

المسك الأذفر

في نشر مزايا

القرنين الثاني عشر والثالث عشر

١٢٧٢ - ١٣٤٢ هـ

تأليف: علامة العراق

السيد محمود شكري الألوسي

مركز تحقيقات كنجوير علوم إسلامي

تحقيق

د. عبد الله الجبوري

الجزء الأول

الدار العربية للموسوعات

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

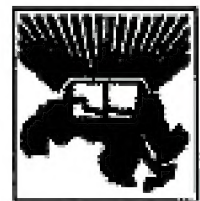
٢٠٠٧م - ١٤٢٧هـ



مركز تحقيق وتطوير علوم عربي

الدار العربية للموسوعات

الحازمية - ص.ب: ٥١١ - هاتف: ٩٥٢٥٩٤ / ٠٠٩٦١٥ - فاكس: ٤٥٩٩٨٢ / ٠٠٩٦١٥
هاتف نقال: ٣٨٨٣٦٣ / ٠٠٩٦١٣ - ٥٢٥٠٦٦ / ٠٠٩٦١٣ - بيروت - لبنان
الموقع الإلكتروني: www.arabenchouse.com
البريد الإلكتروني: info@arabenchouse.com



مؤسسها ومديرها العام: خالد العاني



المسك الأذفر

في نشر مزايا

القرنين الثاني عشر والثالث عشر



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

المداخل

استيقظت بغداد من غفوة دامت قروناً منذ الهجمة التتريّة الوحشية، وما أعقبها من كوارث عظيمة، أمثال الطواعين وطغيان (الرافدين).. والحروب التي دارت رحاها في أرباضها ورباهها... وما تركته من رماد الدمار وشرر الخراب ثم بدأ نور النهوض يتوأمض من آفاق المدارس الدينية ومن محاريب المساجد.

وذلك في مطالع القرن الثاني عشر للهجرة، حيث نجم في سماء بغداد علماء عاملون، وأدباء وشعراء عرفوا طريق الحق والحياة.. ولعل الباحث المتتبع لا يتجاوز الحق، إذا أرخ لهذا البداية - وهو يتلمّس مساربها في غبش الأحداث - بظهور العالم الأديب الشيخ عبد الله السويدي المتوفى في سنة / ١١٧٤هـ وما تركه هذا العالم العامل والأديب المجاهد من آثار ومآثر أصدق دليل وخير شاهد على ما نذهب إليه.

ثم كان لاحتكاك أدباء وعلماء بغداد ببعض أعلام الأقطار العربية والإسلامية والأثر الحميد في بناء هذه النهضة فنهدت أسر علمية كثيرة، كانت تتخذ من أروقة المدارس الدينية والبيوتات المعمورة بالإيمان والجهاد منابر لنشر المعرفة وبت العلوم. ويمثل هذا الجانب الأشراف الكيلانيون نقباء بغداد.. حيث كانت مجالسهم (دواوينهم) منتديات ثقافية مهمة في بغداد..

ولعمق الأواصر الأخوية في بنية المجتمع العراقي كانت روافد

الثقافة تنساب إلى بغداد من منابع الفكر ورواضعه في بلدان العراق الأخرى..

ففي الموصل كان الجليليون^(١)، وشأنهم معروف، ينطق به الحق والحقيقة في نشر الثقافة والعلوم... وعضد صوتهم سلطانهم السياسي الذي تغلب في ديارهم، ومثلهم العمريون^(٢).. وشأنهم في ذلك شأن الأسر العلمية والبيوتات الجليلة في البصرة.. التي مثلتها أسرة^(٣) (آل باش أعيان) وغيرها من الأسر العلمية والسياسية خير تمثيل.

وفي الحلة الفيحاء.. كان الأدباء، وعنادل عبقر تغرّد على فتن المجد والموروث الحضاري في بيوتاتها العريقة. وقاد هذه الكوكبة: السادة القزائنة (آل قزويني)^(٤).. وقد تواشجت هذه الأواصر مع أدباء وشعراء^(٥) «مدينة العلم والأدب - النجف».

فبرزت في بغداد مدارس ومجالس^(٦)، تزعمتها الأسر البغدادية العريقة، أمثال :

الأسرة السويدية، وآل الشواف، والألوسيين - بقيادة الإمام أبي الشاء الألوسي - الذي التفّ حول رايته خيرة شعراء العراق في عصره..

(١) ينظر: الموصل في العهد العثماني - فترة الحكم المحلي د. عماد عبد السلام رؤوف، ومدارس الموصل في العهد العثماني - للأستاذ سعيد الديوجي توفي بالموصل (١/٢٤/٢٠٠٠م)

(٢) ينظر: الروض النضر (١ - ٣) وغاية المرام، ومنية الأدباء.

(٣) ينظر: أعيان البصرة: للشيخ عبد الله باش أعيان

(٤) راجع: البابليات (١ - ٣) ونقد كتاب (شعراء الحلة) للشيخ محمد علي اليعقوبي (ت - ١٩٦٥)، وشعراء الحلة (١ - ٥) للأستاذ علي الخاقاني (ت - ١٩٧٠م) وتاريخ الحلة (١ - ٢) للشيخ يوسف كركوش، وطبقات فقهاء الحلة للسيد هادي كمال الدين..

(٥) ينظر: شعراء الغري (التجفيات) في اثني عشر مجلداً، وطبقات أعلام الشيعة، والذريعة للشيخ آغا بزرك (محمد محسن الطهراني)، ومعارف الرجال (١ - ٣).

(٦) تكفل بتدوين أخبارها الأستاذ إبراهيم بن عبد الغني الدروبي (ت - ١٩٨٩م) في كتابه: ((البغداديون أخبارهم، ومجالسهم)).. المطبوع في بغداد/١٩٥٨م.

وآل كبة. وبيت الجميل، والحيدرية، وآل شاوي، وآل السهروردي، وبيت الراوي، وآل الزهاوي، وغيرهم كثير.. ممن تجد لهم ذكراً حميداً في سطور (المسك الأذفر)..

وكانت الأسرة الألوسية، أقوى هذه الأسر أثراً في بناء الحياة العلمية، حيث شرفت بحمل راية التراث الإسلامي باليمن لمدة قرن من الزمن من عمر بغداد الثقافي الحديث..

بدءاً من باعث النهضة الفكرية الإمام المفسر أبي الثناء محمود شهاب الدين (ت - ١٢٧٠هـ) وختاماً بحفيده الإمام محمود شكري الألوسي.

لقد نهجت هذه الكوكبة الثاقبة في نشر المعارف والآداب والعلوم المعروفة في أيامها، نهجاً جديداً، يعتمد الدرس الحرّ، والتوجيه الصادق، والإرشاد الدؤوب.

فاتخذت من دور العبادة والمساجد البغدادية مدارس ومنابر لبث دعوتها الإصلاحية لحفز الهمم في إقامة الصرح الثقافي للأمة والوطن. كما جعلت من مدرستها الشهيرة: «مدرسة جامع مرجان» جامعة صغيرة، وهي بحق - الجامع الأزهر الصغير - كما أطلق عليها.

وأصبح لكل فرد منها جمهور من أهل المعرفة وطلاب العلوم، ولكل منهم وجهة في الدرس هو مولياً.. وله صبغته ومذاقه في درسه..

وربما كان من أبعدهم أثراً في بناء النهضة الفكرية في بغداد.. هو الإمام السيد محمود شكري الألوسي، الذي حَبَّب إلى نفوس طلابه حبّ العرب والعربية، وبثَّ في صفوفهم الوعي الثقافي، وحثَّهم على ضرورة إحياء مآثر السلف، وما قدمه من ترجمة عملية لما كان يعتقد في هذه السبيل، كان أنموذجاً فريداً يحتذى في الوعي الفكري للأمة.. وذلك لأنه كان ينشر مآثر رجال الأمة ويذيع لوامع عبقريتهم في سميت أخاذ، من خلال دراساته ومباحثه ودروسه ومحاضراته.. لذلك كان مباركاً في طلابه ودروسه وآثاره.. بركة قلَّما نجد لها نظيراً عند غيره من العلماء.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

الألوسي

هذه النسبة إلى (ألوس) بالهمزة المقطوعة وبعضهم ينطقها بالمدّ. وهي جزيرة تقع في وسط (الفرات) بين الحديثة وجزيرة الخزانة، وتبعد عن عانات (عانة) أكثر من ثمانين (كيلو متراً) وبالقرب منها تقع قرية (بروانة).

ذكرها ياقوت^(١) الحموي (ت - ٦٢٦هـ) بقوله: «ألوس، وسألوس، ونادوس: سميت بثلاثة إخوة من عاد، خرجوا هاريين فنزلوا تلك الجزائر، فسُمّيت بأسمائهم، وألوس: بلدة على الفرات قرب عانات، وإليها ينسب المؤيد الألوسي الشاعر..».

والمؤيد^(٢) الألوسي توفي في سنة / ٥٥٧هـ.

وقد ساق أبو الفرج الأصفهاني في «أغانيه»^(٣) خبراً عن أحد من نُسب إلى (ألوس) بقوله: «قال... وحدثني أبو عبد الله الألوسي عن عليّ ابن يوسف عن البحتري..».

وذكر أبو نعيم الأصفهاني (ت - ٤٣٠هـ) في^(٤) «أخبار أصفهان» في

(١) معجم البلدان ٣٢٦/١، وتاج العروس ٤٠٥/١٥

(٢) المؤيد الألوسي: المؤيد بن محمد بن علي، شاعر توفي في سنة / ٥٥٧هـ، وترجمته في وفيات الأعيان ٣٤٦/٥ - ٣٥٠ والخريدة القسم العراقي القسم الثاني (ص: ١٧٢ - ١٧٩) تحقيق الأستاذ محمد بهجة الأثري.

(٣) الأغاني ٤٢/٢١ (ط/ بيروت).

(٤) أخبار أصفهان ١٥٥/١.

ترجمة أبي بكر السراج الأصبهاني، وقال: حَدَّثَ عَنْ / محمد بن حصن ابن خالد الألوسي، وابن حصن أبو عبد الله، محدث من أهل الشام قيل له: الطرسوسي. ومن هنا وقع عند ابن السمعاني^(١) اشتباه في تعيين (ألوس) وحسبها بلدة في: طرسوس.. ونبه عليه ابن الأثير في: (اللباب)..

وممن نُسِبَ إلى ألوس من القدماء: أبو عبد الرحمن^(٢) العباس بن عبد الرحيم الألوسي الذي روى عن ابن قتيبة (توفي سنة/ ٢٧٦هـ).

ومحمد بن حصن بن خالد أبو عبد الله البغدادي^(٣)، كان من المحدثين روى عنهم ورووا عنه، منهم: ابن أبي الدنيا، والطبراني سليمان بن أحمد المتوفى سنة / ٣٦٠هـ.

كما ترجم المرزباني في «معجم الشعراء»^(٤) لشاعر ألوسي اسمه: علي بن عبد المؤمن.. والمرزباني توفي سنة / ٣٨٤هـ.

ضبط اسمها وتحقيق وضع هجرتها ضبطها ابن السمعاني بضم الألف واللام بعدهما الواو وفي آخرها السين المهملة: (الألوس) وأطلق القول فيها ياقوت الحموي ولم يقيد.. وتابع ابن خلكان (توفي سنة ٦٨١هـ) ابن السمعاني، وأحال في ضبطها على ابن الأثير في «اللباب»^(٥)..

وقيدها ابن التّجار البغدادي بالمدّ وضم اللّام^(٦).. وصواب ضبطها: (ألوس/ أّوس) بالقصر أو المدّ وليس فيها همزة مضمومة.

(١) الأنساب ٣٤٣/١، واللباب ٦٦/١.

(٢) أدب الكتاب للصولي: ٣٠ وفي (التاج ٤٠٥/١٥): ألوس، وزن صبور، ويقال: ألوسة.

(٣) معجم البلدان (ألوس) ج ١/ ٢٤٦.

(٤) معجم الشعراء: ١٥٠ - ١٥١.

(٥) الأنساب ٣٤٣/١ وابن خلكان ٣٥٠/٥ واللباب ٦٦/١.

(٦) ابن خلكان ٣٥٠/٥.

ورأيت أبا الشاء الألوسي^(١) المتوفى سنة / ١٢٧٠ هـ يرسمها بالقصر والفتح (الألوسي) ..

ورسمها السيّد / محمود شكري الألوسي بالقصر والفتح، وبالمذ أيضاً في بعض ما ترك من مخطوطات الأوقاف^(٢).

الأسرة الألوسية:

وهي أسرة بغدادية الموطن، علويّة النسب، من ذراري الإمام الحسين الشهيد عليه السلام شهر من رجالها في القرن الحادي عشر: السيد علي أبو راشد الألوسي المتوفى / ١٠٧٣ هـ^(٣).

كان من فقهاء بغداد، ثم جاء بعده: السيّد: إسماعيل بن عمر ابن الشيخ عبد القادر الطيار الحسني (من ذرية الشيخ عبد القادر الكيلاني - قدس الله سره) فهو من الفرع الألوسي الحسني.. كان من علماء بغداد المشاهير، وأحد من دارت عليه الفتيا فيها، لمدة خمس وعشرين سنة، وكان «ذا شهرة عظيمة، واستعفى عن الإفتاء، وذهب إلى الأستانة وعظم فيها، ووجهت إليه عدة أراضي وجزائر في عانات وألوس وغيرهما، فتوطن عانات لطيب هوائها وكثرة مزارعها وسعتها، وسكن بعض ذريته بعده فيها، وبعض آخر منهم في ألوس. وفي تلك الأوقات ارتحل من كان ساكناً في بغداد من أسلاف - أبي الشاء - إلى حديثة وألوس ثم في سنة السبعين أو قريباً من المائة الثانية عشرة، جاء جده السيد محمود إلى بغداد واتخذها وطناً وتوفي فيها أوائل المائة الثالثة عشرة، ودفن هو وكذا زوجته فاطمة في مقبرة الشيخ أحمد الموصللي قدس سره، جوار

(١) مخطوطة صحيح البخاري (أوقاف بغداد - كتبها سنة / ١٢٧٠ هـ) رقمها (٦٦٩٩). فهرس مخطوطات الأوقاف ج ١ / ١٢٥.

(٢) فهرس مخطوطات الأوقاف ٣٣٥ / ٢، ٤٧٦ و ٣٩٥ / ٤، ٤٣٥، ٤٤٨ - ٤٤٩، وينظر: الأعلام ١٧٢ / ٧ - ١٧٣. وفي أعلام العراق للأثري: ٧، ألوس: بالقصر.. على الأصح.

(٣) هو جد الألوسي عبد الله والد أبي الشاء، من جهة الأم.

مقبرة الشيخ معروف قدس سره حذاء سور بغداد^(١)

ويعرف السيد محمود هذا بالخطيب، لذلك يعرف بيته بآل الخطيب، الذين هم من ذرية الشيخ إسماعيل، ويطلقون على أسرته: (الشيوخ)^(٢). ولهم جامع يعرف باسمهم في (عانات) ولهم جزيرة (الحضرة) التي تعد من أجود جزر عانات لما يعمر فيها من فاكهة.

ومما يروى عن الأسرة الألوسية، أن هجرة الأسرة من بغداد إلى قرية (بروانة) كانت في حدود أوائل القرن الحادي عشر، وذلك بسبب كثرة الفتن والحروب التي كانت تنور بين الفرس والأتراك.. وما يعقبها من ويلات ودمار على البيوتات البغدادية السنية..

وقد ساق نسبهم في «حديقة الورود»^(٣).. كالآتي: محمود (أبو الثناء المفسر شهاب الدين) ابن عبد الله بن محمود بن درويش بن عاشور ابن محمد بن ناصر الدين بن حسين ابن الحاج علي المكني بأبي راشد ابن حسين بن كمال الدين بن شمس الدين بن محمد بن شمس الدين بن حارس بن شمس الدين الأذربيجاني بن شهاب الدين بن أبي القاسم بن أمير بن محمد بن بيدار بن عيسى بن محمد بن أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد بن أحمد الأعرج بن موسى المبرقع ابن الإمام محمد الجواد ابن الإمام علي الرضا ابن الإمام موسى الكاظم ابن الإمام جعفر الصادق ابن الإمام محمد الباقر ابن الإمام علي السجاد زين العابدين ابن الإمام الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عن الجميع.. كما نظم هذا النسب، الشاعر^(٤) عبد الباقي العمري، في

(١) حديقة الورود (ق/١٤٨ مخطوطي).

(٢) ينظر: الدر المنثور: ١٢ - ١٤.

(٣) حديقة الورود (ق: ٧ - ١).

(٤) حديقة الورود (ق: ١٤٦ - ب)، وفيها: ونظم بعض نسب أبي الثناء الألوسي الشاعر عبد الباقي العمري، وأتمه السيد عبد الحميد الألوسي (١٢٣٢هـ - ١٣٣٤هـ)، وفي أعلام العراق، (ص: ٩): «وقد نظم نسبهم عبد الباقي العمري الشاعر الشهير». ومرجع مؤلفه: حديقة الورود أيضاً.

«أرجوزة» بدأها بالسيد أبي الثناء محمود الألوسي، وختمها بذكر الإمام الحسين عليه السلام.

ومنها:

السيد (المحمود) في الأفصال سليل (عبد الله) ذي الإفضال
أبوه (محمود) بن (درويش) الذي ينمى (لعاشور) غياث اللائذ
ومن المفيد ذكره: أن الأسرة الألوسية الأخرى التي تسكن في
«تكريت» هي غير هذه الأسرة الحسينية البغدادية الأصل.

ولها مصاهرة عن طريق ذرية آل الطيار.. وذلك أن جد أبي الثناء،
محمود بن درویش، تزوج بالسيدة: فاطمة بنت محمد تاج الدين بن
إبراهيم بن إسماعيل بن عمر ابن الشيخ عبد القادر الطيار بن حسين بن
عبد القادر بن يحيى بن أحمد ابن قاضي القضاة أبي النصر بن
عبد الرزاق بن الشيخ عبد القادر الكيلاني (قدس الله سرّه العزيز).. ثم
ينتهي عهده إلى الإمام الحسن بن علي بن أبي طالب (رضي الله عنهم).

والشيخ الطيار هو جدُّ السادة الألوسيين في (تكريت) و(ألوس)
وعانة (عانات)، ويعرفون بـ (آل الطيار).

والألوسيون الحسينيون يعرفون بـ (آل عاشور).. ثم سكنوا (جُبّة)
المعروفة بـ (جبة ألوس)..

ومن أعيان آل الطَّيَّار:

السيد علاء الدين^(١) بن عبد الحميد الألوسي، وكان من العلماء
الأدباء، ولد سنة ١٢٨١هـ في (ألوس) ودرس على علماء عصره في

= وينظر أيضاً: روضة الناظرين للوترى (ص: ١٢٦ - ١٢٧)، وغاية الاختصار لابن زهرة،
وشجرة الأنوار (مخطوط) لأبي الثناء الألوسي.

(١) ينظر: تاريخ علماء بغداد: ٥١٤، والدليل العراقي الرسمي ص: ٩١٦ وفيه (ولد سنة
١٢٨٨هـ).

(عانة) وبغداد، وتكريت، وألوس، ثم تولى مناصب علمية ودينية وقضائية، وله مجلس مشهور في تكريت.

وتوفي في أواخر شوال من سنة / ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م، في تكريت وبها دفن، ورثاه شعراء عصره، ومنهم: الشيخ قاسم^(١) حمدي الشعار قاضي الموصل المتوفى في (٨/ ٢/ ١٩٥٥ م) والسيد عبد الوهاب المدرس^(٢)، ومن ذريته الآن أولاده: السادة حسن حسني، وشمس الدين، وكمال الدين، والأستاذ الكبير جمال الدين (الأديب المعروف أبو حازم) توفي رحمه الله في بغداد / ١٩٩٣ م / ليلة ١٤ شباط ودفن بتكريت ولكل منهم ذرية طيبة في بغداد.

ومن هذه الأسرة: السيد محيي الدين ابن السيد عبد الله الألوسي، (١٣٢٠ هـ / ١٩٠٢ م) (١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م) توفي يوم الجمعة ثالث عيد الفطر - ١٢ كانون الأول) ومن ولده الدكتور حسام محيي الدين الألوسي الأستاذ في كلية الآداب - بجامعة بغداد.

والسيد حسني (حسن حسني) بن علي علاء الدين الألوسي، ولد سنة ١٣١٢ هـ / ١٨٩٤ م، بتكريت، ونشأ في بيت الفضل والفضيلة، تخرج في المدرسة العلمية الدينية في سامراء، وعمل في خدمة الدين والصالح في سامراء وتكريت، وناله ما نال غيره من أحرار أهل العراق بعد (فشل ثورة ١٩٤١ م) إذ فصل من عمله لمدة ثلاث سنوات. ثم أعيد إلى عمله في تكريت... توفي في (بغداد ودفن في تكريت).

(١) ومرثاته في: الناشئة الإسلامية (بغداد، ج ٨، ص ٢٨٠، شوال ١٣٥٤ هـ - ٢٣ كانون الثاني ١٩٣٦ م) ص: ٢٣.

(٢) ينظر عنه (التربية الإسلامية - بغداد ص ١٢/ ٥ ص ٣٦١) ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م.

سكّور من حياة الألوسي

ولد الألوسي في بغداد في التاسع عشر من شهر رمضان، يوم السبت من عام ١٢٧٢هـ^(١) الموافق ١٢/٥/١٨٥٧م، ولقبه أبوه جمال الدين، وكناه بأبي المعالي، جرياً على عادة أهل عصره، وذلك في بيت ورث الفقه والتفسير والحديث والعلم والتاريخ..

فنشأ محمود شكري في كنف هذه الرحاب.. وكان أستاذه الأول، والده.. السيد عبد الله بهاء الدين، الذي عني بتربية ولده، فأقرأه ما رآه صالحاً من متون وشروح.. ولما توفي - رحمه الله - في سنة/١٢٩١هـ، كفله عمه السيد نعمان خير الدين الألوسي المتوفى سنة/١٣١٧هـ.. فأخذ يحضر دروسه في علوم الشريعة، فقرأ عليه حيناً من الزمن، ثم انصرف عنه، إلى مشايخ بغداد يختلف إليهم، وقد استبدّ إعجابه بواحد منهم، هو الشيخ إسماعيل بن مصطفى الموصلي المتوفى سنة/١٣٠٢هـ، فقرأ عليه أغلب علوم الشريعة، وعنه أخذ المشرب الصوفي.

ثم استقل بنفسه، وأخذ ينهل من عيون المعارف والعلوم ما شاءت له حافظته، وجعل من نفسه خير أستاذ.

ولما خوله تمكنه من ناصية المعرفة تولى التدريس وهو في زمن

(١) ذكر الأب أنستاس ماري الكرملّي (ت - ١٩٤٧م): أن الإمام الألوسي ولد في (١٤ أيار سنة ١٨٥٦م..). أعلام العراق: ١٩٦.

الطلب، حيث كان يدرس في بيته تارة وفي جامع^(١) (عائلة خاتون) تارة أخرى.

ثم نعين مدرّساً في جامع الحيدرية «مدرسة داود باشا» - جامع الحيدر خانة^(٢) - وهذه المدرسة بناها داود باشا والي بغداد في سنة / ١٢٤٢هـ - ١٢٤٣هـ، وفي هذه المدرسة تلقى الشاعر معروف الرصافي^(٣) (ت - ١٩٤٥م) معارفه على الإمام محمود شكري الألوسي.

وبعدها تولّى التدريس في: مدرسة جامع سيد سلطان علي، بعد أن قدّم كتابه «الأسرار الإلهية / شرح القصيدة الرفاعية، لأبي الهدى الصيادي إلى السلطان عبد الحميد الثاني فأجازه بالتدريس في هذه المدرسة..

وبعد وفاة الأستاذ الحاج علي^(٤) علاء الدين الألوسي

(١) جامع عائلة خاتون: كان من جوامع بغداد القديمة، شيّده السيدة الصالحة عائلة خاتون المتوفاة سنة ١١٨٢ هـ. بلا عقب، وهي ابنة والي بغداد أحمد باشا (١١٤٩ هـ - ١١٦١ هـ) الملقب بأبي ليلة، وجعلت أملاكها وقفاً على جامعين:
١ - جامع عائلة خاتون الكبير، الواقع في رأس القُرْبَة ببغداد، مقابل بناية المحكمة الشرعية، وشيّدته في سنة ١١٦٨ هـ.
٢ - جامع عائلة خاتون الصغير، في محلة «الدنكجية - عكّد الصخر»، في شارع المأمون حالياً، مقابل بناية المتحف البغدادي.
وقد هدم هذا الجامع لتوسيع الشارع في حدود سنة / ١٩٤٥م، ولم يبق منه شيء إلا نخلات ثلاث في بناية أنشأتها (أمانة العاصمة).
وقد رأت أسرة عائلة خاتون إحياء مبرّانها، فقامت بتشيد جامع آخر يحمل اسم «جامع عائلة خاتون» في سنة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣م في منطقة الصرافية.
ينظر: جريدة (العراق) العدد الصادر في يوم الاثنين / ص: ٤، ٨/٩/١٩٨٥م) مقابلة مع الأستاذ أمين المميز، بعنوان «بغداد تتأبط كتابها الجديد الفريد». والبغداديون لإبراهيم الدروبي: ١١٩ - ١٢١.

(٢) ينظر: البغداديون: ٣٠٧ وتاريخ مساجد بغداد (التهذيب): ٣٢ ومكتبة الأوقاف العامة وتاريخها ونوادير مخطوطاتها: ٧٥ - ٨١.

(٣) ينظر: مكتبة الأوقاف العامة ص: ٧٥.

(٤) ينظر: مقدمة/ الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر، بغداد، تحقيق: السيد جمال الدين الألوسي، وعبد الله الجبوري، ١٣٨٧ هـ، ص: ٤٩ - ٦٥.

(ت - ١٣٤٠هـ) تولّى التدريس مكانه في: مدرسة مرجان (في جامع مرجان) ثم جعل رئيساً للمدرّسين فيها..

ومن شدّة ورع الإمام الألوسي وزهده لم يلتفت إلى الدنيا وما تنطوي عليه من متارف وبهارج.. لذلك لم يقبل على شيء من المناصب ولم تغره زيوقة.. اللهم إلا ما كان فيه نفع للناس ومصلحة.. وتأسيساً على نهجه الصالح.. قبل انتخابه^(١) عضواً في (مجلس الإدارة) لمدينة بغداد زمن الوالي (جمال باشا) في سنة ١٣٣٠هـ، ثم عضواً في (مجلس المعارف)^(٢)... وكذلك عمل في (مجلس الأوقاف) لاختيار الأئمة والخطباء والقراء.

ومن قبل أسند إليه والي بغداد (سري باشا الكريدي)، تحرير القسم العربي^(٣) في جريدة الزوراء..

وعندما أنشئ المجمع العلمي العربي بدمشق (مجمع اللغة العربية بدمشق).. في مطالع سنة ١٩١٩م، ضمّه مجلس المجمع إلى أعضائه.. وبقي^(٤) فيه إلى وفاته..

وهكذا قطع الألوسي أيامه في خدمة العلم والدين، فانقطع إليهما مخلصاً إخلاصاً لا نجد أمثاله عند علماء السلف - رضوان الله عليهم.

وإن تعجب فعجب إذاعة رواية متهافة، نسجها خيال (الرواة) وخلاصتها:

أن الإمام^(٥) الألوسي، حضر اجتماعاً في جامع الوزير ببغداد (في

(١) أعلام العراق: ١٠٤.

(٢) أعلام العراق ١٠٤ - ١٠٥.

(٣) أعلام العراق ١٠٤.

(٤) ينظر: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (مج ٢، ج ١٢، كانون الثاني - ربيع الثاني - ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م ص: ٣٦٤).

(٥) مختصر تاريخ بغداد، علي ظريف الأعظمي ص: ٢٤٩ - ٢٥٠.

١٧/ شهر رمضان ١٣٢٠هـ) مع وفد ضم الرصافي، والزهاوي وعبد اللطيف ثنيان، وفريقاً من حزب الاتحاد والترقي لمناصرة (الاتحاديين)؟.

ثم يأتي باحث^(١) آخر فيطلق على هذا الوفد - صفة (الاتحادية).. ويقول: «إنهم من الاتحاديين البارزين»..

ثم رد قوله هذا الأستاذ محمد بهجة الأثري بقوله: «إن ما جاء في هذا البحث من خبر انتماء العلامة العظيم السيد الشريف محمود شكري الألوسي إلى حزب الاتحاد والترقي، وإقحام اسمه في حادثة جامع الوزير - ليس له سند صحيح - فإن الرجل كان إماماً في الزهد والترف، كما كان إماماً في العلم والإصلاح الديني. رفيع المقام، ولم يكن ممن يوردون أنفسهم في مثل هذه الموارد، ولست أشك في أن الذي سماه للمقيم البريطاني في روايته أخبار جامع الوزير «قد شُبّه له فأخطأ وجانب الحقيقة. - وما آفة الأخبار إلا روايتها»^(٢).

تلامذة الإمام الألوسي: مركزية تكويرية

رُزق الإمام محمد شكري الألوسي شهرة عريضة في العلم وذلك لإخلاصه الصادق فيه، ولخدمة لغة الوحي وتراثها الشريف خدمة يعزّ نظيرها عند عُضْرِيّته من أهل الفضل والعِلْم. وما بركة التلقي عند من درس عليه إلا من ذلك الإخلاص لله - سبحانه وتعالى -.

فقد تسارع أهل المعرفة وطلاب العلم للدرس عليه، حيث أفاد منه جمع من معارفه من أهل العراق، ونجد، والكويت، والهند، والشام، بل تعدت شهرته الآفاق العربية الإسلامية إلى مشارف الديار الأوربية،

(١) خواطر وأحاديث في التاريخ للأستاذ نجدة فتحي صفرة، ص ٢٠٧ و٢٣

(٢) خواطر وأحاديث في التاريخ ص: ٢٧ (والرد بخط الأستاذ الأثري).

وللحقيقة، إن الخبر الذي ساقه الأعظمي كان خلواً من صفة (الاتحادية) على الألوسي إنما وردت عليه (المخير) الذي أوصل الخبر إلى المقيم البريطاني، ونقلها الأستاذ نجدة.

فأفاد منه غير واحد من كبار المشتغلين بالتراث الإسلامي من
المستشرقين، ومن أظهرهم المستشرق الفرنسي (لويس ماسنيون)^(١)
ت - ١٩٦٢م)..

ولعل أظهر ميزة امتاز بها الإمام الألوسي، وحبب الطلاب إلى
شهود درسه، والتهالك على التلمذ عليه، هي: اطلاعه الواسع في علوم
الشريعة الإسلامية والتبحر في علوم اللغة العربية والتعمق في مظان
التاريخ العربي.. ثم إخلاصه للمعرفة وحبّه الشديد لأهلها، وصفاء
السيرة الذي جعله من زهاد العلماء من أهل الورع..

أما حبه العظيم للعربية وكلفه بها، وهيامه الشديد بالعرب، فقد
فاق كل حد، وتجاوز حدود التصور.. ويتجلى هذا الحب وذلك الهيام
في كل كلمة دونها في مهارق آثاره.. وحسبك أن تقف على أنموذج
منها، في: «بلوغ الأرب» و«المسك الأذفر»..

وقد صدق عليه القول المأثور: «من تفقه ولم يتزهد فقد تزندق»..

لهذا نجد الإمام الألوسي من أكثر رجال العلم زهداً^(٢)، ومن
أعظمهم تقى، وحسبك بمن يطلب إليه تولي منصب «قاضي بغداد» فيأباه
أنفة وزهداً، لأنه رأى فيه شركاً دنيوياً.. وكان هذا المنصب تتقطع دونه
أعناق الرجال..

ثم يهدي إليه الذهب - أحبولة الشيطان - فيعافه ويترد من حمله
إليه.

هذه بعض من مكارم الإمام الألوسي وقبس من لمحات حياته..
وإني لأزعم - أنه لم يأخذ نصيبه بعد من الدرس والبحث.. والعناية
بأحياء آثاره ونشر مآثره.. على الرغم من الجهد الكبير الذي مهد به
تلميذه البار الأستاذ محمد بهجة الأثري.

(١) ينظر: أعلام العراق: ١٧٤ ومحمود شكري الألوسي وآراؤه اللغوية ٩٠.

(٢) ينظر: أعلام العراق: ١٠٦ و١٩٦، ومجلة الزهراء - القاهرة (مج ٣/ ٤٦٢ - ١٣٤٥هـ)
زهد الألوسي. للأدب أنستانس الكرملني.

وقد جمعت في هذه السطور أسماء من عرفت من تلاميذه والذين صرحوا بالأخذ عنه، ليكونوا شاهداً على مآثره، وإني لأحسب أنه قد فاتني منهم شيء كثير.. وحسبك بالقلادة ما أحاط بالعنق.. وقد نسقتهم على سني الوفاة. وهم:

١ - الشاعر السيد^(١) عبد القادر العبادي البغدادي (شّون) (١٢٨٢هـ / ١٣٢٨هـ) (١٨٦٥ / ١٩١٠م).

٢ - الشيخ عباس^(٢) بن جواد البغدادي، مؤلف كتاب «نيل المراد في أحوال العراق وبغداد - مخطوط». كان حياً في سنة ١٣٣٣هـ / ١٩١٤م.

٣ - الخطاط الأديب علي^(٣) بن حسن السكوتي البغدادي المتوفى سنة ١٣٣٥هـ / ١٩١٧م.

٤ - السيد عبد المجيد^(٤) بن عبد الواحد بن عبد الغفار الأخرس الشاعر المشهور (ت - ١٣٣٤هـ / ١٩١٥م).

٥ - السيد عبد العزيز^(٥) جليبي الزبيق من أهل الفضل والعلم في بغداد.

٦ - السيد محمود بن عبد الحميد القشطيني. (١٢٥٩ / ١٣٣٣هـ) (١٨٤٣ / ١٩١٥م). كان رئيس بلدية الكرخ، ورئيس محكمة التجارة، وهو والد الأستاذ محمد محمود القشطيني أبي وائل - رئيس محكمة تمييز العراق - الأسبق).

(١) ينظر عنه: من شعرائنا المنسيين ص: ٢٧.

(٢) ينظر عنه: التاريخ والمؤرخون العراقيون/ ٢٧٠.

(٣) البغداديون ٢٨٢، ودليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠م، ٥٤٩، وينظر عن ترجمة والده الخطاط حسن السكوتي (ت - ١٢٨٥هـ) جمهرة الخطاطين البغداديين: ٦٦٨، والبغداديون ٢٢٦.

(٤) ينظر: البغداديون ٤٥.

(٥) البغداديون: ٦٢.

٧ - السيد صالح^(١) بن عبد الوهاب بن أسعد المدرس
(ت - ١٣٤٢هـ - ١٩٢٤م).

٨ - السيد حسن بن محمد رجب الأنكرلي الموصللي^(٢)، (١٢٧٠هـ -
١٣٤٤هـ / ١٩٢٦م).

٩ - الشيخ شكر قاضي بغداد^(٣) الجعفري، وهو: شكر بن أحمد
ابن شكر البغدادي.

كان من أعلام بغداد، خدم العلم والأدب، وله يد كريمة في
تأسيس المدرسة الجعفرية ببغداد، وهو أحد أركان (جانب الكرخ) ولد
سنة / ١٢٧٢هـ - وتوفي سنة ١٣٥٧هـ ودفن في النجف..

١٠ - السيد محمد نافع المصرف^(٤) الطائي، قاضي بغداد الأسبق،
من أهل الفضل والفضيلة، وهو والد اللواء الركن عبد المنعم محافظ
(متصرف) إربل الأسبق.

١١ - الشيخ عبد العزيز الرشيد^(٥) (الشيخ المعجزة مفتوحة والياء
المنقوطة من تحت ساكنة)، مؤرخ الكويت (توفي سنة / ١٩٣٨م).

(١) لب الألباب ٢/ ٤٥٥ - ٤٥٦.

(٢) فهرس مخطوطات السيد حسن الأنكرلي، المقدمة، د. عبد الله الجبوري، بغداد ١٩٦٧،
ومكتبة الأوقاف العامة، بغداد ص ٧١ - ٧٢.
والأنكرلي هذه النسبة إلى (أنقرة / أنكرا).

(٣) ماضي النجف وحاضرها ٢/ ١٦٧، وطبقات أعلام الشيعة في ٢ ج ١/ ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م
(نقباء البشر في القرن الرابع عشر) للشيخ أغا بزرك/ والبغداديون ٢١٦، وتاريخ التعليم
في العراق للأستاذ عبد الرزاق الهلالي، والوقائع الحقيقية للسيد علي البزركان
(ت - ١٩٥٨م) ص: ٤٩.

(٤) لب الألباب ٢/ ٣٧٣، ومكتبة الأوقاف، تاريخها ونوادير مخطوطاتها، وتاريخ علماء بغداد
ص: ٦٨٢.

(٥) ترجمته مفصلة في: مصادر الدراسة الأدبية (ج ٣ ق ١/ ٤٦٤ - ٤٦٥) ١٩٧٢م، بيروت.

- ١٢ - السيد أبو عبد الله بن نصر^(١) (أو عبد الله بن عبد الرحيم: أو ابن نصر الله، الإيراني، الزنجاني). (١٣٠٩هـ / ١٣٦٠هـ). من أعيان أدباء العربية في إيران.
- ١٣ - الأستاذ إبراهيم حلمي العمر^(٢)، الكاتب الصحفي، المشهور، من أعلام المقالة الأدبية في العراق، (١٣٠٨ - ١٣٦١هـ) (١٨٩٠ - ١٩٤٢م).
- الحاج عبد اللطيف بن إسماعيل^(٣) آل ثنيان (١٢٨٤ - ١٣٦٣هـ / ١٨٦٧ - ١٩٤٤م).
- ١٤ - من أعلام العراق في عصره الحديث، مؤرخ، لغوي، مؤلف (معجم اللغة العامية البغدادية - مخطوط)^(٤) وغيره..
- ١٥ - السيد إسماعيل حقي بن^(٥) مصطفى الواعظ (١٢٩٧ - ١٣٦٣هـ / ١٨٦٧ - ١٩٤٤م). من أهل العلم والفضل في بغداد، من أسرة رفعت راية المجد العلمي باليمين.
- ١٦ - الشاعر (محمد رشيد رشيد^(٦) الهاشمي البغدادي). المتوفى سنة (١٣٦٢هـ - ١٩٤٣م).

-
- (١) ذكره الإمام الألوسي في (رسائله إلى الأب الكرمللي ص/ ٥٩٤ و ٥٩٦). وينظر: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق (مجلد ٥٣/ ج ١ ص ٢٠٣) ١٣٩٨هـ، ومعجم المؤلفين ١٥٩/٦، أعيان الشيعة ٣٥٧/٧.
- (٢) الأعلام ٣٧/١، وأعلام العراق الحديث للمحامي باقر أمين الورد ج ١/ ٣٥، والصحافة في العراق: ٨٢، ٨٥ و ١١٢.
- (٣) البغداديون ١٠٤، ومدرسة الإمام أبي حنيفة للحاج وليد الأعظمي ١٢٥، وأعلام البيقظة الفكرية في العراق الحديث للأستاذ مير بصري ٧٨ - ٨٠، ومكتبة الأوقاف: ٤٤ - ٤٦، وتاريخ العراق بين احتلالين ١٩٧/٨ و ٣٣٥.
- (٤) رأيت عند الشيخ جلال الحنفي في مجله/ بجامع الخلفاء سنة/ ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م وهو بخط مؤلفه..
- (٥) الروض الأزهر: ٢٦٦، ولب الألباب ٣٦٧/٢.
- (٦) ترجمته مفصلة في مقدمة ديوانه (جمع وتحقيق عبد الله الجبوري) بغداد ١٩٦٤م مطبعة المعارف، وكتب مقدمته: محمد بهجة الأثري، ساعد المجمع العلمي العراقي على طبعه. ينظر: ٢٨ - ٤٤ (من المقدمة).

من أعلام الشعر الحديث في العراق المعاصر، وهو شقيق الأخوين الشاعرين: الحاج عبد الرزاق والسيد محمد أولاد السيد يحيى آل مطرود الهاشمي الكرخي البغدادي.

١٧ - الأستاذ سليمان^(١) بن صالح الدخيل النجدي الدوسري (١٢٩٠ - ١٣٦٤هـ / ١٨٧٣ - ١٩٤٤م).

١٨ - الأستاذ فهمي^(٢) المدرس الخزرجي البغدادي (١٢٨٩ - ١٣٦٣هـ / ١٨٧٢ - ١٩٤٤م). أخذ فن الخط العربي.

١٩ - الأستاذ معروف الرصافي^(٣) شاعر العراق الكبير (١٢٩٣ - ١٣٦٤هـ / ١٨٧٦ - ١٩٤٥م). وهو أقرب طلابه ومن أكثر من أخذ عنه.

٢٠ - الأستاذ السيد طه^(٤) الراوي أبو هاشم (١٣٠٤ - ١٣٦٥هـ / ١٨٨٦ - ١٩٤٦م). الإمام المعروف في اللغة الأدب، ومن أعلام التربية في العراق.

٢١ - السيد عبد المجيد^(٥) بن يحيى الهاشمي البغدادي، الشاعر المفتي (توفي ١٣٦٥هـ / ١٩٤٦م).

٢٢ - الملا علي^(٦) بن دروش الفضلي الزبيدي، الخطاط البغدادي المشهور (١٢٩٧ - ١٣٦٧هـ / ١٨٧٩ - ١٩٤٨م).

(١) سليمان بن صالح الدوسري، عبد الله الجبوري، الرياض ١٤١٠هـ. دار الرفاعي للنشر والطباعة.

(٢) مقالات فهمي المدرس (الجزء الثالث) ص: ٧، بغداد ١٩٧٠م، جمعه وعلق عليه: خالد محسن إسماعيل، وعبد الحميد الرشودي، وجمهرة الخطاطين البغداديين ٧٣٩.

(٣) ينظر: مصادر الدراسة الأدبية ٣٨٨/٢، وذكرى الرصافي بغداد ١٩٥٠م للأستاذ عبد الحميد الرشودي. ولب الألباب ٣٣٣/٢.

(٤) دراسات في الأدب العربي - طه الراوي للأستاذ حارث طه الراوي القاهرة ١٩٦٥م ص ١٠ و ١٧. ومصادر الدراسة الأدبية ج ٢، ٣٨٢ - ٣٨٣، وأعلام اليقظة الفكرية في العراق ج ١/ ٧١ - ٧٣ للأستاذ مير بصري.

(٥) ديوان رشيد الهاشمي - المقدمة، وديوان السيد محمد الهاشمي ص: ٣٥.

(٦) لب الألباب ٤١٦/٢، وتاريخ علماء بغداد ٢٤٧.

٢٣ - الشيخ محمد سليم^(١) بن علي أفندي العماري المشهداني،
البغدادي، العالم المدرس (١٢٨٦ - ١٣٦٦ هـ / ١٨٦٩ - ١٩٤٧ م).

٢٤ - الشيخ عبد الحق^(٢) بن شبيب المهداوي (١٢٩٠ - ١٣٦٩ هـ /
١٨٧٣ - ١٩٤٩ م) من علماء بغداد.

٢٥ - السيد عبد^(٣) الله بن أحمد توفيق الشاوي (١٣٠٧ - ١٣٧٢ هـ /
١٨٨٩ - ١٩٥٣ م).

٢٦ - السيد^(٤) رشيد بن حسن أغا المشهور بـ (حمكا الكردي) من
علماء خانقين، توفي سنة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م.

٢٧ - العلامة الشيخ أبو الحسن محمد^(٥) القزلي (١٣١٥ -
١٣٧٩ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٥٩ م).

٢٨ - المحدث الشيخ عبد الكريم^(٦) بن عباس الشيعلي المعروف
بالصاعقة (توفي ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م).

٢٩ - السيد نجم الدين^(٧) البصير الجبوري، المقرئ المحامي
(١٣٠٣ هـ - ١٣٧٩ هـ / ١٨٨٥ - ١٩٥٩ م).

٣٠ - السيد المحامي أحمد^(٨) بن عبد الغني الراوي آل

(١) تراجم خطاطي بغداد المعاصرين للمخطاط وليد الأعظمي ج ١/ ١٥٩ والبغداديون ٢٧٤
وجمهرة الخطاطين البغداديين ٧٤٢.

(٢) لب الألباب ٢/ ٤٢٦ - ٤٢٨ وتاريخ علماء بغداد ٣٣٩.

(٣) تاريخ علماء بغداد ٤٢٩ ولب الألباب ٢/ ١٦٥.

(٤) البغداديون: ١٤٢.

(٥) علماؤنا في خدمة العلم والدين للشيخ الجليل عبد الكريم محمد المدرس ص: ٥٢٢ -
٥٢٣، ومدرسة الإمام أبي حنيفة: ١٤١.

(٦) تاريخ علماء بغداد: ٤٣٦.

(٧) لب الألباب ٢/ ٤٤٤، وتاريخ علماء بغداد ٦٨٩.

(٨) لب الألباب ٢/ ٣٨٤.

عبد اللطيف، البغدادي (توفي ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م)، الفقيه المدرس المؤرخ.

٣١ - السيد الحاج عبد الرزاق^(١) الهاشمي البغدادي الشاعر
القاضي المشهور (١٣٠٠ - ١٣٨٤هـ / ١٨٨١ - ١٩٦٤م)

٣٢ - الشيخ محمد بن مانع النجدي (توفي ١٣٨٥هـ) من رجال
التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية.

٣٣ - الأستاذ عز الدين^(٢) بن علم الدين التنوخي (١٣٠٧ -
١٣٨٦هـ / ١٨٨٩ - ١٩٦٦م). من أركان مجمع اللغة العربية في دمشق،
ومن أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث، درس على الإمام
الألوسي في دمشق وفي بغداد..

٣٤ - الحاج محمد^(٣) بن حمد العسافي، التميمي، النجدي،
المجاهد المحسن المعروف (توفي في ١٩٦٨م / ٧/٦).

٣٥ - السيد رشيد^(٤) بن أحمد أغا (توفي ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م).

٣٦ - المحامي محمد نجيب^(٥) ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ
إسماعيل، الجبوري البغدادي (توفي ١٣٨٠هـ / ١٩٧٠م).

٣٧ - الشيخ كاظم^(٦) الدجيلي، أحد شعراء العراق المجيدين،
والمؤرخ والصحفي المشهور، ومن أوائل محرري مجلة (لغة العرب -
في بغداد) / (١٣٠٢هـ - ١٣٨٩هـ / ١٨٨٤ - ١٩٧٠م).

(١) ديوان رشيد الهاشمي البغدادي ص: ٧٦ وديوان السيد محمد الهاشمي البغدادي.

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق (مج ٤١ ج ٣ ص ٥٣٩ - ٥٤١) ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م،
(مج ٣٦ ج ١ ص: ١٣٥) ١٣٨٠هـ من كلمة للتنوخي.

(٣) لب الألباب ٢/ ٤٢٠، تاريخ علماء بغداد ٥٧٢، والبغداديون ٣٢٢.

(٤) تاريخ جامع الإمام الأعظم ١/ ٢١٣.

(٥) ينظر: المسك الأذفر (ترجمة الشيخ إسماعيل الجبوري).

(٦) ترجمته بخطه عندي - وتنظر أخباره في: شعراء العراق في القرن العشرين للدكتور يوسف
عز الدين ج ١/ ١٠٥ - ١١٦، والبغداديون ٢٢٣، وهكذا عرفتهم للأستاذ جعفر الخليلي
١٦١/٣ - ١٨٦.

٣٨ - العلامة السيد منير^(١) القاضي (أحمد منير ابن السيد خضر الشقاقي) البغدادي، العالم، الأديب، فقيه القانون المشهور، رئيس المجمع العلمي العراقي الأسبق، وأحد وزراء التربية (المعارف) في العراق (١٣١٣هـ - ١٣٨٥هـ / ١٨٩٥ - ١٩٦٩م).

٣٩ - المحامي مؤرخ العراق الأستاذ عباس^(٢) العزاوي أبو فاضل، مؤلف: تاريخ العراق بين احتلالين (١ - ٨) أكبر وأعظم موسوعة تاريخية لتاريخ العراق من (٦٥٦هـ - إلى ١٣٣٥هـ / ١٩١٧م). والمؤلفات التاريخية المهمة الأخرى، وصاحب أكبر خزانة تضم مخطوطات نفيسة ونادرة في العراق. ولد وتوفي في بغداد (١٣٠٩ - ١٣٩١هـ / ١٨٩١ - ١٩٧١م).

٤٠ - محمد عبد العزيز بن مانع التميمي (١٣٠٠هـ / ١٣٨٥هـ) من علماء نجد، درس على محمود شكري الألوسي سنة / ١٣٣٠ هـ، كما ذكر في^(٣): (مذكراته التاريخية) وهو والد الصديق الأستاذ عبد العزيز المانع (وزير التربية الأسبق بدولة قطر).

٤١ - عبد العزيز بن إبراهيم البابطين المتوفى سنة ١٩٥٢م. قاضي الكويت، وهو أديب، فقيه، شاعر..

٤٢ - السيد صادق الأعرجي (١٨٨١م - ١٩٦٠م) الصحفي الأديب البغدادي المعروف، صاحب جريدتي: (الرصافة) و(الصاعقة) وأحد

(١) المجمع العلمي العراقي، لعبد الله الجبوري (ص ١٦٤ فهرس الأعلام) وأعلام البيقطة الفكرية في العراق الحديث للأستاذ مير بصري: ج ١/ ١٧٥.

(٢) ينظر: المجمع العلمي العراقي ص: ٦٧ - ٦٩، وأعلام البيقطة الفكرية في العراق ١/ ١٩٨، ومصادر الدراسة الأدبية (ج ٣/ ١/ ٨٠ - ١٩٧٢م) للدكتور يوسف أسعد داغر.

(٣) توفي المانع (في ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م) / ١٣ رجب، ولد في التاسع من ربيع الثاني. مذكرات تاريخية، كتبها الشيخ محمد بن نافع، نشرت في (العرب. س ١٦/ ج ٥ - ٦ ص ٣٨٠ - ٣٩١) ١٤٠١هـ / ١٩٨١م وترجمته في (ص: ٣٨٩ ومقال للشيخ حمد الجاسر (العرب س ١٦ ج ١/ ١٤٠١ - ١٩٨١م ص ٦) علماء عرفتهم وفقدتهم ونحفة المستفيد لمحمد بن عبد الله آل عبد القادر، دمشق ١٣٨٣هـ ج ١/ ٣٥.

شعراء الثورة العراقية الكبرى (١٩٢٠م). درس على الألوسي في مدرسة
(الحيدر خانة/الحيدرية).

٤٣ - المستشرق الفرنسي المشهور: لويس ماسنيون المتوفى سنة
١٩٦٢م.

ذكره الأستاذ قاسم محمد الرجب صاحب مكتبة المثنى ببغداد في
مجلة (المكتبة ع/٦٤ س٩) (١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م ص٩) في مذكراته.

٤٤ - الشيخ ناصر بن سعود الشويمى الزيدى^(١)، من علماء الوشم
بنجد (١٢٨٥هـ - ١٣٥٠هـ).

٤٥ - الأستاذ محمد بهجة بن محمود الأثري، البغدادي، أحد
أعلام الأدب العربي في الوطن العربي، ومن شعراء العراق الكبار. عضو
المجامع العلمية العربية، وهو من أشهر طلاب الإمام الألوسي وأول من
نهد إلى نشر آثاره والتعريف بمآثره في كتابة (أعلام العراق) الذي صرفه
في تاريخ الأسرة الألوسية، ثم فصل القول فيه عن تاريخ شيخه الإمام
الألوسي وما قيل في آثاره وفي تأييده.

ثم نشر دراسة لغوية عنه بعنوان: «محمود شكري الألوسي، وآراؤه
اللغوية» القاهرة ١٩٥٨م، ونشر له أكثر من كتاب أثر.. وهو الذي لقبه بـ
(الأثري) نسبة إلى (الأثر / الحديث النبوي الشريف) لما توسم فيه من
نبوغ ولد الأستاذ الأثري في بغداد (سنة ١٣٢٠هـ)^(٢) وتوفي فيها/ فجر
السبت ٤ من ذي الحجة ١٤٥٦هـ / ٢٤ آذار ١٩٩٦م..

(١) روضة الناظرين ج٢/٣٤٣ - ٣٤٦.

(٢) الأثري حياته وآثاره - دراسة مخطوطة لعبد الله الجبوري وينظر:

المجمع العلمي العراقي، نشأته، أعضاؤه، أعماله، للجبوري، ص ٥٥ - ٥٧، شعراء
العراق المعاصرون للأستاذ غازي عبد الحميد الكنين ج١/٩٤ - ١١٩، الدليل العراقي
الرسمي لسنة ١٩٣٦م ص ٨٦٦.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

قبس من معتقده

كان الإمام محمود شكري من أئمة المصلحين^(١) الكبار الذين يصدعون بالحق لا يخافون في قوله لومة لائم أو يرهبون عقوبة سلطان، فاتخذ من الدرس والكتاب وسيلة لبث ما يعتقد، والتفت حوله المؤمنون بسمته في الحياة والعقيدة..

لقد كانت عقيدته، عقيدة السلف الصالح، آمن بمثل ما آمنوا به، وعمل بما كانوا يعملون، وشرعتهم التي عنها يصدرون: القرآن الكريم والسنة الشريفة، وما صحَّ عن الصحابة والتابعين قولاً أو فعلاً.

وكانني به من جيل التابعين، عاش في غير زمانهم. لذلك شغب عليه أهل المروق ودعاة الباطل، فشنَّعوا عليه عند السلطان العثماني.. الذي وجد فيه هؤلاء الناقمون أذنأ صاغية لدعاواهم، لأنه كان يجهر بالحق ويحارب البدع، ويبث الإصلاح في المجتمع..

فاتفق أن تولى (عبد الوهاب باشا) ولاية بغداد، حيث وصلها في يوم الجمعة ٨ شوال ١٣٢٢هـ / ١٦ / ١٢ / ١٩٠٤ م، فخفَّ إلى لقاء أهل الباطل والحاقدون على الحق ومنكرو الإصلاح بالشكوى من الإمام الألوسي، ولفقوا عليه دعوى^(٢) (بث الدعوى الوهابية).. وهذه التهمة

(١) ومن عجب إغفال الدكتور أحمد أمين للإمام الألوسي في كتابه: «زعماء الإصلاح في العصر الحديث». وهو منهم..

(٢) مختصر تاريخ بغداد لعلي ظريف الأعظمي: ٢٤٦ وفيه أن نفى الألوسي كان في سنة ١٣٢٠هـ ؟

كانت تكفي للإيقاع بصاحبها، لما يضمّره السلطان العثماني من عدااء لها ولأصحابها، وهو عدااء سياسي محض.. فكتب الوالي عبد الوهاب بذلك إلى استانبول، فجاء منها الأمر بنفي الإمام الألوسي، ومعه ابن عمه السيد محمد ثابت^(١) بن نعمان خير الدين الألوسي (١٢٧٥ - ١٣٢٩هـ)، والحاج حمد^(٢) بن محمد العسافي التميمي النجدي (ت - ١٣٣٢هـ)، والسيد أحمد شاكِر الألوسي^(٣) (١٢٦٤ - ١٣٣٠هـ) فغادروا بغداد (مخفورين) يحرسهم الجند متوجهين إلى بلاد الأناضول، حيث كان مقرراً إبعادهم إليها وذلك في ٢٢ محرم ١٣٢٣هـ - ١٩/٣/١٩٠٥م. ولما وصلوا إلى مدينة الموصل في ١٢/٤/١٩٠٥م قامت ضجة كبيرة عند أهلها مستنكرين هذا الصنيع، فهبّ علماؤها وأهل الإصلاح من بينها إلى ترجمة أفكارهم بإرسال (البرقيات) إلى الباب العالي في استانبول، يعربون فيها عن شديد سخطهم لنفي الإمام الألوسي وصحبه، فما كان من السلطان العثماني إلا أن سمع لرغبتهم وأجاب مطلبهم، حيث ألغى أمر (الإبعاد) فمكث ركب الألوسي في الموصل أياماً مكرمين معززين، ونزلوا ضيوفاً في دار^(٤) السيد حسن فائق بك «رئيس بلدية الموصل في حينه»..

وتلقى أهل الموصل خبر إعادة الألوسي إلى بغداد بالفرح الغامر، فنشرت جريدة «الموصل» في عددها الصادر في يوم الخميس ربيع الثاني ١٣٢٣هـ الموافق ٧/٦/١٩٠٥م خبر العفو..

فغادر الألوسي ورفاقه مدينة الموصل في ٢٠/٦/١٩٠٥م.. مودّعين بما يتفق ومكائتهم من قبل وجهاء الموصل وأعيانها..

(١) تنظر ترجمته فيما يأتي.

(٢) الحاج حمد ابن الحاج محمد (توفي الحاج محمد في ١٩ رجب ١٣١٠هـ) وترك: الأخوين حمداً وصالحاً، فالْحَاجَّ حمد هذا (توفي في سنة ١٣٣٢هـ) هو والد الحاج محمد بن حمد ابن الحاج محمد... (أحد طلاب الإمام الألوسي)، ينظر: تاريخ العراق بين احتلالين ١٤٧/٨، ١٨٠، ٣٠٦.

(٣) تنظر ترجمته في المسك الأذفر.

(٤) كانت هذه الدار في محلة (السرچانة في الموصل).

وقد نشرت جريدة^(١) «الموصل» خبر عودتهم إلى بغداد في عددها الصادر في ٢٦ ربيع الثاني ١٣٢٣هـ/ ٢٩ حزيران ١٩٠٥م بالكلمة التالية:

العاطفة السنية والعودة.

غادر مدينتنا قبل بضعة أيام متوجهين إلى بغداد كلٌّ من أصحاب الفضيلة الأفندية: ثابت، وشاكر^(٢)، وشكري آل الألوسي، والحاج حمد العسافي، وذلك بعد صدور الإدارة السنية من حضرة صاحب التاج بالرحمة بحقهم، وصرف النظر عن إبعادهم، وكانوا قد أرسلوا من ولاية بغداد العلية، متوجهين إلى أماكن نفهم في ديار بكر وسيواس وخربوطا، ولدى تبليغ الموما إليهم بذلك خروا جميعاً ساجدين سجدة الشكر لله، وألستهم تلهج بالحمد والثناء والدعاء بطول العمر والعافية والإجلال للحضرة الملوكية.

عاد الألوسي إلى بغداد، وهو أصلب عوداً وأشدّ عزيمته من ذي قبل، فعكف على التأليف، والدرس، والاختلاف إلى مجالس الدرس والصالح..

وأنيسه في كل أطواره - الكتاب - ولا شيء سواه، لقد عاف بهارج الحياة، ومال إلى الجهاد الفكري، حتى استبدّ به، وقطع عليه هناة العيش.. حيث لم يتزوج ولم يعرف طعم الراحة، ألف خشونة الحياة وألفته.. في كل لون من ألوان حياته، في مطعمه^(٣) وملبسه..

(١) كان أصل النص المنشور في جريدة «الموصل» باللغة التركية، وقد تكرم الصديق الدكتور محمد صديق الجليلي (رحمه الله تعالى وأجزل له المثوبة والغفران) بترجمته لي إلى العربية..

(٢) لم يذكر الشيخ الأثري اسم (شاكر الألوسي) في صحبة السيد محمود شكري الألوسي عند كلامه على نفية. ينظر: أعلام العراق (ص: ١٠١)، وبغداد القديمة لعبد الكريم العلاف ص: ٢١١.

(٣) حدثني الأستاذ محمد بهجة الأثري، أن الألوسي كان يحتذي حذاء الجند - بعد أن يقطع أعاليه... ولم يطعم الفاكهة..

وفي أخريات عمره، ركب المرض وتولاه الداء.. فأصيب بذات الرئة، وهو المرض الذي توفي به جده الإمام المفسر أبو الثناء، ثم إنه كان يعاني من (الرمل) في المثانة.. وعلى الرغم من هذه الأعراض، كان مثابراً على العلم والعطاء الفكري.. وربما مات والقلم بيده..

هكذا ودع الألووسي الحياة.. إذ توفي - رحمه الله - في ظهر يوم الخميس، الرابع من شوال من سنة/ ١٣٤٢ هـ الموافق ٨ أيار ١٩٢٤ م، وعاش سبعاً وستين سنة شمسية إلا ثلاثة أيام^(١)، وقد تولى غسله شيخه العلامة عبد الوهاب^(٢) النائب (ت - ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م) ... وشيعته بغداد، حيث خرجت على بكرة أبيها خلف نعشه، وهي تستذكر مآثره وتستعيد ذكريات آثاره.. فدفن في تربة الشيخ الجنيد^(٣) البغدادي - قدس الله سره - وقبره الآن في غرفة صغيرة تقع قبالة مسجد الجنيد..

وقد كتب على بابها:

قضى نحبه أبو الحسنات (شكري) وراح إلى النعيم بكل فخر
وفي الجنات قرأ له قرار وإن غابت علائمه بقبر
إذا ما زرت مرقد عليه ترى زهر الرضى من فوق زهر
لقد نال النعيم بعلم طه وحرّ نام في أكناف حرّ
أقام هناك في الفردوس أرخ: فردوس النعيم مقام شكري

وأقيمت له مجالس العزاء «الفواتح» في القطر العراقي، و(حفلات) التأبين في: الكويت، ودمشق، وصلى عليه أهل نجد صلاة الغائب، ورثاه الشعراء، وتسابق أهل البيان إلى ذكر مآثره، ونعاه أهل الفضل

(١) في أعلام العراق: ١٦٩ قال الأب الكرمللي: وكانت أيامه ثمانية وستين سنة، لأنه ولد في ١٤ أيار ١٨٥٦ م، وتوفي عند ظهر الخميس من شهر أيار ١٩٢٤ م.

(٢) ينظر عنه: لبّ الألباب - الجزء الأول - وهو خاص به.

(٣) وذلك بوصية منه.

والعلماء^(١). وتكفل كتاب^(٢) «أعلام العراق»، لتلميذه الشيخ محمد بهجة الأثري بضم تلك القصائد والرسائل والمباحث.. في (ص: ١٦٥ - ٢٤١) ..

الألوسي والتصوف:

إنَّ المتتبع لحياة الإمام محمود شكري الألوسي يلمس في كل لمحة من خطاها زهده وتُقاؤه، وقد أنطبع ورعُه في كل ما كتب من آثار. ومن يستقرئ حروف كتابه «المسك الأذفر» وحده يجد من أصحاب السلوك ذوي المقامات الرفيعة.

وقد حاولت البحث في أصول روافد زهده من خلال آثاره، لأنني لم أجد أحداً ممن كتب^(٣) عنه ذكر، تصوفه، أو أشار إلى انتسابه إلى الطرق الصوفية فتحصل لي من بحثي:

أن السيد محمود شكري الألوسي، صوفي المَشْرَب، وأن له انتساباً إلى إحدى طرق الصوفية.. وقد تيقنت من هذا الأمر يقيناً لا شك فيه أنه:

-
- (١) ورد في: أعلام اليقظة الفكرية في العراق، لمير بصري، بغداد ١٩٧١م (ص: ٣٠) وفاة الألوسي في ٦ أيار. وفي كتاب: البغداديون، أخبارهم، ومجالسهم، للشيخ إبراهيم الدروبي (ص: ٢٩ - ٣٠) سنة وفاة الألوسي في: ١٩٢٣م، ومثله في كتاب: تاريخ جامع الإمام الأعظم للشيخ هاشم الأعظمي ج ١/ ١٨٠.. وهذه التواريخ كلها خطأ..
 - (٢) من المظان التي اعتمدتها في كتابة (حياة الألوسي وآثاره):
 - ١ - أعلام العراق، للأثري، القاهرة ١٣٤٥هـ ..
 - ٢ - ديوان الرصافي، تحقيق الأستاذ مصطفى علي، بغداد، وزارة الثقافة.
 - ٣ - ديوان رشيد الهاشمي، جمع وتحقيق عبد الله الجبوري، بغداد ١٩٦٤م.
 - ٤ - مكتبة الأوقاف العامة، تاريخها ونوادير مخطوطاتها/ عبد الله الجبوري، بغداد ١٩٦٩م.
 - ٥ - تتبعاتي الخاصة، ومجاميعي المخطوطة.
 - ٦ - رسالة خاصة من الدكتور محمد صديق الجليلي (ت - ١٩٨٠م).
 - (٣) ينظر: أعلام العراق: ٩١ - ٩٢.

١ - نقشبندي

٢ - رفاعي.

وحجتي في أمر نقشبنديته ثناؤه عليها والقبول بأدائها، فهو ما أنفك يذكرها والمتسلكين بها بخير.. ويراها «أنها أقرب الطرق إلى الشريعة الغراء، ورأى كثيراً» ممن اشتغل بهذه الطريقة قد برع في الزهد وعوفي من أمراض القلوب، وصفي من كدورات النفس، ونال مقاماً عالياً في المعرفة.

ثم حبه الشديد لرجالها وأعلامها.. الذين هم أهلٌ للحب والتبجيل. فقد قال عند ذكره للصوفية في بغداد: «وأجلهم المتسبون إلى الطريقة النقشبندية، فإنّ فيهم رجالاً علماء صلحاء».

وقد تسلك في هذه الطريقة على يد شيخه السيد^(١) إسماعيل بن مصطفى الموصلي (ت - ١٣٠٢هـ) وربما تسلك فيها على غيره..

أما تسلكه في الطريقة الرفاعية، فقد ذكر الشاعر أحمد عزت الفاروقي في: «العقود الجوهريّة» ص: ٦٩ - ٧٠ إلى أنه تسلك بها على يد السيد محمد أبي الهدى الصيادي شيخ السجادة الرفاعية (محمد بن حسن وادي الرفاعي الحسيني ١٢٦٦ - ١٣٢٨هـ / ١٨٤٩ - ١٩٠٩م).

وأنه قد ورث حبّ الصوفية^(٢)، من أبيه وأستاذه الأول، فتشبع به، ثم إنه يرى «أن المقصود من التصوف تطهير الظاهر من المعاصي، ليكون وصلة لتطهير الباطن من الوسوس والهواجس والتعلق بالأغيار، والفوز بغاية ذلك من المقامات والأحوال».

فصوفية الألويسي، من هذا الضرب من ضروب التصوف الذي

(١) ينظر عنه الأعلام: ٩٤/٦.

(٢) أعلام العراق (ص ٩٢)، وينظر الأسرار الإلهية ص: ٤.

أساسه: القرآن والسنة الشريفة.. ويمثل هذا الطريق سلفُ الأمة، وأمثلها طريقة الجنيد^(١) البغدادي، سيد الطائفة الصوفية، وهي طريق مقبولة لأنها خالية من البدع، تدور على التسليم والتفويض والتبري من النفس، والتوحيد بالحق.

وهذا المسلك هو الذي ترجمه قول الجنيد: «إن طريقنا يحلّق بجناحي الكتاب والسنة»^(٢).



(١) ينظر الجنيد البغدادي، محمد سعيد الكردي، دمشق ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م.

(٢) ينظر: حلبة الأولياء ج ١٠/ ٢٥٧، وطبقات الصوفية ١٥٩.



مرکز تحقیقات کتب و پژوهش‌های اسلامی

مؤلفات الألويسي

المخطوطة والمطبوعة



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی



مرکز تحقیقات کلام و فقه اسلامی

مؤلفات الألوسي

المخطوطة والمطبوعة

حفلت حياة الإمام الألوسي بألوان مختلفة وضروب شتى من الجهاد الفكري، فقد كان مثابراً على البحث، دؤوباً على التتبع، طُلعة إلى المعرفة. وهو من العلماء المباركين في المآثر والآثار..

فإنه بدأ جهاده العلمي بعد بلوغه الثانية والعشرين، (١٢٩٤هـ وهو تاريخ تأليفه لأولى رسائله العلمية «الروضة الغناء في شرح دعاء الثناء» أتمها في سنة ١٢٩٤هـ وختمه في سنة/ ١٣٤٣هـ، - سنة وفاته رحمه الله تعالى - وعليه، فقد صرف نحواً من تسع وأربعين سنة في البحث والتأليف والتتبع، فضلاً عن قيامه بأعباء التدريس في بيته وفي بعض مدارس بغداد، والتي كان يدرس فيها في الصباح والمساء..

ولا أدل على نبوغه في التأليف، وبلوغه المكانة الرفيعة في عالمه، من فوزه في جائزة ملك السويد، حيث إنه أتم تأليف كتابه الشامخ: «بلوغ الأرب في أحوال العرب»، وعمره دون الثلاثين.. وناهيك بما فيه من مادة عظيمة ينداح عزم جامعها إلى آفاق واسعة من عمره وتتطلب منه السنين والسنين..

فالألوسي وضع أمامه - وهو يولف الكتب - هدفين، أولهما: أنه يكتب ويؤلف من أجل بعث جيل ناهد يعرف طريقه في الحياة الصحيحة

السليمة، وسيله في ذلك: اللغة والتاريخ، فاللغة وعاء التراث وعنوان كبير لعظم الأمة.. والتاريخ هو المعلم الناصح للبشر.

وثانيهما: أنه يكتب في تصحيح مسار الانحراف الذي طرأ على عقيدة الأمة.. فما ردوده التي توزعتها بعض آثاره، إلا من هذا الضرب.. والمنحني الأول يفسره اشتغاله بالتاريخ واللغة.. لذلك قمت بإحصاء آثاره - مخطوطة ومطبوعة - بما فيها الرسائل الصغيرة التي كانت في ورقات..

أ - المخطوطات:

في الحديث الشريف وعلومه والآداب الإسلامية:

١ - عقد الدرر في شرح (مختصر نخبة الفكر) للشيخ عبد الوهاب ابن بركات الشافعي الأحمدي (ت بعد/ ١١٥٠هـ).

وهو من بواكير أعمال الألوسي، أتمه في سنة ١٢٩٩هـ ومنه نسخ في بغداد والبصرة..

- في مكتبة المتحف العراقي (برقم ٨٥٠٤) في (٧٣) صفحة، مسودة المؤلف كتبها في سنة ١٣٠٢هـ.

- في المكتبة المركزية لجامعة البصرة، كتبت في سنة ١٣٠٣هـ، في (٥٧) صفحة، ومنها مصورة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد - (رقم الفلم/٧).

- في مكتبة الأوقاف في بغداد (برقم ١٣٧١٤) في ثمانين ورقة، كتبت في سنة/ ١٣٠٢هـ.

٢ - مختصر (مسند القضاعي): الشهاب في الحكم والمواعظ والآداب - للقضاعي محمد بن جعفر بن سلامة المتوفى في سنة ٤٥٤هـ.

ونسخته بخط المؤلف في مكتبة المتحف العراقي (برقم ٨٦١٦) في (١٠٦) صحائف، كتبت في سنة ١٣٤٠هـ.

ويذكر الأستاذ الأثري أنه اختصره مع المؤلف وكتب نسخة منه، كانت في خزانة الألوسيين...

٣ - سعادة الدارين في شرح حديث الثقلين. للسيد عبد العزيز غلام حكيم الدهلوي (ت/ ١٢٤٠هـ) نقله الإمام الألوسي من الفارسية، ووشحه بفوائد نفيسة، ونسخته بخطه في مكتبة المتحف العراقي (برقم ٨٨٧٢) في ست وخمسين صفحة، كتبه في سنة ١٣٣٦هـ.

٤ - كشف الحجاب عن الشهاب في الحكم والآداب للقضاعي، والتمن (الشهاب) مطبوع في الأستانة وبغداد.

في السيرة المطهرة

١ - الدرّ البتيم في شمائل ذي الخلق العظيم.

في سيرة المصطفى ﷺ، ونسخته بخط المؤلف في مكتبة المتحف العراقي (برقم ٨٦٩٢) في ثلاث وعشرين ومائة صفحة كتبه في سنة ١٣٠٤هـ.

٢ - الدلائل العقلية على ختم الرسالة المحمدية، ومنه نسختان في بغداد.

- مكتبة المتحف العراقي (برقم ٨٥٤٧) في ست وثلاثين صفحة، كتبها المؤلف في سنة ١٣١٩هـ.

- مكتبة الدراسات العليا - كلية آداب جامعة بغداد، برقم (٢٦٧) كتبت في سنة ١٣١٤هـ.

في العقيدة والردود الدينية والإصلاح

١ - تجريد السنن في الذب عن أبي حنيفة النعمان (رضي الله

عنه). ونسخة المؤلف في مكتبة المتحف العراقي (برقم ٨٥٨٩) في ١٩٤
صفحة، كتبها في سنة ١٣٠٦هـ.

٢ - رجوم الشياطين:

ذكره الأستاذ الأثري في: (محمود شكري الألوسي ص: ١١٥)
وذكره المؤلف في (صَبَّ العذاب).

٣ - السيوف المشرقة مختصر الصواعق المحرقة.

اختصر به كتاب: «الصواعق المحرقة» للشيخ محمد الهندي (خواجة
نصر الله الهندي المكي). ونسخته بخطه، في مكتبة المتحف
العراقي (برقم ٨٦٢٨) في ٣٠٣ صفحات كتبها في سنة ١٣٠٣هـ.

٤ - رسالة في الرد على رسالة (مطران نصيين: إيليا).

ونشرت رسالة المطران إيليا في المشرق، بيروت (س/٦، ع/٣
ص ١١١ - ١١٦، ١٩٠٣م) بعنوان:

رسالة في وحدانية الخالق وتثليث أقانيمه عن نسخة كتبت في سنة
١٤٢٠هـ.

ومن هذا الرد، نسختان كتبهما الخطاط البغدادي عبد الرزاق بن
ملا محمد الحاج فليح الشبخلي (ت - ١٣٨٦هـ):

واحدة في المكتبة القادرية (برقم ٦٤٣) في أربع عشرة صفحة كتبها
في سنة ١٣٤٤هـ.

والثانية، في مكتبة الأوقاف/ بغداد (برقم ٢٤٣١٧) في ست
وثلاثين صفحة. مؤرخة في ١٣٤٥هـ.

٥ - الآية الكبرى على ضلالة النبهاني في رائيته الصغرى.

تناول فيه نقد قصيدة للشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني المتوفى

في سنة ١٣٥٠ هـ، التي هجا فيها طائفة من علماء المسلمين، وهي رد على كتاب «غاية الأمان» للإمام الألوسي.

ومنه نسخة بخط المؤلف في مكتبة المتحف العراقي (برقم/ ٨٧٢١/١).

وقد رد على النبهاني غير واحد من علماء المسلمين منهم:

الشيخ سليمان بن سحمان^(١) النجدي (ت - ١٣٤٩ هـ). ومن هذا الرد نسخة في مكتبة المتحف العراقي (برقم ٨٧٨٩) في (٢١) صفحة.

٦ - صَبَّ العذاب على مَنْ سَبَّ الأصحاب.

وهو نقض لأرجوزة كتبها السيد محمد^(٢) الطباطبائي (أحمد الفاطمي)، محمد باقر بن أبي القاسم ابن الآغا حسن الطباطبائي (١٢٧٣ - ١٣٣١ هـ) في نقد كتاب: «الأجوبة العراقية عن الأسئلة اللاهوتية» لجده الإمام أبي الثناء الألوسي، المطبوع في بغداد، المطبعة الحميدية ١٣٠١ هـ، نشره ولده السيد أحمد شاکر الألوسي.

ونسخة منه في:

- مكتبة الأوقاف العامة - بغداد - (٢٤٢٤٥) كتبها السيد إبراهيم بن محمد ثابت الألوسي في سنة ١٣٤٤ هـ كلية الآداب (٥٢ صفحة) - فهرس المخطوطات - أوقاف ج ٤/ ٤٠٠ - ٤٠١.

- المكتبة القادرية - بغداد (٦٤٤) - كتبها السيد جمعة بن محمد العفان في سنة ١٣٤٤ هـ، في ثمان وخمسين ورقة، الآثار الخطية ٢/ ٤٩٦.

ومنها نسخة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي (١٣/

(١) ينظر عنه: مشاهير علماء نجد وغيرهم ص: ٢٩٦ - ٣١٥.

(٢) ينظر عنه: طبقات أعلام الشيعة ١/ ٩٣، وللمذكور كتاب في نقد المؤلف بعنوان (الشهاب الثاقب) أو (السهم الثاقب)، مطبوع.

عقائد)، مخطوطات المجمع العراقي ٩٠ / ١ - ٩١.

- مكتبة المتحف العراقي - بغداد (٨٥٨٧)، نسخة المؤلف كتبها في سنة ١٣٠٤هـ في مائة صفحة. وهذا الكتاب هو الذي ورد في كتاب^(١) : «وجاء دور المجوس ص / ١٦٣ - ١٦٤ بعنوان غياهب الجاهلات».

٧ - رسالة في البايّة.

بخطه، مكتبة الدراسات العليا - كلية الآداب بغداد (برقم ١٠٥).

٨ - منتهى العرفان والنقل المحض في ربط بعض الآيات ببعض.

من نسخة بخط المؤلف، في مكتبة المتحف العراقي (برقم ٨٨١٤) في أربعين صفحة، كتبها في سنة ١٣٤١هـ.

٩ - رسالة في قوله: «جاء المسيح رسولاً».

بخطه في مكتبة الدراسات العليا - بغداد / كلية الآداب رقم ١١٤٣ في ١٢ ورقة.

١٠ - نشر المحاسن

انفرد بذكره الأستاذ خير الدين الزركلي (ت - ١٩٧٦م) في الأعلام ١٧٣/٧ وقال: إن نسخة منه في (المكتبة الظاهرية - دمشق برقم ٨٢٩ تاريخ.. ولم يذكره غيره.

والكتاب بخط الشاعر الرصافي (معروف بن عبد الغني).

الكتب اللغوية

١ - أمثال العوام في مدينة دار السلام.

رسالة صغيرة، تتبع فيها الألوسي أمثال العامة في بغداد ونسقتها

(١) الدكتور عبد الله محمد الغريب، وجاء دور المجوس، القاهرة، ١٩٨١م. دار الجيل للطباعة.

على حروف المعجم، ومنها ثلاث نسخ في: مكتبة المتحف العراقي - بغداد وأرقامها: (٨٥١٣، ١٢٦٣٢، ١٧٩٨) والأولى بخط المؤلف، وتقع في ست وسبعين صفحة ومنها نسختان مصورتان في: معهد المخطوطات العربية (الفهرس ج ١ ق/٢ ص: ٧١) وفي مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم (٤/أدب) وفي مكتبة الدراسات العليا - كلية الآداب - جامعة بغداد (برقم ١٥٨ - على الآلة الكاتبة).

وهذه الرسالة من أوائل كتب هذا اللون من التأليف في أمثال العامة في بغداد في العصر الحديث، وربما هي جزء من كتاب «نيل المراد في أخبار بغداد».

٢ - تصريف الأفعال. (مخطوط مفقود).

٣ - الجوهر الثمين في بيان حقيقة التضمين.

منه نسخة في مكتبة المتحف العراقي (برقم/٨٥٣٣) في خمسين صفحة بخط المؤلف.

٤ - الجواب عما استبهم من الأسئلة المتعلقة بحروف المعجم. ومنه نسخة بخطه في مكتبة المتحف العراقي (برقم ٨/٨٦٠٥) في إحدى وأربعين صفحة، كتبها في سنة ١٣١٩هـ.

وتتضمن هذه الرسالة جوابات لغوية عن سؤالات الجلال السيوطي (ت - ٩١١هـ) كان قد ألقاها على علماء عصره.. ومنها مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي (برقم ١٤ لغة - مخطوطات المجمع ١/١٤٦).

٥ - زبدة البيان «بيان البيان».

رسالة مختصرة من كتاب: «بيان البيان» لأبي بكر الميرستمي^(١).

(١) أبو بكر الميرستمي: من أمثال علماء الأكراد، توفي في أواخر النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، والميرستمي: هذه النسبة إلى (مير رستم) قرية قرب مركز قضاء (شفلاوة) في مدينة إربل، والرسالة نشرها الأستاذ عبد المجيد الملا في بغداد ١٩٤٢م. =

منها نسخ في: مكتبة الأوقاف في بغداد «برقم ٢٤٣٠٩/٥ مجاميع» بخط إبراهيم بن محمد ثابت الألوسي كتبها في سنة ١٣٢٧هـ في ثلاث ورقات. وفي خزانة الحاج محمد العسافي كتبها في سنة ١٣٢٦هـ، وثالثة في خزانة المحامي عباس العزاوي، كتبت في سنة ١٢٩٧هـ. ضمن مجموعة.

٦ - شرح خطبة المطوّل. (مفقود).

٧ - شرح دعاء الثناء: «الروضة الغناء في شرح دعاء الثناء».

وهو باكورة اشتغاله بالتأليف، كتبه في سنة / ١٢٩٤هـ. مخطوط، منه نسخة في مكتبة المتحف (برقم / ٨٥٨٠) كتبها. محمود بن حسين ابن قفطان في سنة ١٢٩٨هـ في سبع عشرة صحيفة.

٨ - الضرائر السائفة.

اختصر به كتابه: الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر.

نسخة المؤلف في مكتبة المتحف العراقي (برقم ٨٥٧٩) في سبعين صفحة.

٩ - شرح كلمات التسييح

ونسختها الوحيدة في مكتبة الأوقاف ببغداد (برقم ٢٤٣٠٩/٩ مجاميع) بخط إبراهيم بن محمد ثابت الألوسي (ت - ١٩٥١م) في ست ورقات. ولم يذكرها أحد من قبل.

١٠ - كنز السعادة في شرح كلمتي الشهادة «أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله».

= ينظر: تاريخ مساجد السليمانية للعلامة محمد الفزلي: ٢١، وعلمائنا في خدمة العلم والدين / ٣٣، تاريخ الأدب العربي في العراق ١٢١/٢ و ١٥٨، وفهرس مخطوطات الأوقاف ٢١٣/٣.

ونسخة المؤلف في مكتبة المتحف العراقي (برقم / ٨٦٩٤) في ست وخمسين صفحة، ومسودته، كتبها في سنة ١٢٩٨هـ. في أربع وثلاثين ورقة.

١١ - ما اشتملت عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم.

وهي بخط المؤلف في مكتبة المتحف العراقي (برقم ٨٥٠٧) في ست عشرة ومائة صفحة، كتبها في سنة ١٣١٩هـ ومنه مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم (٣٩/لغة).

١٢ - المفروض من علم العروض.

في (٧٨) صفحة، مخطوط.

١٣ - نقد (مقامات) ناصيف البازجي «القول الظريف في تزييف دعوى ناصيف»

١٤ - نقد به «مجمع البحرين». فقدت أصوله، وعند الأستاذ الأثري أوراق منه...

كتب الأدب وتفسير الشعر:

بدائع الإنشاء:

جعله في قسمين:

١ - جمع فيه رسائل والده السيد عبد الله بهاء الدين.

٢ - وجمع فيه مكاتبات معاصري والده، وترجم لبعضهم نسخته في مكتبة المتحف العراقي (برقم ٨٥٥٠ في ١٠٦ / صحائف) والقسم الثاني (برقم ٨٥٥١ في ٣٤٠ صحيفة. والقسم الثالث (برقم ٩١٦٤ / ٣٠٢) وهي بخط المؤلف.

ومن القسم الأول نسخة أخرى بخط المؤلف في مكتبة الأوقاف -

بغداد - (برقم ١٣٧١٧/٢ مجاميع) في ست عشرة ورقة.

٣ - رياض في مراسلات المعاصرين.

ومنه مسودة المؤلف في مكتبة المتحف العراقي برقم (٨٥٣٤) في ٥٥٣ صفحة (مخطوطات الأدب في المتحف العراقي : ٣٢٧).

٤ - شرح الدر المنضود (القصيد الأحمدي).

وهو شرح لطيف لقصيد الشاعر أحمد الشاوي البغدادي التي مدحه بها. ومطلعها:

معائبتي لو أعتب الدهر للدهر بما قد جرى لا تنقضي آخر العمر
ونسخته بخطه في مكتبة المتحف العراقي (برقم ٨٧٢١/١) في
ثمانين صفحة (مخطوطات الأدب ص ٣٥٧).

٥ - شرح المعلقات السبع

ونسخته في مكتبة المتحف العراقي (برقم ١٤٦٠٥/١) في ست
وثمانين صفحة (مخطوطات الأدب : ٣٩٦).

٦ - اللؤلؤ المنشور وحلي الصدور.

ويتضمن مراسلات ومكاتبات والده السيد عبد الله بهاء الدين وجدّه
أبي الشاء، نسخته بخطه في مكتبة المتحف العراقي برقم (٨٦٥٤) في
٢٢٥ صفحة.

ونسختان أخريان (٨٨٧٥ و ٨٧٠٢) - (مخطوطات الأدب ص :
٥٢٩).

٧ - لعب الأطفال.

رسالة لطيفة، اقتطفها من (لسان العرب) في سنة ١٣٢٦هـ،
ونسخته بخطه في مكتبة المتحف العراقي (برقم ٨٨٢٠) في أربع عشرة
صفحة.

٨ - مجموعة الألوسي.

مدوّنة، جمع فيها المختار من شعر شعراء العرب والطّيب من أخبار السلف، وأخبارهم وشيئاً من أنسابهم، وفيها فوائد في الأنواء، وآلات الحرب والفرسان..

نسختها بخطه في مكتبة المتحف العراقي (برقم ٨٥٦٦/٥) في (٣٣٦) صفحة. (مخطوطات الأدب: ٥٥٨).

المنطق والوضع

١ - الأجوبة المرضية على الأسئلة المنطقية.

ونسخة المؤلف في مكتبة المتحف العراقي برقم (٨٧٧٤) كتبها في سنة ١٣٤٠هـ، وتقع في ثلاث وأربعين صفحة.

٢ - شرح الرسالة السعدية في استخراج العبارات القياسية.

رسالة صغيرة كتبها في سنة ١٣٠٠هـ.

٣ - شرح نظم العضدية في الوضع.

ومتن العضدية نظمه الشيخ حسن بن محمد العطار (ت - ١٢٥٠هـ).

فرغ منه المؤلف في سنة ١٣١١هـ، ومنه نسخ في:

- مكتبة الأوقاف العامة في بغداد (برقم ٢٤٣٠٩/٣ مجاميع في خمسة وعشرين ورقة (فهرس المخطوطات ج ٤/٤١٧).

- نسختان في خزانة الحاج محمد العسافي كتبنا في سنة ١٣١٦هـ (تاريخ الأدب العربي في العراق ١١٤/٢).

- نسخة في المكتبة القادرية في بغداد (ضمن مجموع برقم /

١٤٥٣).

- نسخة كانت في خزانة العلامة السيد منير القاضي (ت - في ٢٢
ذي القعدة ١٣٨٨ هـ / ٩ شباط ١٩٦٩ م).

في الفلك

ترجمة رسالة علي بن محمد القوشجي في علم الهيئة (من
الفارسية).

مخطوط ذكره الأستاذ الأثري ولم يعين مكانه (محمود شكري
الألوسي ص ١٢٩).

الكتب التاريخية والتراجم

١ - أخبار الوالد وبنه الأماجد.

في ترجمة والده السيد عبد الله بهاء الدين وأولاده، يقع في
صحيفتين ومائة، ونسخته بخطه في مكتبة المتحف العراقي (برقم
٨٦٢٣).

٢ - ترجمة سليمان بك ووالده وولده.

رسالة في ترجمة الكاتب البغدادي: سليمان فائق بك
(ت - ١٣١٤ هـ) وولده السيد نعمان بن سليمان (ت - ١٣٢٠ هـ)، والحاج
طالب كتنخدا (ت - ١٢٤٦ هـ)، وهي بخطه في مكتبة المتحف العراقي
(برقم ٢١٧٤) في ثلاث عشرة صفحة.

٣ - رسالة في ما كانت عليه بغداد. (أخبار بغداد).

تتضمن فوائد جمعها من كتب بلدانية، ومنها من: تاريخ بغداد،
ومعجم البلدان وغيرهما.

ونسخته في مكتبة المتحف العراقي (برقم ٨٧٩٧) و(٨٧٩٨) في
(٩٢) صفحة.

٤ - شرح منظومة عمود النسب في أنساب العرب.

والأصل للشيخ أحمد الشنقيطي البدوي المجلي (ت - ١٢٢٠هـ).

وهذا الشرح من أجل كتب الأنساب عند العرب لما ضم من فوائد
وحقائق في النسب وتاريخه.

وهو في قسمين كبيرين:

القسم الأول:

في أنساب عدنان، ونسب المصطفى ﷺ وأنساب الصحابة من
العدنانيين.

منه نسخة في: مكتبة المتحف العراقي برقم (٨٧٧٢) في (٢٨٧)
صحيفة، بخط المؤلف كتبه في سنة ١٣٣٦هـ.

القسم الثاني:

١ - في أنساب قحطان وما تفرع منها، ومنه نسخة المؤلف في:
مكتبة المتحف العراقي برقم (٨٧٦٢) في (٦٧١) صحيفة كتبه في سنة
١٣٤٠ هـ، ومنه قطعة في مكتبة الدراسات العليا - كلية الآداب - جامعة
بغداد، برقم (٣٥) في (٢٦) صحيفة ونسخة بخط السيد / محمد سعيد
ابن مال الله التكريتي في مكتبة المتحف العراقي. برقم (٣٣) وأخرى
برقم (١١٥٤٩) كتبها عبد الرزاق بن فليح سنة ١٣٦٨هـ / ١٩٣٩م).

ونسخة تامة من الشرح بخط الشيخ محمد بهجة الأثري في خزانته
الخاصة، وهي بألف صحيفة، وصفها في مجلة (المجمع العلمي العربي
بدمشق م/٣ ص: ١٠٥).

٢ - رسالة في ترجمة الملا قاسم:

ضمن مجموعة في مكتبة الدراسات العليا - كلية الآداب بغداد
برقم (٥/١٣٥). والملا قاسم: هو العلامة الشيخ قاسم الغواص الطائي

من علماء العراق في القرن الماضي، توفي في سنة ١٣١٧هـ. ومن ذريته اليوم الشاعر عبد الهادي الفؤاد (ت - ١٩٨٦) وخالد بن عبد الهادي - مدير أوقاف بغداد الأسبق. والدكتور فاضل الطائي ابن أحمد بن الشيخ قاسم الفؤاد، وينظر عنه: لب الألباب ١/ ١١٤ - ١١٥.

٣ - الأندلس وما فيها من البلاد:

جمع فيه الإمام الألوسي أخبار الأندلس من مظان تاريخية، وهو في مكتبة المتحف العراقي (٨٧٩٩) في تسع عشرة صفحة كتبها بخطه.

٤ - ملخص كتاب الأصنام لابن الكلبي هشام بن السائب المتوفى في سنة ٢٠٤هـ.

بخط الإمام الألوسي (٥/ ٨٧٠٠) في ثلاث عشرة صفحة، في مكتبة المتحف العراقي.



٥ - ترجمة الأصمعي

جمعها من أصول كتب الأدب والتاريخ، وهي بخطه في ثمانين صفحات، في مكتبة المتحف العراقي (بالرقم ٦/ ٨٦٥٣).

٦ - المسفر عن الميسر:

وهو من نوادر الرسائل، حيث لم يؤثر عن تأليف آخر غير رسالة النجيري (نشرها السيد محب الدين الخطيب ت - ١٩٦٩م).

ونسخة المسفر في مكتبة المتحف العراقي برقم (١/ ٨٥٠٥) في (٤٢) صحيفة كتبها المؤلف في سنة ١٣١٩هـ.

ونسخة أخرى في: مكتبة الأوقاف العامة ببغداد برقم (٢٤٢٥٨) في ثلاث وخمسين ورقة، كتبها: إبراهيم بن محمد ثابت الألوسي في سنة ١٣٤٤هـ.

رسائل في موضوعات عامة

١ - القول الأنفع في الردع عن زيارة المدفع:

رسالة لطيفة، كتبها في أمر (المدفع) الموجود حاليًا في بغداد «في ساحة الميدان - قرب بناية وزارة الدفاع العراقية» وهو من بقايا أسلحة السلطان مراد الرابع التي استخدمها في حربه ضد الفرس، لإخراجهم من بغداد في سنة ١٦٣٨م.

ويعرف عند العامة من أهل بغداد باسم: «طوب أبو خزيمة» وكان لنسائهم فيه اعتقاد فاسد.. فكتب الألوسي هذه الرسالة وقدمها إلى المشير/ هداية (هدايت) باشا، أحد وزراء بغداد.. وترجمت إلى اللغة التركية.

ومن الأصل العربي نسخة في: مكتبة الأوقاف العامة ببغداد برقم (١٣٧٩٩/٥ مجاميع) في ثلاث ورقات.

وقد كتب في تاريخ (طوب أبو خزيمة) غير واحد من الباحثين منهم: الأستاذ جعفر الخياط (ت - ١٩٧٣م) في مبحث له (طوب أبو خزيمة) نشره في مجلة «التراث الشعبي، س/ ١ ع ٩ - ١٠ ميس - حزيران ١٩٦٤م ص: ٤٢ - ٤٤».

كاظم الدجيلي (ت - ١٩٧٠م) «لغة العرب - ج ٨/ س ٣، ١٩١٤ م ص: ٤٠٦ - ٤١٥» ومبحث آخر له بعنوان «مدفع أبو خزيمة ومحل صنعه» نشره في «جريدة العراق، العدد/ ٢٩ آب/ ١٩٢٢م» والمحامي

عباس المزاي في: تاريخ العراق بين احتلالين ١٩/٥، والشاعر
عبد الرحمن البناء (١٩٥٧م) له قصيدة (طوب أبو خزيمة / جريدة
بغداد، ٢٣ آب ١٩٣٥).

٢ - شذرات من طب البادية:

رسالة صغيرة في أربع صفحات، في مكتبة المتحف العراقي (برقم
٨٧٠٠).

٣ - فوائد تاريخية وأدبية عامة

دون فيها بعض الأحداث، الوقائع والوفيات ونحو ذلك. عندي
نسخة منها.

٤ - رسالة في خيل العرب المشهورة.

وهي من أصول كتابه: «بلوغ الأرب» في مكتبة الدراسات العليا -
كلية الآداب بغداد «برقم / ١١٠ ضمن مجموعة».

٥ - مجموعة من الفتاوى اللغوية والنحوية.

وفي خزانة الأستاذ الأثري مجموعة منها.

٦ - غياهب الجهالات

انفرد بذكره مؤلف كتاب: «وجاء دور المجوس: الأبعاد التاريخية
والعقائدية والسياسية للثورة الإيرانية الدكتور عبد الله محمد الغريب».
القاهرة ١٩٨٦، دار الجيل للطباعة. (ص ١٦٣ - ١٦٤). ونقل منه.

فهرسة المخطوطات^(١)

١ - سجل خزانة كتب معارف بغداد

مخطوط في دار الكتب الظاهرية (بدمشق) بالرقم (٢٤٩ عام).
ومنها مصورة في مكتبة الدراسات العليا (كلية الآداب - جامعة
بغداد).

وهذه الرسالة جزء من «فهرست مكاتب بغداد الموقوفة» للسيد
نعمان خير الدين الألوسي المتوفى في سنة / ١٣١٧هـ - ومنها نسخة
مخطوطة في دار الكتب المصرية (خزانة تيمور باشا بالرقم ٤٤٩).

٢ - فهرس كتاب: (أخبار مكة) للأزرقي.

نسخته بخطه في مكتبة الدراسات العليا - بغداد. (٥٥٨).

(١) ينظر: د. عماد عبد السلام رؤوف، (المكتبة العربية - بغداد، ع/١ ص ١١ - ٢٠)
١٩٨١م. (أول محاولة لفهرسة المخطوطات في العراق).

ود. يوسف العش، فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - قسم التاريخ، ١٩٤٧م (٣١٢)
- (٣١٣)، ومراجع عن الكتب والمكتبات، عواد وقرانجي، بغداد ص ٦٦.

المطبوعات

١ - نيل المراد في أخبار بغداد

وهذا الكتاب من أجل مؤلفات الألوسي بعد كتابه «بلوغ الأرب». وضعه في تاريخ بغداد، وما جاورها من القرى والبلاد، حيث أرخ فيه لطائفة من البلدان العراقية، والتي هي أسماء قرى في عهده، والبلاد التي كانت تتبع بغداد إدارياً أو جواراً..

ونيل المراد: يعد معلمة لبغداد المعاصرة، حيث درس فيه، تاريخها، وما آلت إليه من عمران ثم من خراب. وعرف بجسورها، وقصورها وأنهارها، وعشائرها، وبيوتها، ورجالها من العلماء والأدباء والشعراء.. ولم ينس دراسة تاريخ مساجدها، وجوامعها، ودور العلم ومعاهده فيها.. وجعله في ثلاثة أقسام مستقلة، هي:

أخبار بغداد وما جاورها من البلاد:

هكذا اسمه^(١)، وفي بعض النسخ منه: أخبار بغداد وما جاورها من القرى والبلاد وهو مخطوط لم ينشر^(٢) كاملاً بعد، ومنه نسخ في المكتبات العراقية:

(١) ذكر الزركلي (الأعلام ٧ / ١٧٣ ط / بيروت) إن أخبار بغداد، في أربع مجلدات.

(٢) أذكر للتاريخ فقط - أنني والدكتور بشار عواد معروف بدأنا بتحقيق / أخبار بغداد ونسخنا منه نسختين (نسخة يعقوب سرقيس كانت في جامعة الحكمة الملقاة) ونسخة المتحف العراقي وقطعنا بتحقيقه شوطاً طيباً، ثم قعد بنا العزم فانصرفنا عنه..

أ - في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، برقم (٢٤٢٠٦/١ مجاميع) وهي بخط المؤلف ومعها كتاب (تاريخ نجد) آلت إليها من خزانة السيد إبراهيم بن محمد ثابت بن نعمان خير الدين الألوسي قاضي بغداد الأسبق، المتوفى في (١٢/٦/١٩٥١م).

وهي نسخة جيدة متقنة، كتبها الألوسي محمود شكري بخطه التعليقي النفيس / ١٣٢٠هـ في ثمان وعشرين ومائة ورقة. وعندي مصورة منها.

ب - في المكتبة القادرية ببغداد، نسخة جيدة كتبها السيد إبراهيم ابن محمد ثابت الألوسي في سنة ١٣٤٣هـ، برقم (١١٩٨) في (١٤٥) ورقة (الأثار الخطية ٤/١٢٨).

ج - في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ثلاث نسخ^(١)

أولاً - نسخة برقم (٦٢٨٧) الجزء الأول «هكذا ورد في العنوان» وهي كاملة، وتقع في (١٥٥) ورقة، كتب في سنة / ١٣٢٧هـ

ومنها مصورة في: المكتبة المركزية لجامعة بغداد برقم (٤٩) الأفلام المصورة) وأخرى في (معهد المخطوطات المصورة): ينظر فهرس التاريخ (ج ٢ ق ٤ ص: ١٩).

ثانياً - نسخة ثانية برقم (١٠١٤٦) في (٢٩٩) صحيفة. (١٩).

ثالثاً - نسخة ثالثة برقم (٣٠٣٦٤) في (٣٠٤) صحيفة.

د - نسخة في المكتبة^(٢) العباسية (مكتبة باش أعيان في البصرة) كتبت في سنة / ١٣٤٤هـ.

ما طبع من نيل المراد:

(١) مخطوطات التاريخ والتراجم والسير، أسامة النقشبندى وظمياء ص ١٦ - ٢٠.

(٢) ينظر: فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ج ٤/٤٤٨، مخطوطات التاريخ في مكتبة المتحف العراقي: ١٧. والأثار الخطية في المكتبة القادرية ٤/١٢٩، ومخطوطات المكتبة العباسية لعلي الخافاني (القسم الأول ص: ٤٠ بغداد ١٩٦١ م).

أخبار بغداد:

أ - نشرت مقدمة كتاب (أخبار بغداد وما جاورها من البلاد) في مجلة (سبل الرشاد / البغدادية، العدد الأول / الجزء الأول / من: ١٠ - ١٤ شهر جمادى الثانية ١٣٣٠هـ، مع قصيدة للشاعر معروف البغدادي (معروف الرصافي ت - ١٩٤٥م) يقرظ فيها الكتاب.

ب - نشر الأستاذ (الدكتور) صباح محمود، القسم الخاص بمدينة الحلة، وذلك في مجلة: (المورد، المجلد ٤/ العدد الأول، ١٩٧٥م، الصحيفة: ١٠٧ - ١٢٤) في بغداد..

ج - تاريخ مساجد بغداد وآثارها.

نشر في بغداد، مهذباً بعنوان: (تاريخ مساجد بغداد وآثارها).. هذبه ونشره الأستاذ محمد بهجة الأثري، ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٧م، وطبع في مطبعة دار السلام. وأضاف إليه صحائف ضمَّن بها أسماء المساجد والجوامع في بغداد، وأطلق عليها اسم: (الفوائت).. وأصبح الكتاب (المهذب والفوائت) في مائة وستين صحيفة، وطبع بنفقة وزير الأوقاف الأسبق: أمين عالي العباسي (باش أعيان).

وكان عنوان الأصل: تاريخ جوامع بغداد.. ومنه نسخ مخطوطة في:

أولاً - نسخة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، كتبها: إبراهيم محمد ثابت الألوسي، سنة ١٣٤٣هـ. في (٦٧) ورقة، برقم (٢٤٢٤٩).

ثانياً - نسختان في: مكتبة المتحف العراقي (مكتبة الآثار العامة)، الأولى، برقم (٨٧٤٧)، في مائة وسبع وثلاثين صحيفة، وهي بخط المؤلف الألوسي.

والثانية (مسودته وهي برقم (٨٧٧٦)، وتقع في مائة وخمسة عشرة

صحيفة، ونسخة أخرى في المكتبة القادرية برقم (١١٩٩) في (٧٦) ورقة.

والثالثة - نسخة كانت^(١) عند المستشرق الفرنسي: لويس ماسينون (ت ١٩٦٠ م) ذكرها هو بقوله: ومن مؤلفات الألوسي في (التاريخ).. أخبار بغداد في ثلاث مجلدات، وهو مخطوط، عندي قطعة منه تتعلق بمساجد بغداد..

والطبعة المهدبة منه جاءت ناقصة تختلف عن الأصل، وحرري بالنص الأصلي أن يرى النور^(٢) كاملاً..
د - المسك الأذفر

وهو القسم الثاني من (نيل المراد) وسأفرد له كلمة خاصة به فيما بعد.

٢ - إتحاف الأمجاد في ما يصح به الاستشهاد.

نشره الأستاذ الدكتور عدنان عبد الرحمن الدوري ببغداد، ١٤٠٢ هـ /

(١) أعلام العراق ص: ٢٠٠، وذكر خير الدين الزركلي (الأعلام ١٧٢/٧ - ١٧٣) أن مساجد بغداد، مخطوطة، لم يتمه..

(٢) ينظر في نقدها طبعة الأثري:

محمود الملاح (ت - ١٩٦٩م) مجلة (لغة العرب، ص: ٥٠٣ - ٥٠٧ ١٩٢٧م)، ويعقوب سركيس (لغة العرب ص: ٣٦٦ - ١٧٧ ١٨٠ وكلمة للكرملي: ١٨٣ - ١٨٤) والزهرء (م ٥ القاهرة، ١٣٤٧ هـ ص: ٧٣: تلاعب فظيع بتاريخ مساجد بغداد). بقلم الأثري.

وجريدة العراق - بغداد (عدد/ ١٥ أيلول ١٩٢٨م / تلاعب شنيع بتاريخ مساجد بغداد). وللدكتور مصطفى جواد (ت - ١٩٦٨م) رسالة مخطوطة في نقدها. عثر على أصولها السيد رفعة عبد الرزاق محمد. ينظر: مجلة (وعي العمال - بغداد ع/ ٧٢٤ ص: ١٥، ٣٥ أيار ١٩٨٥م). ومجلة (المجمع العلمي العربي بدمشق. م/ ٨ ص: ٢٤٦

وجريدة (العراق - بغداد، العدد الصادر في ٢٢/ تشرين الثاني ١٩٢٧م بقلم (خادم العرب ولغتهم - توقيع مستعار) والكلمة بعنوان: (غلطات الأثري بين الألوسي والحيدري)، وكلمة أخرى بقلم: خليل الراوي (العراق، العدد الصادر في ٢٠/ كانون الأول ١٩٢٧م). وينظر العراق: الأعداد ١٥، ١٦/ تشرين الثاني ١٩٢٧م / بقلم ع.ع، والعدد الصادر في ٤ تشرين الثاني ١٩٢٧م بقلم: (القلموني)..

١٩٨٢م، وصدر عن (لجنة إحياء التراث الإسلامي - وزارة الأوقاف).

٣ - الماء وما ورد في شربه من الآداب، (إزالة الظما بما ورد في الماء).

نشره الأستاذ محمد بهجة الأثري، المغرب، (الأكاديمية المغربية للعلوم)، في (١٥٠) صحيفة، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

٤ - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب.

وهو من أجل آثاره، وأنفع المظان العربية التي درست أخبار العرب في الجاهلية.

طبع لأول مرة في بغداد، ١٣١٤هـ، بمطبعة دار السلام، (١ - ٣) أجزاء، ثم طبع ثانية في القاهرة^(١)، سنة ١٣٤٢هـ، بتصحيح الأثري (١ - ٣) ثم طبع للمرة الثالثة في القاهرة (ثلاثة أجزاء في مجلد كبير) في حدود سنة ١٩٥٩م.

وترجمه إلى اللغة التركية، الشاعران: أحمد عزة الفاروقي المتوفى سنة ١٣١٠هـ. ومنه نسخة مخطوطة (مصورة) في المجمع العلمي العراقي ببغداد..

والشاعر: عبد الحميد الشاوي المتوفى سنة ١٣١٦هـ وسمى ترجمته: (منتهى الطلب). ورأى الأثري مقدمته منشورة في: (جريدة الزوراء) البغدادية.

وهذا الكتاب يعد درة لأمعة في تاج الآثار العربية المعاصرة، التي

(١) ينظر نقد هذه الطبعة في (لغة العرب - ص ٤ ج ٥ وج ٧ وج ١٠ ص: ٢٩٩ - ٣٠٠ و ٤٢٩ - ٤٣٢ و ٦١٦ - ٦٢٢، ١٩٢٦م - ١٩٢٧م والنقد للأب أنستاس ماري الكرمللي)، وينظر أيضاً: المقتطف (٦٧، ١٩٢٥م، ص: ٤٤٨) والمشرق (٣، ١٩١٠م ص: ٢٣٦، وم/ ٤ ص: ٢٣٦).

تناولت أحوال العرب مفصلة في الجاهلية، وبعده - بحق - معلمة في بابه.. وضعه الألوسي بتكليف من (لجنة اللغات الشرقية) التي عقدت في عاصمة السويد، وبدعوة ملكها: (إسكار الثاني) (١٨٢٩ - ١٩٠٧م) جد ملكها الحالي: (الملك جوستاف).

وقد انتزع جائزتها^(١) من بين طائفة من الآثار التي وضعت في دراسة مادته.. وفاز بالوسام الذهبي.. وهذا الوسام لا يناله (إلا عالم فاضل، وقد خصص به - الألوسي - دون سواء على كثرة الأمل).. كما ذكر قنصل السويد والنرويج العام (كونت كرلود لندبرج) في رسالته إلى الألوسي.. وبذلك يكون الإمام الألوسي أول عربي يحصل على جائزة عالمية، ومن الكتاب نسخة مخطوطة، كتبها الألوسي، بخطه في سنة ١٣٠٨هـ، في مكتبة الآثار العامة، برقم ٨٥٠٦، في (٣٩٦) صحيفة.. وجزء آخر منها (ج) كتب في سنة ١٣٠٣هـ، برقم ٨٥٠٢، في (٤٠٨) صحائف، والجزء الأول منها أيضاً، كتبه محمد بن علي بن ملا أحمد، في سنة ١٣١٢هـ، وهو برقم ٨٥٠١، في (٤٧٤) صحائف.. ونشرت وزارة الثقافة والإرشاد القومي بالقاهرة، مختارات منه سنة / ١٩٦١ م، قام باختيارها: محمد خالد.

٥ - تاريخ نجد

نشره الأثري، في القاهرة، سنة ١٣٤٣ هـ. المطبعة السلفية، بنفقة المكتبة العربية ببغداد، لصاحبها السيد نعمان الأعظمي، في (١١٤) صحيفة... ثم أعيد طبعه في القاهرة أيضاً، سنة ١٣٤٧هـ، وفي آخره تعليقات للشيخ سليمان بن سحمان النجدي، المتوفى سنة / ١٣٤٩ هـ، والكتاب، دراسة تاريخية لبلاد نجد، أتى فيه الألوسي، على تاريخها، وأحوالها وطبيعتها، وسكانها، وعاداتهم، وعادات أهلها وعرف بقباثلها

(١) ينظر: المفتطف (ج ٦٧، ١٩٢٥م ص: ٥٧٦)، وتاريخ العراق بين احتلالين ١٢٥/٨، (محمود شكري الألوسي وآراءه اللغوية) ص: ٦٢ - ٧٣، وأعلام العراق ص: ٩٣.

وختمه بترجمة جيدة لأمرائها وذكر نسبهم، ومكانتهم وختمه بترجمة الشيخ محمد بن عبد الوهاب.

وهذا الكتاب من أجود ما ألف في تاريخ بلاد نجد في العصر الحديث

٦ - رسالة السواك

رسالة صغيرة في حكم السواك وما قيل فيه من آثار. نشرها الأثري في مجلة^(١) (الحرية - بغداد، المجلد الأول، ج ١ - ج ٢، ص: ٦٧ - ٧٠، ١٢ ذي الحجة ١٣٤٢ هـ / ١٥ تموز ١٩٢٤ م).

٧ - الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر

نشره الأثري في القاهرة سنة ١٣٤٠ هـ، وأعيد نشره (مصوراً) في بيروت سنة ١٩٧٣ م.

والضرائر: من أجل الكتب التي عالجت مادة (الضرائر) الشعرية، بعد كتاب ابن عصفور (ضرائر الشعر) المطبوع في بيروت، ١٩٨٠ م. ومنه نسخة المؤلف كتبها في سنة/ ١٣٢٠ هـ، ونسخة أخرى بخطه أيضاً ناقصة، ونسخة ثالثة.. وكلها في مكتبة الآثار العامة (مكتبة المتحف العراقي) وأرقامها: (٨٥٣٠ و ٨٦٨٠ و ٢٠٢٩).

٨ - فصل الخطاب في شرح مسائل ابن عبد الوهاب.

والأصل كتاب للشيخ محمد بن عبد الوهاب ت - ١٢٠٦ هـ

عالج فيه المسائل الجاهلية التي نقضها الإسلام، وأحصى منها فيه مائة وتسعاً وعشرين مسألة. نشره السيد محب الدين الخطيب (ت - ١٣٨٩ هـ) في القاهرة، المطبعة السلفية سنة ١٣٤٧ هـ، (١٥٠)

(١) ينظر نقدهما في (لغة العرب - سره ج ١٠، ١٩٢٧ ص: ٦٢١ - ٦٢٢) لمحمود الملاح.

صحيفة بعنوان: (مسائل الجاهلية التي خالف فيها رسول الله ﷺ أهل الجاهلية^(١)).

٩ - غاية الأمان في الرد على النبهاني.

وهو رد على كتاب: (شواهد الحق في الاستغاثة بسيد الخلق ﷺ) للسيد: يوسف بن إسماعيل النبهاني المتوفى في سنة/ ١٣٥٠هـ.

طبع في: القاهرة ١٣٢٧هـ، مطبعة كردستان العلمية في مجلدين كبيرين. (٤٥٧ + ٣٦٥ ص) بنفقة عبد القادر التلمساني. وطبع في: الرياض، مطابع نجد...، وفي الباكستان - جامعة العلوم الأثرية ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م (طبعة باللغتين العربية والإنكليزية).

وجاء اسم الإمام الألوسي فيه: (أبو المعالي السلامي).

١٠ - ما دلّ عليه القرآن مما يعضد الهيئة الجديدة (في الفلك). طبع في دمشق ١٩٦٠م، نشره المكتب الإسلامي.

١١ - المنحة الإلهية تلخيص ترجمة التحفة الإثني عشرية.

ويعرف بـ (مختصر التحفة الإثني عشرية). وأصل (التحفة) للشيخ عبد العزيز^(٢) الفاروقي الدهلوي ابن شاه ولي الله أحمد (ت - ١٢٣٩هـ / ١٨٢٣م) وضعه باللغة الفارسية، وترجمه إلى العربية الشيخ غلام

(١) ينظر: (الزهراء - القاهرة - م ٥ ج ٦ ص: ٤٥٤، ١٣٤٧هـ).

(٢) ينظر: حديقة الأفراح: ٢٣١، وفهرس الفهارس ٢/ ٢٤٤، وإيضاح المكنون ١/ ١٨٢، وفهرس الأصفية ٢/ ١٢٩٤، والأدب العربية في شبه القارة الهندية ص: ٣٧١، بغداد ١٩٧٨م. وللشيخ مهدي الخالصي (١٢٧٧ - ١٣٤٣هـ) رد على «المنحة الإلهية» سماه (المنحة الإلهية في رد مختصر ترجمة التحفة الإثني عشرية «وهو في أجزاء مخطوطة».. منه شيء عند بعض رجال أسرته.. وقد وقفت على بعضها راجع: أحسن الوديعه في تراجم مشاهير مجتهدي الشيعة للسيد محمد مهدي الموسوي الكاظمي ج ٢/ ٢٧٣، النجف ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.

محمد أسلمي الهندي سنة / ١٢٢٧هـ، بعنوان: (الترجمة العبقريّة والصولة الحيدريّة تعريب تحفة إثني عشريّة) وهذه الترجمة مخطوطة منها نسخة في (المكتبة الأصفيّة - الهند).

فاختصر الألوسي هذه الترجمة، وطبع مختصره في: الهند ١٣١٥هـ، بعنوان (مختصر التحفة الإثني عشريّة). (على الحجر)، وفي: القاهرة ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م، المطبعة السلفيّة، بعناية محب الدين الخطيب (ت - ١٩٦٩م) وأعيد طبعه في بغداد - دار النذير ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م.

وكان المؤلف الألوسي قد قدّمه إلى السلطان عبد الحميد الثاني في سنة / ١٣٠١هـ (راجع ص/ ٣٠٤ من مختصر التحفة).

١٢ - الأسرار الإلهية شرح القصيدة الرفاعيّة.

والقصيدة للشيخ أبي الهدى الصيّادي الرفاعي (ت - ١٣٢٧هـ) وهي في مدح السيد أحمد الرفاعي (قدّس الله سرّه العزيز) المتوفى سنة / ٥٧٨هـ.

قدّم المؤلف شرحه إلى السلطان عبد الحميد الثاني، وأجازه بالتدريس بمدرسة: (جامع السيد سلطان علي) ببغداد. طبع في: القاهرة سنة ١٣٠٥هـ، المطبعة الخيريّة..

١٣ - المستنصرات

مجموعة قصائد لابن أبي الحديد المعتزلي المتوفى سنة / ٦٥٥هـ. (صاحب / شرح نهج البلاغة).. وهي في مدح الخليفة العباسي المستنصر بالله.

نشرها في: مجلة اليقين البغدادية، التي كان يصدرها الشاعر البغدادي أبو السامي محمد الهاشمي (ت - ١٩٧٣م) في (السنة الأولى

١٩٢٣م) ثم طبعت مستقلة، في مطبعة دار السلام - بغداد ١٩٢٣م في
عشرين صحيفة.

وفي سنة / ١٩٥٢م نشرها خضر العباسي مرة أخرى.

١٤ - شرح أرجوزة تأكيد الألوان.

والأرجوزة للشيخ علي بن العز الحنفي المعروف بـ(الشارح
الجراح). نشر هذا الشرح في: (مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق،
المجلد الأول ص: ٧٦ - ٨٣ و ١١٠ - ١١٧، ١٩٢١م / ١٣٣٩هـ، وهو
لون طريف من ألوان التأليف في تراثنا العظيم، حيث تعقب فيه الإمام
الألوسي حقيقة اللون وما ورد فيها من كتب اللغة والأدب.

١٥ - فتح المثنان، تلمة منهاج التأسيس رد صلح الإخوان:

وهو نقد لكتاب: (صلح^(١) الإخوان من أهل الإيمان وبيان الدين
القيم في تبرئة ابن تيمية وابن القيم - ويليه رسالة في الرد على أبي الشاء
الألوسي) للشيخ داود بن سليمان النقشبندي (ت - ١٢٩٩هـ).

ورد عليه الشيخ عبد اللطيف^(٢) بن عبد الرحمن بن حسن ابن
الشيخ محمد بن عبد الوهاب بكتاب أسماء: (منهاج التأسيس في الرد
على داود بن جرجيس) ولم يتمه حيث وافته المنية وتوفي في سنة
١٢٩٣هـ، فأكماله الإمام الألوسي بكتابه: (فتح المثنان).

وطبع (فتح المثنان) في: الهند ١٣٠٩هـ، بنفقة الشيخ قاسم بن
محمد آل ثاني (مؤسس دولة قطر والمتوفى في سنة ١٩١٣م).

(١) طبع في الهند / بمبي سنة ١٣٠٦هـ

(٢) ينظر عنه مشاهير علماء نجد وغيرهم، للشيخ عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ،
ص: ٩٣ - ١٢١.

١٦ - الميسر عند العرب:

وهو مبحث مجتزأ من كتابه: (بلوغ الأرب).

نشره في مجلة: (الهلال - القاهرة - س ٧ ج ٧ ص: ١٨٥ - ١٩٠،
كانون الثاني ١٨٩٩م). وراجع: المسفر عن الميسر، و(بلوغ الأرب ٣/
٥٣).

١٧ - بلدان نجد في أول هذا القرن.

رسالة صغيرة، نشرها الدكتور علي جواد الطاهر (ت - ١٩٩٦) في
مجلة: (العرب - لصاحبها الشيخ حمد الجاسر) توفي في ٢٣ جمادى
الآخرة ١٤٢١ - ٢١ / أيلول ٢٠٠٠ م) - ج ٣ - ج ٤ س/ ١٠، ١٣٩٥ هـ
ص: ٢٨٩ - ٢٩٧).

١٨ - المدرسة المستنصرية:

رسالة صغيرة نشرها في (المشرق، م/ ٥ ص: ٩٦١ - ٩٦٦)
١٩٠٢ م.

١٩ - مزايا لغة العرب:

مبحث نشره في (المشرق م/ ١٨٩٨ ص ١٠٢٤ - ١٠٢٦).

٢٠ - فتاوى لابن تيمية:

حررها ونشرها في مجلة (اليقين - بغداد - س/ ١ ج ١٥ ص: ٤٣٠ -
٤٣٤ جمادى الآخرة ١٣٤١ هـ / كانون الثاني ١٩٢٢ م).

٢١ - الروضة الفيحاء في تواريخ النساء:

لياسين العمري (ت - ١٢٢٤ هـ).

مبحث نشره في (المقتبس - دمشق - ج ٥ م/ ٧ ص: ٣٣ - ٣٧،
١٩١٢ م).

٢٢ - عقوبات العرب في جاهليتها:

رسالة صغيرة نشرت في مجلة (لغة العرب - السنة الرابعة، ج ٣ ص: ١٢١ - ١٢٧، أيلول ١٩٢٦م بعنوان: «عقوبات جاهلية العرب وحدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم».

كما نشرها الشيخ محمد بهجة الأثري في العدد الممتاز من جريدة «العراق في عامها الخامس» وأعاد نشرها للمرة الثالثة في مجلة «المجمع العلمي العراقي ٣٥/ج ٢ ص ٣ - ٨٥ / ١٤٠٤ - ١٩٨٤م» شرح وتعليق.

٢٣ - رسائله إلى معاصريه:

ومنها رسائله إلى الأب: أنستاس ماري الكرمللي (ت - ١٩٤٧م) نشره الشيخ الأثري في: مجلة المجمع العلمي العراقي (ج ٢ ص: ٢٩٥ - ٣٠٨، المجلد الثالث ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م) بعنوان: رسائل تاريخية من الكرمللي إلى الإمام الألوسي.

٢٤ - عادات العرب في جاهليتهم: (مختصر من كتابه/ بلوغ الأرب)، القاهرة، المكتبة الأهلية، ١٩٣٤م، (ص ١٠٣).

٢٥ - الفحت:

نشره الشيخ محمد بهجة الأثري في مجلة المجمع العلمي العراقي (مج ٣/٣٩، ١٩٨٨م) ثم نشر مستقلاً ببغداد ١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م، مطبعة المجمع العلمي العراقي. (ص ٥ - ١٤ المقدمة، والنص ص: ٢٧ - ١١٥).

٢٦ - ميزان المقادير في تبيان التقادير:

للشيخ رضي الدين محمد بن الحسن القزويني المتوفى سنة/ ١٠٩٦هـ / ١٦٨٥م. وهذا الكتاب من أجمع كتب الأوزان.. نشره الإمام الألوسي في مجلة (المقتبس ج ٥ / ٧٥٥).

٢٧ - خُمعة بنت الحُسْن الإيادية:

مبحث نشره في (لغة العرب، السنة الثانية، الجزء الرابع، ص: ١٣١ - ١٣٢، شوال ١٣٣٠هـ / تشرين الأول ١٩١٢م).

٢٨ - المقعد^(١) والمُقيم:

(مبحث نشره عن كتاب) المقعد والمُقيم / جزء من المدهش لابن الجوزي. ونقل مقدمته وبعض فصوله، في (المقتبس - دمشق - م/ ٤ ص: ٢٠٩).

٢٩ - البئر:

لابن الأعرابي (ت - ٢٣١هـ). نشره في (المقتبس - دمشق - م/ ٦ ص: ٣).

٣٠ - مباحث نشرها في: (القسم العربي - في جريدة الزوراء)، حينما كان يرأس تحرير هذا القسم..

٣١ - الأخيضر

مبحث نشره في (لغة العرب - بغداد، ٢/ ٤٥ - ٥٢). ١٣٣٠هـ / ١٩١٢م.

٣٢ - بحث عن (الهفوف والأحساء): نشره في مجلة (الحياة - بغداد مج ١ س ١ ع ١ ص ٢٥ - ٢٨) ١٩١٣م.

٣٣ - نسخة من كتاب: مبادئ اللغة للإسكافي.

مجلة (المشرق، ١٩٠٠ ص ٤٩٨ - ٥٠١).

(١) ينظر: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (مج ٢ ص: ١٧٦ - ١٧٧، ١٣٤٠هـ / ١٩٢٢م) كلمة لعبد الله مخلص.

٣٤ - أول محاولة لفهرسة المخطوطات في العراق.

د. عماد عبد السلام رؤوف، (المكتبة العربية، بغداد، العدد الأول ١٩٨١ - ص ١١ - ١٢ فهرست مكاتب بغداد الموقوفة: نعمان بن محمود الألوسي، ومحمود شكري الألوسي).

وينظر: فهرس المجموعات المتخصصة في المكتبة الوطنية (ص ١٣٥ - ١٩٨٠م، دار الكتب الوطنية).





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

مراجع مختارة في دراسة

حياة الألوسي وأثاره



مركز بحوث التاريخ والحضارة الإسلامية



مرکز تحقیقات کلام و فقه اسلامی

الكتب

- ١ - الأب أنستاس ماري الكرملّي، حياته ومؤلفاته (١٨٦٦ / ١٩٤٧م).
كوركييس عواد، بغداد - مطبعة العاني، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م
(ص: ٩٣، ١٤٠، ١٤٣، ١٤٤، ١٦٠، ٢٢٨).
- ٢ - ابن قتيبة والشعوبية
د. عبد الله الجبوري، بغداد، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م. دار الشؤون الثقافية. (ص: ٢١٠ محمود شكري الألوسي ومذهب الشعوبية).
- ٣ - اتجاهات التفسير في العصر الراهن
د. عبد المجيد عبد السلام المحتسب، عمان، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م
(ط/٢ - محمود شكري الألوسي والتفسير العلمي ٢٦٩ - ٢٧٢).
- ٤ - الاتجاهات الفكرية عند العرب.
د. علي المحافظة، بيروت، ١٩٧٨م (ط/٢ ص: ٤٩ / الألوسيان أبو الثناء ومحمود شكري).
- ٥ - اتحاد الأمجاد في ما يصح به الاستشهاد: لمحمود شكري الألوسي
تحقيق: د. عدنان عبد الرحمن الدوري، بغداد، وزارة الأوقاف
١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م (ص: ١١ - ٤٢ محمود شكري الألوسي، حياته وآثاره).

٦ - الأدب العربي المعاصر في العراق.

المحامي عباس العزاوي (مخطوط - ترجمة محمود شكري الألوسي)، منه نسخة في خزانة المجمع العلمي العراقي.

٧ - أدب الرسائل بين الألوسي والكرملي.

تحقيق وَلَدَيَّ عَوَّاد: كوركيس وميخائيل، بيروت - دار الرائد العربي ١٩٨٨م (ص: ٦٧٠).

٨ - أسس التقدم عند مفكري الإسلام في العالم العربي الحديث.

د. فهمي جدعان، بيروت، ١٩٧٩م، المؤسسة العربية للدراسات والنشر. (الألوسيان محمود شهاب الدين ومحمود شكري ص: ٥٥٥ - ٥٥٦).

٩ - أصول أسماء المدن والمواقع العراقية.

المحامي جمال بابان، المجمع العلمي الكردي، بغداد ١٩٧٦م، ج ١ ص / ١٠٤.

١٠ - الأعلام

خير الدين الزركلي (ت - ١٩٧٦م)، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧٩م (ط / ٤) ج ٧ / ١٧٢ - ١٧٣.

١١ - الأعلام الشرقية

زكي محمد مجاهد (ت - ١٩٨١م)، القاهرة، ١٥ ج ٢ / ١٨٤ - ١٨٧.

١٢ - أعلام العراق

محمد بهجة الأثري، القاهرة ١٣٤٥هـ، المطبعة السلفية. والكتاب: مرجع أصيل في دراسة الأسرة الألوسية، وللإمام

الألوسي، ثم فيه ما قيل في تأيينه: ص ٨٢ - ٢٤١). راجع (لغة العرب
٣٦٣/٦ و ٤٣٢/٧ س ٥ محمود الملاح، / ١٩٢٧م

نشرته الدار العربية للموسوعات بيروت طبعة ثانية سنة ٢٠٠٢م.

١٣ - أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث.

أحمد تيمور باشا (١٨٧١ - ١٩٣٠م)، القاهرة، دار النصر
للطباعة: ١٣٠٧هـ / ١٩٦٧م، (ص: ٣١١ - ٣٢٠).

١٤ - أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث.

مير بصري - بغداد، وزارة الثقافة، دار الحرية، ١٣٩١هـ /
١٩٧١م، (ص: ٢٧ - ٣٠).

١٥ - إيضاح المكنون

إسماعيل باشا البغدادي (ت - ١٩٢٢م)، (الطبعة المصورة) الجزء
الأول، ص: ١٩٤.

١٦ - البابليات

للشيخ محمد علي اليعقوبي النجفي (١٣١٣ - ١٣٨٥هـ /
١٩٦٥م)، النجف، مطبعة الزهراء، والمطبعة العلمية، ١٣٧٠هـ /
١٩٥١م، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م.

الجزء الثالث، القسم الأول، ص: ١٨٠ (قصيدة لحسن عباس
العذاري ت - ١٣٣١هـ) في محمود شكري الألوسي، (ج ٣ ق ١ ص:
١١٠).

١٧ - بغداد القديمة

عبد الكريم العلاف العزاوي (ت - ١٩٦٩م)، بغداد مطبعة
المعارف، ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م ص: ٢١٠ - ٢١٣.

١٨ - الأمثال البغدادية المقارنة

العميد الأستاذ عبد الرحمن التكريتي (ت - ١٩٨٧م).

بغداد، الجزء الأول، مطبعة العاني، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م. (ص: ٢٦)،

وينظر: التعريف بمصادر البحث عن الأمثال، للمحامي حسين علي الحاج حسن، (ج ١/ ٣٢)، النجف، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٧م. ومجلة (التراث الشعبي س/ ١٠ ع ١ - ٢، ١٩٧٩م ص: ١٨٨).

١٩ - البغداديون، أخبارهم ومجالسهم.

إبراهيم بن عبد الغني الدروبي البغدادى (١٣١٠ - ١٣٧٩هـ / ١٨٩٢ - ١٩٥٩م). بغداد، مطبعة الرابطة، ١٩٥٨م ص: ٢٦ - ٣٠.

٢٠ - بغداد عاصمة الخط العربي

عباس العزاوي (ت - ١٩٧١م)، مخطوط - الجزء الثاني ص: ١٧٨.

٢١ - تاريخ آداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين

الأب: لويس شيخو (ت - ١٩٢٧م). بيروت، ١٩٢٦م ص: ١٠١ (وأخطأ في جعل محمود شكري ابناً لأبي الشاء الألوسي).

٢٢ - تاريخ آداب اللغة العربية

جرجي زيدان (ت - ١٩١٤م)، القاهرة، ١٩١٤م، مطبعة الهلال، (ج ٤/ ١٤٣ خزانة محمود شكري وص: ٢٥٨ أبو الشاء وحفيده محمود شكري).

٢٣ - تاريخ التعليم في العراق في العهد العثماني

عبد الرزاق الهلالي (ت - ١٩٨٤م). بغداد، شركة الطبع والنشر الأهلية، (ص: ٢٥٧ فهرس الأعلام).

٢٤ - تاريخ الأدب العربي في العراق.

عباس العزاوي، بغداد، المجمع العلمي العراقي ١٩٦٢م، الجزء الثاني (ص: ٤٠٩ فهرس الأشخاص: محمود شكري الألوسي)

٢٥ - تاريخ النقود العراقية لما بعد العهد العباسية

عباس العزاوي، بغداد، شركة التجارة والطباعة ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م، (ص: ٩٤).

٢٦ - تاريخ جامع الإمام الأعظم

هاشم الأعظمي (ت - ١٩٩٩م)، بغداد، ١٩٦٤م، الجزء الأول ص: ١٨١.

٢٧ - تاريخ العراق بين احتلالين

عباس العزاوي، بغداد، ١٣٧٦هـ / ١٩٥٦م، الجزء الثامن.

مركز تحقيق التراث

٢٨ - تاريخ الحلة

الشيخ يوسف كركوش.

الجزء الثاني، ص: ١٦١ قصيدة للشاعر حسن بن عباس العذاري (ت - ١٣٣١هـ) في مدح الإمام محمود شكري الألوسي.

٢٩ - تاريخ علم الفلك في العراق

عباس العزاوي، بغداد، ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م. المجمع العلمي العراقي. (ص: ٢٧٦).

٣٠ - تاريخ المجمع العلمي العربي

أحمد الفتّيح، دمشق، مطبعة الشرقي، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م، مطبوعات المجمع العلمي العربي، (تأبين: محمود شكري الألوسي، ومصطفى لطفى المنفلوطي) (ص: ٨٥ و ٢٣٦).

٣١ - تاريخ علماء بغداد

يونس الشيخ إبراهيم السامرائي (ت - ١٩٩١م) بغداد.
١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م ص: ٦٢٣ - ٦٢٤.

٣٢ - التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني.

د. عماد عبد السلام رؤوف، بغداد ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
ص ٢٨٩ - ٢٩٣.

٣٣ - تطور الفكرة والأسلوب في الأدب العراقي في القرنين التاسع عشر والعشرين.

د. داود سلوم. بغداد، ١٩٦٠م ص ٥٥.

٣٤ - تذكرة الشعراء أو شعراء بغداد وكتابها.

عبد القادر الخطيبي الشهرستاني، نشره الأب أنستاس ماري
الكرملي، بغداد ١٩٣٦م (ص: ٧، ١٤) بقلم (يعقوب سرقيس).

٣٥ - تقرير عن علماء بغداد في مطلع القرن الرابع عشر.

كاتبه: السيد يوسف العطا (ت - ١٣٧١هـ) مفتي بغداد الأسبق.
مخطوط في المكتبة القادرية ببغداد (رقم ١٣٧٤).

٣٦ - جامع التصانيف: يوسف البيان سرقيس، (ت - ١٩٣٢م)،
القاهرة، ص: ٨، ١٢، ٨٧.

٣٧ - جمهرة الخطاطين البغداديين.

الخطاط وليد الأعظمي، بغداد، دار الشؤون الثقافية.
(١٤٠٩هـ / ١٩٨٧م) ص: ٧٢٨ - ٧٣٠.

٣٨ - جمهرة المراجع البغدادية.

كورقيس عواد، وعبد الحميد العلوجي، بغداد ١٩٦٠م مطبعة
الرابطة، ص: ١٤ - ١٥.

٣٩ - الجهود اللغوية خلال القرن الرابع عشر الهجري.

الدكتور عفيف عبد الرحمن، بغداد، دار الرشيد - ١٩٨١م.
ص: ١٧٦ و ٢٤٨ (وفيه خلط بين آثار محمود شكري وأبي الشناء
الألوسي).

٤٠ - دائرة المعارف.

إصدار: فؤاد افرام البستاني، بيروت، ١٩٥٦م، الجزء الأول
(ص: ٣٤٧) مادة: محمود شكري الألوسي، كتبها: كوركيس عواد.

٤١ - دائرة المعارف الإسلامية.

صدرت بالألمانية والإنجليزية والفرنسية، وترجمت إلى العربية،
الجزء الثاني (ص: ٦٠١ - ٦٠٣) مادة الألوسي زاده.

وعن الإمام محمود شكري ص: ٦٠٢ كتب المادة المستشرق
كارل بروكلمان (ت - ١٩٥٦م)

٤٢ - دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠م

تأليف الأستاذ محمود فهمي درويش، والدكتورين مصطفى جواد،
وأحمد سوسة، بغداد وزارة الإرشاد، ١٩٦٠م (ص ٤٦٣).

٤٣ - الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م.

رئيس التحرير: الأستاذ محمود فهمي درويش، صاحب الامتياز:
إلياهو دنكور. بغداد ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م. (ص ٩٥١ الأسرة الألوسية،
ص ٦٠٧ مكتبة محمود شكري الألوسي).

٤٤ - ديوان رشيد الهاشمي البغدادي.

رشيد بن يحيى الهاشمي (ت - ١٩٤٣م)

جمع وتحقيق: د. عبد الله الجبوري، بغداد، مطبعة المعارف
١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م (ص ٨٧ - ٨٨).

٤٥ - ديوان الرصافي

معروف عبد الغني الرصافي (ت - ١٩٤٥م) تحقيق وشرح الأستاذ مصطفى علي (ت - ١٩٨٠) بغداد وزارة الثقافة والفنون، دار الحرية - ١٩٧٧م (ص ١٥٤ - ١٦٤).

٤٦ - ديوان النائب.

الشيخ عبد الوهاب النائب (ت - ١٩٢٦م) مخطوط (الورقة ١ / قصيدة في تقريظ مختصر التحفة الإثني عشرية).

٤٧ - ذيل مطالع السعود.

محمود الشاوي البغدادي (ت - ١٩٣٩م) نشره الأستاذ عبد الجبار محمود العمر (توفي في ٢ / ١٠ / ١٩٩٥م) - مجلة (آفاق عربية) س ٣ / ٦ شباط ١٩٨١م (ص ٨١).

٤٨ - خواطر وأحاديث في التاريخ

للأستاذ نجدة فتحي صفوة - بغداد، مطبعة إشبيلية الحديثة، ١٩٨٣م (ص ٧، ٢٠، ٢٣).

٤٩ - الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر. الحاج علي علاء الدين الألوسي، (ت - ١٣٤٠هـ / ١٩٢٢م).

تحقيق الأستاذ السيد جمال الدين الألوسي، وعبد الله الجبوري، بغداد، وزارة الثقافة، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م (ص: ٣٨ - ٤٨).

٥٠ - دراسة في مصادر تاريخ الجزيرة العربية الحديث والمعاصر:

الدكتور عبد الفتاح حسن أبو علي، الرياض، دار المريخ ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م (ص: ٣٧٤ تاريخ نجد).

٥١ - رسالة في الرد على السيد محمود شكري الألوسي:

داود بن سليمان البغدادي النقشبندي (ت - ١٢٩٩هـ).

مخطوطة (أوقاف بغداد برقم ١٢/١٣٨٢٢ في ثلاث عشرة ورقة).

٥٢ - رسالة أخرى في الرد عليه أيضاً..

فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف ببغداد
ج ٢ ص: ٥٦٠ و ٥٦٦ و ٥٤٨.

٥٣ - رسالة في الرد على محمود شكري الألوسي:

هاشم ابن الشيخ حسن العاملي الكاظمي.

(ماضي التجف وحاضرها ج ٣/ ٢٢٣).

٥٤ - رسالة في إجابة مسائل السيد محمود شكري الألوسي، لشيخ

الشريعة فتح الله بن محمد جواد الأصفهاني (١٢٦٦ -

١٣٣٩هـ) في مسألة المهدي المنتظر..

وهي مسائل نحلها الشيخ عبد الكريم الماشطة، للإمام الألوسي..

ذكرتها (جريدة مصباح الشرق) للحاج الشاعر عبد الحسين الأزري

(ت - ١٩٥٣م) في خبر وفاة شيخ الشريعة (١٣٣٩هـ / ١٩٢١م) وهي

سؤالات وجهها الشيخ الماشطة لشيخه / شيخ الشريعة.. وجعلها بتوقيع:

محمود شكري الألوسي.. كان ذلك في سنة / ١٩١١م..

وقد فصل القول فيها العلامة السيد هبة الدين الشهرستاني (محمد

علي بن الحسين الحسيني ١٨٨٤ / ١٩٦٧م) في (مذكراته المخطوطة -

تحرير نجله الفاضل السيد جواد الشهرستاني)..

وترجمة شيخ الشريعة في: (الذريعة ١١/ ١٣٥، وأحسن الوديعه

٢١١/١، ومصفى المقال ١٩٣).

أفادنا بها السيد جواد ابن السيد هبة الدين الشهرستاني (بتاريخ ٢٥

ذي الحجة ١٤٢٠هـ)..

٥٥ - بغداد وثورة العشرين:

المحامي الأديب محمود العبطة (توفي سنة ١٩٨٧م)

بغداد، ١٩٧٧، مطبعة الشعب، (ص ٥٥، محمود شكري
الألوسي وثورة العشرين ١٩٢٠).

٥٦ - قراءة في كتب لم تصدر حديثاً:

يوسف نمر ذياب، بغداد ١٤٠٢ - ١٩٨١ (ص ١٩١ - ١٩٤ كتاب
الضرائر للألوسي).

٥٧ - العقود الجوهريّة:

ترجمة محمود شكري الألوسي (ص ٦٩ - ٧٠).

٥٨ - العراق في رسائل المس بل:

ترجمة: الأستاذ جعفر الخياط، (توفي في ١٥/١٠/١٩٧٣م) بغداد
وزارة الإعلام - ١٩٧٧م. (ص ٢١٥ و ص ٢٦٧). أعادت - الدار العربية
للموسوعات - (بيروت) طبعه ثانية سنة ٢٠٠٣م.

جاء فيه: (الألوسي أمثل العلماء، وأعظم المتسكين المنعزلين عن
العالم، وقالت أيضاً: «يعد من أهم شخصيات بغداد وأطفالها، وهو
عالم من الطراز القديم يجمع في شخصه جميع العلوم الإسلامية، فهو
يعلم الميكانيك مستعملاً له كتب الحديث باعتبارها كتباً تدريسية..»

٥٩ - شخصيات عراقية

خيرى أمين العمري، بغداد، دار المعرفة ١٩٥٤م، الجزء الأول
(ص ٧ - ١٢).

٦٠ - صحيح القياس في طبقات الناس

أبو النصر يحيى بن عبد الغني السلاوي، نشره في: مجلة (الحقائق
- الأستاذة، ١٣٠٣هـ).

وترجمة الألوسي في (ج ٨/ ١١٩ - ١٢٠).

٦١ - طروس الإنشاء وسطور الإملاء.

للسيد أبي المعز محمد بن محمد المهدي القزويني الحلبي
(١٢٦٢هـ - ١٣٣٥م).

مخطوط، منه نسخ في الحلة وبغداد والنجف.

رسالة في أكثر من ستين صفحة، جمع فيها مؤلفها الرسائل
المتبادلة بينه وبين بعض رجال عصره.

وترجمة الألوسي في الورقة / ٦٥، ونعمان خير الدين ونجله
الحاج علي علاء الدين ق: ٥ و ٢٩).

وكان العلامة الشيخ محمد رضا الشبيبي (ت - ١٩٦٥م) قد نشر
قسماً منها في مجلة (الاعتدال - النجف - س ٦ ع / ١، ١٣٦٥هـ /
١٩٤٦م ص ٧ - ١١) وطبعت (الطروس) في بيروت أخيراً، ١٩٩٨م..

٦٢ - عشائر العراق.

عباس العزاوي، (توفي في ٢٤ جمادى الأولى ١٣٩١ - ١٧ تموز
١٩٧١). بغداد، الجزء الأول، ١٩٣٧م، (ص ١٦ - ١٧) وقد أصدرت
الدار العربية للموسوعات - بيروت طبعة جديدة ومنقحة من الموسوعة
عام ٢٠٠٤م.

٦٣ - العقود الجوهريّة في مداخل الحضرة الرفاعية.

أحمد عزة الفاروقي (١٢٤٤ - ١٣١٠هـ)، القاهرة، مطبعة محمد
أفندي مصطفى، ١٣٠٦هـ، (ص ٦٨ - ٧٠).

٦٤ - العلامة محمد بهجة الأثري.

حميد المطيعي، بغداد، دار الشؤون الثقافية ١٩٨٨م.
(ص: ١٢ - ١٣).

٦٥ - علم الفلك، تاريخه عند العرب في القرون الوسطى.

السنير: كرونليو - روما، ١٩١١م. (ص: ١٣٠ و ١٣٢ حول نقول
الألوسي عن كتاب الأنواء لابن فتيبة، وكتاب الأنواء للزجاجي
عبد الرحمن بن إسحاق، في كتابه: بلوغ الأرب في أحوال العرب).

٦٦ - فهارس لغة العرب.

حكمت توماشي (توفي سنة ١٩٩٣م، ١١ / نيسان) - بغداد، وزارة
الإعلام، دار الحرية، ١٩٧٢م، (ص: ٧٢).

٦٧ - فهرس مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق.

عمر رضا كحالة، (توفي، يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الأولى ١٤٠٨هـ
الموافق للثاني عشر من كانون الثاني ١٩٨٨م). دمشق، مطبعة الشرقي،
١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦م.

المجلد الأول (١٣٣٩هـ / ١٩٢١م)، إلى المجلد العاشر
١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠م) ص: ٣٨٢.

٦٨ - فهرس المقتطف (١٨٧٦ - ١٩٥٢م)

هيئة الدراسات العربية - الجامعة الأمريكية في بيروت، المجلد
الأول ١٩٦٧م. ص: ٣٦٥.

٦٩ - قصيدة في مدح محمود شكري الألوسي.

الشيخ حسن بن عباس العذاري (توفي يوم الجمعة ٨ رجب
١٣٣١هـ): منها:

فقت النجوم خلائقا رفعتك فوق الشهب رُفعا
تاريخ الحلة للشيخ يوسف كركوش ٢ / ١٦٠ - ١٦١

٧٠ - مرثاة للشاعر عبد اللطيف بن إبراهيم آل نصف.

تاريخ الكويت للرشيد، بيروت ١٩٧٨م (ص: ٣٨٧). وأدباء الكويت

في قرنين (٢٥٧ - ٢٥٨) لسعود الزيد. والشاعر هو (عبد اللطيف النصف - شاعر كويتي).

٧١ - قادة الفكر الإسلامي عبر القرون.

عبد الله بن سعد الرويشد، القاهرة مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٧٣م، (ص ٣٩١ - ٣٩٦).

٧٢ - الكنى والألقاب.

عباس بن محمد رضا القمي (المتوفى ١٣٥٩هـ / ١٩٤٠م) - النجف (ج ١/ ١٨٢). المطبعة الحيدرية ١٣٧٦ - ١٩٥٦

٧٣ - لب الألباب.

محمد صالح السهروردي (١٨٩١ - ١٩٥٧)، بغداد مطبعة المعارف، ١٣٥١هـ / ١٩٣٣م) الجزء الأول منه خاص بالعلامة عبد الوهاب النائب (ت - ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م)، والجزء الثاني بأعلام من بغداد، (محمود شكري الألوسي ج ٢ / ٢١٨ - ٢٢٤).

٧٤ - لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث.

د. علي الوردي. (توفي يوم الخميس ١٥ صفر - ٣ تموز ١٤١٦ - ١٩٩٥).

بغداد، الجزء الثالث، ١٩٧٢م (٦٩ - ٧٤) إبعاد الألوسي.

٧٥ - المباحث اللغوية في العراق.

د. مصطفى جواد (ت - ١٩٦٩م)، بغداد مطبعة العاني ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م. (الطبعة الثانية، ص: ١٠٧).

٧٦ - المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين.

كوركيس عواد. (توفي سنة ١٩٩٢م).

بغداد، مطبعة العاني، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م.

(ص: ٤، ٩، ٢٠، ٣٧، ٥٩، ٦٧، ٦٨).

٧٧ - مجموعة أبيية - مخطوطة.

تضم بعض آثار الإمام الألوسي وشيئاً من رسائله، ونبذة في نسبه، وهي بخطه، مكتبة المتحف العراقي - بغداد (برقم ٢/٨٥٦٦ مجموعة).

٧٨ - مجموعة أبيية - مخطوطة.

فيها قصائد في رثاء الإمام الألوسي، وهي:

أ - قصيدة معروف الرصافي (وا شيخاه)، وهي في:

أعلام العراق: ٢٠٦، وفي ديوان الرصافي ١/١٥٤

ب - قصيدة لحمد إبراهيم المصري.

ج - قصيدة لعبد الرزاق الحلبي.

والقصيدتان لم أجدهما في: (أعلام العراق).

والمجموعة (برقم ٢٥٠٨٦) مكتبة الأوقاف العامة - في بغداد.

٧٩ - المختارات العصرية.

عبد الحميد حمدي، بغداد، مطبعة الفرات، ١٩٢٣م. (ج ١/٧

بقلم: حنا رحمانى).

٨٠ - مختصر تاريخ بغداد.

علي ظريف الأعظمي (ت/ ١٩٥٨م) بغداد، ١٣٤٤هـ / ١٩٢٦م -

مطبعة الفرات. (ص: ٢٤٩، خبر اجتماع الألوسي وثنيان والزهاوي

والرصافي في جامع الوزير في ١٧/ شهر رمضان ١٣٢٦هـ). وص: ٢٤٦

خبر نفي الألوسي إلى الموصل.

٨١ - مراجع تراجم الأنبياء العرب.

خلدون الوهابي، النجف، مطبعة النعمان ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م.
الجزء الخامس (ص ١٩٦ - ٢٠١ محمود شكري الألوسي).

٨٢ - مراجع الكتب والمكتبات في العراق.

كوركيس عواد وفؤاد قزانجي.

بغداد، وزارة الإعلام، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م (ص: ٦٦).

٨٣ - مشاهير علماء نجد وغيرهم.

عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن عبد الله آل الشيخ، دار اليمامة
للبحث والترجمة والنشر - الرياض.

١٣٩٤هـ - الطبعة الثانية (ص ٤٦٤ - ٤٨٥)

٨٤ - مصادر الدراسة الأدبية.

الدكتور يوسف أسعد داغر (ت - ١٩٨١م) بيروت، ١٩٥٤م. الجزء
الثاني (ص: ٤١ - ٤٦)

٨٥ - معالم الأدب العربي المعاصر.

أنور الجندي، القاهرة (قسم النشر: محمود شكري الألوسي)
ص: ٣٢ و ٢٧٨.

٨٦ - مصادر تاريخ الجزيرة العربية.

أعمال ندوة تاريخية - الرياض، جامعة الرياض ١٣٨٩هـ /
١٩٧٩م)، دراسة عالمين عراقيين: إبراهيم فصيح الحيدري، ومحمود
شكري الألوسي، بقلم: محمد بهجة الأثري ج ١ / ٣٢٧ - ٣٣٢، (دراسة
لمؤلفاته التاريخية..).

٨٧ - المعاصرون.

محمد كرد علي (ت - ١٩٥٣م)، دمشق، مجمع اللغة العربية،
١٩٨٠م (ص ٤٢٧ - ٤٣٣ محمود شكري الألوسي).

٨٨ - معجم المؤلفين.

عمر رضا كحالة، دمشق.

الجزء الثاني عشر (ص ١٦٩ وج ٣/ ٤٢٠).

٨٩ - معجم المؤلفين العراقيين.

كوركيس عواد - بغداد، مطبعة الإرشاد، ١٩٦٨م، الجزء الثالث
(ص : ٢٧٤ - ٢٧٥).

٩٠ - معجم المطبوعات العربية والمعرّبة.

يوسف اليان سركيس، القاهرة ١٩٢٨م. (ص : ٧).

٩١ - مكتبة الأوقاف العامة، تاريخها ونواذر مخطوطاتها.

د. عبد الله الجبوري، بغداد، (وزارة) الأوقاف مطبعة المعارف،
١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م. (ص : ٥٨ ، ٦٢ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٩٢ ، ١٩٣).

٩٢ - من رؤساء تحرير جريدة (الزوراء).

المحامي محمود العبطة (ت - ١٤/١١/١٩٨٦م) بغداد، ١٩٦٩،
دار الجمهورية، ص ٩ - ١٠.

٩٣ - الموسوعة العربية الميسرة.

جماعة من المؤلفين، بإشراف الأستاذ محمد شفيق غريال،
القاهرة، ١٩٦٥م (ص : ١٦٦٤).

٩٤ - من أعلام الفكر الإسلامي في البصرة (الشيخ محمد أمين الشنقيطي ١٨٧٦ - ١٩٣٢م).

عبد اللطيف الدليشي الخالدي، وزارة الأوقاف، بغداد ١٤٠١هـ / ١٩٨١م. (ص: ١٤٤، ٢١٣، ٢١٨).

٩٥ - النحت وبيان حقيقته ونبذة من قواعده.
للعلامة السيد محمود شكري الألوسي.

حققه وشرحه: الأستاذ محمد بهجة الأثري، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد ١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م (ص ٥ - ١٤ المقدمة).
ص/١٥٢.

٩٦ - منتخبات تواريخ دمشق.

محمد أديب الحصني - بيروت، الآفاق الجديدة - ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م (ص: ٩١٦ محمود شكري الألوسي).

٩٧ - منية الراغبين في طبقات النسابين.

السيد عبد الرزاق كمونة الحسيني (١٣٢٤).

(ص ٤٩١ - ٤٩٢) خلط بين: محمود شكري الألوسي وبين جدّه
أبي الثناء محمود شهاب الدين.. وعبارته هكذا:

«العشائر العراقية» - لمحمود شكري بن عبد الله الألوسي شهاب الدين.. ذكر ترجمته: حاجي خليفة.. وهو يريد: إسماعيل الباباني البغدادي، ولم يؤثر عن الألوسي أن له كتاباً في العشائر العراقية..
النجف، مطبعة النعمان ١٣٩٢ / ١٩٧٢.

٩٨ - حياة الألباني وآثاره وثناء العلماء عليه.

تأليف: محمد بن إبراهيم الشيباني، الدار السلفية الكويت،
١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م (ج ٢ / ٨٤١ - ٨٤٢).

تخريج أحاديث كتابه : «ما دلّ عليه القرآن»

خرّجها الشيخ محمد ناصر الدين الألباني.

و (ج ١/ ٣١٣ نسب إليه : تفسير روح المعاني ، وهو لجده أبي
الثناء الألوسي محمود شهاب الدين بن عبد الله) ..

٩٩ - كتب خاصة به :

١ - محمود شكري الألوسي وآراؤه اللغوية :

محمد بهجة الأثري ، القاهرة ، ١٩٥٨ معهد الدراسات العربية
العالية ، المطبعة الكمالية (ص ١٦٠).

ينظر عنه (عز الدين التنوخي : مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق
٣٦ / ج ١ ص ١٣٥ - ١٣٦) ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م.

ب - محمود شكري الألوسي أديباً :

سوادي فرج مكلف :

رسالة ماجستير (كلية الآداب - الجامعة المستنصرية : بغداد ،
نوقشت سنة / ١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م). لم تنشر.

فهارس المخطوطات

١ - فهرس الخزانة القيمورية.

القاهرة، ١٩٤٨، الجزء الثالث ص: ٦ والجزء الرابع ص: ١٠٠.

٢ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد.

د. عبد الله الجبوري، بغداد، مطبعة الإرشاد، ومطبعة العاني
١٩٧٣ - ١٩٧٥. أربع مجلدات.

المجلد الأول (٢٦٨ - ٢٦٩)

المجلد الثاني (ص ٤٦٥، ٤٦٧، ٥٢١، ٥٦١).

المجلد الرابع (ص ٣٧١، ٣٨٥، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤١٤، ٤١٧،

٤٤٩، ٤٥٢).

٣ - مخطوطات الخزانة الألوسية في مكتبة المتحف العراقي (فهرس

مخطوطات محمود شكري الألوسي).

أسامة ناصر النقشبندی

مجلة (المورد - بغداد ١٣٩٥ / ١٩٧٥، المجلد الرابع، العدد

الأول ١٧٥ - ٢١٠).

٤ - مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف

العراقي.

أسامة ناصر النقشبندی، وظيفاء محمد عباس.

بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، دار الحرية للطباعة، ١٩٨٠، (ص ١٠٩، ١٤٢). (في هذين الموضعين، ورد اسم: محمود شكري الألوسي ناسخاً..). ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير، بغداد ١٩٨٢ (ص/ ٤٧١ فهرس الأعلام).

٥ - مخطوطات الأدب في المتحف العراقي، الكويت - ١٩٨٥ (ص/ كشف الأعلام).

أسامة النقشبندي وظمياء محمد عباس
الكويت، معهد المخطوطات العربية، / ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.
ص: ٦٦٣ (كشف الأعلام - محمود شكري الألوسي).

٦ - مخطوطات التاريخ والتراجم والسُّير.
أسامة النقشبندي وظمياء محمد عباس، بغداد - دار الحرية -
١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.
(الألوسي، محمود شكري ص ٤٧١ فهرس الأعلام).

٧ - المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد.
كوركيس عواد
مجلة (سومر - بغداد - المجلد الثالث عشر، ١٩٥٧ م ص: ٤٠) -
(٨٢). الألوسي محمود شكري: ٥١، ٧١ - ٧٢، ٧٥.
والقسم الثاني - المخطوطات الأدبية (م ١٤ : ١٩٥٨ م ج ١ - ج ٢،
ص: ١٣٠، ١٦٢).

٨ - الآثار الخطية في المكتبة القادرية (فهرس مخطوطات مكتبة
جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني - قنّس الله سرّه - في بغداد).
د. عماد عبد السلام رؤوف، بغداد، مطبعة الإرشاد ١٣٩٤ هـ /

١٩٧٤م، ودار الرسالة للطباعة، ومطبعة المعارف. ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

الجزء الثاني (ص: ٤٤٧، ٤٩٥، ٤٩٦).

الجزء الرابع (ص: ١٢٨، ١٣٠).

الجزء الخامس (ص: ٢٠٢، ٢٠٣).

٩ - فهرس المخطوطات المصورة (في معهد المخطوطات العربية).

الجزء الثاني، القسم الرابع (التاريخ)

القاهرة ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م. (ص: ١٩).

١٠ - فهرس المخطوطات المصورة.

الجزء الأول (الأدب)، القسم الثاني (أ - خ) القاهرة،

١٩٧٩م. (ص: ٧٢).

١١ - فهرس مخطوطات خزانة يعقوب سركايس المهداة إلى جامعة

الحكمة ببغداد.

كوركايس عواد، بغداد، مطبعة العاني ١٣٨٥هـ / ١٩٦٦م

(ص: ٨٢).

(بعد إلغاء جامعة الحكمة ببغداد بعد سنة ١٩٦٩م ألحقت

مخطوطاتها بكتب خزانة المتحف العراقي / مكتبة الآثار العامة ببغداد).

١٢ - فهرس دار الكتب المصرية.

دار الكتب المصرية، القاهرة. ١٣٤٥هـ / ١٩٢٧م.

الجزء الثالث (ص: ٣٨ - ٣٩ - ٢٤١).

الجزء الخامس (ص: ٦١، ٢٨، ١٠٢، ٢٣٥).

١٣ - فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة.

محمود أحمد محمد. مطبعة بغداد - بغداد ١٤٠٣هـ / ١٩٨٢م

الجزء الأول (ص: ٣٦٧) وفيه (التحفة الإثني عشرية - محمود شكري الألوسي (١٢١٧ - ١٢٧٠هـ) وأشار إلى (تاريخ الأدب العربي في العراق للعزاوي ٥٥/٢) وفي هذا الموضوع ترجمة (أبي الثناء محمود شهاب الدين الألوسي (١٢١٧ - ١٢٧٠هـ) وليس ترجمة محمود شكري ابن عبد الله بن أبي الثناء.

١٤ - مخطوطات المجمع العلمي العراقي، دراسة وفهرسة.

ميخائيل عواد. (١٩١٢ - ١٩٨٤)

مطبوعات المجمع العلمي العراقي، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.

الجزء الأول (ص: ٩٠، ١٤٦، ١٤٧، ١٧٤).

الجزء الثاني (ص: ١٧٦).

الجزء الثالث (ص: ٣٤٧ - ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢ - ٣٥٣).

١٥ - مخطوطات ثمينة في خزانة المتحف العراقي.

عبد الحميد الدجيلي (ت: ١٩٦١م).

مجلة (سومر المجلد/ ٧، ١٩٥١م، ص: ٢٩٠، ٢٩١).

١٦ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التاريخ وملحقاته.

الدكتور يوسف العش (ت/ ١٩٦٦م).

دمشق، ١٩٤٧م، (ص: ٣١٢).

المجلات

١ - الحقائق.

لصاحبها: يحيى أفندي^(١) السلاوي أبو النصر (ت بعد/ ١٣٠٧هـ)

استانبول (ج ٨ ص: ١١٩ - ١٢٠) وراجع (صحيح القياس في طبقات الناس)..

(١) حلية البشر ٣/ ١٥٨١

٢ - المنار.

محمد رشيد رضا (القاهرة، المجلد / ٢٥ ص : ٣٧٤ - ٣٨٩)
بقلم : محمد بهجة الأثري.

٣ - اليقين.

لصاحبها السيد محمد الهاشمي البغدادي (ت - ١٩٧٣م) بغداد (ج
٣/ص : ١٣٧ - ١٥٠ ، شعبان ١٣٤٣هـ ، محمود شكري الألوسي)
بقلم : محمد بهجة الأثري.

٤ - المورد.

بغداد وزارة الثقافة والفنون (المجلد الرابع / ع / ١ ، ١٩٧٥م
ص : ١٠٩) بقلم السيد صباح محمود (الدكتور).

٥ - مجلة المجمع العلمي بدمشق (مجمع اللغة العربية).

المجلد الرابع (ص ٤٧٨ - ٤٨٢).

ومبحث آخر بقلم : الأستاذ محمد كرد علي (ت - ١٩٥٣م) في
المجلد الثامن (ص ٢٤٦).

٦ - العرفان.

المجلد التاسع عشر (ص ٨٥٢).

٧ - لغة العرب.

السنة الرابعة (ص ٢٩٩ - ٣٠٠) وكلمة أخرى للأستاذ محمود
الملاّح (ت - ١٩٧١م) في السنة الخامسة (ص ٥٠٣ - ٥٠٧).

٨ - المعرفة - الإسكندرية.

السنة الأولى (ص ٩٠) كلمة للأستاذ رفائيل بطي (ت - ١٩٥٦م).

٩ - المشرق.

بيروت، المجلد الرابع والعشرون (ص ٨٦٧)، والمجلد الحادي عشر (ص ٣٧٣ و ٨٥٣)، كلمة بقلم: الأب: لويس شيخو (ت - ١٩٢٧م)

١٠ - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (مجمع اللغة العربية).

المجلد السادس والثلاثون (ص ١٣٥ - ١٣٦).

كلمة بقلم الأستاذ عز الدين علم الدين التنوشي.

١٣٨٠ - ١٩٦١م (ج ١ عرض كتاب الأثري: محمود شكري

الألوسي وآراؤه اللغوية).

١١ - الزهراء.

القاهرة، المجلد الثالث (١٣٤٥هـ) ١٩٢٧م.

ص: ٤٦٢، زهد الألوسي، بقلم: الأب: أنستاس ماري الكرمللي

(ت - ١٩٤٧م).

والمجلد الرابع ١٩٢٨م. ص: ١٨٢ - ١٨٣ تعريف بكتاب (مساجد

بغداد وآثارها).

١٢ - الزهراء.

بغداد (السنة الرابعة ١٩٤٤م - العدد ٥٥ / ١ تشرين الأول).

كلمة للأستاذ طه الراوي (ت - ١٩٤٦م).

١٣ - سومر.

بغداد، المجلد الثاني ١٩٤٦م. (ص ٣٣ - ٥٤، ١٢٥ - ١٢٦)

المدرسة المرجانية، بقلم الأستاذ ناصر النقشبندي (ت - ١٩٦٢م) ذكر

الإمام الألوسي فيه (ص ٤١).

١٤ - مجلة المجمع العلمي العراقي.

المجلد الثالث، الجزء الثاني ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م.

(ص ٢٩٥ - ٣٠٨) رسائل تاريخية من الكرملين إلى الإمام
الألوسي، نشرها الأستاذ محمد بهجة الأثري.


١٥ - مجلة الحرية.

بغداد، (س ١/ ١٢ ذي الحجة - ١٥ تموز ١٣٤٢ / ١٩٢٤ ص:
٨٧ - ٩١، السجزة الأول وص ٩٠ - ٩٣ ج ٢ وص ١٦٣ - ١٦٧ ج ٣)،
١٣٤٣ / ١٩٢٤.

مبحث للأستاذ رفائيل بطي (توفي سنة ١٩٥٦) تناول فيه حياة
الألوسي ومؤلفاته..

١٦ - المكتبة.

مكتبة المثنى، أصدرها الأستاذ قاسم محمد الرجب، ببغداد (توفي
في ١ / ٤ / ١٩٧٤)..


مكتبة محمود شكري الألوسي، الكتاب العراقي بين الحفظ
والضياع. كلمة للأستاذ مشكور الأسدي (س ٢ / العدد ٩ ص ٦)..


١٧ - المكتبة.

(س ٩ / ١٣٨٨ - ١٩٦٨) ص: ٩ مذكراتي في سوق السراي،
للأستاذ قاسم محمد الرجب صاحب مكتبة المثنى (العدد / ٦٤ صفر /
أيار).

١٨ - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق.

(٥٩ ج ١ / ١٤٠٤ / ١٩٨٤): ص ١٥٩ - ١٩٣ عصام محمد
الشنطي: تيار العروبة والعربية في كتاب (المعاصرون - لكرد علي):
محمود شكري الألوسي ص ١٦٩.

١٩ - كتب تواريخ بغداد.

مبحث للأستاذ رزوق عيسى (توفي سنة ١٩٤٠ م).

مجلة (لغة العرب، س ٣ ج ٧ / ١٣٣٢ / ١٩١٤ ص ٣٣٧ - ٣٤٨).
ذكر فيه كتاب (أخبار بغداد وما جاورها من القرى والبلاد -
لمحمود شكري الألوسي ص: ٣٤٣ - ٣٤٤).

قال: (هو في أربعة مجلدات، نشرت مقدمته في الجزء الأول من
مجلة سبل الرشاد (ص: ١١) ثم ذكر قصيدة معروف الرصافي في تقرير
كتاب الألوسي)..

٢٠ - أنب الرسائل بين الألوسي والكرملي.

جمع وتحقيق: كوركيس وميخائيل ولدي، حنا (عواد)..

(تقدمت المادة في باب الكتب)..

كلمة للأستاذ عبد الحميد الرشودي في (جريدة العراق - بغداد، ع
٤٧٦٣ ص ٤، الاثنين ١ ربيع الأول ١٤١٢ هـ / ٩ أيلول ١٩٩١ م).

٢١ - وكلمة للأستاذ حارث طه الراوي.

(عدد يوم ١١/١٠/١٩٨٨ م - ص ٦).. جريدة العراق

٢٢ - دوائر المعارف - فهارس

دائرة المعارف، (قاموس عام لكل فن ومطلب) - البستاني - بيروت
١٩٥٦ م، المجلد الأول ٣٤٦ (كتب المادة: كوركيس عواد).

٢٣ - كشاف مجلة المجمع العلمي العراقي

(١٣٦٩ - ١٤٢٠) د. عبد الله الجبوري، مطبعة المجمع، نشره

المجمع العلمي، بغداد ١٤٢١ - ٢٠٠٠ م (ص ٣٧٩).

المسك الأظفر في نشر مزايا

القرن الثاني والثالث عشر

- ١ -

وهو القسم الثاني من (نبيل المراد في أخبار بغداد).. ويضم تراجم رجال بغداد من أهل العلم والأدب، ذكر فيه نبذاً من أحوالهم، من غير إحاطة بما كانوا عليه من المآثر، أراد به وصل ما انقطع من سلسلة تواريخ بغداد التي وقفت عند حدود القرن الثامن الهجري.. عند جهود التقى الفاسي محمد بن أحمد المكي المتوفى سنة ٨٣٢ هـ، الذي قيد في كتابه: (منتخب المختار من ذيل تاريخ بغداد/ تاريخ علماء بغداد^(١)) جمهرة من علماء بغداد، ومن عصره إلى قيام القرن^(٢) الاثني عشر الهجري، يجد الباحث فجوة عظيمة في إرصاد تراجم علماء بغداد،

(١) منه نسخة يتيمة نادرة، في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، برقم (٥٩٢٤)، كتبت في سنة/ ٨٣٠ هـ. نشرها بالطبع المؤرخ عباس الحزايي المحامي (ت - ١٩٧١م) في بغداد، ١٩٣٨م، بعنوان «تاريخ علماء بغداد». مطبعة الأهالي (٢٨٦ صفحة).

(٢) وفي القرن الثاني عشر، ظهر كتاب «المشتاق في تاريخ علماء العراق» لأبي البركات، محمد الرحيبي البغدادي، الذي ذكر فيه جمهرة من علماء العراق، ومن بينهم علماء بغداد، بأسلوب سجع، لا يفني الباحث، حيث لم يذكر سنة ولادة أو وفاة المترجم، ولم يذكر ما ينفع الدارس في بحثه للمترجم.. ينظر: مخطوطة منه في مكتبة راغب باشا (في استانبول، برقم ١٠٥٠) وهي مسودة المؤلف، وكنا قد نسخنا عنها نسخة (مصورة) إلى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، وهي فيها برقم (١٠٨) وتقع في (٢٧١) ورقة..

حيث تناثرت تراجمهم في شتيت المظانّ ومختلف الأصول.. وترجم فيه لواحده ومائة من أعلام بغداد.. ابتداءً أولاً بذكر أعلام أسرته، ثم العلماء السويديين، وآل الشواف، وآل الشاوي، وآل الجميل، وأفاضل العمرين، وآل الزهاوي، وآل الحيدري، وآل السنوي، والراويين، وآل الواعظ، والمدرس وآل الباجه جي وآل طبق جلي، وغيرهم من رجال بغداد..

وضم فيه فوائد جمة، في العقائد، والأدب، والفقه، والتوحيد، وغير ذلك من الفوائد المهمة، كما أودعه المناظرة العظيمة التي جرت بينه وبين أحد أعلام الفرس، ومن مجتهدى الشيعة، عند مروره ببغداد إثر عوده من الحج مع جمع من أهل بيته.. وفيها من الفوائد ما يعزّ وجوده في سفر آخر، وهي تفصح عن قوة بديهة الألوسي، وتنبئ عن سعة اطلاعه في علوم الشريعة الإسلامية، وحرصه الشديد على حرمان السلف.. وهي تذكرنا بمناظرة الشيخ عبد الله السويدي مع علماء (نادر شاه) التي وقعت في أوائل القرن الثاني عشر للهجرة في بغداد.. وكان من آثارها أن أذعن (نادر شاه) للحق، وأمر قومه بإقامة صلاة الجمعة بعد أن كانت معطلة.. وتجد أخبارها في (المسك الأذفر) عند ترجمة الشيخ السويدي..

ولشغف الألوسي بالتاريخ، لأنه (فن مفيد، وعبرة لمن اعتبر، وعظة لمن تفكر وتبصر من كل مستفيد..) لذلك اجتهد في تتبع تاريخ العرب، وجعل البحث فيه وكثّره وضالته المنشودة.. فكتب (بلوغ الأرب) ليكون عبرة للعرب المعاصرين، وفيه صفحات مشرقات بمفاخر أجدادهم.. ثم كتب: (نيل المراد في أخبار بغداد). ونشر طائفة من المباحث التاريخية في معاهد بغداد، أمثال المدرسة المستنصرية، وغيرها.. ليقدر زناد الهمم في نفوس أبنائها، ويحفز العزائم، عسى أن يترسموا خطاً الأجداد والآباء.. وليعيدوا لدارة المجد، تالد الفخر، ويضموا إليها طريف الحضارة..

ومن الحقائق المسلّم بها، أن فن التراجم، من أجلّ ألوان الفكر العربي الإسلامي، وهو - بحق - من أنصع مفاخره، وحقّ للأمة أن تفاخر به،.. وقد كشف عنه الألوסי بقوله: (كان نظم مآثر ذوي العرفان في سلك التحرير أفخر نظام، وذكر مزايا الأفاضل أنهى عقد تتحلّى به نحور الليالي والأيام).. لذلك أقدم الألوסי على تأليف كتاب جمع فيه شتات أخبار بعض فضلاء بغداد الذين كانوا في القرن الثاني عشر، والثالث عشر..

وحيثما عقد العزم على وضع تاريخ شامل لمدينة بغداد، ليعرض وجوه النشاط الحضاري في عصورها الأولى إلى عصر المؤلف، إيماناً منه بضرورة ملء هذا الفراغ في المكتبة البغدادية.. وقد أشار إلى هذا، الألوסי نفسه بعد أن عرض لتواريخ بغداد، ورأى أن أهل بغداد بمعزل عن معرفة أخبار وطنهم..

قال الألوسي: (فأحييت أن أتطفل على أولئك الأجلة الأكابر، في ذكر ما جرى على هذا القطر منذ دخوله في حوزة الإسلام، وبيان السبب الذي استوجب اختطاط مدينة السلام، وتحديد صقع العراق، وتعريف بعض بلاده الشهيرة في الآفاق. وما كان فيه من القصور والدور، والمباني التي قاومت صدمات الدهور، ثم أنثني إلى بيان ما أصبحت عليه اليوم بغداد، وما اشتملت عليه في عصرنا من الأدباء الأمجاد، والأفاضل الزهاد، والأكابر المشتهرين في البلاد. ثم أتبع ذلك ببيان ما في بغداد من المساجد والمدارس والمعاهد،.. ليكون أنموذجاً حسناً لما ألف في هذا الباب، وإن لم يكن يستوعب المواد. وأجلّ مقصدي إفادة أهل الأدب ولا سيما سكنة بلدي)^(١).. اهـ.

(١) أخبار بغداد (الورقة ٢/١).

مخطوطات المسك الأذفر

تمكنت من معرفة ست نسخ من مخطوطات: (المسك الأذفر)، وهي:

١ - نسخة الدروبي

وهي الجزء الثاني فقط، وتقع في (٤٨) صحيفة، وفي أولها^(١):
(الدر المنتشر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر)، للحاج علي
علاء الدين الألوسي، والمجلد كله يقع في (٨٩) صحيفة، كتبها:
السيد: إبراهيم^(٢) الدروبي البغدادي المتوفى سنة ١٩٥٩م.

(١) نشر (الدر المنتشر) في بغداد ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، بتحقيق الأستاذ السيد جمال الدين
الألوسي - رحمه الله - وتحقيقي وصدر عن وزارة (الثقافة والإرشاد) العراقية.

(٢) إبراهيم الدروبي

هو: إبراهيم بن عبد الغني الدروبي البغدادي، ولد في بغداد سنة ١٣١٢هـ، ونشأ في دور
العلم والعبادة، وأتقن الخط الجميل، ثم عمل كاتباً في المحكمة الشرعية ببغداد، وفي
أخريات أيامه عمل في المكتبة القادرية ببغداد، فعمل على تسجيل كتبها والتعريف بها
وبنوادرها، وكان له دور عظيم في حفظ المخطوطات النادرة في بغداد حيث عمل على
إكثار نسخها بخطه الجميل، فكتب منها ثلاثمائة واثنين وستين مخطوطة خلال خمسين
سنة (١٩٠٤ - ١٩٥٤م) وثبتها بخطه في خزانة الأستاذ كوركيس عواد، أهدها إياه في
٢٠/٥/١٩٥٧م، وكتب لمجموعة من علماء العرب وبعض المستشرقين، ومنهم: رتر،
وماسنيون،.. وكانت له خزانة طيبة من نواذر المخطوطات وبخاصة ما يتعلق منها بتاريخ
بغداد وقفت عليها في داره..

وتوفي ببغداد ليلة الثلاثاء/ ٢ تشرين الثاني ١٩٥٩م، ودفن بمقبرة الغزالي.

وتترك آثاراً مهمة في تاريخ بغداد وفهارس بعض خزائنها، وأهمها:

١ - البغداديون، أخبارهم ومجالسهم، طبع في بغداد ١٩٥٨م، مطبعة الرابطة (٤١٦) =

وهذه النسخة ناقصة، من حيث المادة وعدد التراجم، وأظنها مختصرة من الأصل..

٢ - نسخة الأب الكرمللي

وهي نسخة ناقصة كثيراً أيضاً، وتقع في (٩٦) صحيفة، وتضم معها نسخة من (الدر المنثور) للحاج علي علاء الدين الألوسي، ومجموع صحائفهما (١٦٣) صحيفة. (من الصفحة ١٠٠ - ١٦٣ الدر المنثور).

وتبدأ هذه النسخة بترجمة: سليمان ابن الحاج طالب كهية، وتنتهي بترجمة محمد عارف بن عبد الله بن أبي الثناء الألوسي، وعدد تراجمها خمس عشرة ترجمة. وكتب في أولها^(١): (هذا أول الجزء الثاني من كتاب المسك الأذفر، ابتدأنا بتنميته سنة ١٣٢٩هـ).

والنسخة تحتفظ بها اليوم مكتبة المتحف العراقي (مكتبة الآثار العامة) برقم (٢٠٩٩) وبعضها بخط الأب أنستاس ماري الكرمللي (ت - ١٩٤٧م). والذي يبدو لي أنها منقولة من نسخة الدروبي.. وفيها نصوص لا توجد في نسخة الأصل (خاصة فيما يتعلق بالسيد عبد الرحمن النقيب).. حيث ورد فيها تعليق للألوسي على أحد أبيات

= صحيفة، وقدم له ابن أخته الأستاذ الجليل مصطفى علي (ت - ١٩٨٥م) وهذا الكتاب وثيقة ثقافية لبغداد على امتداد قرنين من عمرها المتأخر..

٢ - البارز الأشهب، في تاريخ حياة الشيخ عبد القادر الكيلاني، بغداد مطبعة الرابطة، (ستون صحيفة).

٣ - شيخ الإسلام سيدنا عبد القادر وأولاده.

ينظر عنه: المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد، كوركيس عواد، بغداد (مجلة سومر، المجلد الثالث عشر ١٩٥٧م ص: ٤٧ الهامش)، والروض الأزهر (ص: ٤١١) وجمهرة الخطاطين البغداديين ٧٤٥ وفيه (١٣١٠ - ١٣٧٩هـ / ١٨٩٢ - ١٩٥٩م).

(١) ورد اسمه في: فهرس (المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد) للأستاذ كوركيس عواد، ص: ٧٢ (مجلة سومر المجلد الثالث عشر، ١٩٥٧م): مجموعة تراجم العلماء.

السيد عبد الحميد الشاوي من قصيدته الدالية، (تنظر في ترجمته في :
المسك الأذفر).. ولم أجده في نسخة المؤلف.. وهذا يفسر أمرين :

الأول : إمّا أن يكون المؤلف قد كتب نسخته من (المسك الأذفر)
وأثبت فيها ما وجدته في نسخة الأب الكرمللي، ثم كتب نسخة أخرى
وعدل عما أثبتته في النسخة الأولى.

الثاني : وإمّا أن هذه التعليقات مقحمة على الأصل، لأنني وجدت
فيها ألفاظاً بشعة مستقبحة، يغرب صدورهما عن مثل الإمام محمود
شكري الألوسي. وهو العالم العامل، الزاهد، الورع، مع الأخذ
بالحسيان ما وقع بين جدّه الإمام أبي الشاء الألوسي وبين أحد رجال
الأسرة الكيلانية، كما هو مسطور في : (غرائب الاغتراب)..

لذلك عمدت إلى حذف هذه التعليقات، وهذا العمل لا يقدر في
المنهج الأمين في نشر النصوص.. لأنها لا تفيد الباحث أو القارئ في
شيء....

ثم إنني وجدت في هذه النسخة مادة طويلة من أدب (الإخوانيات)
في ترجمة : محمد عارف حكمة الألوسي.. وهي كما هو أدناه :

١ - في نسخة الأب الكرمللي (ذات الرقم ٢٠٩٩) وهي تضم
مجموعة كبيرة من قصائد ومقطعات لبعض أدباء الجلة وغيرهم قيلت في
مدح محمد عارف حكمة الألوسي، وهي أتم نسخة من المسك (الذيل
من الجزء الثاني)..

٢ - في نسخة الدروبي (في خزائنه الخاصة)، وتضم طائفة من
أماديع محمد عارف حكمت الألوسي، ولكنها ناقصة، حيث تنتهي عند
قصيدة السيد هادي القزويني الحسيني. وأشارت إلى ذلك في موضعه من
النص.

وبعد نشر الطبعة الأولى (من طبعتي دار العلوم ١٤٠٢هـ/
١٩٨٢م) وجدت أن النص الذي ينتهي عند نهاية كلام السيد محمد

عبد عارف الألوسي وهو جوابه على رسالة السيد مصطفى نور الدين الواعظ، والذي ينهيه اسم: (عارف ص: ٤٩٧) غير تام.. وهذا ما حملني على مراجعة الأصول.. فجعلت مادة (نسخة الكرملية ٢٠٩٩) متممة لترجمة محمد عارف حكمت.. على الرغم من أنها من قبيل: (الأدب الخاص) الذي يدور في فلك (الإخوانيات والمجاملة الخاصة).. فإنني أثبتها في هذه الطبعة الثانية (الأولى - كاملة)، عملاً بسمّة الأمانة العلمية أولاً، وباعتبار أدبها يمثل جانباً من أدب مطالع القرن الرابع عشر الهجري، وهذا بعض ما يميز هذه الطبعة عن السابقة، ثم إنني حاولت إعادة كتابة التعليقات والحواشي بالوجه الذي يؤلف خدمة طيبة لمادة (المسك) ويرسم صورة بهية تامة لتراجمه.. وهذا أمر يلزمه القارئ، ولست بحاجة إلى تبيان.

وفي مجموع مخطوط تحفظ به مكتبة الأوقاف العامة ببغداد (برقم ٢٥٣٢٨) ورقات بخط الإمام الألوسي فيها مادة أدبية تكفلت بمدايح السيد محمد عارف حكمت الألوسي، وهي من أصول مادة هذه النسخة.. ولعلها كانت من جزء خاص بترجمة السيد المذكور. ومنها أثبت قصيدتين للشاعر محمد سعيد ابن الشيخ صالح التميمي في تاريخ (عقد وزفاف المترجم له).. كما أنها من أصول كتاب (أخبار الوالد وبنيه الأماجد).. وقد أشار إليها المؤلف في ترجمة أخيه محمد عارف..

٣ - نسخة الكرملية الأخرى

وهو الجزء الثاني فقط، وتقع في تسع وتسمين ورقة، كتبها السيد إبراهيم الدروبي (ت - ١٩٥٩م) في ٩ شوال من سنة ١٣٦١هـ وقد جاء عنوانه: (القسم الثاني من كتاب تاريخ علماء بغداد وأدبائها وشعرائها الأماجد).. وتبدأ بترجمة السيد: عمر مسعود الألوسي الحسيني النقشبندي.

ويقع هذا الجزء في مجلد كبير، ضم فيه كتابين، أولهما (المسك

الأذفر). والثاني، كتاب(*) : «ديوان التفتاف» أو: حكايات بغداديات، وهذه الحكايات ملتقطة من أفواه النساء المسلمات البغداديات، باللهجة العامية البغدادية، وفي أولها خط الأب أنستاس ماري الكرمللي، كتب في سنة ١٩٣٢م. والمجلد كله في (٤٩٦) صحيفة.

وجاء في آخره ما هذا نصه: (هذا آخر القسم الثاني من كتاب تاريخ علماء بغداد وأدبائها وشعرائها الأمجاد، وذلك سنة ١٣٣٨ ثمان وثلاثين وثلثمائة وألف للهجرة، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. السيد محمود شكري الألوسي البغدادي). وأضاف الدروبي، كلاماً هذا نصه: (يقول العبد الفقير إليه عز شأنه - إبراهيم بن عبد الغني الدروبي البغدادي، قد نسخت هذا الكتاب على نسخة بخط المؤلف، محفوظة في إحدى مكتبات بغداد،... وتم استنساخه بعون الله تعالى في اليوم التاسع عشر من شوال سنة ١٣٦١هـ، في داري الواقعة في محلة الشيخ سراج الدين (الصدرية)، المجاورة لجامع الشيخ الجيلاني، أسأل الله العفو والمغفرة آمين). اهـ.

وتتضمن هذه النسخة ست عشرة ترجمة، عشرٌ منها جديدة لا توجد في نسخة الأصل، وهي:

عبد الله بن مرتضى.

داود بن جرجيس النقشبندي.

حسن بك بن أحمد الكوله مند.

محمد سعيد الموصلي.

علي بن حسين عوض الحلبي.

مصطفى بن أبي السعود عبد الله الألوسي.

(*) أكمل الأستاذ عامر رشيد السامرائي، تحقيقه وأصدرته الدار العربية للموسوعات بيروت ..

محمد عارف حكمة الله الحسيني الألوسي.

صالح أفندي السعدي.

حسن رشدي الألوسي.

عمر مسعود الألوسي.

وهذا يفسر أمر اختلاف النسخ،.. والذي أميل إليه أن المؤلف الألوسي قد أنهى تأليف (المسك الأذفر) في سنة ١٣٢٠هـ، ثم رأى أن يضيف إليه تراجم جديدة.. فكتب شيئاً منها متفرقاً على تراخي الزمن، فكان هذا الجزء..

٤ - نسخة مكتبة الأوقاف العامة ببغداد

وهي نسخة تامة كاملة، كتب القسم الأول منها، بخط السيد: إبراهيم بن محمد ثابت بن نعمان خير الدين الألوسي، والذي يتوسط ترجمة الشاعر: صالح التميمي، في الورقة (١٠٥). والقسم الثاني كتب بخط الألوسي نفسه.

وتقع هذه النسخة بـ (٤٤٨) صحيفة، وقياسها ١١ × ١٦ سم، وفي آخرها كتب محمد بهجة الأثري الكلمة التالية وبخطه: (هذا آخر ما كتبه المؤلف ووقف قلمه عنده أثابه الله)..

وكانت هذه النسخة في خزانة السيد إبراهيم بن محمد ثابت الألوسي، ثم آلت إلى مكتبة الأوقاف العامة، وذلك بمساع مني، حيث كرم نجله المحامي إسماعيل الألوسي، فأهدى مكتبة الأوقاف العامة ما يحتفظ به من مخطوطات^(١) نادرة من كنوز التراث العربي الإسلامي، وبعضها ما يتصل بتاريخ أسرته..

(١) ينظر وصفها في: فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، المجلد الرابع، (الصحيفة: ٣٣٤ - ٤٥٤) بغداد، وينظر: مكتبة الأوقاف العامة، تاريخها ونواذر مخطوطاتها، ص: ٥٨.

ولكون هذه النسخة تامة مضبوطة، جعلتها أصلاً (أمّا) في عملي..
وعضدتها بنسخة أخرى مماثلة لها، تحتفظ بها مكتبة المتحف العراقي..
واليك وصفها..

٥ - نسخة الألوسي

وهذه النسخة تقع في (٢٤٨) ورقة، قياسها: ٢١×١٤سم، كتب
القسم الأخير منها بخط المؤلف الألوسي، والقسم الأول كتبه: السيد
إبراهيم ثابت الألوسي (ت - ١٩٥١م) وهي برقم (٨٥٧٧)، آلت إلى
مكتبة المتحف العراقي بالشراء، كان يحتفظ بها السيد: عبد الرزاق بن
محمد ثابت الألوسي المتوفى سنة ١٩٦٨م.. وهذه النسخة هي من بقايا
خزانة^(١) المؤلف محمود شكري الألوسي، التي احتفظ بها السيد
عبد الرزاق..

٦ - نسخة أخرى

وتضمها مكتبة الأوقاف العامة أيضاً، ومن كتب خزانة السيد
إبراهيم محمد ثابت الألوسي، وهي الجزء الأول فقط، وجاء في أولها
ويخط المؤلف، ما هذا نصه: (هذا بعض من الكتاب ونبذة يسيرة منه،
وقد رتب على الحروف وبغير شكل الكتاب، ووضع موضعه).. وتقع في
إحدى وستين ورقة، برقم: (٢٤٢٥٧)، والذي يبدو أن هذه النسخة هي
الأصل لطبعة الجزء الأول من المسك الأذفر، ١٩٣٠م...

٧ - نسخة في مكتبة برلين (٢٨٣ بعنوان مجموعة تراجم العلماء)
وهي منقولة عن نسخة الأب الكرمللي.

(١) وصفها السيد أسامة ناصر النقشبندى في مجلة «المورد» المجلد الرابع، العدد الأول،
١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، ص: ١٧٥ - ٢٠٦ بعنوان: مخطوطات الخزانة الألوسية في مكتبة
المتحف العراقي.

طبعة المسك الأذفر

طبع^(١) الجزء الأول من المسك الأذفر، في بغداد ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م، بمطبعة الآداب، بنفقة المكتبة العربية، لصاحبها: نعمان الأعظمي الكتبي، وقدم له أيضاً.. ويقع هذا الجزء في (١٧٥) صحيفة، وقد ضم خمسين ترجمة، وأضاف إليها الأستاذ طه الراوي (ت - ١٩٤٦م) ترجمة أخرى للشيخ يوسف السويدي المتوفى سنة ١٩٢٩م. ورمز لاسمه في فهرس الكتاب (ص: ١٨٣) بحرفي (ط. ر).. وهي ليست من أصول المسك.

والتراجم الأصلية المنشورة فيه تنتهي في (الصحيفة/ ١٤٧). ثم ألحقت به تراجم خمسة من «العلماء والأدباء.. ذكر ناشره أنه عشر عليها في بعض مجموعات المؤلف بخطه» وهذه أسماء المترجمين.

عبد الله بن مرتضى، صالح التميمي، محمد أمين العمري، أحمد عبد العزيز الحديثي، علي بن حسين عوض الحلبي، وهي تراجم مختصرة، ولا توجد في نسختي الأم (بخط المؤلف)، باستثناء ترجمة: (صالح التميمي). لذلك رأيت إضافتها في آخر الكتاب، إكمالاً للفائدة وزيادة للنفع.. وتنقطع تراجم المسك المطبوعة، عند آخر ترجمة: عثمان ابن سند.

(١) ذكر، د. يوسف أسعد داغر (ت - ١٩٨١م) في كتابه: مصادر الدراسة الأدبية، الجزء الثاني، بيروت ١٣٧٦هـ - ١٩٥٦م، (ص: ٤٣) (أن المسك الأذفر نشره محمد بهجة الأثري في بغداد في ٤٥١ صفحة). وهو وهم منه جرء إليه ذكر الأثري للمسك في (أعلام العراق ص: ١٥٠) حيث أشار إلى أن المسك يقع في (٤٥٠ صفحة).

عملي في نشر المسك

- ١ -

بعد أن وجدت نسخة الأصل، وهي الموثقة، تامة وكاملة، جعلتها (أمًا) في عملي، ورجعت إلى الجزء الأول المطبوع منه، وكذلك إلى نسخة (الخزانة الألوسية) ..

ثم إني وجدت فائدة في نسخة (خزانة الأب الكرمللي) والمكتوبة في سنة ١٣٦١هـ، حيث إنها تنفرد بعشر تراجم جديدة، لذلك جعلت عملي في قسمين:

الأول: نشر الأصل، كما ارتضاه المؤلف.

الثاني: وأطلقت عليه: الذيل، ويضم مواد النسخة الكرملية، وعدد تراجمها عشر تراجم، باستثناء أربع تراجم جاءت فيه، لأنها جاءت تامة في نسخة الأصل، وهي تراجم: أحمد عزة الفاروقي، والشاويين، أحمد وعبد الحميد، وصالح التميمي.

وبذلك يصبح عدد التراجم التي تزدان بها هذه الطبعة الجديدة بوجود ثلاث وخمسين ترجمة جديدة.

- ٢ -

حاولت أن أكمل عمل المؤلف الألوسي، في إضفاء الفوائد

التأريخية على ما بدأ به، وذلك بتراجم من عرفت من أعيان أسرة المترجم له في حاشية الكتاب، والإشارة إلى آثاره، وتعيين المخطوط، وذكر ما طبع منها..

وفي ذكر تاريخ الحوادث أو الإشارة إلى سنوات الطبع للمؤلفات، عمدت إلى استخدام (الأرقام) دون الحروف، وجرياً على سنن أهل (التوثيق والفهرسة) استعملت رموزاً لأعداد المجلدات أو الأجزاء.. هكذا:

مج = المجلد،

ج = الجزء

ص = الصفحة / الصحيفة..

ت = توفي

وكذلك قرنت التأريخين: الهجري بالميلادي.. للفائدة العامة في تسجيل الوقائع والنوازل....

كما أثبت كل ما وجدته من تعليق في هوامش الأصل المخطوط، وفيها إفادة ثقافية تتصل بتاريخنا العلمي المعاصر.. وقد أشرت إليها بعبارة: (من حواشي الأصل)...

وبعد..

فهذا هو تاريخ بغداد في القرنين الأخيرين من عمرها المجيد، وهو يزهو بأفاويق وأضاميم جمهرة من كواكب أهل العلم والأدب والتاريخ والإدارة والسياسة ورجال الإصلاح.. تواصل الجهد في نشره (تعليفاً ومتناً).. وفيه من العناية ما يتلمسه كل ذي نُصفة وعَدْل..

وأختم كلامي في هذه المقدمة، بالشكر لكل من أعانني في إكمال عملي، وهم كثر - كثر الله تعالى أفضالهم وخيراتهم - وأخص بالذكر منهم الأحبة الإخوان الأساتذة:

* عبد الله ابن الشيخ ناصر العوهلي - صاحب دار العلوم -
الرياض لكرمه بطبع (المسك) أول مرة في ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م..

* وأسامة بن ناصر النقشبندي لتفضله بتصوير مخطوطة الأصل من
مكتبة المتحف العراقي.

* وعبد الحميد بن عبد الله الرشودي، وخالد بن محسن بن
إسماعيل، لتفضلهما عليّ بإصلاح ما وقع من تعليقات في بعض المواد
في طبعة (الرياض)

* ويبقى الشكر موصولاً إلى الأخ خالد.. رفيق الغربة في غبش
العمر.. (توفي - رحمه الله تعالى - مساء الجمعة ١١ جمادى الأولى - ٦
تشرين الثاني ١٤١٣ - ١٩٩٢، ودفن في مقابر الكرخ في أبي غريب).

* وللأخ السيد خالد العاني آل عفارة (مؤسس ومدير عام الدار
العربية للموسوعات) لنشره المسك بصيغته الجديدة الكاملة.

* عامر رشيد السامرائي (أبو بشار)..

وأحسب أن في نشر - المسك - تعلق رجاء في المثوبة والعفو من
ديان يوم الدين.. عسى أن يمن علينا بزر رحمة من نفحات رحمته التي
وسعت كل شيء.. يوم نشر الصحف..

وهو الموفق لصالح الأعمال، ومنه أستمّد العون وهو حسبي ونعم
الوكيل.

د. عبد الله بن أحمد الجبوري البغدادي

الجامعة المستنصرية - كلية الآداب

أخبار بغداد

آثار (محمود شكري) دام يشكرها
 قد أضحكت وهي بعض من مناقبه
 أسفار علم بدت كالصُّبح مُسفرة
 قد أسفر اليوم (سفرًا) في صحائفه
 وشئت أعلامه وشي البرود لنا
 جم المباحث في ذكر الحوادث عن
 أبحاثه تحف في طيها طرقت
 أبدى من الفضل علماً في مؤلفه
 أطروقة يرتضيها كل ذي أدب
 بين الوري حاضر الأقوام والبادي
 عد الكواكب لا تُخصى بتعداد
 عمّا له من مدى علم وإرشاد
 للناس أسفر عن أحوال بغداد
 فراق في حُسن إيجاز وإيجاد
 لحن المثلث يحكي نغمة الشادي
 يرادها شرف للناس في النادي
 ما عنه يعجز إنشائي وإنشادي
 ونجعة يبتغيها كل مرتاد^(١)

لشاعر العراق معروف الرصافي

(١) هذه القصيدة من بواكير شعر الرصافي، وهو كثير مما لم يضمه ديوانه في كل طبعاته..
 وآخرها التي صدرت بتحقيق وشرح الأستاذ مصطفى علي. بغداد، وزارة الثقافة والإعلام
 العراقية.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

نماذج مصورة من خط المؤلف في المسك



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی



مرکز تحقیقات کلام و فقه اسلامی

المِسْكُ الْآذَنُ

في نشر مزايا القرن الثاني عشر والثالث عشر

تأليف الإمام

السيد محمود شكري الألوسي البغدادي



مرکز تحقیقات کتب و پژوهش‌های اسلامی

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أثبت في الكتاب ما كان وما يكون، وكتب في اللوح ما وقع وما يقع من حركة وسكون، والصلاة والسلام على من تكون من حميد الخصال، وتوشح بأبهى وشاح من أحسن الفعال، وعلى آله وأصحابه الذين نظموا دُرَرَ محاسنهم في سلك العيان، وهذبوا مدايح شرفهم، فهي تُتلى على مر الزمان.

أما بعد: فلما كان نظم مآثر ذوي العرفان في سلك التحرير أفخر نظام، وذكر مزايا الأفاضل أبهى عقد تحلى به نُحُور الليالي والأيام، أحببت أن أذكر في هذا الكتاب نبذة من أحوال بعض فضلاء بغداد، الذين كانوا في القرن الثاني عشر والثالث عشر، من غير إحاطة بما كانوا عليه من المآثر، فإن ذلك أمر يتعذر، وسميته: (المسك الأذفر في نشر مزايا القرن الثاني عشر والثالث عشر) والله ولي التوفيق، نعم المولى ونعم الرقيق.



مرکز تحقیقات کاپویر علوم اسلامی

السيد عبد الله أفندي الألوسي

ذكر في ^(١) «غرائب الاغتراب» و«نزهة الألباب»، أنه كان - رحمه الله تعالى - ترشحُ بالصَّلاحِ جلده، وتشرح الصدور رؤيته.

ما رآته عيون الأسحار إلا قائما، وما أبصرته مواسم الأبرار إلا صائما، وما ابتسم ثغر فجر تحت أذيال دُجَاه، إلا وجد يبكي خشيةً بين يدي مولاه جل علاه.

وقد درّس نحو أربعين سنةً في الحضرة الأعظمية، وكان يذهب إليها ماشياً إعظاماً لما ضمته من عظام محبي السنة المحمدية.

وكان مع ذلك يدرّس في مدرسة ^(٢) «الولي خانة» التي جعلها داود

(*) هو السيد عبد الله بن محمود بن درويش بن عاشور بن محمد بن ناصر الدين بن حسين ابن الحاج علي أبي راشد، (وتوفي أبو راشد في يوم الأحد ١٨ شهر رجب ١٠٧٣هـ) ابن حسين، البغدادي، الألوسي الحسيني.

وينتهي نسبه الشريف إلى السيد (أمير كلاء) المتوفى في سنة ٧٥٥هـ بأذربيجان، وهو من ذراري الإمام السبط الشهيد الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام. وترجمته في: حديقة الورود (ق/ ١٤٦٧)، وغرائب الاغتراب ٢١، وشجرة الأنوار (مخطوط ق ١٥ - ٢٠) وأعيان القرن الثالث عشر ١٦٧، وأعلام العراق، ومحمود شكري الألوسي وآراؤه اللغوية ١٦١، والدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م ص ٩٥١، ومدرسة الإمام أبي حنيفة ٧٤ للحاج وليد الأعظمي.

(١) غرائب الاغتراب ٢١.

(٢) في الأصل رسمت هكذا (الموليخانة). وهي المدرسة التي أنشأها داود باشا وعرفت =

باشا خاناً وسوقاً، وبنى فيها لقهوة^(١) البُن حانة، ونقل التدريس إلى بعض منها، يسمّى اليوم بـ^(٢) «الأصفية»، فيها مدرسون للعلوم النقلية والعقلية.

ودرس نحو أربع سنين في مدرسة^(٣) الشهيد علي باشا التي أعدت

= بالأصفية، نسبة إليه: (أصف الزمان) وذلك في سنة ١٢٤٢هـ.

وكانت في الأصل تكية أنشأها: محمد جلي كاتب الديوان لمحمد بن أحمد الطويل والي بغداد (١٠١٣ - ١٠١٧هـ) وذلك في سنة ٩٩٩هـ والمولى خانة - نسبة إلى المولوية أتباع جلال الدين الرومي المولوي المتوفى سنة ٦٧٣هـ وكانت هذه التكية لهم. وكانت معها قهوة وهي أول قهوة (مقهى) بنيت في بغداد، وموضعها داخل سوق المدرسة المستنصرية. ينظر: مباحث عراقية ٩٠/٢، وتاريخ العراق بين احتلالين ١٢٠/٢، (ولغة العرب - بغداد ٨/س ٨/١٩٣٠م) ص ٥٨٨ - ٥٩٤ بحث للمحامي عباس العزاوي المتوفى سنة ١٩٧١م.

(١) وهي كما ذكرت أول قهوة بنيت في بغداد سنة ٩٩٩هـ.

(٢) المدرسة الأصفية، كانت في الجامع المعروف بالجامع الأصفي، وهو من ملحقات المدرسة المستنصرية، وهو الآن يقع على كتف دجلة في رأس جسر الشهداء على يمين الذهاب من الجانب الغربي - إلى الرصافة .. ينظر عنها: مكتبة الأوقاف العامة، تاريخها ونوادير مخطوطاتها ص/ ٩٢ والبغداديون ٣٠٨. وتاريخ العراق للعزاوي ١٢٠/٢ و ١٥٩/٤، ١٦٠، ولغة العرب (١٩٢٨/٦م) ص ١٨٣ - ١٨٤.

(٣) هي المعروفة بالمدرسة العلية:

وهي من أعظم مدارس بغداد في العصر العثماني، بناها والي بغداد علي الشهيد في سنة ١١٧٦هـ، ولما قتل دفن فيها (١١٧٧هـ / ١٧٦٣م) علي أرض مدرسة عباسية قديمة، ثم جاء مدحت باشا فهدمها وبنى في أرضها مدرسة الصنائع. وهي أول مدرسة صناعية في العراق، وذلك في سنة ١٢٨٧هـ وفيها كانت مطبعة الولاية (مطبعة الزوراء). وجريدة الزوراء.

وفي تاريخ مساجد بغداد: بناها علي باشا الشهيد (١٢١٧ - ١٢٣١هـ)، وهذا التباس من المؤلف وقيت هكذا حتى احتلال بغداد ١٩١٧.

وفي سنة ١٣٤٧هـ عمرت وجعلت دار سكن للملك فيصل الأول (ت ١٩٣٣م) ولعائلته، ثم للملك غازي (١٩١٢ - ١٩٣٩م). قبل انتقال العائلة المالكة إلى قصر الزهور في منطقة الحارثية - في الكرخ. (١٩٣٥م). ثم صارت داراً لمجلس الأمة (النواب والأعيان) سنة ١٩٣٨م.

ثم هجرت حيناً من الدهر، وعادت إليها الحياة في سنة ١٩٥٨م حيث اتخذت بنايتها محكمة للشعب التي تولى رياستها: العقيد فاضل عباس المهداوي (قتل في ٩ شباط =

لرئيس المدرّسين. ووعظ الشباب غير ممأذق في جامع محمد الفضل بن إسماعيل بن جعفر الصادق.

وكانت الطلبة تتبرّك بالقراءة عليه، وتعدّ من أسباب الفتوح عليها تقبيل يديه، وقد حجّ قبل أن يتزوج ثلاث مرات، وذهب إلى مصر لزيارة شقيقه السيد حسن، فوجده يوم دخل قد مات.

وينتهي نسبه الزكيّ إلى الريحانتين، فمن جهة أمّه إلى الحسن، ومن جهة أبيه إلى الحسين، ويخلق نسب^(١) أمّه إلى ذلك بجناح الباز الأشهب، ومن نصب له ذكر العناية الأزلية في حظائر الغيب الأغيب، قدس سرّه وغمرنا برّه. والأمر مفصل في «حديقة الورود»^(٢) فقد زهت.

= (١٩٦٣م) كانت مهمتها: محاكمة رجال الحكم الملكي.

وفي ١٩٧٧ - ١٩٧٨م - جعلت فصراً للثقافة، وتبعت إلى وزارة الثقافة والإعلام، ثم شغلتها مؤسسة (بيت الحكمة ١٩٩٥) وتقع على كنف دجلة بين مبنى وزارة الدفاع ونادي الضباط سابقاً - بالقرب من القصر العباسي من جهة الجنوب.

وموقع هذه المدرسة أو في الأرض التي بنيت عليها كان قصر أم حبيب بنت هارون الرشيد، والذي بقيت آثاره حتى سنة ١٠٣٣هـ حيث هدمها الفرس وأحرقوها، وذلك عند دخولهم بغداد.

ينظر: دوحة الوزراء، بيروت، ١٣٢، وغاية المرام: ١٨٤ تاريخ مساجد بغداد ٨٣ - ٨٤ والبغداديون ٣٠٢ وتاريخ العراق بين احتلالين ٢٠٧/٧، ٢٠٨ و٤٤/٦ والروض الأزهر ٤٢٦، ومجلة (سومر - بغداد مج ٣٨/ج ١ - ٢ ص ٢٥٠ - ٢٥٥) ١٩٨٢م الدكتور سليمة عبد الرسول (تاريخ مبنى قصر الثقافة والفنون ببغداد).

وقد أفرد لها د. عماد عبد السلام رؤوف رسالة خاصة بها بعنوان «المدرسة العلية في بغداد» نشرها في بغداد، ١٩٨٨م (٥٠ص).

وفيها طرافة في تاريخها وجدة في أخبارها..

ولعبد الحميد العلوجي: قصر الثقافة والفنون، النص التاريخي، بغداد ١٩٨٣م.

(١) وأمه هي السيدة فاطمة بنت محمد تاج الدين بن إبراهيم بن إسماعيل بن عمر بن عبد القادر الطيّار.

وآل الطيّار من ذرية قطب الأولياء الشيخ عبد القادر الكيلاني (قدس الله سرّه). توفيت في بغداد، سنة (١٢٠٠هـ) تقريباً، ودفنت في تربة زوجها السيد محمود بن درويش - في مقبرة الشيخ أحمد الموصلي المتوفى في سنة ١١٤٣هـ، وهي مجاورة لمقبرة الشيخ معروف الكرخي.

(٢) حديقة الورود (ق ١٤٨ ج ٢).

فيها نظماً ونثراً أسماء الآباء والجدود، وكذا في «شجرة الأنوار ونوار الأزهار»^(١)

ولعمري إنه نسب يصلح أن يجعل تميمة فطيم، ويتخذ لبركة ما حوى رقية سليم:

نسبٌ كأنَّ عليه من شمس الضحى نوراً ومن فلَق الصباح عموداً^(٢)
فهو عليه الرحمة محبوبك الطرفين، قد طابق شرفه في نفسه شرف
العجدين، فلا بدع أن نال بيد مجده الثريا، أو تفيًا في الشرف مكاناً
عليًا:

ما عذُر من ضربت به أعراقه حتى بلغن إلى النبي محمد^(٣)
أن لا يمدَّ إلى المكارم باعه وينال غايات العلى والسودد
مترقباً حتى تكون ذيلوله أبد الزمان ثمائمًا للفرقد
وبالجملة: كان نقي الذات، بهي الصفات، زكي الأعراق، ذكي
الأخلاق، وافي الوفاء، لا يخل بحقوق الإخاء، قد طهر الله تعالى
سرّه، وأعلى لديه بطاعته قدره^(٤). «فلو أقسم على الله لأبرّه». انتهى
توفي - رحمه الله تعالى - في الطاعون^(٥) وسارت معه من أهل بيته

(١) في المطبوعة: «التي ألفناها في اسلامبول، وجمعنا فيها ما شاء الله من ذرية الزهراء
البتول» من غرائب الاغتراب.

وهذا الكتاب - ما زال محفوظاً، منه نسخة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد (برقم
٢٤٣٠٧) كتبها السيد نعمان خير الدين الألوسي سنة ١٢٧٢هـ، وأخرى في مكتبة المتحف
العراقي (برقم / ١١٠٣).

(٢) هو لأبي تمام الطائي - ديوانه ٤٠٥/١.

(٣) هي للشريف الرضي، ديوانه ٣٥٣/١.

(٤) هو جزء من حديث نبوي شريف. وتمايمه: «رب أشعث مدفوع بالأبواب، لو أقسم على
الله لأبره». صحيح مسلم (رقم ٢٦٢٦).

(٥) وهذا الطاعون من الكوارث الكبيرة التي حلت ببغداد، حدث على أثر طغيان دجلة، وكان
يحصد في اليوم أكثر من عشرة آلاف نفس - ينظر: حديقة الورد (من ١١ - ١٢) وصور
من تاريخ العراق للأستاذ جعفر خياط ١٩٧/١.

الظعون، وذلك سنة ١٢٤٦ هـ، ولم يبق من ذريته إلا ثلاثة أولاد^(١)، وهم:

السيد محمود أفندي، والسيد عبد الرحمن أفندي، والسيد عبد الحميد أفندي، الأمجاد، وقد عاش نحو الثمانين، ودفن - عليه الرحمة - جوار مسجد^(٢) حضرة الشيخ معروف الكرخي - قدس سرّه - وكانت بينه وبين مُحَدِّث دمشق الشام الشيخ عبد الرحمن الكزبري^(٣) محبة أكيدة، وكم جرت بينهما محرّرات ولطيف مكاتبات، تغمدهما الله تعالى برحمته، وأسكنهما فسيح جنّته بمنه ويُمْنه وكرمه.



(١) وهم من السيلة صالحة بنت الشيخ حسين العشاري، ومن ذريته أيضاً: كريمة اسمها: «بيجة» تزوج منها السيد داود بن سالم بن محمد بن حسين ابن الشيخ سلطان الجبوري (ت - ١١٣٨ هـ)، ومنها، أحمد، وهندي.

(٢) بالقرب من قرية أبي الثناء الألوسي، وقبره الآن مندرس

(٣) الكزبري - من شيوخ أبي الثناء الألوسي، توفي سنة ١٢٦٣ هـ، ينظر: حديقة الورود (ق/ ٣٠٥)، وغرائب الاغتراب ١٩، والأعلام ١١٠/٤.

- ٢ -

أبو الثناء^(*) شهاب الدين

السيد محمود أفندي المفسر الشهير

كان أكبر أولاده الزاهد التقى، والعالم النقي، مولانا السيد

(*) ترجمة أبي الثناء في :

ديوان صالح التميمي، ديوان عبد الباقي العمري «الترياق الغاروقي»، وتاريخ الأدب العربي في العراق للمزاوي (ج ٢ صفحات كثيرة)، صحيح القياس في طبقات الناس (الحقائق ج ٥ ص: ٧٥)، التاج المكلل: ٣٦٠، فهرس الفهارس ١/١٣٩ - ١٤١ وراجع فهرس الأعلام ج ٣ ص ١٨٣ ١٩٤، جلاء المينين: ١٧ و ٤٣ و غرائب الاغتراب (بعد بمثابة تاريخ حياته بقلمه)، والجواهر والعقود في مدح شهاب الدين محمود، للسيد قاسم بن محمد آل عريم العاني، مخطوط، وأريج الند والعود (الجزء الأول، لروح المعاني، أوله)، هدية العارفين ٣ / ٤١٨، ومجموعة الأخرس ص: ٢٣، عنوان المجد ٩٦ / ١٩٤ ومصادر الدراسة الأدبية ٣ / ٤٧ - ٥٠، معجم المؤلفين العراقيين ١ / ٥٩، وتاريخ العراق بين احتلالين ٧ / ١١٢، ١٢٣، ١٢٧. ومجلة (اليقين البغدادية، ج ٨ ص ١، ذي الحجة، أغسطس ١٣٤٠ هـ / ١٩٢٢ م ص: (٢٤٥ - ٢٥١) بند للسيد حسن الحسان الجصاني (الجصاني) العقيلي في مدح أبي الثناء، وهو في كتاب «البند» لعبد الكريم الدجيلي ص: ١٠٤، وراجع، شعراء الغري ١١ / ٣٠١ والجصاني توفي سنة / ١٣١٣ هـ، و ترجمة أبي الثناء من (مجمعة الوسطى) في مكتبة الأوقاف بغداد برقم ٧٠٧٣ / ١ مجموعة في تسع ورقات كتبت في سنة / ١٢٩٣ هـ، ينظر: فهرس مخطوطاتها ٤ / ٢١٩، ومجلة (التضمن الإسلامي - مكة المكرمة - ج ٢ وج ٣ ص / ٣٧ شعبان - رمضان ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ص: ٦٣) مبحث أبو الثناء الألوسي الإمام الباحث المفسر) للدكتور محمد رجب البيومي وأعيان القرن الثالث عشر لخليل مردم بك، ص: ٤٧ - ٥٢، وشجرة الأنوار لأبي الثناء (مخطوط / ص ١٩ - ١٢) وفي مكتبة الأوقاف ببغداد رسالة مخطوطة برقم (٢٤٣٦٢) تضم إجازات =

= أبي الشناء من علماء عصره. ينظر: الفهرس ٤ / ٣٧٥ و ١٧١/١ و ٧٠٥ لعبد الله الجبوري و ٧٨٥: 2 Brook ، وإبراهيم حليم العمر (لغة العرب - ص ٢/٤٣: ٦٨ - ٧٣، ١٩١٣ م بيت علم العراق)، والحقود الجوهري (ص: ١٠٣) والشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر (ص: ١٤٤، ١٤٣) شعر ينظر ص: ٣٣٥ فهرس الأعلام وفهرس المخطوطات المصورة (معهد المخطوطات العربية القاهرة (ج ١ ق ٢ ص: ٧٤) وله مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم (٨٦٧). ومعجم المطبوعات والآداب العربية لجرجس كنعان: ٥٨٠ وتطور الفكر والأسلوب للدكتور داود سلوم ص: ٥٣) شعره - ٥٥، وتاريخ علم الفلك في العراق: ٢٦٩ - ٢٧٢، واكتفاء القنوع: ٤٧٣، ٣١٣: وفهرس الخديوية ١/١٧٥، ١٧٦ و ٤/٢٩٠ و ٥/١٦٨ وفهرس التيمورية ١/٣٨ و ٣/٦، والأزهرية ١/٢٣٤ و ٦/١٧٧ والبلدية قسم التفسير ٢٧، والتاريخ: ٩١. ومجلة (تنوير الأفكار - بغداد - السنة الأولى، م/١، ج ١٠ ص: ٤١٥) قصيدة فيه للسيد محمد مكي التنوسي، ومجلة (الزهراء - القاهرة - المجلد الثالث ص: ١٩٨) والروض الأزهر: ٧٤، والمباحث اللغوية في العراق: (٥)، والدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ م ص: ٩٥١، وتاريخ العراق الحديث للدكتور عبد العزيز سليمان نوار، القاهرة ١٣٨٨ هـ ص: ٤٥٣ - ٤٥٦ وجعل سنة وفاته (١٢٥٧ هـ) وهو خطأ محض، والرسالة الجديدة (بغداد س ١ ع/٥ ص: ١ - ٣، ١٩٥٤ م) أبو الشناء الألوسي بقلم الأستاذ محمود فهمي درويش وذكرى أبي الشناء الألوسي لعباس العزاوي، بغداد - ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م. والألوسي مفسراً - للدكتور محسن عبد الحميد، بغداد ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م - أعلام العراق للأستاذ الأثري (٣١ - ٤٣) الدر المنتشر ١٥ - ٣٣، الأعلام ٧/١٧٦، معجم المؤلفين ١٣/١٧٥، تاريخ آداب اللغة العربية ٤/٣٨٥، تراجم مشاهير الشرق ٣/١٧٥ أعيان البيان للسندوبي: ٩٩ - ١١٠، نهضة العراق الأدبية ٣١٩ - ٣٥١، البغداديون، أخبارهم ومجالسهم لإبراهيم الدروبي: ٢٦ - ٣٠.

وأوسع المظان التي تكفلت بدراسة أخبار أبي الشناء - هو الكتاب «حديقة الورود في مدايح شهاب الدين محمود ألفه: عبد الفتاح الشواف، وأبو الشناء، وإبراهيم بكتاش ونعمان خير الدين الألوسي، وهو مخطوط مشهور.

وله ترجمة أيضاً في: جمهرة الخطاطين البغداديين ٦٤٧ - ٦٥٠ للحاج وليد الأعظمي، وللسيد نعمان خير الدين الألوسي رسالة في ترجمة والده (أبي الشناء) في ثمانين ورقة (مكتبة الدراسات العليا - كلية الآداب بجامعة بغداد، رقمها ١١٦ كتبت سنة/ ١٣١٥ هـ). وينظر في الأدب الحديث، للدكتور عمر الدسوقي القاهرة. مطبعة الرسالة، ١٩٦٤ (ج ١/ ٥٩ - ٦٢ أبو الشناء الألوسي).

والدراسات النحوية واللغوية في تفسير الألوسي، (رسالة دكتوراه - جامعة بغداد، كلية الآداب ١٤١٤ - ١٩٩٤ للباحث سعدون خلف الدليمي (لم تشر).

الحاج عبد الله، طيب الله ثراه، وقد تضمن كتاب «حديقة الورود في مدائح أبي الثناء محمود» من أزهار مدائحه قدست روحه كل منقبة عالية، وتكفل من نشر أريج فضائله بكل فضيلة عالية، وقد انتظمت في سلكه الدراري والدرر، وأزهرت في رياضه ورود البلاغة وأزهار الخمائل غبّ المطر، ومن نظم رقّ وراق، ونثر سما وفاق، وقد اعتصر من عناقيد الإبداع، فلم يتفق مثله في عصر، وهصر من حقائق الاختراع فانتشى به عقل الدهر، ولنذكر هنا شمائل المترجم على سبيل الإجمال، وملخص فضائله على طراز بيان فضلاء الزمان، بموجب من المقال، ولعمري:

لو أنّ ثوباً حيك من نسج تسعة وعشرين حرفاً في علاه قصير
فهو سلالة الطيبين الطاهرين، حتى ينتهي نسبه الشريف إلى سيد
العالمين صلى الله عليه وسلم وشرف وعظم وكرم

وقد كان عليه الرحمة آية من آيات الله تعالى في جميع العلوم، وأعجوبة من عجائب الدهر في المنطوق منها والمفهوم، وعلامة في المعقول والمنقول، وفهامة في الفروع والأصول، متجاوزاً في ذلك إلى ما وراء العقول، لا ينتطح كبشان في توحيده في جمع جميع الفضائل، ولا يختصم فاضلان في تفرده في حميد الخصائل، بحر البيان الزاخر، وفخر الأوئل والأواخر، أفخر من تضلع الدقائق، وأجلّ من اطلع من العلماء على غوامض الحقائق، سعد زمانه، وسيد أقرانه، البحر الذي منه نغترف والحبر الذي كل فرد من أبناء زمانه بعظيم فضله يعترف، ولله درّ السيد عبد الغفار الأخرس عليه الرحمة حيث يقول^(١)

أتى ببراهين غدا كل جاهد ببرهانه بين البرية مُفحماً
فألزمه بالحق والحق قوله فأسلم من بعد الجحود وسلماً
فطوراً تراه للأمور مسدداً وطوراً تراه للعلوم معلماً

(١) الطراز الأنفس: ٣٤٠، قالها مفرغاً كتاب «البيان» وديوان الأخرس ١٣٩.

فلله ما صنفت كل مصنف
ومن مشكلات بالعلوم عرفت
وأبكيت أقلام البراعة والنهي
ولا زلت عما شان بالمجد خاليا
تفردت في علم وفهم وحكمة
وإن جثتنا في آخر الدهر رحمة
وحسبك ما في الناس مثلك سيد
وكم نشرت نشرأ بلاغتك التي
وقد أخرستني من علاك فصاحة
كان صدر المدرسين وخاتمة المفسرين، أحد أفراد الدنيا في أدبه
وفضله وعمله، وبلاغته وذكائه وفهمه، فرد الدهر، وغرة العصر، نادرة
الأدوار، وفلك المجد الذي له على قطب الكمال مدار، أخذ بيد العلم
عندما زلت القدم، وكاد أن يهوي في مهاوي القدم، فاق الأعيان، وساد
الأقران، فلا يدانيه مدان، ولو كان من بني عبد مدان، وليس يجاريه في
مضمار المجد جواد، ولا يباريه في ارتياد السيادة مرتاد.

ما^(١) كل من طلب المعالي نافذاً فيها ولا كل الرجال فحولاً
يغفر للدهر ما جناه من الذنوب، ويسدد من الأيام ما عراها من
العيوب^(٢):

فرد بمثل كماله ونواله لم تسمح الدنيا ولا أعصارها
دنيا بها انقرض الكرام فأذنبت وكأنما بوجوده استغفارها
والحاصل، أنه كان حاوياً لفضائل يعجز عن ذكرها الناقل، «وأين
الثريا من يد المتناول»، لا مطمع في البلوغ إلى ما بلغ، ولا مائل في
الوصول إلى ما وصل، إذا رأيت جيل علم وفصاحة وبحر فضل

(١) هو لأبي الطيب المثنوي (ديوانه / ١٤٤).

(٢) للأخرس من مدحة طويلة فيه، تنظر في حديقة الورود (ج ١/ ٦١) والطرارز الأنفس
ص: ١٨٥ وديوان الأخرس: ٤٦٥ - ٤٦٨.

ورجاحة، وما ذاك إلا هبة إلهية، وكرامة ربانية، لا يفي بها اشتغاله، ولا يقوم بها عمره، كان جل ميله إلى خدمة كتاب الله تعالى القديم، وحديث جدّه عليه أفضل الصلاة وأكمل التسليم، فلذلك صرف فيه عنقوان عمره، وريعان دهره، وكان سلوكه فيه أمراً عجيّباً، وسراً من الأسرار غريباً، فإنه كان مع اشتغاله بذلك، وسلوكه فيه غاية ما يتصور من حسن المسالك، مشغولاً بالإفتاء والتدريس، ومعاشرة الحبيب والجليس، وربما سهر الليالي، مع أحبّته، وقضى الأوقات بمسامرة أسرته، ومع ذلك كان لا يقصر تأليفه في اليوم والليله عن أقل من ورقة من أكبر الأوراق، أو دون ذلك بقليل إلا إذا عرض مرض أو نحوه، مما يوجب نوع التعطيل، وكانت له همة عالية جداً في الاشتغال، من غير كسل ولا ملال، وقد كان عوده من سفره وقد اعترته الحمى النافض، بمجرد أن تأتيه الحمى الحارة يسرع إلى التأليف، وعلى فوات وقته يحافظ، فيؤلف ونار الحمى في اضطرام، وحشو بدنه من ذلك علل وأسقام، وكان في غاية الحرص على تزايد علمه، وتوفير نصيبه وسهمه، لا يفتر برهة عن اكتساب الفوائد، ولا يغفل لحظة عن اقتناص الشوارد، فهو وإن رأيته يسامر أحبّته مشغول باستخراج الدقائق، والغور على الحقائق.

وكان يقول: إني كنت أحاسب نفسي عند النوم، بما حصلت من التأليف والتدريس مما لم يكن عندي قبل ذلك اليوم، وكانت رغبته عليه الرحمة في العلم وتحقيقاته، أشد من رغبته في عيشه وحياته، حيث جبلت نفسه الزكية على طلب المعارف، والتفويض بظلال العوارف، ولم يزل علمه واشتغاله في زيادة، حتى رحل إلى جنة الخلد ودار السعادة، واشتغل في التدريس وهو في سن الطفولية، حتى بلغ في ذلك كمال الأمية، ودرس بعدّة أماكن ومدارس^(١)، وأعادها بتحقيقاته أوانس، وأجلّ تلك الأماكن العلية، مدرسة الحضرة القادرية، وكان بعد الإفتاء،

(١) ومنها أنه كان مدرّساً في مدرسة الإمام أبي حنيفة - رضي الله عنه - وذلك في سنة ١٢٣٧ هـ. ينظر: فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة بغداد ج ٢ / ٢٨٩.

يدرّس في داره القوراء، ولم يزل مشغولاً بالتدريس حتى بدل من حور الجنان بخير أنيس، وقد بلغ في اليوم درسه نحواً من أربعة وعشرين درساً، وهو ينشرح بذلك صدرأً ويطيب نفساً، وقد كان في أيام اشتغاله بالتفسير والإفتاء، يدرس في اليوم نحواً من ثلاثة عشر درساً من غير مرأ، وذلك في كتب معتبرة، مطولة ومختصرة، وربما درّس قبل الفجر على المصباح، حتى ينجلي الليل ويتبلج الصباح، واشتغل عليه خلق كثير من قاصي ودان، وتخرج^(١) عليه جماعة من الأفاضل، وقصدته الطلبة من سائر الأرجاء، وتهافتوا عليه ولا تهافت الظمآن على الماء، وهو مع ذلك لا يكلف أحداً فوق طاقته، ولا يملي على طالب إلا على حسب استعداده وقابليته، وكان في الوعظ الآية التي لم يسمع لها بمثال، بأسلوب عجيب لا يكاد يحيط به خيال، وكان في غاية الفصاحة، ونهاية البلاغة، لم يدرك شأوه في بديع منطقته، وفصيح كلامه، ولم يبلغ أحد بلاغه، أرق لفظاً من السّحر، وألطف تعبيراً من النسيم إذا هبّت على الشجر، وكان إذا قرر حسبه سيلاً تحدّر من جبل، أو حبر رأيته يرفل من حبر البلاغة بأسنى الحلل، لا يتلعثم نطقه ولا يتلجلج في بحثه، وكان بمجرد أن يقرأ العبارة من غير تقرير، يفهمها الطالب ولو كان من جملة الحمير، ولم يكن من يدانيه في نثره، من جميع أهل زمانه وأبناء عصره، وكأن فيه الآية الكبرى، والمعجزة العظمى وكان في براعة الاستهلال وبلاغة الإنشاء، مما لا يرى له قرين فيه من جميع الأرجاء، وكان نسيج وحده في التحرير، وغزارة الإملاء وجزالة التعبير، وكلامه كله عفو الساعة، وفيض القريحة، ومسارقة القلم، ومسابقة اليد، ومجاراة الخاطر للناظر، ومباراة الطبع للسمع، كأنما جمع الكلام لديه وأحضرت المعاني بين يديه، وفي ذلك يقول الفاروقي^(٢):

(١) ينظر: حديقة الورود (ق ٣ - ٩)

(٢) الترياق الفاروقي: ٤٣٦.

يراع شهاب الدين للسُّحْرِ نافِثٌ بروح المعاني من مجاجة عقده
تضائل عن شأوى علاه عطارده غداة انبرى يزهر براية مجده
وراح يحاكي في الطروس خفوقه خفوق لواء الحمد في كف جدّه
وله من الخطب والرسائل، ما يعجز الأواخر والأوائل، وقد ذهب
أكثر ذلك شذر مذر، ولم تظفر الأيدي منه إلا بقطرة من بحر، وله
قليل^(١) شعر، أرق من الطلّ على وجنات الأزهار، وألطف من النسيم
في الأسحار من ذلك قوله متحمساً في صباه:

وإذا كان منّا سيدٌ في عشيرةٍ يردُّ العدا عن أن ترود حماها
وإن حلَّ يوم الروع وسط كتيبةٍ علاها وإن ضاق الخناق حماها
وما اختبرت إلا وأصبح شيخنا وما قال في أمرٍ أتاه فتاها
وما انتسبت إلا وكان كبيرها وما افتخرت إلا وكان فتاها
وما ضربت بالبرقين خيامنا وشام سناها وأقد فغناها
وكعبتنا ما أسفرت بين لعل وأصبح مأوى الطائفين شواها
وقال في مرض موته عليه الرحمة والرضوان:

يا رب ما حب الحياة للكدِّ أقضي بها زمني الخوون المعتدي
لكنّما حبي لذلك رغبة في أن أجدد دين جدي أحمد
وأذود عنه من يحاول نقصه ذود الغيور بمزيري وبمذودي
وأبت علماً في معالمه الهدى فأزيل حالك شبهة المتردد
فأمنن على جسمي الضعيف بنظرة تشفيه من لأواء سقم مجهد
فالكُلُّ عن تشخيص دائي عاجز فمتى أراد علاجه لا يهتدي
إلى غير ذلك مما هو مذكور في ترجمته (حديقة الورود)^(٢) وكان

(١) ينظر: غرائب الاغتراب: ٢١٠، ٢٦٩ وله تخميس للامية لبيد في مجموع برقم (٥٧٦٢) وفي مجموعة السيد نعمان خير الدين الألوسي برقم (٥٦٤٠) وهما من مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد.

(٢) حديقة الورود (ق/٩٣)، وفي الدر المنثور ص: ٢٤ طائفة من شعره، وغرائب الاغتراب ٢١٠ و ٢٦٩. وفي (مجموعتي) شعر كثير لا يوجد في غيرها.

رحمه الله في الفطنة والذكاء، لا تجاربه ذكاء، ذا ذهن أشد من البرق لمعاً، وفكر أحد من السيف قطعاً، شهاباً ثاقباً، وسهماً لغرض الدقائق صائباً، يشق الجديد وفكره شعرات الشعور، ويسبق جواد نظره الشعري العبور، ولولا توقده والتهابه، لما شككت أنه نور يستضاء به، بل كاد يعلم المغيبات ويجلي كالشمس مدلهم الخفيات، وكان في قوة الاستحضار لا يجاري، وفي البداة وسرعة الانتقال لا يباري، لا يسابق في ميدان النكات اللطيفة، ولا يساجل في اللطائف الظريفة، لا تفوته نكتة في محاوراته، ولا تخطيه لطيفة في تأليفاته وتحريراته، وكم له نكات، أودعت في القلوب عليه سررات، ولمعري هي الطف من ديب العافية في الأجسام، وأرق من شعور الحسان على كثير من الأفهام، وكان حلو المفاكهة، طيب المسامرة، إذا تكلم لا يملّ له كلام، وإذا تحاور فكأنما يسقيك شهداً أو مدام، يكلم كل أحد بما يليق بشأنه، حتى أنه يظن من جملة إخوانه، وكان له خاصة أحبته، لطيف مزاح، وهو حياة وروحه حياة الأرواح وكان لا يراه أحد إلا أحيّه، واستودع حبه قلبه ولبه، إلا أنه كان قليل الحظ من العشير، كثير الصبر والمداواة لكل شرير، وكان محسوداً للغاية، مغبوطاً على ما ناله من العناية، فلذا بلغ فيه أعداؤه ما بلغوا، حيث إنهم مما امتلأ به صدره فرغوا، وهو لا يزداد إلا علواً واعتباراً، ولم ينل إلا وجاهة ووقاراً، ولكونه قد جمعت فيه كرائم خلائق لم ندركها فيما شاهدناه من كرام الخلائق، كان على جانب عظيم من الحلم معهم، والصفح عنهم، وملاقاتهم، بالبشر والإكرام، والتواضع والاحترام، وكان في رعاية الحقوق والوفاء غريباً في هذا الزمن ليس له نظير في ذلك بين الأخدان، وكان ذا حافظة

= وقد درس الدكتور محمد مهدي البصير شعر أبي الشناء ومقاماته في كتابه نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر، ص ٢٢٧ - ٢٥١ و(٢١٩ - ٢٥١). وينظر: الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر - للأستاذ إبراهيم الوائلي، ص: ١٤٣ - ١٤٤، وديوان الأخرس ص: ٦٤٩.

عجيبة، وفكرة فطنة غريبة، حتى أنه كان يقول^(١): ما استودعت ذهني شيئاً فخائني، ولا دعوت فكري إلا وأجابني، لاسيما إذا تلا ذلك بلسان قلمه، أو قرره لأحد يفهمه، وكان حسن التأمل نادرة الزمان، والفرد الذي لا يشاركه في ذلك ثان، وكان له خط^(٢) كاللؤلؤ والمرجان، أو العقود في أجساد الحسان، قلده فيه كثير من الرجال، فلم يجيدوه مثله بحال، وقد طار في الآفاق صيته، وسار في الأقاليم ذكره، ونال من بعد الذكر والاشتهار ما صار به مثلاً في جميع الأقطار، وتناقلت به الرواة من دار إلى دار، وقد تجرّع في أول عمره السمّ الناقع من دهره، ووقع في شباك الزمان، ووقع في يد طفل الحدثان، حتى فرّ إلى جو الرفعة والكرامة، ومنّ الله عليه بالنعمة التامة، فصار في اليوم السادس عشر ذي الحجة الحرام، من السنة الثامنة والأربعين بعد الألف والمائتين من هجرة سيد الأنام عليه أفضل الصلاة وأكمل السلام، خطيباً في الحضرة القادرية، وصار من جملة وجوه بغداد المحميّة، وفي السنة التاسعة والأربعين من محرم الحرام، ولي أوقاف المدرسة المرجانية بالتمام، وفي سنة الخمسين سادس عشر ذي القعدة الحرام، فوض إليه إفتاء^(٣) الحنفية في مدينة السلام، وفي ذلك يقول الفاروقي عليه الرحمة^(٤):

يا سيداً وسم الباغين حين سما	وفاق أهل التقى بالقول والعمل
وحاز من جدّه جدّاً ولا عجب	إذ جدّه في البرايا سيد الرسل
فالوعظ في قوله كالنقش في حجر	والزجر في غيره كالطلّ في ظل
في راحة من جميع المال راحته	وقلبه عند جمع العلم في شغل
يكاد يدرك معنى في بصيرته	ما ليس يدرك بالأبصار والمقل

(١) أربع اللذ والعود: ٣، ٤.

(٢) تنظر نماذج من خطه العجيب، في فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف ببغداد (١ - ٤) ينظر فهرسها وفهرس الخطاطين. ويخاصة نسخة من «صحيح البخاري» كتبها في سنة وفاته ١٢٧٠ هـ، وهي آية من آيات الفن والإبداع..

(٣) تولى إفتاء الحنفية في بغداد، وعمره ثلاث وثلاثون سنة..

(٤) لم أجدها في الترياق الفاروقي.

كالبدر طلعتته والبحر راحته والعزم والحزم مثل النار والجبل
لو شاء باحث أهل العلم قاطبة على المذاهب والأديان والملل
يا من به لا ذات الفتوى فسجلها وصانها عن جميع الزيغ والزلل
من عين كل عدو يا مؤرخه محمود قد يحرس الفتوى بعين علي
وقال الأديب السيد عبد الغفار الأخرس^(١) مؤرخاً أيضاً:

يا قدوة العلماء يا من علمه بسحر ومنهل فضله مورود
يهنيك يا مولاي منصبك الذي فاز الولي به وخاب حسود
فلقد حباك الله بالفضل الذي يسمو على رغم العدا ويسود
في حالتي علم وبذل مكارم فعلى كلا الحالين أنت مفيد
وَحَبَّتْكَ الطافُ الوزير علي الرضا مَنْ ذُكِرَتْ فِي الْخَافِقِينَ حميد
ولأك إفتاء الأنام وحبذا رأيي لعمري إنه لسديد
إن الشريعة فيك لا بس تاجها قوم وحامل سيفها صنديد
وتشوف في كل العلوم فأرخوا نُوفت في الإفتاء يا محمود

ولم تزل تأتيه الرتب من الدولة العلية، حتى انتهت إليه في ذلك
القطر الرئاسة العلمية^(٢)، وجاءه^(٣) (نشان) افتخار، يحكي الشمس في
تلالؤ الأنوار، ولم يسمع إذ ذاك بشيء من ذلك لأحد قبله، ولا نال
فاضل مثله، وفي السنة الثالثة والستين في شهر رمضان، جاءه كتاب
يدعى فيه من قبل حضرة السلطان، لحضور وليمة الختان، فاعتذر عن
ذلك، وامتنع لتوهم توهمه من الوالي عما هنالك، فتأججت في ذلك
نيران الحسد في قلوب الأعداء، حتى أغروا الوالي عليه بمزيد الافتراء،
فأنهى بعزله إلى الدولة العلية وكم قد أنهى قبل ذلك ولم ينل الأمنية

(١) الطراز الأنفس: ٩٣، قالها مهتأ له بمنصب الإفتاء، وديوان الأخرس ٦٥٤.

(٢) مقامات أبي التثاء الألوسي: ٤١ - ٤٦.

(٣) نشان: بكسر النون الأولى، كلمة فارسية تعني: الهدف والعلامة، ويقال لها أيضاً نشان / بزيادة الياء التحتية بعد النون الأولى.. وهي تعني عند المؤلف الوسام. ينظر: كلمات فارسية مستعملة في عامية الموصل للدكتور داود الجليبي (ت - ١٩٦٠م) ص: ١٩٤.

حتى وافق القدر، فجاء عزله في السنة الثالثة والستين، ولم يكتفوا بذلك، بل رفعوا عنه وقف المدرسة المرجانية الذي أعطيه قبل الإفتاء بسنين، فبقي مشغولاً بالتدريس والتأليف، ومنادمة الأحبة بالأدب الظريف، وفي ذلك يقول الشاعر الشهير الملا عبد الحميد^(١):

قد كان نور شهاب الدين في شرف يهدي الهدى ويزيل الشك والريب
والآن عارضه غيم فحجب إن الغمام طبعاً تحجب الشهب
فسوف يمسي بعون الله متقدماً يرمي سناء شياطين العدا لهباً

حتى^(٢) وافق بعد إتمام التفسير، عزل الوالي الكبير، جناب عبدي^(٣) باشا المشير، وتوجه لديار بكر والياً على ذلك القطر، فسافر معه إلى القسطنطينية، وخرج في الساعة الرابعة من يوم الخميس، غرة جمادى الثانية السابعة والستين من بغداد المحمية، ودخل الموصل^(٤) وديار بكر، واجتمع بعلماء أعلام ليسوا كزيد وعمرو، وجرى له

(١) الملا عبد الحميد، هو الشاعر المعروف بالأطرقجي ابن الشيخ جواد المعروف بابن الصباغ الموصل، من شعراء العراق في عصره، سكن بغداد، واختص بالإمام أبي الثناء، فصرف جل شعره في مدائحه ومدائح أسرته توفي سنة ١٢٧١هـ / ١٨٥٤م. وتجد شعره في حديقة الورود، وفي فاكهة الندماء لليازجي ناصيف ينظر عنه: تاريخ الأدب العربي في العراق ٣٢١/٢، وأعيان القرن الثالث عشر ١٧٣ - ١٧٧، وتاريخ الموصل ٢ - ٢٢٨، وتاريخ آداب اللغة العربية ٢٣٤/٤، والروض الأزهري: ٨٧.

(٢) فرغ من إتمام (روح المعاني) في ٤ ربيع الثاني ١٢٦٧هـ، وسجل حوادث هذه المرحلة في «غرائب الاغتراب ونزعة الألياب في الذهاب والإقامة والإياب» نشرها حفيده السيد أحمد شاكر في بغداد ١٣٢٧هـ، مطبعة الشايندر.

(٣) عبدي باشا، اسمه: عبد الكريم نادر باشا، والي بغداد (١٢٦٥هـ/ ١٨٤٩م) ومكث فيها ثمانية عشر شهراً، وعزل عنها في صفر ١٢٦٧هـ واستقر في جزيرة (رودس) وفيها توفي سنة ١٣٠١هـ. وهو من أدباء اللغة التركية، وصلته طيبة بأبي الثناء الألويسي. ينظر: نشوة المدام ٤٧، وغرائب الاغتراب ٣٩، وتاريخ العراق بين احتلالين ١٠١/٧، ١٠٢.

(٤) دخل الموصل في العاشر من جمادى الآخرة / ١٢٦٧هـ ١٢/٤/ ١٨٥١م وحل ضيفاً على السيد محمود العمري (أخي الشاعر عبد اليافي الفاروقي) ينظر: غرائب الاغتراب ٣٩ و٥١، ونشوة المدام ٤٧، ومخطوطة (شرح رسالة الاستعارة - برقم ٦٥٢٥ مكتبة الأوقاف العامة)..

مباحثات نفيسة في أبحاث عالية أنيسة، وتوجه إلى^(١) (أرزن الروم) فدخلها يوم الأحد من شعبان من ذلك العام المعلوم، فأحاطت به علماؤها من صغير وكبير، ولا إحاطة الهالة بالبدر المنير، واشتغل بإقراءهم دروساً من تفسيره (روح المعاني)، نحواً من ثلاثة عشر يوماً أسعفهم بها بمزيد من الأمانى، وأذن لجملة منهم وأجاز في محفل خاص، بالعوام والخواص، وشاع اسمه في البلد حتى عند ذوات الحجال النواظر، فكنّ إذا شعرن بمروره في الطريق (أسرعن فرفعن الكوى بالنواظر)^(٢). وفي يوم السبت الحادي والعشرين من شوال^(٣)، توجه إلى السفر ويادر إلى الترحال، فخرج مع الوالي حمدي باشا إلى سيواس بمزيد من سرور ووافر استئناس، ولم يدخل بلداً إلا رأى قد دخلها ذكره قبل سنين، وما ذلك إلا من فضل الله رب العالمين، وركب من صمصوم^(٤) في مركب الدخان، ودخل القسطنطينية في تلك السنة في اليوم الثامن والعشرين من شهر رمضان^(٥). وذهب في اليوم الثاني لملاقة فخر الأقاليم والأداني علم الأعلام، الذي هو بكل فضيلة مرتدي، حضرة شيخ الإسلام السيد أحمد^(٦) عارف حكمت بك أفندي، حيث إنه

- (١) أرزن الروم: هي من روافد نهر الفرات، فتحت في عهد الخليفة الراشد عثمان بن عفان (رضي الله عنه) سنة ٣٣ هـ وهي الآن من مدن تركيا في الجهة الشرقية. وتعرف عند أهل بغداد بـ (أرض روم). ينظر: معجم البلدان ١/ ١٩٠، والبلدان (مخطوط - الورقة ٤/ ٤)، ودائرة المعارف للبستاني ج ١٠/ ٩٢ - ٩٦، بيروت ١٩٧٣م، وغرائب الاغتراب ٩٦ - ٩٧، والأعلاق الخطيرة (ق ٢ ج ٣/ ٥٣٦) وفيه: فتحت سنة ١٩ هـ.
- (٢) وتامه: وكن إذا أبصرني أو سمعن بي، سبعين فرقصن.. ينظر الموشى/ ١٥٠.
- (٣) كذا في الأصل: ط، والصواب: في شهر شعبان، إذ إن شوال يأتي بعد شهر رمضان.
- (٤) كذا في الأصل، والصواب: سامسون، وهي مدينة في سواحل الروم، غرائب الاغتراب: ١٠٤ ومركب الدخان: الباخرة.
- (٥) وحمل معه المجلدين الأخيرين من «روح المعاني» وقدمهما إلى السلطان عبد المجيد، وهذان المجلدان، والمجلدات الأولى من تفسيره ما زالت موجودة في خزانة راجب باشا في استنبول، برقم (١٨٥، ١٩٣) وهي بخطه..
- (٦) هو أحمد عارف حكمة، شيخ الإسلام، كان من أعلام عصره، توفي سنة ١٢٧٥ هـ، وهو صاحب الخزانة المعروفة باسم «خزانة عارف حكمة» في المدينة المنورة على ساكنها =

كان على قلبه من قتام افتراء ذلك الوالي الناهي بعزله ما كان، لم يرحب له في وهلة المحل ولم يوسع له المكان، حتى تحقق لديه كذب تلك الأخبار، وانجلي عن قلبه بأكفّ الأعذار ذلك الغبار، فصيره في الليل سميره وجليسه وفي النهار خليله وأنيسه، ثم اجتمع بأعيان علمائها ولاقى أجلاء أمرائها، فمالت إليه القلوب والخواطر، وعقدت على مودته الأفتدة والضمائر، فكانوا يرفعون مقامه على كل أحد، ولا يقدمون عليه سواه ولو بلغ من الرتب غاية الحد، ودعي للتشرف بحضرة أمير المؤمنين، فخانه في ذلك بعض الباغين، وعينوا له من المعاش، ما يحصل به الانتعاش، وكانوا يتأسفون على مجيئه في أيام ما حدث من الأصول الجديدة، لولا ذاك لنال أشياء جسيمة ومراتب عديدة، وقد ألح عليه حضرة شيخ الإسلام، باتخاذ دار الخلافة دار المقام ووعد به أمور هي فوق المرام، ومنعه من ذلك حب الأوطان^(١) إذ هو كما ورد من الإيمان، وبعد أن قضى في سفره المراد، خرج من القسطنطينية في

= أفضل الصلاة والسلام، ولأبي التاء رسالة في ترجمته: «شهي النغم في عارف الحكم» ترجمة شيخ الإسلام، منها نسخة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد برقم (٥٩٣٣)، أقول: كان الشيخ الأثري قد نشر ملخصاً لها، وذلك بعنوان (عارف حكمت بك) في (الزهراء - القاهرة - المجلد الثاني، ج ٧ ص: ٤٣٠ - ٤٣٧ وج ٨ ص: ٤٧٠ - ٤٧٩ رجب/ شعبان ١٣٤٤هـ).

ونشرها كاملة الدكتور محمد العيد الخطراوي (سلسلة دراسات حول المدينة المنورة - ٢) ومكتبة دار التراث ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م في ٣٢١ صفحة، وقد ورد في (ص ١) منه قول الدكتور الخطراوي: إنني وهمت بذكر اسم الكتاب ورقمه).

فأقول: إن رقم المخطوط هو (٥٩٣٣) كما ذكرته في فهرس مخطوطات الأوقاف ج ٤/ ٢٤٦ وكذلك في حاشيته / ٧٣ من المسك الأذقر، أما اسم الكتاب فقد أخذته عن الألويسي، وسماء أيضاً (الصادح بشهي النغم على أفنان ترجمة شيخ الإسلام وولي النعم).

وذكر د. عماد عبد السلام رؤوف في كتابه: التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني، بغداد، ١٩٨٣م (ص: ١٩٣) أن (شهي النغم) طبع في بغداد ١٣٢٧هـ - ١٩٠٩م. ولم يتحقق ذلك ينظر: غرائب الاغتراب ١١٧، مصادر الدراسة الأدبية ٧٥٢/٣، وحلية البشر ١٤٤/١ والإعلام ١٣٨/١.

(١) لا أصل لحديث: «حب الوطن من الإيمان» ينظر كشف الخفاء ٤١٣/١.

الساعة الرابعة من يوم السبت الحادي والعشرين من شوال من السنة الثامنة والستين متوجهاً إلى بغداد، ودخل ديار بكر يوم مشهود، وموكب يشق مرارة الحسود، خرج لملاقاته جميع الوجوه والأمراء، وسائر الكبار والأجلاء، وصفت له العساكر، وقيدت بين يديه الجياد المجللة بالحلي والجواهر، وذلك لأکید محبته مع والي تلك الأطراف، حضرة عبدي باشا نجاه الله تعالى مما يخاف.

وفي تلك الأثناء بلغه عزل والي العراق، لما حدث في أيامه في هاتيك المغاني من الفتن والشقاق، وتوجيه رشيد باشا مكانه والياً مشيراً، حيث كان بأمور السياسة بصيراً، فأخذه الوالي عبدي باشا في أمد، ليصحبه مع الرشيد فيكون له على أعدائه خير مساعد، فتوجه صحبته بعد وروده إلى ديار بكر في صفر الخير سنة (١٢٦٩) يوم الخميس سادس الشهر، ودخل في خامس ربيع الأول من تلك السنة بغداد^(١)، وكان يوم وروده يوماً مباركاً وعيداً سعيداً من أكبر الأعياد، وقصدته بالتّهاني جميع الشعراء، وقد ضمن ذلك مع جميع ما حصل له من الأحوال، وعرض له في الحل والترحال، وفي رحلة سماها^(٢) (نشوة الشمول في الذهاب إلى إسلامبول) وهي لعمرى أحمر من الخندريس للعقول، وأخرى سماها^(٣) (نشوة المدام في العودة إلى مدينة السلام) وهي مجرد فيض وإلهام، وكتاباً سماه^(٤): (غرائب الاغتراب ونزهة

(١) رجع من ديار بكر، عن طريق الموصل، فوصلها في (١٥) صفر ١٢٦٩هـ، وغادرها إلى كركوك في ١٨ صفر ١٢٦٩هـ، ١٨٥٣/١١/٣٠م، فوصل بغداد في: ٥ ربيع الأول ١٢٦٩هـ يوم الخميس. وتوفي الوزير محمد رشيد سنة ١٣٧٣هـ.

(٢) نشوة الشمول في الذهاب إلى إسلامبول، طبع في بغداد في مطبعة الولاية، ١٣٩١هـ.

(٣) نشوة المدام في العودة إلى مدينة دار السلام، طبع مع (نشوة الشمول)، مطبعة الولاية ١٣٩١هـ.

(٤) غرائب الاغتراب، طبع في بغداد، بمطبعة الشابتندر، ١٣٣٧هـ، وهو من أهم مراجع دراسة الحياة العلمية والاجتماعية والعمرانية في عصر المؤلف في العراق... وصف فيه رحلته إلى الأستانة معرفاً ببلدان: الموصل، أرض الروم، ديار بكر، جزيرة ابن عمر... وذكر نشأته العلمية، وشيوخه وعرف بهم، وذكر الكتب التي درسها عليهم.

الألباب في الذهاب والإقامة والإياب).

ولعمري إنه كتاب لم يحتو غيره على مثل ما احتوى عليه من أزهار الألفاظ والمعاني، واشتمل عليه درر فقرات تتحلى بها أجياد الغواني، رحلة تشد إليها الرواحل، وتطوى للاستفادة منها المراحل، تضمنت كل فائدة عجيبة، وانطوت على كل نكتة غريبة، بأسلوب بديع، ونمط يخجل رياض الربيع، وهو لدى من بلغ من حسن النظر أقصى الرتب، تاريخ وعلم وأدب، ترجم فيه مشايخه ومن لاقاه من العلماء والرجال، وجمع بعض مراسلاته مع أحبائه وما قيل فيه من المدائح وما قال، وذكر فيه نبذة مما جرى له مع شيخ الإسلام من الأبحاث السنبة والمذكرات العلمية، بمزيد تدقيق، وغاية تحقيق لا يعرج إلا بمعارج التوفيق، وكل هذه الرحل كسائر كتبه كالماء، تتلون بلون الإناء، وتشكل بأشكال أفكار القراء، فكل يأخذ منها حسب قابليته وما ذاك إلا لسهولة غور فكرته. وله من جليل المؤلفات ما يشهد بأنه نال في العلم أقصى الغايات. منها: - وهو أعظمها قدراً وأجلها فخراً، فهو تفسيره للقرآن العظيم والسبع المثاني^(١) المسمى بـ (روح المعاني). فهو وخالق الإنس والجان كتاب لم يثن لعين في مرآة الزمان، قد بلغ ثمان^(٢) مجلدات ضخام، جمعت من الدقائق والحقائق ما لا يسع شرحه كلام، قد تعقب فيه على فخر الرازي في كثير من المسائل^(٣) ورده منتصراً للإمام الأعظم بأوضح الدلائل، وأيد فيه مذهب السلف الأسلم، بل

(١) طبع روح المعاني «أول مرة في: بولاق ١٣٠١هـ، في (٩) مجلدات، وفي أول المجلد الأول منه، أريج الند والعود تقاريف علماء عصره»، ثم طبع في مطبعة المنيرية، القاهرة، وطبع مرة ثالثة في القاهرة وصدرت أجزاء منه ثم نشر مصوراً في بيروت في اثني عشر مجلداً، وأخيراً صدر مصوراً في بيروت، ١٩٧٥م «على الطبعة المنيرية».. وقد خصه بالدراسة السيد: محسن عبد الحميد (الدكتور) بكتاب «الآلوسي مفسراً» بغداد، مطبعة المعارف، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٩م (٣٥٩) صفحة، وراجع شعراء الغري ٢٤٤/٤ - ٢٤٦.

(٢) كذا في الأصل، وهو مشهور، في تسع مجلدات.

(٣) ينظر: الآلوسي مفسراً ص: ١٩٠ - ١٩٩.

الأعلم الأحكم، وله حاشية على (شرح القطر)^(١) للمصنف وهو من أنفـس الكتب النحوية لدى المصنف ألفها وهو ابن ثلاث عشرة سنة، و(حاشية على ابن عصام) في الاستعارة سماها: (بلوغ الحرام) حيث أعارها من التحقيق ما أزال من الإشكال غباره، وقد ألفها وهو ابن ست عشرة سنة، وشرح (سلم المنطق) وهو ابن تسعة عشر، ولم يترك شيئاً من التحقيقات ولم يذر، وقد كان مسودة فأضاعه أثناء عوده من الوس يغيط الحاسد، سماه (الفيض الوارد)، وألف (الرسالة اللاهوتية)، وهي مع صغر حجمها اشتملت على رد أمهات رسائل الإمامية، وألف (الأجوبة العراقية على الأسئلة الإيرانية) و(شرح البرهان في إطاعة السلطان) و(شرح القصيدة القادرية الجليّة) بـشرح ردّت عنه السنة الوصف كـليّة، ولخص في القسطنطينية (درة الفواص) وشرحها بما اختصره من شرح الخفاجي وضم إليه تحقيقات تعجز عنها الفواص، سـمى المـتن بـ «الغرّة» والشرح بـ (كشف الطرّة).

وألف رسالة في ترجمة شيخ الإسلام وولي النعم، سماها إذ أطرب السامعين بـ (شهي النعم). وألف في صغره رسالة غير تامة في الرد على الإمامية، سماها: (النفحات القدسية) وأحب بعد ذلك صوغها بأسلوب آخر بديع، يخجل إذ يزهر بأزهار الدقائق رياض الربيع، فألف منها كـرّاسين، وحالت المنية في اليّن، وله على هوامش الكتب المنقولة والمعقولة تحقيقات لا تحصى، وتدقيقات لا تستقصى، وشرح في حاشية على جلال الكلام، فصادف سفره فقطع الكلام، وحاشية بهية على عبد الحكيم (الشمسية)، ألف طرفاً منها أثناء قراءة ولده الفاضل السيد

(١) طبعت في القدس ١٣٣٠هـ، وينظر عن آثاره المطبوعة والمخطوطة، ذكرى أبي الثناء للمزاري (٨٥ - ٩٣)، والألوسي مفسراً (ص: ٨٦ - ١٤٣). وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة (١ - ٤) لعبد الله الجبوري والآثار الخطية في المكتبة القادرية د. عماد عبد السلام رؤوف (١ - ٥) أجزاء ومعجم المؤلفين العراقيين ٥٩/١ وفهرس المطبوعات العراقية ١ - ٣ لعبد الجبار عبد الرحمن والدر المنشر ٢٧ - ٣٣ وحديقة الرود (٢٤٣/٢) والآثار الخطية ج ١٤٣/٥ في المكتبة القادرية.

عبد الله عليه الرحمة، فعاقه اعتلال علي ولده وتركه القراءة فلم ينجز ما كتبه وما أتمه، وبعيد ذلك بقليل حلَّ به الأجل، وانتقل إلى الدار الآخرة وارتحل. وألف أثناء تفرّقه ولده عبد الباقي أفندي (حاشية الحنفية)، لمير أبي الفتح في دار الخلافة، حاشية عليها سماها: (الفوائد السنّية). إذ حازت من غاية التحقيق كمال اللطافة، ورسالة^(١) في الأنساب بأسلوب عجاب، وكتب أثناء طلبه لنفسه شيئاً كثيراً من الكتب^(٢) العلمية، والرسائل الشهية، وله عدة مجامع، وقد أزهرت رياضها بكل شهّي من المسائل يانع، ولولا ابتلاؤه بالمنصب ومجالسة الأحبة لأنافت على المثات كتبه.

وكان مجلسه^(٣) مجمعاً لصوب المعقول وذوب العلوم، ومنتطح الفحول، ومجمع الفضلاء، وحلبة الشعراء، ومزدحم الأجلاء، وقد غص في أكثر الأوقات بالأعيان والسادات، وكان رزناً في بحثه بصوت لا يكاد يسمع، ولين مطمع، وكان في الدرس جهوري الصوت على خلاف ذلك، معلناً صاعداً بما هنالك، وكم له من بحث مع علماء الإمامية فأفحمهم، وبلغام الإلزام ألجمهم، وبحجر السكوت ألقمهم، ومن عجيب ما اتفق أنه باحث مرة بعض كبار مجتهديه، وعمدة مقلديهم، فشرع في البحث وأخذ القلم، فحرر وقرر وما تلعث، وبعد الختام والإلزام، ألقى الورقة للحاضرين، فإذا

(١) هي شجرة الأنوار ونوار الأزهار (في نسب الأسرة الألوسية) مخطوطة منها ثلاث نسخ واحدة بخط السيد نعمان خير الدين الألوسي كتبها في سنة ١٢٧٢هـ في عشر ورقات، في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد برقم (٢٤٢٠٧) وفي مكتبة المتحف العراقي ببغداد ثلاث نسخ وهي بأرقام :

(٣٠٣٦٣ في ٢٣ ص) و(١١٠٣ في ١٩ ص) و(١٢٦٢٣ في ٤٠ ص) كتبها المحامي عباس العزاوي. وفي المكتبة القادرية نسخة خامسة برقم (١٤٦٨ ضمن مجموعة).

(٢) ومن أربع ما تركه من آثار كتبها بخطه النفيس، صحيح البخاري، كتبه في سنة ١٢٧٠هـ. ينظر عنها وعن أشباه لها في: فهرس مخطوطات الأوقاف العامة ببغداد، ج ١/ ١٢٥ وج ٢/ ٦٣، ٧٦، ٩٧، ٢٦٨، ٢٨٩، و ٥٥/ ٣ وج ٤/ ٣٢١، ٣٧٦، ٣٩٤.

(٣) ينظر عن مجلسه في (البغداديون) للدروبي ص ٢٦ - ٣٠.

هي رسالة في غاية البلاغة والصحة لبعض أحبته الكرام.

وكان كثيراً ما يذهب أيام الشباب، لقصبة الكاظمية^(١) للبحث مع من هناك من العلماء والطلاب، وكان^(٢) في صباه شافعي المذهب، لا يميل لسواه ولا يذهب، وقلد مدة إفتائه الإمام أبا حنيفة في معاملاته، وبقي على ما كان عليه في عباداته، وكان بعد عزله يقول، أنا شافعي ما لم يظهر لي دليل، وإلا فليس عن العمل من محيل، حيث إن العالم إذا علم الدليل لا يعذر بالاعتقاد، وليس عن العمل باجتهاده من محيد، وكان سلفي الاعتقاد، وكم له في ذلك سلف من السادة الأمجاد، وكان قد قرأ على مشايخ عظام، وعلماء أعلام أجلهم من تخرج عليه، وكمل العلوم لديه مولانا البحر المتلاطم ذو المناقب الدرية، الشيخ علاء الدين علي أفندي الموصللي مدرس الحضرة القادرية، وكان يوم أخذه للإذن يوماً مشهوداً للعلماء اجتمع فيه جميع الفضلاء والأجلاء، وذلك في السنة الخامسة والعشرين من عمره، وقد استحق ذلك، قبل ما هنالك بسنين غير أنه عاقه ما عاقه من حوادث دهره وقد استجاز أفاضل الزمان، وعلماء البلدان، وأخذ الطريقة العلية النقشبندية، وقرأ بعضاً من العلوم العقلية، على مركز خطة دائرة دوره، وقطب فلك العرفان في زمانه وعصره، حضرة الشيخ الأجل الشيخ خالد^(٣) لا زال يفيض من الله

(١) هي مدينة الكاظمية، حالياً (قائمقامية تابعة إلى محافظة بغداد).

(٢) ينظر: ذكرى أبي الثناء (ص: ٤٧ وما بعدها).

(٣) الشيخ خالد ضياء الدين النقشبندي، من أشهر أعلام عصره، علماً وفقهاً، وكان مدار الطريقة النقشبندية، توفي في دمشق الشام ١٢٤٢هـ قرأ عليه أبو الثناء «مسألة الصفات» وأخذ عنه التصوف، وشرح قصيدة الشاعر البغدادي، محمد جواد السياهبوش المتوفى سنة ١٢٤٦هـ في رثائه بكتابه «الفيض الوارد على روض مولانا خالد».. وهو مطبوع في القاهرة، ١٢٧٨هـ (طبعة حجرية).. ينظر: غرائب الاغتراب: ١٧، ١٨، وتتنظر مظان ترجمته في كتاب: «الشيخ معروف التودهي» للعالم الشيخ الجليل محمد الخال المطبوع في بغداد ١٩٦١م (ص: ٣٨ - ٥٣) فقد استقصى فيه مراجع دراسته وأوفى، حيث أحصى فيه كل ما كتب عنه قديماً وحديثاً ويزاد عليه: علماؤنا في خدمة العلم والدين، للشيخ عبد الكريم محمد المدرس، (ص: ١٨٥ - ١٨٨) بغداد ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م، والدر =

متزايد، ثم إنه كان أمطر أثناء عوده في الزاب^(١)، حتى ابتلت منه جميع ما عليه من الثياب، فاعتراه من ذلك الحمى النافض، فكان الله تعالى له خير حافظ، حتى وصل مدينته والحمد لله بسلام، ثم عادت - والأمر له سبحانه - عليه، ولم تزل تعاوده حتى جلبت الحتوف إليه ولم تذهب حتى أثرت في خده الأيسر علة الخدر، ولم ينفعه من ذلك الحذر، وفي تلك المدة ألف كتباً عديدة منها: رسالة في الجهاد سماها: (سفرة الزاد)^(٢) لسفرة الجهاد) أحسن فيها كل الإحسان وأجاد، وشرح القصيدة الرفيعة العينية^(٣) ولشدة صداعه ولم يودعه مزيد حسنه دقائق عليه، وألف عدة مقامات^(٤)، هي لهذا الزمان من جملة الحسنات منها ما هو في شرح حاله من مبداه إلى مآله، ومنها ما هو خيالات أفكار أبدعها حسن الافتكار، وجدّد مبيضة^(٥) (شرح المراثية الخالدية)، (وشرح الأسئلة الإيرانية)^(٦)، ثم إن ذلك الخدر عمّ جسمه، وأرغى أعضائه وأهزل

= المنتشر: ٢٠٨ - ٢٠٩، أعلام الفكر الإسلامي الحديث: ٣٢٨، حلية البشر ١/ ٥٧٠ - ٥٨٨، معجم المؤلفين ٩٥/ ٤، منتخبات تواريخ دمشق ٢/ ٦٥٢ - ٦٥٥.

(١) في الزاب: يريد المؤلف: أنه أمطر في منطقة الزاب، وهو موضع جنوبي إربل (بينها وبين كركوك) وينظر عن (نهر الزاب): أصول أسماء المدن والمواقع العراقية ج ١/ ١٨٧ للمحامي جمال بايان.

(٢) طبعت في بغداد، مطبعة دار السلام ١٣٣٣هـ.

(٣) القصيدة العينية، قصيدة لعبد الباقي العمري قالها في مدح الإمام علي بن أبي طالب ﷺ والتي مطلعها:

أنت العلوي الذي فوق العلوي رفعا بيطن مكة وسط البيت قد وضعنا

وهذا الشرح مطبوع (على الحجر) مصر، ١٢٧٠هـ. ويعرف هذا الشرح بـ «الخرينة الغيبية في شرح القصيدة العينية».

(٤) وطبعت مقاماته في «كربلاء» ١٢٧٢هـ (على الحجر) باسم مقامات ابن الأوسي.

(٥) وهذا الشرح معروف بعنوان «الفيض الوارد على روضة مرثية الشيخ خالد» مطبوع مشهور، وهو شرح لمرثاة الشاعر البغدادي السيد محمد جواد السيابوش المتوفى سنة ١٢٤٧هـ - ١٨٣١م، في مولانا الشيخ خالد النقشبدي (ت - ١٢٤٢هـ). وسماه أبو الثناء «الروضة الأحمدية» في غرائب الاغتراب ١٨.

(٦) هو: (الأجوبة العراقية عن الأسئلة الإيرانية) - وهو مطبوع مشهور وينظر: حديقة الورود (ق/ ٣٩) مقصورة الأخرس في مدحه وديوان الأخرس / ٧٢.

لحمه، وخالط ذلك قبيل الوفاة، قليل حمى وصحبته إلى الممات، حتى استحضر بعد ظهر الجمعة، وقد استوفى عمره أجمعه، وشرع قلبه يتحرك حركة ظاهرة بالاسم الجليل، وظهر ذلك على لسانه قبل المغرب بقليل، ولم يزل يلهج مع الغرغرة بذلك، وملازماً بتردد أنفاسه مع إردافه أحياناً بدائم لما هنالك، حتى عرجت روحه الزكية إلى أعلى عليين، وذهبت مع الملائكة المقربين، إلى رحمة رب العالمين، وذلك في اليوم الخامس من ذي القعدة من سنة السبعين^(١)، صبيحة السبت في الساعة الثانية عشرة، بعد الشمس بنصف ساعة أو أكثر، فتولى غسله أجل تلامذته، العالم الذي لم يزل على رسوم الوفاء محافظاً، السيد محمد أمين أفندي الشهير بالواعظ، ونقل إلى الكرخ فشيّع جنازته خلق لا يحصى عددهم ولا ينتهي مددهم، ودفن مع أهله في مقبرة حضرة سيدي الشيخ معروف، قريباً من مسجده الشهير المعروف على شمال الداخل لزيارة ذلك الجناح^(٢).



ونزل^(٣) على قبر أمه الصالحة بنت العلامة الشيخ حسين العشاري صالحة، تغمدهم الله برحمته وأفاض عليهم سحب مغفرته، وكان يوم موته على الناس من أنحس الأيام، تفتطرت فيه القلوب، وتصدعت منه الأجسام، واغبرت الغبراء، وأظلمت الأرجاء، وكادت السماء تمور والأرض تفور وقاسى المسلمون ما أجرى الدماء من العيون، فإنا لله وإنا إليه راجعون، ورثاه جملة من فضلاء الأحياء، وعدة من أجلاء الشعراء

(١) أي في سنة ١٢٧٠هـ.

(٢) في الأصل: «ذلك الجناح، على حسب ما هو مشكل على هامش الكتاب»... وهذه الجملة مقحمة من النسخ رحمه الله... إذ لا معنى لها ولا تنفق مع السياق.

(٣) أقول: وقبره اليوم ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م، ظاهر يزور في قبة صغيرة، تضم أمه السيدة صالحة بنت الشيخ حسين العشاري، وقبر حفيده، السيد محمود درويش بن أحمد شاكر، والسيد محمد درويش هو والد الأستاذ هاشم الألوسي (١٩٠٠ - ١٩٦٤) والد السيد حازم الألوسي، ويبعد قبر أبي الثناء خمسة أمتار عن عتبة باب مسجد الكرخي، عن شمال الداخل إليه.

والأصحاب، منها قول نابغة زمانه السيد عبد الغفار الأخرس: ^(١)

الله يعلم والأنام شهودُ
كان الإمام به الأئمة تقتدي
ظلاً على الإسلام كان وجوده
فلفقده في كل قلب لوعة
فزوال ذاك الطود بعد ثباته
هيئات يرفع للمدارس بعده
سمط الفضائل والفواضل كلها
أسد من الأسد يصرعه الردي
عجباً لمن ضاق الفضاء بعلمه
وإذا الملائكُ بشرت بقدومه
لا جاز قبرك صوب غادية الحيا
وجزيت خيراً بعدها عن أمة
فمقامك المحدود دون مقامهم
أظهرت بالآيات ما بظهورها
وكشفت غامض ما تشابه فانجلت
يا أيها الثاوي بأكرم تربة
يا شدَّ ما دهم العراق بساعة
إذ حان حين أبي الثناء وجاءه
ونعاه ناعيه وقال مؤرخاً
ومنها قول الفاضل السري، عبد الباقي أفندي ^(٢) العمري:

قضى نحبه العلامة العَلَمُ الذي
قضى بعد ما أفتى ودرّس مدة
بآخر وهو الوتر لم يلف مشفوعاً
وفسر قرآنًا وألف مجموعاً

(١) الطراز الأنفس: ٩٣ وديوان الأخرس: ٦٦٦.

(٢) الترياق الفاروقي: ٣٨٨.

وكم جاد في شرح لصدر زهت به
هو السيد محمود أضحى مقامه
لقد اتبعوا معروف منه بعارف
(روح المعاني) الغر ماتت بجلدها
يرى كل من يسمي لنحو ضريحه
وقوله عند مرقده^(١) الشريف:

أنعم صباحاً يا أبا النعمان في
كنا نزورك دائماً وتزورنا
ومن المفاكهة التي ما بيننا
والآن إن زرناك ما لك لم تزر
وإذا دعونا لم تجب عكس الذي
رغمنا على أنف العلا يا طودها
فعليك منا ألف ألف تحية
وما نلت من فضل ومن إنعام
في غفلة من حادث الأيام
نثر كدر أو كحب غمام
يوماً ولو ليلاً بطيف منام
عودتنا بل لم تَفُة بكلام
لما هويت ثوبت تحت رغام
مشفوعة في ألف ألف سلام
ووقف^(٢) على مرقده فقال مضمناً ارتجالاً:

على قبر مولانا الشهاب أبي الثنا
ومثلي عليه العلم أوقفه الأسى
وقال^(٤) في ذلك:

مقامك محمود غدا يا أبا الثنا
فما هو إلا الكنز من حكمة حوى
وقبرك أضحى مسك دارين حاسداً
وبالعلم والآداب أضحى معمرا
وقد رصدته أعين العين جوهرا
ثرى لحده حيث اغتدى لك عنصرا

(١) الترياق الفاروقي: ٣٨٩.

(٢) الترياق الفاروقي: ٣٨٩.

(٣) هذا الشطر المضمن، من طائر أمثال المتنبي، وتعام البيت:

بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

(٤) الترياق الفاروقي ٣٨٧.

وما كنت أدري قبل موتك أن أرى عطارده مجد في التراب معفراً
لقد اتحفوا معروف منك بعارف إلى كل قطر سرُّ عرفانه سرى
وقد طببت حياً مثل ما طببت ميتاً قدم وارداً من حوض جدك كوثرأ
ولا زلت ترقى فوق كرسي عِزَّة (الروح المعاني) في الجنان مفسراً
عليك من الرضوان أطيب نفحة إلى التشر يبقى الكرخ منها معطراً
من الله في أعلى الفرديس أرخوا مقامك محمود بحكم تقرراً

إلى غير ذلك من بليغ الأشعار، التي جمعت في سفر فكان من
أعظم الأسفار ووردت به التعزيات^(١) من سائر البلدان، ومن الصدور
العظام، والوزراء والأعيان، وقد رئي بكل رؤيا حميدة وطيف مسر، يدل
على أنه في مقعد صدق عند مليك مقتدر، وكانت ولادته قبل ظهر
الجمعة رابع عشر شعبان، في السنة السابعة^(٢) عشرة بعد المائتين
والألف من هجرة سيد ولد عدنان، وقد أرخ ذلك الشاعر المجيد
الأطرقجي الملا عبد الحميد، فقال^(٣):

لقد أشرق البدر السماوي من بدا سنا نوره عن مشرق لاح بالجود
به كمل الدين الحنيف مؤرخاً تكملت العليا بميلاد محمود
وبالجملة كان رحمه الله تعالى ذا شمائل منيفة، وذات شريفة
وصفات طريفة، حسن المنظر، جليل المخبر، حسن العشرة، ناصع
الظرف، عظيم الخلق، شريف النفس، ترف الملبس، حسن الثياب، لا
ترى له شبيهاً بين الأصحاب، وكان أبيض مشرباً بصفرة وحمرة، ربعة
كثير الشعر ذا هيبة ووقار كثير، كأنه قد كمن فيه أحد أو ثبير، وكان
سريع الغضب والرضا، إذا خبث خاطر أعجل بالجلي والاسترضاء، وقد

(١) ومن ذلك مرثاة للسيد راضي القزويني (ت - ١٢٨٥هـ) يضمها ديوانه المخطوط، ينظر:

الذريعة ٩ / ٣٤٧ وشعراء الغري ٤ / ٥ ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي ٢٧٦.

(٢) الموافق ١٠ / ١٢ / ١٨٠٣م.

(٣) وهذان البيتان، كل شطر منهما يتضمن تاريخ ولادة أبي الثناء، وهما في حديقة الورود
وغرائب الاغتراب ص / ٥.

مدحته الشعراء^(١) بكل لسان، والفضلاء بكل ديوان، مما هو مسطور مع بعض آثاره وجليل أخباره في ترجمته، (حديقة الورود)، التي بلغت في مدائحه عدة جلود، وكان له مشاركات في غريب العلوم، كالرمل^(٢) والجفر والنجوم، وكان في التصوف، بديع التصرف، لا يدانيه فيه أحد اليوم، إلا من كان خاصة القوم وكان قلماً نام من الليل ساعتين، أو فاته الاشتغال وقتين، وكان له على الطلبة وافر إنعام، وكثير إكرام، وكم سكن منهم داره، وأحلهم جواره، وأطعمهم من طعامه، وفاكههم بلذيد كلامه، وقد رأى^(٣) في المنام ربه بعدة رؤيات، أمره في آخرها بطي الأرض والسموات، فعبرت له بتأليف التفسير، فباشر عند ذلك بهذا الأمر الخطير، وكان حسيني النسب، موسوي^(٤) المنتسب، وكان جده الأعلى من ألوس، فانتقل إلى بغداد، واختارها له مسكناً من بين البلاد، وألوس جزيرة في الفرات من قرى (عانات). وعانات بلدة على نهر الفرات، من^(٥) ملحقات بغداد وكانت^(٦) سكناه في أول عمره الكرخ^(٧)

(١) منهم الشيخ موسى ابن الشيخ شريف التجفي، له قصيدة في مدحه، والسيد الشريف مهدي القزويني، وكذلك مدحه والي بغداد علي رضا باشا اللاز - بقصيدة باللغة الفارسية. وقسم مديحه فيها بينه وبين عبد الباقي العمري. ينظر: حديقة الورود (الورقات: ٨١ / ٢١٢ و ٢٢٤ و ١٠١).

(٢) الرمل والجفر: من علوم النيرجات ومعرفة الأمور الغوامض، ينظر عن الرمل: الشرح الواقفي في أصول علم الرمل لأحمد بن زميل القاهرة، (ص: ٣/٢)، والذرة البهية في العلوم الرملية للسيد عبد الفتاح الطوخي، القاهرة، ١٣٧٢هـ - ١٩٥٢م.

(٣) كان ذلك في ليلة من ليالي الجمعة من جمع شهر رجب ١٢٥٢هـ، وبدأ التفسير في: ١٦ شعبان ١٢٥٢هـ وكان عمره أربعاً وثلاثين سنة... ومما يذكر أن الوزير: علي رضا باشا اللاز (والي بغداد) هو الذي سماه: «روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني»... ينظر: روح المعاني ٤/١.

(٤) موسوي المنتسب، أي نسبة ينتهي إلى موسى بن جعفر الصادق عليه السلام.

(٥) وعانات (عانة) قضاء تابع إلى محافظة الأنبار «الرمادي»... «على نهر الفرات».

(٦) وهذه الدار كانت تقع في شارع ضيق، بين جامع الشيخ صندل، وبين منطقة الشيخ بشار في محلة الدعديانة «أي المرتفعة»... في الكرخ بغداد. وهي شاخصة إلى الآن ١٤٢١هـ.

(٧) انتقل أول ما انتقل من داره في الكرخ إلى دار في جوار جامع الشيخ عبد القادر =

فانتقل بعد ذلك إلى الرصافة، وداره متصلة بجامعة الشيخ عبد الله العاقولي قدس سره، ووالى عليه الطافه، وهي اليوم معمورة بمن بقي من أولاده مشيدة بأحفاده، ومن غريب أحواله عليه الرحمة، أنه كان يكتب في صغره جزء تبارك وهو يقرأ في (عم) إلى غير ذلك من محاسن ذاته ومكارم صفاته، فإنه يعجز البليغ عن وصفه، وبلغ إلى النثرة^(١) من نشره وإلى الشعرى بشعره، لم يسمع له بنظير ومثيل، من سنين عديدة ودهر طويل، وإن كنت في شك مما تقرر، أو تظن مبالغه فيما تحرر، فاستشهد على ذلك الأعداء وحقق ذلك من كافة أهل الأرجاء:

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد^(٢)
وليتنا امتد بنا المقال، وتسلسل ذكره الجميل هو كالماء الزلال.

أعد ذكر نعمان لنا إن ذكره هو المسك ما كررته يتضوع^(٣)
وسياتي إن شاء الله تعالى ذكر أشباله^(٤) وبيان ما انطوا عليه من المآثر وما اغترفوه من بحر كماله.

مركز تحقيقات كليات علوم وادب

= الكيلاني رحمته الله ثم اشترى الدار المجاورة إلى الشيخ عبد الله العاقولي في المحلة (العاقولية) نسبة إليه وانتقاله من الكرخ، كان بعد وفاة والده سنة ١٢٤٦هـ. واشترت جمعية التفيض الأهلية جزءاً من هذه الدار بعد وفاة الإمام محمود شكري الألوسي ١٩٢٤م وجعلت منها مدرسة لها (١٩٣٩م).. (مدرسة التفيض) الأهلية.. ما زالت مدرسة إلى ما بعد سنة ١٩٨٥م/١٤٠٥هـ ينظر: الترياق الفاروقي: ٣٥٠.

(١) النثرة والشعرى، من الكواكب التي يضرب بهما المثل في الرفعة والعلو.

(٢) من مشهور كلام أبي نواس، ديوانه / ٤٥٤.

(٣) هو لمهيار الديلمي - ينظر ديوانه ١٨٤/٢.

(٤) ترك أبو الشاء من الأولاد، نعمان خير الدين، أحمد شاكرا، عبد الله بهاء الدين، عبد الباقي (سعد الدين)، محمد حامد، عبد الرزاق (توفي صبياً في سنة / ١٢٦٧هـ). ينظر: شجرة الأنوار (ص: ٢٠).

- ٣ -

السيد عبد الرحمن أفندي^(*) الألوسي

هو السيد الذي طار صيت مجده في الآفاق، بجناحي عِلْم وعَمَل، والمولى الذي أشرقت شمس فضله على أكناف العراق، فاهتدى كل ذي أمل إلى ما أُمِّل، قرّة عين الزُّوراء، ومهجة فؤاد هذه الأقطار والأرجاء، كان رحمه الله تعالى في الوعظ أعجوبة من عجائب الدهور، ونادرة من نواذر الأعصار، كم صدع بالحق وأعلنه، وأظهر معالم الدين وسنته

إن الشريعة ألست بجنابيه تاجاً وألبسه التقى أبراداً^(١) أجداده بَنَت العَلاء وشيّدت فبني على ذاك البناء وشادا ديدنه نُصَح المسلمين، وشُغله تبكيت المبطلين، صرف غالب عمره في التدريس والتعليم، وإرشاد الأنام إلى ما فيه النجاة من عذاب الجحيم، كان إذا خطب ملأ القلوب رعباً، والصدور رغباً ورهباً، بصوت جهوري يصدع الحشا ويشق العصا، وكان يدرس ويعظ إلى أن انتقل إلى رحمة الله عزّ وجلّ في أعظم جامع في الكرخ وهو جامع

(*) ينظر: أعلام العراق ١٢ - ١٤ ومادته منقول عن المسك: وأعيان القرن الثالث عشر ١٦٦، البغداديون ٣٨٠.

(١) لعبد الغفار الأخرس في مدح أبي الثناء راجع الطراز الأنفس: ٨٧ وديوان الأخرس ٣٣٣.

الشيخ صَندل^(١) وكان رحمه الله تعالى له خبرة تامة بعلم المنقول، من فروع وأصول، ولا سيما علم الفقه والحديث والتفسير، فقد بلغ فيه مبلغاً لا يسعه نطاق التحرير، وله مشاركات بالعلوم العقلية، ودرس فيها قليلاً حيث لم يكن له مِيلٌ إليها بالكلية، أخذ العلم عن شيخ وقته بلا دفاع، وأستاذ الكل في الكل من غير نزاع، شقيقه الكبير النحرير، أبي الشاء السيد محمود شهاب الدين، عليه رحمة رب العالمين، وكان محبوب القلوب ممدوح السيرة، سليم الصدر صافي السريرة، له قلب أصفى من الحليب، وطبع يُزري رقة ولطافة بالعُضن الرطيب، له محبة للفقراء والمساكين، وشفقة تامة على خلق الله أجمعين، وكان مقبولاً لدى الأنام، مسموع الكلمة لدى الخاص والعام، سيما لدى أهل الكرخ الأخيار، فقد كانوا في امتثال أمره أسرع من البرق الخاطف للأبصار، لا يعدلون بقوله قولاً، ولا يرون كفعله فعلاً، وكان رحمه الله تعالى لهم بمنزلة أب شفيق، فضلاً عن حميم أو صديق، فكم جبر قلب كسيرهم، وعطف على فقيرهم، وكسا عريانهم وأشبع جوعانهم، وكف عنهم أيدي التعديات وكشف غياهب المعضلات، وكان محترماً لدى الوزراء، موقراً عند الأمراء، سيما لدى حضرة صاحب الدولة نامق باشا، حين كان والياً ومشيراً على خطة العراق، فقد كان له من المحبة وحسن الظن فيه ما لا يسعه من التحرير نطاق، وهو مع ذلك لا يَألف لصحبته، ولا يرغب في رؤيتهم، وكان عليه الرحمة لم يزل على لزوم طريق السلف الصالح ويأمرهم بالتجنب عما عليه أهل البدع من الأمر الفاضح:

(١) جامع الشيخ صندل من جوامع الكرخ القديمة وقد جددته مديرية الأوقاف سنة ١٩٤١ - ١٩٤٢ وهو اليوم عامر بالمصلين. ويقع على مقربة من جسر ١٧ تموز على الشارع العام وكانت فيه مدرسة عامرة بالطلاب. والشيخ صندل بن عبد الله، كان من الصالحين تولى سنة ٥٩٣هـ ودفن في جامع هذا وهو من موالى المفتي لأمر الله (٥٧٥ - ٦٣٣هـ). ينظر: مساجد بغداد ١١٣ والبغداديون ٣١٨.

وخير أمور الدين ما كان سنَّةً وشراً الأمور المحدثات البدائع^(١)
ولما كان دأبه تعليم العلم والدين، والوعظ ونصح المسلمين، لم
ينتصب لتأليف كتاب، بل كتب على هوامش الكتب شيئاً من تقريره
المعائب، وقد انتفع به خلق كثير، وجَمَّ من طلبة العلم وفير، كان عليه
الرحمة أبيض اللون، صبيح الوجه، بسام الثغر سريع الغضب والرضا،
ربعة لا تمل مجالسته ولا تسأم منادته:

أنار بنور تقوى الله وجهاً وقد يزهر على القمر المنير
غني عن جميع الناس عفاً رؤوف بالضعيف وبالفقير
ترى من وجهه ما قد تراه على وجه الصباح المستنير
يعد من الأوائل في سقاءه وإن وافاك بالزمن الأخير
وهل تخفى على أبصار بادٍ شمس علاه بادية الظهور
ولم تظفر بمثل علاه يوماً بمُطَّلَع بصير بالأمور
تحوم عليه أهل الفضل طراً كما حام الظمء على غدير
ثم إنه كان فيه علة البأسور، ولم تزل تتحرك عليه وتثور، حتى
أعلت جسمه وهزلت لحمه، وأوهنت عظمه، فلما لم يجد سبيلاً إلى
الشفاء ولا نجاة من السقام، بعد أن عالجه الأطباء الحذاق وذو
الأفهام، (فإنه لا ينجح دواء الطبيب إذا قرب الأجل، ولا تنفع التمام
والحيل، ..

إنَّ الطبيب له حذق ومعرفة ما دام في أجل الإنسان تأخير
حتى إذا ما انقضت أيام مدته حار الطبيب وخانته العقاقير
لبي داعي الله، وأجاب نداء مولاه، فانتقل إلى رحمة الله سبحانه
وتعالى، ظهر يوم الثلاثاء الثاني عشر شهر ربيع الثاني، من شهور السنة

(١) جلاء العيبتين: ٥٢١ وينسب هذا الشاهد إلى ابن حزم الأندلسي (ت - ٤٥٦هـ) كما في
الفيث المسج ٦٥/١ وصدرة: فخير الأمور السالفات على الهدى.
وراجع: - الديباج المذهب لابن فرحون ١١٥/١ والمدارك ٣٨/٢.

الرابعة والثمانين بعد المائتين والألف من هجرة من أنزل عليه السبع
المثاني، وهذه عادة الدنيا الغدّارة، وشنشنة الأيام الخائنة البتارة، فلقد
أطاشت رؤوس الكرام بما أصابت وأراشت سهمها فرمت خير من رأت،
فما خابت، ثم بعد الغسل والتكفين حملوه على الرؤوس، وقد كادت
تزهق عليه النفوس، ثم دفنوه قرب مرقد أخيه^(١) العلامة النحرير، بعد أن
صلى عليه خلّق كثير، وقد حضر جنازته غالب أهل البلد من صغير
وكبير، ومأمور وأمير، وجملة من العساكر المنصورين، والجنود
المظفرين، ثم رجعوا والخطب قد اعتصر قلوب المسلمين، فاستقطره
دماً، ورمى سهم البغي أفئدتهم، فأحاله المأ، وأضرمت تلك الزواعج
ضرام الأكدار. وأصبحت هاتيك الزواعج بلهيب الأحزان فأعدمت
الاصطبار، وكثر عليه النوح والبكاء والجزع والعناء:

لعمرك ما الليالي تاركات لدى صفو يدوم بلا نكاد
فلا زالت تُبَيِّئُنَا احتلاساً بلا جرم فتُردي للعماد
ولم تقنع بما خانتَه قدماً فأصمت غيلة ربّ السداد
وعظمت المعارف يوم أودى وأعلن نعيه ذاك المنادي
ولم تزل القلوب موجعة عليه لا تسلوهُ، فتباً لهذه الدنيا التي
انقرض الكرام بها، فلا ترى من ترجوه، وما أحسن قول السيد
عبد الغفار أفاض الله عليه صيّب رحمته المدرار^(٢):

في كل يوم للمنون صولة فينا وخطب بالفراق فادخُ
وزفرة موصولة بزفرة ومدمع على الخدود سافحُ
وحسرة على الذين أصبحت تعلوهم من الصفا صفائحُ
واراهمُ التربُّ وكانوا أنجماً كما تضيء بالدجى مصابيحُ
وكل يوم وجه خطب كالح وللخطوب انجم كوالحُ

(١) وأخوه هو السيد: الإمام أبو الثناء الألوسي.

(٢) الطراز الأنفس: ٨٨، وديوان الآخرس ص/ ٥٨٤ وهي في رثاء صديق له.

ندفع بالرغم إلى رزية محاسن الدنيا بها مقابح
نمزج بالدهر رذا صرف الوري لا هازل فينا ولا مهازح
ونحن عنه ابداً في غفلة نلهو كما يلهو البهيم السارح
نوضح في اللهو لنا معذرة وما لنا في اللهو عذر واضح
وفي المنايا للفتى روادع زواجسر عن غيّه نواضح
لا يغفل الإنسان عن مزلة لو كان للإنسان عقل راجح
يغتاله دون المنى حمامه وطرفه إلى الحياة طامح
أبجehl الأمر على علم به والجهل بالعاقل عيب فاضح
وقد بلغ عمره رحمه الله تعالى نحو الستين، ولم يعقب أحداً من
البنين. وكانت له ابتان لحقته بعد موته بشيء يسير من الزمان.

وكانت لحيته بيضاء، لا ترى فيها شعرة سوداء، وكان بشع الخط
ليس له به اعتناء. وله نظم^(١) يسير، ونثر كالعذب^(٢) النмир، وكم له من
الخطب المحبّرة، والأسجاع المنمّقة المعتبرة. والحاصل: أنه كان
رحمه الله تعالى ابن جوزي^(٣) زمانه وابن نباتة عصره وأوانه، شهد له
بذلك العدول الأخيار، والعلماء الأبرار وكان عليه الرحمة حلو
المفاكهة، لطيف المسامرة، رؤيته للعين قرّة، وللقلب مسرة، كان
ألفاظه الدرر، وكلمته اللؤلؤ إذا انتثر، وقد رثاه رحمه الله تعالى جملة
من الأدباء وجمع من الفضلاء، منهم ذو الأدب الوفي، والفاضل
الصفّي الشيخ محمد سعيد النجفي^(٤)، فقد أنشد قصيدة غراء، في

(١) له قصائد مخطوطة، مجموعة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، برقم (٢٥٣٢٧) - فهرس
المخطوطات ٤١١/٤.

(٢) ينظر أنموذج منه في: أعلام العراق ١٣.

(٣) هو: أبو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي المتوفى سنة / ٥٩٧هـ، وابن نباتة، صاحب
الخطب النبائية المشهورة.

(٤) محمد سعيد النجفي، هو: محمد سعيد ابن الشيخ محمود بن سعيد النجفي الإسكافي،
شاعر مجيد، له ديوان شعر، ولد وتوفي بالنجف (١٢٥٠ - ١٣٦٩م) وكان نائب خازن
الروضة الحيدرية.

وهذه القصيدة في: شعراء الفري ج ٩ / ٩٤ - ١٤٥ - ١٤٧ - ١٤٩ وتنظر ترجمته في: =

مجلس غاص بالخواص والأدباء، وهي قوله زيد فضله:

من لوى من بني لؤي لواها	وطوى طود عزها وعلاها
فأراها وقادح الوجد أوري	قبسات تشب حشو حشاها
هو صرف القضاء يجري فمن ذا	لليالي يسطيع صرف قضاها
تطمع الناس في البقا ومحال	في حمى عرصه الفناء بقاها
كيف ترجو البقا بدار فناء	قد دعاها للموت داعي فناها
وظلال تروم صفو الليالي	إن صفو الأيام عين قذاها
ما أصابت نهي فلو أدركته	لنهاها عما تروم نهاها
ما لمرء عن الردى من محيص	كل نفس لسوف تلقى رداها
كم جهول في غمرة الجهل ساء	تخذته الدنيا فناها فناها
خادعته حتى إذا اغتر فيها	جرعته هناك كأس عناها
إنما هذه الحياة غرور	فسفاها تغتر فيها سفاها
كم دهتنا فوادح الدهر حتى	راعنا من صروفها أدهاها
إن أم العلوم تنعي ولكن	باسم (عبد الرحمن) كان نعاها
علم من بني لؤي لؤيته	حادثات الردى قسلت يداها
قمر غاب للهدى فلعمري	من به العالمون تلقى اهتداها
نفس قدس لو كان يفدى لو دت	كل نفس بأن تكون فداها
كان للناس مقتدى وإماماً	من ترى بعد فقهه مقتداها
ندبته مدارس العلم شجواً	حيث مات الشذب الذي أحياها
فقضى والتقى له خير زاد	والورى خير زادها تقواها
فجعة عمّت الورى حيث خضت	علماء الأنعام من آل طاها
قم نعزي الفتى ربيب المعالي	ذاك (عبد الرزاق) والي قضاها
خير قاضٍ في حكمه العدل راضٍ	أعدل الناس في القضا أقضاها
أيها الماجد الأبر عزاء	عن أسى نكبة يجل عزاءها

= تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٣٣٧ - ٣٣٨، معارف الرجال ٢/ ٢٨٩ (وفيه توفي سنة ١٣٢٠هـ) ماضي النجف وحاضرها ١/ ٢٠٠ (الحصون النبعة) مخطوط - ج ٩ ص: ١٥١.

بالفتى عبد الله رب مساع
 و(بعيد الباقي) أبر شقيق
 وبنعمان روض عز المعالي
 سادة نسل قادة علماء
 شرفاء إن تدعي الفضل يوماً
 وهداة إن جنّ للعين ليل
 لا تقس مجد غيرهم بعلاهم
 من يضاهيهم فخاراً ومجداً
 من ترى منهم تراه إماماً
 يا هداة تقفوا البرايا هداهم
 لكم عن عزا المعزي غناء
 غير أن العزاء سنة شرع
 فعزاء عمّا أصبتم عزاء
 لا برحمتهم إذا الفوادح جلّت
 وسقى من سحائب اللطف قبرا
 هي كالشهب لم نطق إحصاها
 أرضعته العلياء درّ رباها
 علم كان للعلوم فتاها
 إنما أفضل الورى علماها
 شرفاء الورى فهم شرفاها
 بهم تبصر الأنام هداها
 ضلّ من قاس بالثريا ثراها
 لا يضاهي شمس النهار سواها
 بارع الفضل ناسكاً أوّاه
 في اهتداها إن جنّ ليل عماها
 بنفوس ما طاش يوماً ججاها
 صاحب الشرع جدكم أجراها
 فجليل البلوى جليل جزاها
 كل قوم منكم هو ابن جلاها
 ضم ذاك الإمام صوب حياها

السيد عبد الحميد^(*) أفندي الألوسي

وهو أخو العلامة السيد محمود أفندي الصغير، ولد سنة اثنتين وثلاثين بعد المائتين والألف من الهجرة، وقد كفَّ بصره في عِلَّة الجدري، وعمره إذ ذاك نحو سنة، فلما بلغ من العمر ست سنين، حفظ القرآن العظيم، فاعتاض بنور بصيرته، عن ضوء بصره ومقلته، وقرأ طرْفاً معتدّاً به من العلوم على والده المبرور، ولم يبقل منه إذ ذاك العذار، ولا ظهر أدنى ظهور، هذا مع ذكاء لا يبارى، وخدم لا يجارى، فلما توفي والده رحمه^(١) الله تعالى سنة الطاعون، وسار مع من سار من الظعون، قرأ على أخيه الكبير خاتمة المفسرين، أبي الثناء السيد شهاب الدين، وكذا على غيره، من أجلة علماء عصره،

(*) ترجمته في: أعلام العراق: ١٧ ومقدمة كتابه / نشر اللآلي (١ - ٣)، وأعيان القرن الثالث عشر ١٥٢ - ١٥٣، وحديقة الرود (ج ٢/ ١٩٤)، وهديّة العارفين ١ / ٥٠٧، والأعلام ٢٨٨/٣، والدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ م ص: ٩٥١ والسيد عبد الحميد الألوسي هو أخو أبي الثناء الألوسي من جهة الأب فأمه هي السيدة طيبة بنت الشيخ حسين العشاري، تزوجها السيد عبد الله الألوسي (والد المترجم له) بعد فراق ابن خالها السيد عبد الحافظ بن عبد الله الراوي لها، وموت أختها السيدة صالحة ينظر :حديقة الرود (ج ٢/ ١٤٧).

وللسيد عبد الحميد رسالة لطيفة مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي برقم (١١٢٨) في / ١٣ صفحة، ترجم لنفسه فيها. كتبت في سنة / ١٣٠٥ هـ. وله كتاب (إرشاد العباد إلى طريق الجهاد)، كتب سنة / ١٢٩٤ هـ (المتحف العراقي ٢٨٢٠٩).

(١) في سنة / ١٢٤٦ هـ.

ووصل ليله بنهاره، في الإفادة والاستفادة، وصرف ريعان عمره بما فيه نيل السعادة، حتى صار مشاراً إليه بالبنان، من بين سائر الأقران، فأذن له أخوه المشار إليه، بجميع ما صحت روايته ودرايته لديه، واتفق أن وعظ في جامع داود باشا الكبير، فحضر وعظه جم غفير وجمع كثير، منهم علي رضا باشا والي بغداد، وكثير من الكبراء والأمجاد، فأعجبهم طلاقة لسانه، وفصاحة بيانه، فنصبه الوالي المشار إليه مدرساً بالمدرسة^(١) النجيبية، إحدى مدارس بغداد المحمية، ووجه له معاشاً كافياً وأقطع عقاراً وافياً، ثم سلك في مسالك الطريق، وغاص في لجج يمّ الحقائق، فأخذ الطريقة العلية القادرية، من حضرة الشيخ سليمان الألوسي طيب الله تربته الزكية ثم أذن له بالإرشاد، وهدي العباد، وسلك في الطريقة النقشبندية على يد السيد عبد الغفور^(٢) البغدادي، أحد أجلة خلفاء الشيخ خالد

(١) المدرسة النجيبية، نسبة إلى: الشيخ نجيب الدين عبد القادر السهروردي، هم الشيخ عمر السهروردي (صاحب عوارف المعارف)... وهي من مدارس الرصافة. وموقعها الآن / ١٤١٢هـ يكون في منطقة الميدان، أمام نادي الضباط سابقاً..

(٢) السيد عبد الغفور البغدادي، هو: عبد الغفور بن جابر المشاهدي (المشهداني من البوكتاية) كان من علماء بغداد الأفاضل وأحد خلفاء الشيخ النقشبندي، حسيني المحتد توفي عتيماً في سنة / ١٢٧٣هـ / ١٨٥٥م.

ودفن في (مسجد الست نفيسة) في كرخ بغداد إلى جوار الشيخ موسى الجبوري قبل أن ينتقل إلى جامع (جامع الشيخ موسى الجبوري) في محلة الجبور (محلة المشاهدة) ولما توفي أخوه السيد إبراهيم بن جابر المشاهدي دفن إلى جوارهما.

والسيد إبراهيم هو والد السيد أحمد خانقاه المشاهدي المتوفى في ١١ ذي الحجة ١٣٧١هـ / ١١ أيلول ١٩٥٢م.

وقد ترجمه الحاج علي علاء الدين في (الدر المنتشر) في نسخته التي هي بخطه والمحفوظة في مكتبة المتحف العراقي (مخطوطات المحامي عباس المزوي) وسقطت من النسخة المطبوعة التي نشرناها ببغداد بالمشاركة مع الأستاذ الكبير السيد جمال الدين الألوسي، ببغداد ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م وفي كتاب: البغداديون ص: ٧٧ - ٧٨ (توفي السيد عبد الغفور في سنة ١٢٧٩هـ) وينظر: (خلفاء مولانا خالد للمحامي عباس المزوي مجلة المجمع العلمي الكردي (ص: ١٨٢ - ٢٢٢ وترجمة المشاهدي ص: ١٩٢ - ١٩٣، ٢م ع / ٢، ١٩٧٤م)، وينظر عنوان المجد ١٣٣ - ١٣٤.

النقشبندي، وبعد وفاته خلفه في هذه الطريقة الشيخ عبد القادر^(١) الكردي أحد خلفاء الشيخ خالد المشار إليه، صَبَّ الله تعالى أنابيب رحمته، واستجاز تبركاً الشيخ كاكة^(٢) أحمد البرزنجي السليماني رحمه الله تعالى، فأجازته بالطريقتين القادرية والنقشبندية، وقد أجاز أيضاً بالطريقة الرفاعية، وغيرها من الطرق العلية، من مشايخ عظام، ومرشدين كرام، وله في الطرق الثلاث، عِدَّة خلفاء ومرداء، عليهم سيما الصحابة، وللناس فيه اعتقاد حسن، يلوح عليه أنوار الإخلاص، في السرّ والعلَن، وهو محتفظ على آداب الشريعة، سداً لباب الذريعة، متمسك بالسنة النبوية قولاً وفعلاً، لم يسمع عنه ما يتكلف في توجيهه كما حكى عن بعض الصوفية أصلاً، متطهراً من الرذائل المعنوية، منزّه عن الأخلاق الرديّة، فهو الشيخ الواصل، والمرشد الكامل، صاحب الرقائق واللطائف، والسابح في بحر عوارف المعارف ومشكاة أنوار الحقيقة والهدى، ومصباح ديجور الضلالة والردى.

وإنه لكثوم لسره، متمكن في شأنه وأمره، يجالس الخلق ويؤانسهم، وبينه وبينهم في الحقيقة حجاب ﴿وَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَمَلَةً وَهَى

(١) عبد القادر الكردي، هو: عبد القادر بن عبيد الله، الحيدري، عم إبراهيم فصيح الحيدري. من علماء العراق، تولى قضاء البصرة في ٥ ذي الحجة ١٢٣٧هـ. راجع: نصوص من الوثائق العثمانية عن تاريخ البصرة للسيد مصطفى كاظم المدامغة، ص/ ٧٨. وكان السيد عبد القادر أديباً، ومؤرخاً. وهو الذي حث ابن سند على تأليف «مطالع السعود».

ينظر: مطالع السعود ص٦٧، وأصفي الموارد ١٢ ومختصر مطالع السعود ص/ ٦ وعنوان المجد ص/ ١٢١ و ١٤٥.

(٢) أحمد البرزنجي: كان من أعلام عصره، فقهياً وعلمياً، وهو ابن الشيخ معروف النودهي البرزنجي، وينتهي عصره إلى الإمام السبط الشهيد الحسين عليه السلام، وكانت ولادته سنة ١٢٠٧هـ، توفي سنة ١٣٠٥هـ، ودفن في الجامع الكبير في مدينة السليمانية، من محافظات شمال العراق، وقبره ظاهر يزار، وله رسائل مطبوعة في بغداد ١٢٩٩هـ، وفي النجف ١٣٥٥هـ. ينظر: مشاهير الكرد وكردستان ١١٩، وتاريخ السليمانية: ٣٣٤، وكتاب: الشيخ معروف النودهي للشيخ محمد الخال ص: ٢٠٧ - ٢٠٨ / والمصادر الكردية: ١٠٩ ترجمة: فؤاد حمه خورشيد، بغداد ١٩٧٩م.

تَمَرُّ مَرَّ السَّعَابِ^(١) أخذ بيده التوفيق فخرج به إلى سماء المقامات فارتقاها، وتضلع في الفضائل فلم يترك منها صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها، وهو منذ زمن مديد، لم يخرج من داره لسوى صلاة جمعة أو عيد، بل يأتي لزيارته وهو في بيته الخاص والعام، ويحضر مجلس أنسه العلماء الأعلام، وأكابر أهل مدينة السلام. الناس تتوارد عليه من بين سائر وزائر، فبيته مستلم الوارد والصادر، ويده ملثم الأكابر والأصاغر، وهو كما قال فيه بعض الشعراء:

ربّ التقى عبد الحميد من ارتدى	وأجلّ قرم يقتدى بفعاله
ربّ البعد الطولى بكل فضيلة	كم مشكلات في العلوم على الورى
ما زال يسعى للعلم حتى غدا	ورث المحفاخر كاهراً عن كاهر
فلكم حمى ربع الإبا لمن احتمى	سل عنه غاسقة الدجى كم ليلة
ولكم أبحاث بعزمه مستصرخاً	ولكم حبا في رفته مسترفدا
ماضي العزائم إن يجرّد عزمه	أغناه عن ماضي الغرار مجردا
ذو همه علوية تبدي له	في يومه أسرار ما يبدو غدا
لقمانها حكماً وأحنفها نهى	وأويسها زهداً وحاتمها ندا
وإياس لو يعيشو لضوء ذكائه	يوماً لرد الطرف عنه مسددا
وأغرّ أخلاق زهت فكأنها	نور الرياض الزهر باكرها الندى
ساد الورى فخراً بأكرم سادة	من تلق منهم تلق قرماً سيّدا
وجرى إلى الأمد الذي أباه	قد أحرزت فيه العلا والسوددا
هم أسرة الشرف الذي قد أحرزت	قصب الفخار طريفها والتالدا

(١) الآية / ٨٨ من سورة النمل.

(٢) سقط هذا البيت من المطبوعة.

وقد شرح حفظه الله تعالى (نظم الأمالي) في العقائد بشرح مفيد سماه (نثر اللآلي)^(١) على نظم الأمالي). وقد اغترض فيه على مواضع متعددة على شرح العلامة علي القاري، وله^(٢) نظم رائع يفعل في الألباب كما تفعل الحميا، ونثر في البلاغة فائق يزري بنجوم الثريا، من ذلك قوله من قصيدة يمدح بها أخاه العلامة السابق^(٣) ذكره:

قفا واسألا عن مهجتي الغادة العذرا	ولا تقبلا يا صاحبي لها عذرا
فبي من هواها ما يرى الصبر دونه	هباء وأنى يستطيع له صبرا
ألا ذكرا أسما بنجد عهدنا	زمان وصال لم تكن نعهد الهجرا
وهل بعد نجد يا هذيم تذكر	لناء فلا هجراً وأنى له الذكرا
سوى طيف أسما طارقاً فاستفزني	وقد أضرمت أشواقها في الحشا جمرا
يذكرني أيام نجد وصفوها	جزى الله نجداً ما تذكرتها خيرا
وروى صداها وابل السحب هاطلاً	فأحيا الحيا أرجاء أحيائها القفرا
ألا بلغنا نجداً على ذات بيننا	سلاماً وخصاً من رباها حمى عفرا
فلن فراش الطرف ما زال حائماً	عليها كطير حام ملتمساً وكرا
وليلة أمت والسماء كسائها	مصابة رزء تندب النجم والبيدرا
رثتها الغواذي فاستهلّت عيونها	من الدمع عقداً قلند البر والبحرا
تبدت فشمنا البرق لاح مبرقعا	وشمس الضحى قد البست حلّة حمرا
أدارت كؤوساً من لجين حكمت بها	يتيمة عنقود حكى لونها الثبرا
وتطربنا والليل أرخى سدوله	أميم وأسما لم تزل توقظ السكرى
تعللنا طوراً وطوراً تعللنا	حديثاً وريقاً أخجلا السحر والخمرا
إلى حيث غار النجم في ظهر دارهم	وواقى بريد النور ممططياً شقرا

(١) طبع في بغداد، ١٣٣٠هـ، بمطبعة الشايندر، نشره السيد أحمد شاکر الألوسي..

(٢) كان له مجموع شعري يعرف بـ «النثر النصيد» من كلام عبد الحميد، جمعه أحد طلابه ويضم طائفة من شعره ونثره... عندي جزء منه.

(٣) أي: أبو الشتاء الألوسي. والقصيدة في: حديقة الورود (ج ٢ / ١٩٣) وأبو الشتاء أخوه ليس بالشقيق. أخوه من أبيه كما سلف.

وهي طويلة جداً، وله فيه أيضاً من قصيدة أخرى:

ومض برق من الغوير تَبْدَى فسكبت الدموع نثراً وعقدا
إن تذكرت في الأبيرق رسماً أنجزته يد العواصف وعدا
أم شجاك الحمام حين تغنى لا عداه الحمام كم هاج وجدا
أم نسيم الصبا أهاجك شوقاً فأسال العيون ذكرك نجدا
تلك دار لآله در فؤاد ضل عنها لغيرها كيف يهدا
حبذا نسمة الصبا حين تسري عن رباهها تثير شيحاً ورئدا
وهاتان القصيدتان مما أثبت في (حديقة الورود، في مدائح العلامة
أبي الشفاء شهاب الدين محمود)^(١)، ومن شعره قصيدته^(٢) الفريدة، التي
مدح بها أحد مشايخه في الطريقة القادرية السديدة، وهي هذه:

تنوح حمامات اللوى وأنوح وأكتم سرّي في الهوى وتبوح
وتعجم إن رامت أداء مرامها ولي منطلق فيما أروم فصيح
لها مقلة عند التناهي قريرة ولي مدمع يوم الفراق سفوح
وأنى لذات الطوق طوق على الجوى وجفن إذا شح السحاب سموح
تروح وتغدو في أمان من الهوى وأغدو كئيباً بالهوى وأروح
وأخبار وجدي في الأنام شهيرة وعن سقمي أن الغرام صحيح
صبور على مرّ الغرام وعذبه أبّي ولكن الغرام لحوج
أحاول كتمان اشتياقي تصبراً وأخفي ولكن الغرام فضوح

(١) ينظر: حديقة الورود (ج ٢ / ٢١٧).

(٢) أعلام العراق: ١٧، والدر النضيد (الورقة ١٣) أقول: ولعله عارض بهذه القصيدة قصيدة مماثلة مضموناً ومبنى للشيخ مصطفى التوزي الدمشقي المتوفى سنة / ١١٦٠هـ، قالها في مدح السيد علي الحموي الكيلاني، ومطلعها:

يزار بزوراء العراق ضريح وللحق أنوار عليه تلوح

ينظر: سلك الدرر ٤ / ١٧٢.

وشيخه الذي أجاز به بالطريقة القادرية: هو الشيخ سليمان الألوسي، كما أجاز به بالطريقتين القادرية والنقشبندية: الولي الشيخ الكامل كاكه أحمد (قدّس الله سرّه) وربما هو المقصود بهذه الفريدة..

إذا تمَّ أقسام الجمال بحيزٍ
وإن أجهد العذال في بنصيحهم
فلله صبٌّ لا يبلى غليله
غريق بفيض الدمع مثقَد الحشا
معنى أذاب الشوق مضى فؤاده
بريق بروق الأبرقين إذا بدا
وبي أهيف يهوى البعاد ووكره
لواحظه قد حرمت نيل وصله
به صدحت في الناس كل خريدة
لقد حاز من فن البلاغة ما غدا
كما حاز قطب العارفين أبو الرضا
فتى كله عفوً ولطفً وعفةً
سرى سره في الخافقين وقبضةً
ومجلى تجلى الحق مظهر سره
حليم وهل كالحلم في المرة زينة
وفارس فضل لا يجاريه عارف
وغوث إذا ما شح غيث بسحة
له همة في النازلات عليه
يفوح بأفواه العدى نشر فضله
لك الله مولى عن مساو منزه
عن الغيب تروي شرح كل حقيقة
لقد عطر الأرجاء منك فضائل
وحزت من الرحمن سرًا أقله
وأعربت عن مكنون كل خفية
مزايك في هذا الزمان كأنها
فأنت لأسرار الطرائق معدن
وبدر منير ليس يلفى سراره

فإن جميل الصبر عنه قبيح
تصاممت خوفًا أن يلح نصوح
وانسان عين بالدموع سبوح
ومن نوحه أضحى الحمام بنوح
أسير بأشطان العناء طريح
لهرق الثنايا طرفه لطموح
سويداء قلبي وهو عنه نزوح
ولكنها قتل الشجي تبيح
فهنّ به قيس الهوى وذريح
يحاكبه ضوء الصبح حين يلوح
مناقب فيها للغموض وضوح
وعن زلة الشاني الحسود صفوح
فأثنى عليه أبكم وفصيح
فمن فيضه للعالمين فتوح
سموح وذو الشأن الجليل سموح
وأنى يجاري العاديات جموح
بأمثاله صرف الزمان شحيح
ورأي لدى الخطب الملم رجيح
كما فاح نشرًا في المجامر شبح
وهل يستوي ذو علة وصحيح
فكم لك عن متن الغيوب شروح
فوصفك مسك في الأنام يفوح
يضيق عليه الكون وهو فسيح
فما مختلف إلا لديك صريح
صباح بأحلاك الظلام صبيح
وأنت لأشباح الحقائق روح
وبحر محيط بالعلوم طفوح

وله أيضاً هذه القصيدة، أجاب بها عن كتاب ورده من بعض مشايخه معزياً له بوفاء أخيه العلامة السابق ذكره:

وردت من الشيخ الأجل رسالة
وجلت لنا من نشر طي سطورها
يا قطب دائر الحقيقة إنما
سلبت عن العلم الشريف بهاءه
ومن البسيطة أنسها وسرورها
ودهي الهدى صرف الردى متعمدا
وأبادت المجد المؤثر في الثرى
من مبلغ عني فصيلة هاشم
يا مرشداً عم البرية فضله
لا بدع إن أتحدثنا بتحفة
قد راعها مما عراها وحشة
لك رتبة في المكرمات رفيعة
وبك استقامت للتعلى أركانها
ووصلت حبل طريقة (الباز) التي
وأذاقها الإنكار علقم كأسه
فسقيتها ماء الحياة وطالما
ويسرك انتصر الغزاة فزلزلت
وأعنتها عند الطعان بهمة
بك تأمن الإسلام سطوة أنفس
جبلت على فعل المكائد والردى
أنت الصباح إذا ادلهمت أزمة
يا خيمة شمل البسيطة ظلها
وبقيت للإسلام أكبر نعمة
إلى غير ذلك من شعره، وما ذكرناه ذرة من بحره، وله من الكلام
المثور، ما يصلح أن يكون قلائد في نحر الحور، ولولا ضيق المقام،

لعطرنا بذكره مشام الأفهام، وما ذكرناه كافٍ في بيان فضله، وإن كان قطرة من هتان وتله، متّع الله تعالى المسلمين بحياته^(١)، وأفاض علينا من بحر بركاته.

(١) توفي السيد عبد الحميد، صبيحة يوم الاثنين، ثاني جمادى الأولى من سنة ١٣٢٤ هـ، ودفن في تربة الشيخ جنيد البغدادي، «الشويزية» في غرفة خاصة ملاصقة لغرفة السيد محمود شكري الألوسي، وكتب على بابها تاريخ وفاته أبيات للشيخ عبد الحسين الحويزي، منها:

سقى ضيّب الرضوان ثوبة سيّد بنى المجد ما بين السماكين أربعة
ومنها:

قضى بعد ألف والمئات ثلاثة ويتبعها عشرون عاماً وأربعة
وقد أعقب أربعة أولاد: شمس الدين، لييب، حسني، شوقي.

والسيد شمس الدين والد: فائق (توفي في ٦ رمضان ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م) ومنه: حامد، والمهندس إبراهيم جمال، وضياء، ومحمد، ومن السيد حسني: جمال وهو والد: ضياء جمال حسني (ت - ٣٠ ربيع الأول ١٤٠١ هـ / ٢/٥/١٩٨١ م)، ورشدي.

ومن السيد لييب: عبد الحميد (توفي) ونجيب، وكريمة تزوج منها السيد عطاء بن محمد نافع ابن الشيخ محمد سعيد الطبقجلي. وهي والدة السيدين: الدكتور المحامي نزار الطبقجلي، وحازم الطبقجلي المحامي. وقد رثى السيد عبد الحميد الألوسي بعض شعراء عصره، منهم: الشاعر مهدي أبو الطايبر (مهدي عبد حسن البغدادي) ولد في سنة ١٢٧٧ هـ وتوفي في سنة ١٣٢٩ هـ (و ترجمته في: شعراء الغري ١٢/١٧ - ١٠٨)، ومرثاته في عبد الحميد في (ج ١٢ / ٨٤ - ٨٥ شعراء الغري). ورثاه أيضاً الشاعر السيد محمد حسن أبو المحاسن الكربلائي (ت - ١٣٤٤ هـ) بمرثاة جيدة، ولم أجدها في ديوانه الذي نشره المرحوم الشيخ محمد علي اليعقوبي (ت - ١٩٦٥ م) في النجف، ١٣٨٣ هـ، لذلك وددت إثباتها هنا حباً بتأصيل أدبنا العراقي.. قال أبو المحاسن:

لمن الضريح تضرعت رثاء	فكان نشر المسك نشر شذاه
قبر تضمن من سلالة أحمد	بدرأ جلا الظلماء ضوء سناه
قد حاز روح العلم موضع سره	نفس التقى لفظ الندي معناه
وحوى خضم فضائل وفواضل	يسترفد التيار فيفيض نداءه
فيه أقام الجوهر الفرد الذي	قد كان مفخر عصره وعلاه
يهدي القياس له بكل فضيلة	إن قيست النظراء والأشباه
قد كان سباقاً بكل فضيلة	لا يسدرك المتسابقون مداه
إن قيل من للمجد كان سليله	وأخاه غير مدافع وأبواه
فلّ الردي منه حساماً مرهفاً	عضباً يقلل النائبات شباه
قضى (حميد) الدين غير مذمم	يتأرجح النادي بطيب شذاه
أبقى له الذكر الجميل محامداً	تلتذها الأسماع والأفواه
من كوثر الفردوس يسقى ريسه	فالمعارض المشهل ما سقيه
لا زال في أعلى الجنان مخلداً	في طيب عيش دائم بشراه
قد نال بالأخري السعادة مثلما	كان السعيد المجد في دنياه

- ٥ -

ذكر أبناء العلامة
السيد محمود أفندي الألوسي البغدادي
- الأول -

السيد عبد الله بهاء الدين أفندي^(١)

ولد سنة ثمانى وأربعين بعد المائتين والألف، ليلة الاثنين لخمس عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول بين العشاءين كما هو مذكور في كتاب (حديقة الورود في مدائح أبي الثناء شهاب الدين محمود) وقد أرخ ولادته شاعر زمانه، وحسان وقته وأوانه، الأخرس السيد عبد الغفار، لا زال من رحمة الله تعالى وغفرانه بفيض مدرار، بقوله:

ليهنك يا تحريراً أهل زمانه	ويا كاملاً عنه غدا الطرف قاصرا
ويا منبعاً للجود والفضل والندى	ومن لم يزل بحرأ من العلم زاخرا
ويا من يحل المشكلات بذهنه	وأفكاره رأياً تحير البصائرا
بطفل ذكي قد أتاك وإنما	يضاهيك بالأخلاق سرأ وظاهرا
وبشرتني فيه فقلت مؤرخاً:	(بمولد عبد الله نلت البشائرا)

(١) ترجمة السيد عبد الله بهاء الدين في:

أعلام العراق ٤٤ - ٥٠، ويدائع الإنشاء - مخطوط - وحديقة الورود (الورقة ٣٢)، وتاريخ الأدب العربي في العراق ١١٣/٢، ١٤٠، ١٤٢، ٣٢٧. وأعيان القرن الثالث عشر ٢٢٨، وتاريخ العراق بين احتلالين ٣٣/٨، وهدية العارفين ٤٩٠/١ وآداب شيخو ١٢/٢، والأعلام ١٣٦/٤، ومعجم المؤلفين ١٤٦/٤، والبغداديون ٢٦٣، والطرارز الأنفس ١٦٣، و(أخبار الوالد وبني الأماجد) للمؤلف - مخطوط - راجع المقدمة، وديوان الأخرس (بيروت، نج/ وليد الأعظمي) ص ٢٥٢.

فلما بلغ من العمر خمس سنين، شرع في كتاب رب العالمين،
فقرأه وأتقنه بمدة نحو سنة، ثم شرع في علم العربية، على والده علامة
عصره، وفهامة إقليمه ومصره، ولم يزل يستملي من فوائده، ويلتقط من
فرائده، حتى نال طرفاً من المعقول والمنقول، وشيئاً من الفروع
والأصول، وقد ذكر ذلك الفاروقي^(١) عليه الرحمة في قصيدة أرخ فيها
ظهور عذاره، وتصافح ليله ونهاره، منها:

وبه عبد الله حاز وقارا حار في وصفه نهى الشعراء
من أبيه أبي الثناء شهاب الد ين محمود قدوة العلماء
كل كبرى من القضايا حواها فترائي نتيجة الكبراء
ومن الكلبيات حدا ورسمها حاز كلاً أحاط بالأجزاء
وذلك سنة ألف ومائتين وست وستين من هجرة سيد المرسلين،
صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

ثم إنه قد صادف ذلك سفر والده المبرور إلى دار الخلافة، ففقد
من يقوم مقامه فترك الدرس بخلافه، وامتد السفر نحو ستين، ولم يقرأ
إلا شيئاً يسيراً في البين، فلما عاد والده إلى وطنه بغداد، شرع بالقراءة
عليه حسب المعتاد، فلم يزل يحتسي من عذب فرائد تقريراته، ويرتشف
من شهد حلوه وتحقيقاته، حتى حصلت له الملكة النامة، والدراية العامة،
وتمكن من الجرح والتعديل، واقتدر على الاستدلال والتعليل، ثم انتقل
والده إلى رحمة الله، وأجاب داعي مولاه ولباه، فهناك ألقى عصي
السيار وفوض أمره إلى ما صنعت به يد الأقدار، وقد عراه مما دهاه
قلول، وحل به مما أصابه بمزيد خمول، هذا مع ما كان عليه من ضعف
المزاج، الذي لم يقد فيه كل علاج، وقد عرض له ذلك في طفوليته،
وأول زمن شببته، لمزيد إلحاح والده عليه في الاشتغال، وتحصيل العلم
والكمال، حتى إذا كان رآه وقتاً ما في فراغ عيس واكفهر، ونهر وزجر،

(١) الفاروقي، عبد الباقي، الترياق الفاروقي ٣١٤ .

فصار يخشى من ذكره وخياله، ويفزع من تصور مثاله، فآل الأمر به إلى أن كان أكثر غذائه الأدوية، وغالب قوته العقاقير والحمية، لم يزل يراجع الحكماء حتى رآه حكيم فاستغرب وتعجب مما كان عليه من مخافة الوجود وضعف القلب، وقال إني لم أر شيخاً في درجة الضعف الذي فيه، فهل يخاف من شيء يضره ويؤذيه، وما ذاك إلا مزيد حب والده له، حيث لم ينظر غيره مثله، ويعتبه كمال شفقتة، على مزيد حبه في تحصيل العلم ودرايته، والحاصل أن علمه لم يزل في زيادة، إلى أن انتقل والده إلى جنة الخلد ودار السعادة، وهو إذ ذاك ابن اثنتين وعشرين سنة، وقد حاز من كل فن من فنون الكمال أحسنه، وقد قرأ بعد مضي زمن وفاة والده، على بعض من اشتهر بالعقل من علماء بلده، ولم ير ما يشفي العليل ولا ما يروي الغليل، وهيهات، أن يرى مثل ما رأى من والده من التحقيقات، ثم أقبل على التدريس بأحسن الفنون، فجاء إليه طلبة العلم يهرعون، فدرس كتباً معتبرة، مطولة ومختصرة، حيث كان في التقرير ليس له نظير، وفي تقريب المسائل إلى الأذهان، لا يطاوله أحد من ذوي العرفان، بلفظ أرق من النسيم، وتعبير ألطف من التنسيم، تراه إذا قرر، كالسيل إذا انحدر، لا يتلثم في نطقه، ولا يتلجلج في بحثه، مع كونه في غالب الأيام، رهين علل وأسقام، وقلما تراه إلا وهو من حرارة الحمى في اضطرام، ولما اشتد به الحال، وعظم الاضطراب واللبال، وبلي بأنواع الوسوس والخيالات، وتشتت أفكاره في جهات، سافر إلى (الطويلة)، قاصداً حضرة منبع العرفان، مولانا الشيخ عثمان^(١)، وهو أجل خلفاء حضرة الشيخ خالد النقشبندي المجددي، لا

(١) عثمان طويلة (تويلة)، من علماء الأكراد وكان من صلحاء عصره، ولد سنة ١١٨٩هـ في (تويلة) وهي قرية قرب مدينة (حليجة) في شمال العراق [من توابع محافظة السليمانية] وتوفي سنة ١٢٨٤هـ، وكان له ولد اسمه (عمر) توفي سنة ١٣١٨هـ، ينظر: تاريخ السليمانية وأنحائها: ٢٢٩ - ٢٣٠، و٢٣١ خلاصة تاريخ الكرد وكردستان: ٣٤٤، وفي كتاب (علمائنا في خدمة العلم والدين) للشيخ الجليل عبد الكريم المدرس (ص: ٣٧٧) المطبوع في بغداد ١٤٠٣هـ أن عثمان ولد في سنة / ١١٩٥هـ وتوفي في سنة ١٢٨٣هـ.

زال غريق رحمة المعيد المبدي، فتشرف إذ ذاك بالطريقة العلية
النقشبندية، والسلوك على ذلك الشيخ بالأنفاس القدسية فهان عليه إذ
ذاك الداء، وحصل له من الله الشفاء، وقد بالغ ذلك الشيخ رحمه الله
تعالى في إكرامه، وأظهر له فرق ما يتصور من احترامه، وهكذا جميع
من انتمى إليه، واحتسب عليه، وبعيد العود إلى بغداد، عاد إلى التدريس
حسب المعتاد، وصرف غالب الأوقات، في نشر الفضائل والكمالات،
فلما اغتالته الغوائل، وتفاقت عليه الأسقام والشواغل، ترك التدريس،
ومنادمة الجليس، ولم يزل عليه الأمر يتزايد، وأنفاس الهموم منه
تتصاعد، لما أصابه من حيرة المعيشة، والأمور المدهشة، حتى باع ما
كان له من عقار، وكتب وأثاث ودار، فعزم على الرحيل من الرصافة،
والسفر إلى دار الخلافة، فتوجه على طريق الشام، معتصماً بمن به
الاعتصام، فلما وصل إلى محل يقال له (القصرة) خرج عليه أشقياء
العربان، فنهبوا والأمر لله منه الأثقال وجميع ما كان، ثم عاد إلى وطنه
بغداد، وفوض الأمر إلى ما قضاه الله تعالى وأراد، وبقي في حيرة
عظيمة من أمره، لا يدري كيف يقضي أيام دهره، حيث إنه كان لا
يرغب في مناصب الحكم، ويرى التقرب إليهم أشد عليه من الحمام،
وكم قد كلفوه بالقضاء، فامتنع وأبى أشد الإباء، فلما لم يجد للمعيشة
من مجال، ولم ير بداً من الامتثال، قبل القضاء اقتداء بكثير من السلف
الأجلاء، فإن ما ورد في بعض الأحاديث من الوعيد، فهو محمول على
من جار في الأحكام وسلك غير المسلك السديد، وامتناع بعض أكابر
السلف عن ذلك، لمزيد الورع لا لحرمة فيما هنالك، وآخر أمره أن
تولى قضاء البصرة، فأورثت في جسمه كل مضرة، فإنها بلدة أرضها
خراب، وسماؤها تراب، وهواؤها شمال عاصف، وشرقيه للأعمار
قاصف، ونسيمه سموم، أو سحاب مركوم، وماؤها من مادة هورية^(١)،

(١) هورية، نسبة إلى (الهور) وهو عند أهل العراق البحيرة الواسعة وتكون قليلة الغور، ويكثر
هذا اللون من المياه في جنوب العراق وفي البصرة وميسان.

ومدة بحرية، يغدو فيها كراً وقرأ، ويجلب الأبحاث مرة بعد أخرى،
 أخضر وأصفر، منعقد بالطين وما لا يذكر، طعمه مركب من طعوم، فهو
 غسلين عصر من زقوم، وأرضها أسباخ ندية، وأوساخ ردية، قد أحاط
 بها الماء من كافة النواحي والأرجاء، له في السماء بخار، ينزل منه في
 الليل مدرار، أهلها أموات نشرت، وبيوتها قبور بعثرت، قد تفرقوا في
 كل جانب من الجنوب، فلا تجد فيها أنيساً للقلوب وقد أخذت الحمى
 بتلابيب كل أحد، ولازمته ملازمة الغريب الألد، لا يلتذ أحد بطعامها،
 ولا يرتوي من شراب مائها، والله درّ الشيخ صالح التميمي، حيث يقول
 فيها من قصيدة^(١):

حتى تسير ركائبني عن بلدة أبداً أقام فناؤها بفناها
 غير المياه المستفيضة ماؤها هواء بلاد الله غير هواها
 لا فرق بين شمالها وجنوبها وقبولها ودبورها وضباها
 ما إن تحركت الغصون بأرضها إلا تحرك في الجسوم أذاها
 أشجارها خضرٌ وأوجه أهلها صفرٌ محاً كف السقام بهاها
 زيد المدام ملاحه مذ شبهت أهل القراصة بالمدام لماها
 لولا قضاء الله حتم واجب أبت المروءة أن أدوس ثراها
 ثم إنه بقي فيها نحو سنتين، لم يفتح فيها مما أصابه العين،
 فانتقل إلى رحمة الله تعالى بعد عشرين يوماً من رجوعه إلى بغداد، في
 علته المزمنة من ورم الكبد وضعف الفؤاد، وذلك في الثلاثاء^(٢) لثلاث
 خلون من شعبان المعظم من السنة الحادية والتسعين بعد المائتين
 والألف من هجرة النبي ﷺ وله من العمر ثلاث وأربعون، فإنا لله وإنا
 إليه راجعون، وتولى أمر غسله حضرة العالم العابد، والتقّي الزاهد،
 الشيخ عبد السلام أفندي شواف زاده، أكرمه الله بالحسنى وزيادة ودفن

(١) ديوان الشيخ صالح التميمي ١٣٨ - ١٣٩ وهذه الأبيات من قصيدة قالها في مدح بغداد
 وذم البصرة.

(٢) توفي فجر يوم الثلاثاء.

بوصية منه جوار^(١) مرقد حضرة أبي القاسم جنيد، سيد الطائفة سعيد بن عبيد، وقد أسف لفقده الأنام، وحزن عليه الخاص والعام، وكان كثير التواضع مراعيًا للحقوق كثير الوفاء، محبًا للفقراء، ولم يكن من أهل عصره، من يدانيه في نشره، فصيح التحرير جزل التعبير، له ابتكارات عجيبة، وسرعة في الكتابة غريبة، وكم له من رسائل^(٢) فريدة، ومقالات مفيدة وقد جمعت في كتاب، هو نزهة لذوي الألباب، وكان حلو المفاكهة، طيب المسامرة، وكان لا يخالطه أحد إلا وأحبه، واستودع حبه حبة قلبه ولبه، سريع الغضب والرضا، كثير العفو عما يصيبه من الأخلاء، وكان في غاية من حدة الذهن وفرط الذكاء، فكم له من تقارير نفيسة، وابتكارات أنيسة، وتأليفات فائقة، وتصنيفات رائقة، منها: (كتاب التعطف على التعرف)^(٣) ومنها (الواضح

(١) كان مرقد عند مدخل مسجد الشيخ جنيد البغدادي. وذهب عند تسويته، وهو الآن داخل في أرض حرم المسجد، وذلك بعد تجديده وإعادة بنائه في سنة / ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م من قبل وزارة الأوقاف والشيخ المرشد المبرور محمود مهاوش الكيسي (ت - ٧ / محرم ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م).

(٢) يشير المؤلف إلى كتاب «بدائع الإنشاء» ويضم ترسله ومراسلات معاصريه إليه وفي الأصل: وقد جمعت.

(٣) ومن التعطف على التعرف (التعطف في الأصلين والتصوف) ثلاث نسخ في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، واحدة كتبها الإمام محمود شكري الألوسي، في سنة ١٣٠٠ هـ (١٥٨ ورقة) برقم (٢٤٢٦٧) والثانية بخط السيد إبراهيم ثابت الألوسي برقم (٧١٣٩) كتبها في سنة ١٣٤١ هـ (١١٧ ورقة) والثالثة برقم (١٣٨٧٣) وربما هي مسودة المؤلف واسمها الكامل (التعطف على التعرف في الأصلين والتصوف) وهو شرح لكتاب (شرح التعرف في الأصلين والتصوف) لمحمد أمين السويدي (ت - ١٢٤٦ هـ). ينظر: فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ج ٣ / ٣٣٥ - ٣٣٦. و ٣٩٥ / ٤ وفي معهد المخطوطات العربية في القاهرة نسخة مصورة منه.

وأصل الكتاب هو (التعرف في الأصلين والتصوف) للكلاباذي محمد بن إبراهيم (ت - ٣٨٤ هـ) طبع في القاهرة ١٩٦٠ م وهو متن في التصوف مشهور، ويقصدون بالأصلين القرآن الكريم والسنة الشريفة وهما الأصلان للتصوف. وقيل ألولا التعرف لما عرف التصوف، وطبع باسم (التعرف لمذهب أهل التصوف) وللمترجم له من الآثار أيضاً: الروض الخميل في مدائح الجميل ابن الجميل، ضمنه ما ورد في ترجمة الشاعر عبد الغني آل جميل (ت - ١٢٧٩ هـ) وأخبار أسرته وهو مخطوط منه نسخة في مكتبة =

في علم النحو) و(متنان في علمي المنطق والبيان) وله مشاركات عجيبة في كثير من العلوم الغربية، وكان في علم التصوف (علماً) لا يطاول، وكان له خط يزري بالؤلؤ والمرجان، والعقود في أجياد الحسان، وكان في عنفوان شبابه شافعي المذهب، لا يميل إلى سواء ولا يذهب، وقلد لما ابتلي بالقضاء المبرم، مذهب الإمام الأعظم، هذا وقد رثاه جملة من الأدباء، والشعراء الفضلاء، منها قول الفاضل الأديب، والعالم الأريب، عبد الوهاب أفندي^(١) أمين الفتوى في بغداد، لا زال موفقاً للخير والسداد وهو قوله:

سقيت يا ذا القبر رثاً أعذباً ودمت في نفع الرضا مطيئاً
قد كنت للدنيا بهاءً يهتدي فيك من اعتاد الضلال مشرباً
جلّ مقام أنت فيه ساكن لأنك النازل من أهل العبا
لما محي عتاً البهاء أرخوا (ضريح عبد الله أمسي طيئاً)
ومنهم الأديب محمد سعيد^(٢) التميمي، بقوله:

= المتحف العراقي (١٢٤٩) كتب في سنة / ١٣٧٠ هـ - ١٩٥٠ م وأخرى كتبت في سنة / ١٢٨٣ هـ، ونسخة ثالثة كانت في خزانة المحامي عباس المزاري برقم (١٢٤٩١) بخط الكاتب: عبد الرزاق بن فليح الشيعلي. وله أيضاً (محكم النظام في مدائح نقيب دار السلام وأنجاله الكرام) في ترجمة السيد علي النقيب الكيلاني، نقيب بغداد (ت - ١٢٩٨ هـ) ومنه نسخة: في مكتبة المتحف العراقي برقم (٩٢١٨) في (٨٢ صفحة) وله ديوان شعر مخطوط. ومراسلاته مع معاصريه (بدائع الإنشاء) ينظر: هدية العارفين ١ / ٤٩٠، وتاريخ العراق بين احتلالين ٢٣ / ٨، والبغداديون ٥، وفهرس مخطوطات الأوقاف ببغداد ٣٣٥ / ٢ و ٣٩٥ / ٤ والتاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني ٢٠٩، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي ص: ٥٧٧ و ٣١٩.

(١) هو الشيخ عبد الوهاب النائب من أعلام العراق، ولد في سنة ١٢٧٤ هـ وتوفي في سنة ١٣٤٥ هـ وترجمته مفصلة في الجزء الأول من (لب الألباب ج ١ / ١٢٢ وهو خاص به) للشيخ محمد صالح السهروردي (ت - ١٩٥٧ م) ببغداد ١٣٥١ هـ - ١٩٣٣ م. والدر المنتشر ص / ٢٠٣. والبغداديون للدروبي ص: ٥١ وبغداد القديمة للعلاف ٢١٣ وله فيه أيضاً: المواهب في ذكرى عبد الوهاب النائب / مخطوط، وديوان الرصافي ٢٧١ / ١ طبعة الأستاذ مصطفى علي، وديوان المرائي للأستاذ حسين الظريفي (ت - ١٩٨٤ م) ص: ٥.

(٢) محمد سعيد، هو ابن الشاعر الشيخ صالح التميمي، ينظر: معارف الرجال للشيخ حرز الدين ٢ / ٢٨٨.

همت الجفون بمدمع مدرار
 بالحبر عبد الله جلّ مصابه
 قد كاد بدر السعد يخسف بعده
 أوري بقلب المتقين مصابه
 قالدهر في كل الرزايا معرض
 تترى علينا الرازيات وطالما
 ما مات من كان الأكارم بعده
 وأخوه نعمان الجليل أخو التقى
 فسقى الإله ضريحه عفواً متى
 وقول الآخر من قصيدة طويلة:

برغم العلى شجراً أبو مصطفى مضى
 تصدع قلبي وحشة بعد ففدة
 هلال كمال غاب عند كماله
 فيا قمراً للسعد قد كان مشرقاً
 لتبك المعالي ربها وربيبها
 لعمر الفتى نعمان ما الوجد نافعا
 فصبراً فإن الصبر أجمل للفتى

إلى غير ذلك مما يطول، والقلم ملول، وقد أعقب جملة من
 الأبناء، جعلهم الله تعالى كمن مضى من سالف الآباء، وهم السيد^(١)
 مصطفى أفندي، ومحمد^(٢) عارف أفندي، ومحمود شكري^(٣) أفندي،

(١) مصطفى الألوسي (١٢٦٦ - ١٣٤٤هـ)، من وزراء العُدلية في الحكومة العراقية ولم يعقب.

(٢) محمد عارف ١٢٧٠ - ١٣٣٤هـ توفي في: فُروق، وأعقب: أحمد هاشم المتوفى سنة ١٩٣٣م، وهو أحد أدباء اللغة التركية، وعبد الله موق.

(٣) محمود شكري، هو المؤلف.

ومنه كريمتان:

١ - السيدة الصالحة حياة بنت عبد الله بهاء الدين، توفيت في سنة ١٣٤٩هـ وهي عيلة
 السيد ثابت بن نعمان خير الدين الألوسي، المتوفى سنة ١٣٢٩هـ، والدة السادة:

وحسن رشدي أفندي، وعمر^(١) مسعود أفندي، لا زالوا محروسين بعناية
المعبود، وقد أرخ ولادة السيد مصطفى الشاعر الشهير بالفاروقي بقوله:

يهنى شهاب الدين يا قمر الفتيا بكوكب سعد لاح من فلك العليا
حفيد عليه المجد يحفد مثلما لباب أبيه الفخر قد بلغ السعيا
رعى ما سقته الظئر لله درها فرعياً لها رعيّاً وسقياً لها سقياً
إلى أن قال:

حفيدك هذا آية قد تنزلت عليك ستلقى عنده الأمر والنها
توشت به ديباجة الشرف الذي أعاد طراز المجد من حسن وشيا
فقلت لعبد الله يهنيك أرخوا.. بطفلك زين الدين زينت الدنيا^(٢)

وهو اليوم من كمل الرجال، وأفاضل أرباب الكمال، تقلد
المناصب الجليلة، وحاز المناقب الجميلة، نسال الله تعالى أن يوفقه
وإخوته.



= إبراهيم، جلال الدين، حسن، يحيى، عطا الله، عيسى، عبد الرزاق، موسى، سيف
الدين. ودفنت إلى جنب أخيها السيد مصطفى الألوسي في (غرفة الإمام محمود شكري
الألوسي) في الشونيزية/ مقبرة الشيخ الجنيد البغدادي.
٢ - مسعودة، وكانت تعيش مع أخيها الإمام محمود شكري الألوسي في داره حتى
وفاتها.

(١) عمر مسعود (١٢٨٠ - ١٣١٨هـ). وينظر: أعلام المراق ٥٠ - ٥٢ وذكرى أبي الشاء ٩٥.

(٢) الترياق الفاروقي: ٢٧٥ وحديقة الورود (ق/ ٢١٦).

- ٦ -

- الثاني -

سعد الدين عبد الباقي^(*)

ولد ليلة الجمعة لتسع عشرة ليلة خلت من صفر الخير سنة خمسين ومائتين وألف، وقد أرخ ذلك الشاعر الشهير الملاء عبد الحميد الأطرقي فقال:

طرباً بمن سرّ الوري ميلاده وسرى نسيم اللطف في الآفاق
علمت حمامات اللوى بمجيئه فتزينت من ذاك بالأطواق
يا سادتي بشراكم فيمن بدا متخلقاً بمكارم الأخلاق
فرداً أتى وبه استعنت مؤرخاً: تمّ السرور لكم بعبد الباقي
وأرخه أيضاً ذو الشعر الذي يزري بنسيم الأسحار، السيد عبد الغفار^(١) فقال:

(*) سعد الدين عبد الباقي، كان قاضي الشرع في مدينة الناصرية عند تأسيسها (١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م)، وترجمته في:

حديقة الورود (ق/ ٣٢)، أعلام العراق ٥٣، وتاريخ الأدب العربي في العراق ١٦١/٢ والروض الأزهر ١١٩، وأعيان القرن الثالث عشر ٢٢٨، ومعجم المؤلفين ٧٥/٥ - ٧٦، والباقيات للشيخ محمد علي اليعقوبي (ت - ١٩٦٥م) ج ٣/١ ق ٤٦، وفهرس الأزهري ١٠٥/٢، ٢٣٦، والأعلام ٢٧٢/٣، وهدية العارفين ٤٩٧/١، وبروكلمان (التكملة/ الألمانية ٧٨٨/٢)، والتاريخ والمؤرخون العراقيون ص ٢١٣ - ٢١٤.

(١) حديقة الورود (ق/ ٣٢) والطراز الأنفس: ٢٧٢ وديوان الأخرس: ٢٦٣.

بشرى لنا في ولد بوجهه
ولا عجيب لزكي منجب
أبوه من فاق النورى بعلمه
بحر يفيض جوهرأ ونائلاً
علم الأنام جوده وفضله
تلك أياديه التي يبذلها
بشارة إذ جاء قد أرختها:
أبدى مبادي كرم الأخلاق
من أطيب الأصال والأعراق
وفاق بالفضل على الآفاق
وباسط الكفين للإنفاق
أضحى على الأفهام والأعناق
كانت على الأعيان كالأطواق
فجاء بالبشرى لعبد الباقي
١٢٥٠

ولما نطق بالحروف، وجرى لسانه بالكلام المألوف، اشتغل في
تحصيل العلوم، وبذل جهده في فهم المنطوق والمفهوم، فقرأ طرفاً منها
على علامة عصره، والده رحمه الله تعالى، وبعد وفاته أكمل المادة على
العلامة الذي أروى بزالال تقريراته كل صادي، عيسى أفندي البندنجي
البغدادى، فنظمت الشعراء في ذلك غرر القصائد، ومدت للأفاضل
والأجلة الموائد، وقد أنشد الأديب^(١) الفاروقي في ذلك اليوم، بمحضر
ومسمع من القوم:

ما للهواتف بالبشارة أعلنت
وسرى نسيم صبا العراق به كما
ويلحنها قد أعربت فكانها
حتى أصاغت حور جنات العلى
واستوعبت بلدانها خبراً به
ويقصره القطب الشهاب أبو الثنا
الباهر الإشراق نجل الطاهر الـ
بيمينه (روح المعاني) قد حكى الـ
تتقرط الولدان بالأقراط من
فوعت صداها أهل سبع طباق
يسري البريد لسائر الآفاق
أخذت فنون اللحن عن إسحاق
لكلامها المفهوم في الأذواق
رفع الهناء لها عمود رواق
المحمود عند الخلق والخلق
أخلاق فرع الطيب الأعراق
وورقاء يمليه من الأوراق
أسجاعه والهور بالأطواق

(١) الترياق الفاروقي: ٣٠١.

ولقد أحاطت من علاه بمركز كإحاطة الأهداب بالأحداق
لما أتته كسي تهنئسيه وقد شد التهييب نطقها بنطاق
راحت على استحيائها تمشي إلى رضوان قائلة بلحن عراق
قل للشهاب أبي الشناء مؤرخاً: هُنْتُ في تكميل عبد الباقي
وحج بيت الله الحرام، وفاز بلثم مرقد مصباح الظلام عليه أفضل
الصلاة والسلام، وسافر إلى دار الخلافة عدة مرات، ونال ما نال من
التوجهات وحسن الالتفات، وبقي يتقلب في المناصب العالية،
والمراتب الجليلة، وفي سنة ١٢٩٤ تقلد قضاء مدينة كركوك مركز ولاية
(شهرزور)^(١) وقد أرخ ذلك السيد شهاب الموصلي^(٢)، ذو الشعر المزري
بالدر المثور، فقال:

قيل لي يا فلان قم للتلاقي لتلاقي أجل من أنت لاقى
قلت من ذا الذي به قد عنيتم بشروني وأنجزوا يا رفاقي
فأجابوا والكل منهم محب ومشتوق وأشواقه أشواقى
هو عبد الباقي الذي بقيه قد رمى بالفناء أهل النفاق
قد أتى مسعداً وجاء معيداً أملي للإثمار والإيراق
كل وقت إليه شوقي جديد والليالي قد أخلقت أخلاقى
علقت نفسه بكسب المعالي والمعالي من أنفس الأعلاق
وارث عن أبي الشناء أبيه في المباني (روح المعاني) الرقاق

(١) شهرزور:

كانت تطلق على منطقة واسعة من أرض شمال العراق، وكانت تضم، (السليمانية، كركوك، إربل، وبعض لواء الموصل).. وكانت (كركوك/ التأميم) عاصمة لهذه المقاطعة. وربما غلب اسم (شهرزور) على مدينة السليمانية. ينظر تاريخ السليمانية وأحداثها للأستاذ محمد أمين زكي (١٨٨٠ - ١٩٤٨م) وترجمة الأستاذ محمد جميل بندي الروزياني. بغداد ١٣٧٠هـ / ١٩٥١م. وكتاب/ الشيخ معروف النودهي البرزنجي، للشيخ محمد الخال. (ص ٩ - ١١) وللمحامي جمال بابان (تاريخ السليمانية، مجلة المجمع العراقي/ الكردي م/ ٨ ص: ٣٣٦ - ٤١٩، ١٩٨١م) وللمؤرخ المحامي عباس العزاوي (ت ١٧/ ٧/ ١٩٧١م) تاريخ شهرزور. نشره الشيخ محمد علي القره داغي في بغداد ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠م.

(٢) ينظر: حديقة الورود (ق/ ١٥٠).

قد تحلت به الشريعة جيداً وتحلى الأعناق بالأطواق
لقيت شهرزور للزور منه ماحياً ماحقاً شديد المحاق
سلمت عنده القضايا وقد أرخت: قاضي الإسلام عبد الباقي
وقد ألف عدة كتب^(١) مفيدة، بعبارة واضحة سديدة، منها (البهجة
البهية في إعراب^(٢) الأجرومية) وقد ألفها في صباه، ومنها (الفوائد
السعدية في شرح العضدية) ومنها: (النهجة المرضية شرح الأندلسية)
ومنها: (الفوائد الألوسية في شرح الرسالة الأندلسية) ومنها: (فيوضات
القريحة شرح الصفيحة) ومنها: (أسعد كتاب في فصل الخطاب) ومنها:
(أوضح منهج في مناسك الحج) ألفه حين ذهابه إلى أداء فرضه ونسكه،
قد طبع بمصر وهو إذ ذاك فيها، وقد انتفع به المسلمون، لما اشتمل من
الفوائد التي أبدع بها، ومنها (القول الماضي فيما يجب للمفتي
والقاضي) ومنها (الروضة اليانعة في بيان السفرة الرابعة).

وكان رحمه الله تعالى ذا هيبة ووقار، ووجاهة لدى الأمراء
الكبار، فصيح النطق والعبارة، مع إقدام وجسارة، وقد تشرف بالمشول
لدى حضرة أمير المؤمنين، وذلك سنة الثالثة والتسعين، وقاز بهاتيك
الأنظار، والطلعة المشرقة بالأنوار، وآخر ما تقلد من المناصب، قضاء
مركز ولاية بدليس، فأورثت في جسمه من الأمراض ما أعجزته أن
يجلس (مع جلس)، فرجع إلى وطنه بغداد، وهو يكابد من العلل
والأسقام، شدة بعد شدة، حتى جاء أجله المحتوم، وانقضت المدة،
فلبت روحه داعي مولاه، ولا حول ولا قوة إلا بالله، وذلك صباح يوم

(١) طبع من آثاره:

أرضح منهج في معرفة مناسك الحج، في القاهرة ١٢٧٧هـ على الحجر، والفوائد
الألوسية على الرسالة الأندلسية (لابن أبي الجيش الأندلسي) في بغداد، مطبعة دار
السلام، ١٣١٢هـ. (في العروض). وذكر الأستاذ خير الدين الزركلي (الأعلام ٢٧٢/٣) أن
كتاباً ثالثاً له طبع وهو: القول الماضي فيما يجب للمفتي والقاضي.

(٢) ما زال مخطوطاً ومنه نسخة في: مكتبة الأوقاف العامة ببغداد (برقم ٥٦٦٥/٢).

السبت لإحدى وعشرين ليلة خلت من صفر، من السنة الثانية^(١) والتسعين بعد المائتين والألف من هجرة سيد البشر، ودفن جوار مرقد والده المبرور^(٢)، جعل الله تعالى مسكنهما مسكن الحور، وقد رثاه الشعراء ونعاه الأدباء، من ذلك قول الأديب الأريب الشيخ عباس^(٣) العذاري:

<p>أدرى حين نعى ناعي الكمال ودرى أيّ حشاء للندى ناعي المسجد رويداً إنما فيه أشجيت أكباد النهى يا عدوليّ دعائي والجوى خليائي ومليمات الليالي ذهبت هذي الليالي بفتى وعليه سكبت عين العلى عجباً كيف الردى قد ناله وله كفّ الليالي أمكنت حملوه والعلى من خلقه تلطم الوجه بيمينها وقد أدروا تحت الثرى من دفنوا لم لا أيد أهالت فوقه ال فعزاء يا بني العليسا على</p>	<p>أي قلب راع فيه للمعالي قد رماء الدهر بالداء العضال فيه نفس الفخر نادت بارتحال وبه أقذيت أجفان السمعالي إنما حالكما ليست كحالي إن قلبي في لظى الأرزاء صالي كان في علياء جيد الدهر حالي دمعها القاني كتسكاب العزالي وذرى مفخره صعب المنال وهو الملجأ من جور اللّياالي من أسكى تبكيه بالدمع المذال مسكت وجداً حشاها بالشمال دفنوا العلم جميعاً والمعالي ترب من أنملها عادت خوالي فادح ضعضع أثقال الجبال</p>
--	---

- (١) في الأصول الأخرى: توفي في سنة / ١٢٩٨ هـ، وفي أعيان القرن الثالث عشر للأستاذ خليل مردم بك (ت - ١٩٩٥ م) توفي سعد الدين عبد الباقي في مصر، وهو سهر منه.
- (٢) ومن ذريته: الدكتور إبراهيم بن عاكف بن سعد الدين عبد الباقي، وابنه الدكتور خليل بن إبراهيم عاكف، ومن أولاد عاكف أمين، توفيق، صلاح الدين، ظافر.
- (٣) عباس العذاري، من شعراء الحلة الفيحاء، توفي سنة ١٣١٨ هـ وترجمته في شعراء الحلة ٢٥٢/٣، ونقده للشيخ اليعقوبي (ت - ١٩٦٥ م) ص: ٩٨، والبابليات الجزء الثالث ق/١/ ٤٣، والقصيدة في: البابليات ج ٣ ق/١/ ٤٦ أثبت منها تسعة أبيات فقط وفي كتاب: البغداديون: ٢٧٧ (توفي سنة ١٣٢١ هـ) وهو خطأ.

لم يمت من لم تمت آلاؤه
قلئن منكم هوى بدر على
ولئن أخلى الردى مجلسه
إن فيه السيد النعمان من
عيلم الفضل الذي لو وردوا
لارتووا منه ومنه وردهم
أصيد لو قال في نادي العلى
وترى السنهم من هيبة
فهو الشمس لآفاق النهى
وهو الغيث ندى لو أجذبوا
والزكي الماجد المفضال ذو
من لسان الحمد فيه لم يزل
رشحته للعلى أباه
يا ذوي الفضل ويا آل النهى
سدت الدنيا بفضل وحجى
لكم عن ذاهب مفتقد
فاسلموا يا سادة العليا لها
وعرى المجد بكم محكمة
وسقى قبراً به الباقي ثوى
وقد أعقب^(١) رحمه الله تعالى السيد محمد عاكف أفندي، والسيد
عبد القادر أفندي، صانهما الله تعالى من كل ما يردي، وجعلهما لمن
سلف، خير خلف، إنه ولي التوفيق، نعم المولى ونعم الرقيق.

(١) وكانت له كريمة تزوج منها الشيخ سليمان بن نصر الله الجبوري البغدادي دفن استانبول
متنباً من بغداد وهو خال السيد عبد العزيز القصاب (ت - ١٩٦٥م)، والد الدكتور عبد
المجيد القصاب، ومنها القاضي الشيخ محمد سعيد الجبوري الكرخي البغدادي المتوفى
سنة ١٣٥١هـ.

ينظر: من ذكرياتي لعبد العزيز القصاب، بيروت، ١٩٦٢م ص: ٣٠، ولب الأبواب ٢/
٢٦١ - ٢٦٣.

- ٧ -

- الثالث -

أبو البركات السيّد نعمان^(*) خير الدين أفندي

ولد على ما في: (حديقة الورود) يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من المحرم الحرام، من السنة الثانية والخمسين بعد المائتين والألف من هجرة سيد الأنام، عليه أفضل الصلاة وأكمل السلام، وقد أرخ ولادته الشاعر المجيد الأطرقي السيد عبد الحميد^(١) فقال:

(*) نعمان خير الدين الألويسي، وترجمته في: أول كتابه (صادق الفجرين - مخطوط برقم ٢٤٣١٤ أوقاف بغداد) كتبها ولده الحاج علي علاء الدين. وحديقة الورود (ق/ ٣٣ ج ١) وأعلام العراق: ٥٧ - ٦٨، بغداد القديمة: ٢٠٠ - ٢٠١، أعلام الفكر الإسلامي الحديث: ٣٠٦ - ٣١٠، مكتبة الأوقاف العامة: ٥١ - ٦٠، الدر المنتثر: ٣٤، الأعلام ٩/٩، معجم المؤلفين ١٠٧/١٣، تاريخ الأدب العربي في العراق ٤١١/٢ (فهرس الأعلام)، تاريخ العراق بين احتلالين ١٦١/٨، حلبة البشر ١٥٧١/٣، البغداديون: ٢٦٣، التاج المكلل: ٣٦٠ - ٣٦٣، الأعلام الشرقية ١٨٩/٢ - ١٩٠،

Brock, g, 2: 498, s, 2: 787

نفحة الشام للقاياتي: ٣٢، تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد لإبراهيم بن عيسى بن صالح، ص: ١٩٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٩/٣ - ٤٠٠، هدية العارفين ٤٩٦/٢، فهرس الفهارس ٦٧٢/٢، ولأحمد عزت الفاروقي (ت - ١٣١٠هـ) رسالة في ترجمته (مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي برقم ٢١٤٩ في سبع صفحات). (لغة العرب - ص ٤ ج ٧، ١٩٢٧م، ص: ٣٩٩ - ٤٠٢ و ج ٦ ص: ٣٤٣ - ٣٤٦) مبحث للأثري، و(الحقائق - استانبول - ج ٣ ص: ٤٥، ١٣٠٢هـ أصدرها يحيى السلاوي) - والدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م ص: ٩٥١.

(١) حديقة الورود (ج ١ / ٣٣).

بدا الكوكب الدرّي والقمر الذي محاسنه للشمس أضحت تسامتُ
 فلا عجب إن قاح كالمسك عُرْفه فيها هو من بيت النبوة ثابتُ
 له ثبت الحق الصريح من العلي وتاريخه: حق لنعمان ثابتُ
 ١٢٥٢

ولم يبقل منه العذار، إلّا وجمع من الفضائل ما لا يسعه من
 أسفار، ولم يبلغ سن العشرين، إلّا وصار من الأساتذة المعتبرين، أخذ
 العلم عن والده العلامة المبرور، وعن أجلة تلامذته ممن كان شهيراً
 بالفضل بين الجمهور، وقد أجازته العلماء الأعلام، والمشايخ^(١) العظام،
 بجميع العلوم، من منطوق ومفهوم، وجمع من الأسانيد والأثبات، ما لم
 يجتمع عند غيره من ذوي الفضل والكمالات، وقد اقتحم مشاق الأسفار
 لذلك، وطوى شقق البعاد لما هناك، له المحبة التامة بالعلم وذويه،
 والشغف الوافر بالفضل وحامله، سيما ما كان عليه السلف الصالح، من
 الطريق المستقيم الواضح، فقد طوى قلبه على محبتهم، وسلك على
 منهجهم وطريقتهم، فأحى ذكرهم بعد اندراسه، وأوقد مصباح هديهم
 بعد انطفاء نبراسه، سيف الحق المسلول على أهل البدع والأهواء،
 والبلاء المبرم على من خالف الشريعة الغراء، لا يجنح لتأويل، ولا
 يميل إلى زخرف الأقاويل، فهو سلفي العقيدة، ويا لها من عقيدة
 سديدة، أمر بالمعروف ناه عن المنكر، صادع بالحق كلما ظهر، فلذا كثر
 معاندوه، وخصماؤه وحاسدوه، فإن الحق صعب على المغلوب، وترك
 مألوف العوائد مما تأباه القلوب، وهو في الوعظ لا يشق له غبار، ولا
 يدرك في مضممار، فهو فيه كالسيل المنحدر، والغيث المنهمر، أقرّ له
 بذلك الودود، وأذعن له الجاحد والعنود، فترى الناس يزدحمون على

(١) منهم: محمد أمين الواعظ، وعيسى صفاء الدين الهندنجي وعبد الرحمن النقيب
 (ت - ١٣٤٥هـ) والسيد كاكة أحمد البرزنجي ابن معروف النودمي (ت - ١٣٠٥هـ) وأحمد
 ابن إبراهيم بن عيسى الشرقي الحنبلي (ت بعد / ١٢٩٥هـ) وغيرهم. ينظر: ثبت إجازته
 في: فهرس مخطوطات الأوقاف ببغداد ج ٤/ ٣٧٥ و ٣٧٧، وج ١/ ٧٠٤.

السماع، ويقصدونه من سائر البقاع، فيجتمع في درسه ألف مؤلفة،
وفرق مختلفة، يستفيد منه الخاص والعام، وتلتذ به المسامع والأفهام،
وهو كما قيل فيه، من غير شك ولا تمويه^(١) :

إذا ما رقي للوعظ ذروة منبر لخطبته فالكل مصغ وصامت
فصيح عن الشرع الإلهي ناطق وعن كل مذموم من القول صامت
تولى في إبان شبابه المناصب العالية، فكان فيها محمود السيرة،
لدى الدولة والملة، حتى أنه ترك جميع الألسنة تلهج بالثناء له، ثم ترك
المناصب، خوفاً من المعاطب، وسافر إلى حج^(٢) بيت الله الحرام،
وفاز بلثم تراب مرقد سيد الأنام، عليه أفضل الصلاة وأكمل السلام، ثم
عاد إلى مسقط رأسه، وواظب على ما كان عليه من وعظه ودرسه،
واشتغل بالتأليف، والتهذيب والترصيف، ثم سار إلى دار الخلافة على
طريق الشام، واجتمع بغالب علماء هاتيك الديار الأعلام، فأجيز
وأجاز، وظهر لهم من فضله الحقيقة دون المجاز، فلما وصل إلى
القسطنطينية ألقى فيها [عصا] التسيار، وقر له بها القرار، تبين لدى
أرباب الحل والعقد من ذوي المناصب الرفيعة، أن المترجم المشار إليه
قد حوى الفضل جمعه، فأحلوه محلّه، وعاملوه بأحسن المعاملة،
وأحسن عليه حضرة أمير المؤمنين متع الله المسلمين بدولته، بمرتبة عالية
ومعاش يقوم بمؤنثته، فعاد إلى وطنه قرير العين، بعد أن بقي هناك ما
يزيد على سنتين، فعند ذلك مدحته^(٣) الشعراء، وأثنت عليه الأدباء، بما
يليق بجلالة قدره من الثناء، فلما استراح وحصل له برؤية الأهل والأحبة

(١) حديقه الورود (١/٣٣).

(٢) كان ذلك في سنة ١٢٩٥ هـ .

(٣) وقد هنأ السيد أبو المعز محمد بن المهدي القزويني (١٢١٢ - ١٣٣٥ هـ) برفياً بأبيات منها :

حيّاك في عز وتأييد
بالفرصتين: السؤد والسعيد

حيّاك مولاك سروراً كما
ونلت من دهرك أقصى السعسى
طروس الإنشاء (مخطوط ق/٥).

كمال الأنشراح، انتصب للتدريس بعنوان رئيس المدرسين في
(المدرسة^(١) المرجانية) بسائر الفنون، ونشر مطوي الفضائل التي تفوق
الدر المكنون.

يذهب إليها صباحاً ويعود إلى بيته وقت الغروب، لا يتردد إلى
أحد من رئيس ولا مرفوس ولا طالب ولا مطلوب، بل حصر وقته في
الإفادة والاستفادة، وكل ما فيه نيل السعادة، ألف كتباً عديدة، وتصانيف
مفيدة،^(٢) منها (حاشية) جليلة على شرح القطر لمصنفه، قد أكمل بها
(حاشية) والده، ومنها (جلاء العينين في المحاكمة بين الأحمدين) وهو
أشهر من أن ينه عليه، وأظهر من أن يشار إليه، انتشر في البلاد، وانتفع
به كثير من العباد، ومن يضلل الله فما له من هاد، ومنها كتاب (غالية

(١) المدرسة المرجانية:

من مدارس بغداد القديمة، في جامع مرجان، الذي بناه أمين الدين مرجان بن عبد الله بن
عبد الرحمن المتوفى في سنة / ٧٧٤ هـ وذلك في سنة / ٧٥٨ هـ وجعل فيه مدرسة تحاكي
المدرسة النظامية - رعاية ونظاماً - وتقع في الجانب الشرقي - الرصافة - وموقعها الآن
١٤٢١ هـ في مدخل سوق الشورجة على شارع الرشيد. وفي سنة ١٣٦٥ هـ هدم قسم منها،
وذلك على عهد أمين العاصمة السيد أرشد العمري، وكانت أساليب الهدم لثيمة، حيث
كانت توضع (أنابيب) الماء الكبيرة في أسس البناء، حتى تضعض عمرائه. فهدمت القبة،
وأزيل قبر مرجان، وآخر من درس فيها العالم الجليل السيد محمد فؤاد ابن السيد درويش
الألوسي (ت - ١٩٦٢ م)، وفيها قبر الحاج علي علاء الدين الألوسي.

راجع: البغداديون للدروبي ٣١٥، ومجلة سومر (بغداد - مج ٣٣/٢ - ٥٤ و ١٢٥ - ١٢٦)
١٩٤٦ م بحث للسيد ناصر الدين النقشبندي (ت - ١٩٦٢ / ٦ / ٣٠) - المدرسة المرجانية -
وتاريخ العراق بين احتلالين ٩٧/٢ - ١٠٩، ومساجد بغداد ٦٥ - ٧٣، وشذرات الذهب
٢٤١/٦، وأخبار بغداد - مخطوط - ومكتبة الأوقاف العامة - عبد الله الجبوري - ص/
٥٠ - ٥٣، وتنظر (وقفيتها) مخطوطة، في مكتبة المتحف العراقي (٣٣٢٧٢) في ٩٧
صفحة، ورسائيات مجهولة (مخطوط).

(٢) وطبع من آثاره:

الطارف والتالد (حاشيته وحاشية والده على شرح القطر) القدس ١٣٢٠ هـ، جلاء العينين،
طبع ثلاث مرات، وغالية المواعظ، طبع ثلاث مرات، والأجوبة العقلية، بمبي ١٣١٤ هـ،
سلس الغانيات، بيروت ١٣١٩ هـ، الحباء في الإيضاء، الأستانة ١٣٣٨ هـ، الآيات البيئات
في عدم سماع الأصوات عند الحنفية السادات، بيروت ١٣٩٨ هـ و ١٤٠٢ هـ بتحقيق الشيخ
محمد ناصر الدين الألباني.

المواعظ) وهو كتاب شريف، رتبه على أحسن ترتيب وأبدع ترصيف، وقد طبع وانتشر، وظهر ظهور القمر، فغدا يتلى بكل مكان، ويدرس بسائر البلدان، وله رسالة لطيفة، أجاب بها عن أسئلة وردت من بعض البلاد الهندية، وقد وقع فيها منازعات كلية، وهو اليوم أيده الله تعالى مشغول برد رسالة لبعض النصارى نسبوها إلى عبد المسيح الكندي^(١) زعموا أنهم ردوا بها على دين المسلمين وقد شحتوها من الهذيان والشبه التي لا تروج إلا على المجانين، وقد طبعوها^(٢) في لندن ونشروها في سائر البلاد قصداً لإضلال القاصرين، وقد رد طرفاً منها وعن قريب إن شاء الله يسفر فجر التمام، ويفوح مسك الختام، وقد أقام عليهم قيامتهم، وأبرز جهلهم وضلالتهم، وله نثر ألطف من الرحيق، وشعر أرق من النسيم، وقد مرّ على روض الشقيق بحمد الله، جمع ما له من منظوم ومثثور، في كتاب سماه^(٣) (حَوَرُ عِيُونِ الْحُورِ) ويا له من كتاب جمع ما عذب وطاب، وما أحسن قوله، وهو أول شعر نظمته:

خليليّ جدّاً بالذميل وبالوخذ إلى رملتي يبرين طيّبة النّد
ديار بها عصر التصابي قد انقضى فيا ما أحيلى ذاك من زمن رعد
مرايع غزلان مغاني جاذر منازل من أهوى على القرب والبعد
أهيم إذا فاح نشر عرارها فأزداد منها فرط وجد على وجد
ولولا عيوني بالدموع هتونة لأحرقت في نار مسعرة الوقد

(١) واسم هذا الرد: (الجواب المسيح لما لفته عبد المسيح) في الهند - لاهور - المطبعة الإسلامية.

(٢) وينظر عن آثاره المخطوطة: فهرس مخطوطات الأوقاف الأجزاء (١ - ٤) ينظر فهرس أعلامها. ومكتبة الأوقاف: ٥٥.

طبع رسالة عبد المسيح بن إسحاق الكندي في سنة ١٨٨٠م.

(٣) حور عيون الحور، فيما لنا من منظوم ومثثور، مخطوط، ومنه نسخة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، برقم (٢٥٦٥) وله شعر كثير غير ما ضمه «حور عيون الحور» كتيبه في بعض الكتب المخطوطة، بخطه، والتي كانت في خزائنه النعمانية، وهي الآن في مكتبة الأوقاف العامة. وقد جمعت في ديوان صغير (١٠٠) صفحة.

لقد طعن الأسد عند غرويهما
بكاهما الحيا من أربع ومنازل
فيا سعد عللني بذكرى أحبتي
ويا مي رقي للمحب الذي غدا
وجسمي براه طول أوقات هجركم
فلا تنكري يا مي فضلي فلاني
وإن تنكر الحساد شمس فضيلتي
فجودي بوصلي يا أميم وواعدي
وقوله دام فضله :

قف بنا يا سعد إن جثت الغضا
ولنحو البان فاصرف قلصاً
واسقني في روضه كأس طلاء
بنت كرم قد أديرت في دجى
أولدت عند انسكاب الماء في
فهي الروح لنا قد جُسمت
وهي العون على ظبي الفلا
فأدرها بين أقوام غدا
إلى غير ذلك مما لا يسعه المقام، من منشور ونظام، وقد ألف
كتاب^(١) (شقائق النعمان في رد شقائق ابن سليمان) وهو كتاب جليل،
رد به على بعض معاصريه، ممن أسرف في القال والقليل، وقد أوقف
كتبه^(٢) على مدرسته، وهي ما يزيد على ألف كتاب، وجعلها لوجه الله

(١) منه نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة، (برقم ٢٤٢٧٢/١ مجاميع) في (٤٤) ورقة.
وهو رد على رسالة للسيد داود بن سليمان العاني النقشبدي (ت - ١٢٩٩هـ) التي رد بها
على عبارة للإمام أبي التمام الألويسي، فرغ منه المؤلف في سنة ١٢٧٥هـ.

(٢) وهي الآن في مكتبة الأوقاف العامة. ينظر وصفها في كتاب: مكتبة الأوقاف العامة ص:
٥١ وما بعدها. وذكرها جرجي زيدان في (تاريخ آداب اللغة العربية ١٤٢/٤).

تعالى، على نفاستها منتزهاً للعلماء وذوي الآداب، وله خط حسن، وإنشاء أحسن، وهو حلو المفاكهة، لطيف المحاضرة، حسن السيرة، ذو لطائف ونكات، وظرائف مبتكرات، واسع العقل، كثير التدبير، صبور على عناء المرارة، لا يحب كسر قلب أحد، وهو أبيض اللون يميل إلى الصفرة، ربة، نحيف الجسد، وبالجمله هو كما قال فيه ذو الأدب الجلي، الشيخ محسن^(١) العذاري الحلبي، من قصيدة:

أبو ثابت ذاك من قد غدا لعين العلي عين إنسانها
ومن قد سما في الفخار السما وداس على هام كيوانها
فما في الفتاوى له مشبه ومن ذا يكون كنعمانها
فتى هو من معشر قد غدا قديم الندا حلف إيمانها

(١) الشيخ محسن بن علي العذاري الحلبي، من شعراء الحلة، كان أدبياً، خطاطاً، توفي في ١٧ جمادى الثانية ١٣١٤هـ، وترجمته ونماذج من شعره في:

شعراء الحلة ٣٠٠/٤، ونقده للشيخ محمد علي البيهقي - ١٩٦٥م) ص: ١١٨، والباقيات ١٩١/٢ ١٩٤.

وهذه القطعة في: الباقيات نقلاً عن المسك الأذفر، وللعذاري مدائح أخرى في السيد نعمان الألوسي، يضمها مجموع مخطوط رقمه (٥٦٤٠ مكتبة الأوقاف العامة). وممن مدحه أيضاً: الميرزا جعفر بن معز الدين المهدي القزويني (١٢٥٣ - ١٢٩٨هـ) بقصيدة ختمها الشيخ محسن العذاري ومنها:

فقت أهل الكمال زبياً وعقلاً وسجايًا وطبت فرعاً وأصلاً
لم نجد في الوري لفضلك مثلاً يا (شقيق النعمان) علماً وفضلاً
وفر يد الزمان علماً وفخراً

وكذلك الشاعران: يوسف التبريزي وعبد الصمد التبريزي من شعراء النجف مدحاه حينما زار النجف سنة ١٢٧٥هـ، ومدائحهما في مجموعته (برقم ٥٦٤٠ المخطوطة). ينظر عن عبد الصمد التبريزي (طبقات أعلام الشيعة ٧٣٦/٢. وهناك الشاعر عباس بن علي العذاري (ت - ١٣١٨هـ) بقصيدة بمناسبة عودته من الأستانة سنة / ١٣٠٢هـ، في (٣٢) بيتاً وهي بخط الحاج علي علاء الدين الألوسي (مجموع رقم ٥٦٢٦/٣ أوقاف بغداد)، وكذلك السيد محمد حسن الحائري الشهرستاني مدحه بقصيدة مطلعها:

يا من هو السائل من كل باب وطالب الحق يقول الصواب

كتبها الشاعر بخطه في سنة / ١٣٠٩هـ (رقم ٦٩٩٧ أوقاف بغداد) ينظر: فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ج ٣/ ١٤٩، ١٥٠، ١٥١.

على أول الدهر قد طوقت رقاب البرايا بإحسانها
منازلهم كبروج السما وسكانهن كسكانها
مضوا واستنابوا أبا ثابت يشيد مشرف بنيانها
وأنجاله: محمد ثابت أفندي^(١)، وعلي أفندي^(٢)، وحسام الدين
أفندي^(٣)، ومحمود شهاب^(٤) الدين أفندي، وكلهم حفظهم الله تعالى

(١) محمد ثابت (١٢٧٥ - ١٣٢٩هـ) من رجال القضاء والأدب، وهو أكبر أنجال السيد نعمان، وترجمته في: أعلام العراق ٦٨، (والغة العرب ص ١ ج ٦ / ٢٢٦ - ٢٣٣، ترجمته، للشيخ كاظم الدجيلي ومروثة له فيه)، ١٩١١م، وترك أولاده:

١ - إبراهيم الألوسي، قاضي بغداد الأسبق، ومدرس مدرسة مرجان بعد خاله الإمام محمود شكري الألوسي، ولد في كربلاء ١٣٠٨هـ، وتوفي ببغداد سنة ١٩٥١م، ومن ذريته، الشهيد قيس الألوسي (ت - ١٩٤٨م) والمحامي إسماعيل الألوسي.

٢ - المحامي جلال الدين، ٣ - حسن، ٤ - يحيى، ٥ - عطاء الله.

٦ - عيسى، شغل محافظة كتب مكتبة الأوقاف العامة ببغداد (١٩٢٩ - ١٩٦٣م)، وتوفي سنة ١٩٦٨م - رحمه الله -

٧ - عبد الرزاق (ت - ١٩٧٢م) و ٨ - موسى، ٩ - سيف الدين.

(٢) علي أفندي، هو: الحاج علي علاء الدين، ولد بالكاظمية ٦ شعبان ١٢٧٧هـ، وتوفي ببغداد ١٣٤٠هـ / ١٩٢٢م، ودفن في جامع مرجان، وهو من أعلام بغداد في الأدب، ومن آثاره: الدر المنتشر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر، نشره بالمشاركة مع الأستاذ جمال الدين الألوسي، بغداد ١٩٦٧م، ومن ذريته الآن، السيدة ليلي، عقيلة الدكتور محمد ناصر، وزير الإرشاد العراقي الأسبق، والأستاذ المنتدب في جامعة الكويت، ورابعة (توفيت في ٥ جمادى الأولى ١٤٠٦هـ - ١٥/١/١٩٨٦م). ينظر عنه: مقدمة كتاب الدر: ٤٩ - ٧٠، وإبراهيم الواصف (الكتاب ص ١ ع/ ٢ تموز ١٩٥٨م ص ٣٣ - ٣٦).

(٣) حسام الدين عمر أبو النصر، هكذا سماء وكناه والده السيد نعمان خير الدين الألوسي، ولد ليلة السبت ١٧ رمضان ١٢٨٢هـ، وتوفي في سنة ١٣٣٩هـ - ١٩٢٠م.

(٤) محمود شهاب الدين أبو الثناء بن نعمان خير الدين الألوسي، ولد في (الحلة) في ذي الحجة سنة ١٢٨٥هـ، وتوفي ببغداد في يوم الاثنين السابع من المحرم/ سنة ١٣١٧هـ - ١٨٩٩م، ودفن في (جامع مرجان إلى جوار المولى مرجان تحت قبة واحدة) وقد هدمت هذه القبة في سنة ١٩٤٦م عند تنفيذ توسعة شارع الرشيد.

ومن ذرية السيد نعمان خير الدين أيضاً، ولداء:

عثمان نور الدين أبو السعود، ولد ليلة الثلاثاء ٢٥/ جمادى الأولى سنة ١٢٨٤هـ، وتوفي ولم يكمل ستة من عمره، وإسماعيل توفي صغيراً أيضاً.

مجدُّون في تحصيل العلم والكمال. لا يفترون عن اكتساب الفضائل
بحال من الأحوال.



= وكريمثان هما: السيدة هاشمية، توفيت في سنة/ ١٣٥٤هـ، ودفنت بالقرب من تربة جدّها الإمام أبي الثناء الألوّسي.

والسيدة عادلة خاتون، تزوج منها والي بغداد نامق باشا (هُزل في ٢٦ جمادى الأولى سنة ١٣٢٠هـ) ينظر: تاريخ العراق بين احتلالين ٨/ ١٧٥، ١٧٦، وجاء في: Brock, S, 2: 787 أن للسيد نعمان خير الدين الألوّسي ولداً اسمه: أحمد، ونسب إليه (نظم الأجرومية) و(الدر المنتشر) وهو خطأ، وصوابه: انهما للحاج علي علاء الدين الألوّسي (ت - ١٣٤٠هـ) وعنه نقل: عمر رضا كحالة في كتابه (معجم المؤلفين ٢/ ١٩٦) والشبّخ علي الخاقاني في (شعراء بغداد ٢/ ٨٤).

- ٨ -

- الرابع -

السيد محمد حامد^(١) أفندي

ولد يوم الأربعاء لتسع عشرة ليلة خلت من شوال، من شهور السنة الثانية والستين بعد المائتين والألف من هجرة من تمَّ به بدر الكمال. وقد أرخ ولادته جمَّع من الأدباء، الراقين بفضلهم إلى الجوزاء، منهم ذو الفضل والكمال، أحمد باشا^(٢) العمري أيده المولى المتعالي، وهو قوله:

قد أطلع الله في الآفاق بدر هدى فأبهر الخلق بالأنوار حين بدا
هلال سعد سعدنا يوم مولده وآتس الناس من أنواره رشدا
نجمٌ تولَّد من شمس ومن قمر لذاك أمسى شهاباً للعدى رصدا
أحبابه فرحوا في يوم مولده والحاسدون لقد ماتوا به كمد
أبو الثناء الفتى محمود والده ومن غدا للمعالي سيّدا سدا
نذب فلم تعطه الأيام أنملة إلا ومد من الفعل الجميل يدا

(١) ترجمة السيد محمد حامد في:

حديقة الورود (ق/ ١٠٥)، وفيه: تاريخ ولادته في سنة/ ١٢٦١هـ.
وشجرة الأنوار (ص/ ٢٠ مخطوط)، وذكرى أبي الثناء الألويسي ص/ ٩٥، وأعلام العراق
٨١، وفهرس مخطوطات الأوقاف ٣١٤/٤، ٣٢٢، ٣٧٧، ٤٠٥ وج ٢١٣/٣ و ٤٤٥/١،
ومعجم المؤلفين ١٧٣/٣.

(٢) هو: أحمد عزة القاروقي، والقصيدة في حديقة الورود (١/ ١٠٦).

تهن مفتي الوري في عام مولده
قد جمع الله أصناف الكمال به
لو كان مولده من قبل كان له
في عونه الفرد لما جاء أرخه:

بالسعد والبس جلايب الهنا جُدا
لكنه قد غدا بالحسن منفردا
إليس طوعاً بأمر الله قد سجدا
محمد بهجة الأشراف قد ولدا

١٢٦٢

وبقية التواريخ مذكورة في (حديقة الورود)^(١) في ترجمة والده
العلامة السيد محمود، ولما ميز بين اليمين والشمال، جد في تحصيل
الفضل والكمال، فقرأ طرفاً من علم العربية، على أخيه الأكبر السيد
عبد الله أفندي رحمه الله، وعلى غيره من الفضلاء الأنباء، ولم يزل يجدُّ
في الطلب حتى نال ما نال من الأدب^(٢)، وكان من الذكاء وسرعة
الانتقال، على جانب لا يدركه الخيال، شرح أربعين حديثاً من
صحيح^(٣) أحاديث سيد المرسلين، وعمره إذ ذاك دون العشرين، وسافر
إلى دار الخلافة، ودخل بعض المدارس السلطانية، فمهر في اللغة
التركية، حتى ألف فيها بعض الرسائل البهية، ثم تقلد هناك بعض
المناصب، وحظي بأنظار الدولة العلية ونال المراتب، وأرسل بمأمورية
مخصصة إلى ولاية طرابلس الغرب، فأدى ذلك حسبما أراد ولي الأمر
وأحب، ولما تحققت قابليته لدى أولياء الأمور، أرسلوه إلى قطعة^(٤)
(عسير) مع من عين لتسخيرها وإطفاء نيران الشرور، فتعلقت به أمراض
أضعفت جسمه، وأوهنت عظمه، فعاد إلى دار السلطنة السنية، ولم تنفك
عنه الأسقام حتى اخترمت المنية، وذلك سنة التسعين بعد المائتين والألف،
من هجرة من له كل العز والشرف، فلما جاء هذا الخبر إلى بغداد، رثاه

(١) حديقة الورود (ق ١٠٥).

(٢) له آثار مخطوطة، تحتفظ بها مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، ينظر: فهرس مخطوطاتها
(ج ٤ / ٣١٤، ٣٢٢، ٣٧٧، ٤٠٥) و ٢١٣/٣، و ٤٤٥/١.

(٣) منه نسخة في مكتبة الأوقاف، برقم (٢٥١٩٣) وهي مسودة المؤلف.

(٤) عسير، هي الآن من بلدان المملكة العربية السعودية، ينظر عنها: في ربيع عسير، لمحمد
عمر رفيع.

جمع من الشعراء الأنجاد، من ذلك قول الأديب الشيخ عبد الله :

حق للعين كراها شارد	ووعاء الدمع منها نافد
وبكاهها مستطيل رنة	(١)
ساد بالفضل الذي قد حازه	وبه المجد الأثيل سائد
صوت الناعي به يا ليته	أقر الأسماع منه وارد
يا لقومي لفقيد بعده	أعمد الدين ذراها مائد
خطف الأبصار رعباً رزؤه	قائم الإسلام شجراً قاعد
يا سراة الدين قوموا هلعاً	لعزا رب العلوم حامد
قد أصاب الموت منه مهجة	هي للدين الحنيف ساعد
وسقاه الموت منه جرعة	فانشئ ضوء النجوم حامد
حامد لست بناس فضله	ومعالي لم يحزها واحد
فسقى الرحمن قبراً قد حوى	عالماً للدين جهراً شائد
ودفن (٢) هناك تغمده الله تعالى برحمته.	

بمكتبة محمد بن عبد الله بن مسعود

(١) في الأصل وط: بياض.

(٢) وله بنت واحدة، توفيت في سنة ١٣٢٦هـ.

- ٩ -

- الخامس -

السيد أحمد^(١) شاكِر أفندي

ولد ليلة السبت، سلخ^(٢) صفر الخير من شهور السنة الرابعة
والستين بعد المائتين والألف، فأرخ هذا العام بعض^(٣) شعراء مدينة
السلام، حيث قال:

بدا البدر وانثقلت ثيابُ الدياجر وهبَّ الصبا وانجاب حرُّ الهواجر
سروراً بمولود حكى قمر السما تولد من شمسي: علأ ومفاخر
أبوه (شهاب الدين) مفتي الوري ومن له نسب ينمى إلى كل طاهر

(*) ترجمة السيد أحمد شاكِر في:

حديقة الورود (ق/ ١٧١)، العقود الجوهريّة ١٠٢، الدر المنثور ١٩٥ - ٢٠٠، تاريخ
العراق للعزاوي ٢٧٤/٨، البغداديون ٢٧٨، آداب شيخو ١٠٢، الدليل العراقي الرسمي
لسنة ١٩٣٦ م ص: ٩٥١، أعلام العراق ٨٣، ديوان موسى الطالقاني (ث - ١٢٩٨هـ)
جمع وتحقيق السيد محمد حسن الطالقاني، النجف ١٣٧٦هـ (ص ٢٤ - ٢٧).

وللسيد أحمد شاكِر مجموعة أدبية مخطوطة مهمة، ضمنها نصوصاً لبعض شعراء العراق
في عصره - منها نسخة في مكتبة المتحف العراقي (برقم ٣٠٣٨٦) في ٢٩٥ صفحة، كتبها
في سنة ١٣٠٦هـ.

كما يعد السيد أحمد شاكِر من أرائل العراقيين الذين نشرُوا التراث العربي - نشر مجموعة
من مؤلفات والده.

(١) في ٢٩ صفر.

(٢) هو الشاعر عبد الحميد الأطرقجي الصباغ، والفصيحة كاملة في: حديقة الورود والدر
المنثور.

تَعَبُّقُ^(١) من أنفاسه مرضعاته
تتوق إلى الأقلام راحات كفه
وأقدامه تشتاق وهو بمهده
أتى زائراً في شهر ميلاد جدّه
فلله حمدي ثم شكري مؤرخاً: (لقد زهت العليا بأحمد شاعر)^(٢)
توفي والده - عليه الرحمة - وعمره ست سنوات، فاشتغل حينئذ
بقراءة القرآن وبعض مقدمات علم الدين، ولم يزل يجد في التحصيل،
والقراءة على كل فاضل^(٣) نبيل.

وجلس للموعظ العام، ولم يبلغ عشرين من الأعوام، فأرضى من
حضر، بما نطق وقرّر، حيث إنه طلق اللسان، فصيح البيان.

ثم إنه تقلّد على صغر سنّه المناصب الجليلة، كقضاء^(٤) البصرة
الفيحاء، فسلك فيها بما استوجب مزيد الثناء، وهو اليوم يحاكي
(كيوان)، وكأنني به إن شاء الله تعالى سيشار إليه^(٥) بالبنان، وله الآن من
البنين ولدان: محمد درويش^(٦)،

- (١) في حديقة الورد والدر: تعبقن.
(٢) وتاريخه: سنة ١٢٦٧هـ - وكان في التاسع والعشرين من صفر، والقصيدة كاملة في
الحديقة والدر.
(٣) درس على الشيخ إسماعيل الموصلّي (مدرس مدرسة الصاغة) والشيخ حسين البغدادي.
وفي سنة / ١٢٨٠هـ سافر مع أخيه السيد عبد الباقي إلى الشام، وأخذ على بعض
علمائها، ثم سافرا إلى الأستانة وغيرها من بلاد الدولة العثمانية.
(٤) وذلك في سنة / ١٢٩٧هـ وهناك الشاعر محمد سعيد بن صالح التميمي بقصيدة منها:
يا شاكراً لله سرّ بك الملا والبصرة الفيحاء فيك تفاخر
ثم تولى قضاء مدينة كربلاء وأرخ ذلك الشاعر شهاب الدين الموصلّي بقوله:
أقول وما قلّ لي بزور مبشراً غداة أتى الزوراء مني زائراً
وقد جرت الأحكام تشكر سعيه فأرخ: (بحق حاكم الشرع شاكراً)
١٣٠٠هـ

- (٥) سافر إلى الأستانة، حيث كان عضواً في مجلس المعارف لمدينة بغداد، وتوفي هناك -
فجأة - في نهار الخميس من شهر رمضان - ١٩ / أيلول، ١٣٣٠هـ - ١٩١٢م.
(٦) محمد درويش، ولد في سنة ١٢٩٢هـ - وتوفي في سنة / ١٣٦٧هـ (١٩٤٨م)، وهو أحد =

وحسين^(١)، جعلهما الله تعالى للمسلمين قُرَّة كل عين، وصانهما -
سبحانه - من كل شين.

= علماء العراق، أخذ عن جلة علماء العراق والشام والهند وكان عضواً في مجلس إدارة ولاية بغداد، وعضواً في مجلس معارفها، درس في مدارس بغداد منها: مدرسة السيد سلطان علي، ومدرسة مرجان، وغيرهما، دفن في تربة جده أبي الثناء الألوسي تحت قبة قبره، ومن ذريته: العلامة الحاج فؤاد بن محمد درويش، أحد علماء العراق، كان أديباً يكتب الشعر باللغات العربية والفارسية والتركية، فقيه، مدرس، درس في مدرسة جامع مرجان، تخرج عليه جمع من علماء العراق، كان نخاعة رجال أسرته علماً وثقياً وسمناً ولد في سنة ١٩٠٣ - وتوفي بعد صلاة المغرب/ السبت ١٧/ شعبان / ١٢ كانون الثاني ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م - ودفن في تربة جده الإمام أبي الثناء، ومن أنجاله الأستاذ القانوني البارع شاكِر الألوسي (رئيس محكمة تمييز العراق السابق) من أمثال رجال القضاء في العراق، توفي (في ٧/ أيلول ١٩٩٤م). ومن شاكر: محمد وغيره..
ينظر عن السيد محمد درويش، لب الألباب ٢/ ٣٦٠ ومعجم المؤلفين ٩/ ٢٩٩، والدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م ص ٩٢٥، وأعلام العراق ٨٤، وتاريخ علماء بغداد ١٩٠ - ١٩١.

وعن ولده الحاج فؤاد: تاريخ جامع الإمام الأعظم ٢/ ٢٧٩ تاريخ علماء بغداد ٥٣٧، ومجالس بغداد للشيخ يونس السامرائي ص ٣٧، ومجلة (التربية الإسلامية - ص ٥ ع/ ٢ ص ٨٩ - ٩٠) ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م مقال للواء الركن الحاج محمود شيت خطاب، ومجلة (المكتبة - بغداد ص ٣/ ع ١٠ ص ٣٣) كلمة للحاج السيد صبحي السامرائي البدري.

ومن السيد محمد درويش الأستاذ الجليل أبو حازم هاشم الألوسي من رجال التربية والتعليم في العراق ومن أهل الخير والصلاح والمروءة والنبالة، توفي مساء يوم الجمعة/ ٤ جمادى الأولى - ١١/ أيلول، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م ودفن في تربة أسرته في مقبرة الشيخ معروف. ومنه: الأستاذ حازم من رجال العلم والإدارة.. وغيره..

(١) توفي السيد حسين عن ولديه: أحمد ومحمود.

ومن أولاد السيد أحمد شاكِر أيضاً السيد عبد المطلب أحد طلاب مدرسة الحقوق في بغداد، والذي استشهد في أثناء الاحتلال البريطاني لبغداد (١٩١٧م).

علماء السويديين^(*)

هم جماعة كانوا من أفاضل بغداد، وأكابر علمائها الأمجاد، كما نشأ فيهم فاضل إمام، ونحرير همام، وبيتهم كان من أشهر البيوت، يغيظ الحاسد منه ويموت، فلعبت بهم أيدي الحدثان، وطوّحت بهم طوائح الزمان، فلم يبقَ منهم اليوم ممن يليق أن يذكر، إلا واحد أو اثنان، والأمر لله سبحانه وهو المستعان.

أتى على القوم أمر لا مردّ له حتى غدوا وكأنّ القوم ما كانوا^(١)
وأول من قيل له السويدي منهم: الشيخ محمد^(٢) سعيد أفندي،

(*) ينظر: من تاريخ الأسر العلمية في بغداد، الأسرة السويديّة، مبحث طويل، نشر جزء منه في مجلة «الرسالة الإسلامية» ص ٢ ع/ ١٩ - ٢٠، شوال ١٣٨٩ هـ / ١٩٧٠ م، لعبد الله الجبوري، وثبت السويدي مخطوط (رقم ١/٣٨٩ أوقاف)، وذكرى السويدي، لطفه الراوي، بغداد، ١٩٣٠ م، ومذكراتي - نصف قرن من تاريخ العراق والقضية العربية، لتوفيق السويدي، بيروت، ١٩٦٨.

(١) من نونية أبي البقاء الرندي (ت - ٦٨٦ هـ) ينظر: نفع الطيب ٤/ ٤٨٧ وأزهار الرياض ١/ ٤٩.

(٢) كذا في الأصل، وهو مخالف للأصول وفي: ط وأول من قيل له السويدي منهم الشيخ عبد الله، أقول: وهذا هو الصواب، كما ترجمت المصادر للشيخ عبد الله، وذكرت لقبه السويدي.

وآل السويدي، من الأسر العربية الهاشمية القرشية حيث يرجع عيصرها إلى: عبد الله المنصور بن محمد بن علي ابن حبر الأمة عبد الله بن العباس عليه السلام، وأول من عرف في بغداد منها هو: ناصر الدين، الجد الثالث للشيخ عبد الله بن حسين بن مرعي بن ناصر الدين، وسكن قسم منها: الدور (ناحية) تابعة إلى (سر من رأي/ سامراء).

ابن الشيخ عبد الله أفندي، والذي قال له ذلك، الملا حسين^(١) أفندي الراوي، وكان شريكه في الدرس عند الملا نوح الحديثي في المدرسة^(٢) العمرية، حذاء جامع القمرية، وهو اليوم خراب. والملا نوح هذا هو أول مدرس فيها، وسبب قوله ذلك على ما قاله العلامة الألوسي عليه الرحمة، في «مجمعته الوسطى» المشحونة بالفوائد، «إنه لما فارقه كان يكتب^(٣) له على ظهر الكتب المرسلة إليه يصل الكتاب إلى الملا عبد الله ابن أخت الملا أحمد بن سويد، وقيل له ذلك لمزيد شهرة خاله الملا أحمد بالمشيخة والخدمة لحضرة الشيخ معروف الكرخي قدس سره، وكان متولي وقفه فكان يقال للملا عبد الله ابن أخت الملا أحمد، فاختصر ذلك الملا حسين الراوي بلفظ السويدي» انتهى.

ونحن نذكر في هذا المقام بعض ما اشتهر منهم فإن استيعابهم يطول، والقلم ملول، والله الموفق.

(١) حسين أفندي الراوي، حسين بن عمر، هو أحد أجداد العلامة المرحوم طه الراوي (ت - ٢١ تشرين الأول ١٩٤٦م).

(٢) المدرسة العمرية، من مدارس بغداد القديمة، متصلة بجامع القمرية (قمرية) في جانب الكرخ، وما زال هذا الجامع عامراً إلى الآن ١٤٠٧هـ - / ١٩٨٧م ويقع على شاطئ دجلة، بجانب ثانوية الكرخ للبنين، ولأبي الثناء الألوسي مقامة بعنوان اسجع القمرية في ربيع العمرية، طبعت ضمن (مقاماته) المطبوعة في: كربلاء، ١٢٧٣هـ، وينظر: مساجد بغداد (مسجد القمرية) ومسجد قمرية، تخطيطه وعمرانه، د. كاظم الجنابي (مجلة: سمر ٢٨ ص: ١٨٧ - ١٩٢، ١٩٧٢م)، وجامع قمرية (جابر خليل إبراهيم، مجلة بين النهرين/ الموصل، ع ١/ ص ١٩٧٣) ص: ٨٩ - ١٠٢ (مصور) وكان والي بغداد، عمر باشا، هو الذي بنى هذه المدرسة في سنة ١٠٩٠ هـ، ينظر: البغداديون ٣١٢، ومساجد بغداد ١٣٤. وكان الذي شيد جامع القمرية المستنصر بالله سنة ٦٢٦هـ ومال الباحث يعقوب سركيس إلى أن صواب اسمه معرفاً (القمرية)، نقلاً عن: مختصر تاريخ آل سلجوق للبندراوي ص: ٢٢٨. وينظر عنه :

لغة العرب (م ٩ ع ١ ص ١١٦ - ١١٧، و ٢٩٥ - ٢٩٨، ١٩٣١م) بقلم يعقوب سركيس، وتعقيب مصطفى جواد عليه (ج ٤ ص ٢٩٥ - ٢٩٨).

و(م ٧ ص: ٢٢٧ - ٢٣٢، ١٩٢٩م/ جامع قمرية والمدرسة العمرية لسركيس أيضاً و) المعرفة - بغداد س ١ ج ٤٨ ص ١٧ - ١٨ كانون الثاني ١٩٦٣م مسجد القمرية) لعباس العزاوي. وتاريخ العراق بين احتلالين ٢١/٥، ٣٢، ١٣٥، ١٣٦ ومنتخب المختار ص: ١٤٥.

(٣) حينما رجع إلى مدينة راوه.

الشيخ عبد الله* أفندي السويدي البغدادي

ويكنى بأبي البركات^(١)، وهو ابن الشيخ حسين ابن الشيخ مرعي

(*) ينظر عنه :

سلك الدرر ٣/ ٨٤، هدية العارفين ١/ ٤٨٣، الأعلام ٤/ ٨٠، معجم المؤلفين ٦/ ٤٨، معجم المطبوعات: ١٠٦٦، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (الطبعة الألمانية ٢/ ٤٥٩ والذيل ٢/ ٥٠٨)، وذكرى السويدي ٦ - ١١، نزهة المشتاق (مخطوط) للرحبي، والروض النضر ٣/ ٩٥، وثبت الشيخ محمد أمين السويدي (مخطوط، ق/ ٣)، وحديقة الورود (مخطوط ٢/ ٢٥٨) وغاية المرام: ٢٥٩، والعلم السامي في ترجمة الشيخ محمد الغلامي، جمع السيد محمد رؤوف الغلامي (ت - ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م)، الموصل ١٣٦١هـ: ص ٤٠ و ٢٨٦.

والأستاذ كاظم الدجيلي (لغة العرب، ص ٢ ج ٦ ص ٢١٧ - ٢٢٣، ١٣٣٠هـ / ١٩١٢م)، وعبد الله الجبوري (مجلة الرسالة الإسلامية - ع/ ١٩/ ٢٠، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م ص: ٨٤)، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد (١ - ٤)، وفهرس مخطوطات الظاهرية (قسم الشعر: ١٦٥)، والبخدايون: ٢٥، وتاريخ علم الفلك في العراق: ٢٥٩، والروض الأزهر: ٤٣٣ - ٤٣٤. وتاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٣٦، ١٢٨، ١٥٤، ٢٠٥، ٢٦٩، ومجموع مخطوط (٥٨٩٣) في آخره شجرة آل السويدي، واختصه بالدراسة الدكتور عماد عبد السلام رؤوف بكتاب: «عبد الله السويدي، سيرته ورحلته» بغداد، دار الشؤون الثقافية، ١٩٨٨م (١٥٠ص)، وقد نشر فيه أقباساً من رحلته «النفحة العسكرية» مع دراستها بلدانياً ولغوياً...

(١) كناه بذلك شيخه: الشيخ محمد الغلامي، حينما قرأ عليه كتاب «هداية الحكمة» في مدينة الموصل، وينظر عن الغلامي: العلم السامي في ترجمة الشيخ محمد الغلامي، للسيد محمد رؤوف الغلامي، وتاريخ الأدب العربي ٢/ ٢١٣، ٢٧٨، ٢٧٩، والروض النضر ١/ ٤٣٠، وتوفي الشيخ الغلامي سنة/ ١١٨٤هـ؛ غاية المرام ٢٥٩.

ابن الشيخ ناصر الدين^(١) العباسي البغدادي، كان رحمه الله تعالى شيخ المعارف وأمامها، والأخذ بيد زمامها، سابق الأماجد فسبقهم بآدابه، ولم ينف إذ ذاك ثوب شبابه، لم يزل مجتهداً في نيل المعالي، وكم سهر في طلبها الليالي.

إذا ما ذكرنا مجده كان حاضراً نأى أو دنا يسعى على قدم الخضر^(٢) فيماذا أصفه وقد بهر، وبدا فضله كالصبح إذا أسفر، ولكني أقول هو بحر زاخر، وفضل سواء أوله والآخر:

إمام العلم بحراً واكتساباً مشيد الفضل إرثاً وانتساباً

ثالث الشيخين، على اصطلاح الفريقين، شيخ البسيطة على الإطلاق، وزين الشريعة بالإجماع والاتفاق، إن ذكر العلماء فله القدر المعلى، أو عدّ الفضلاء كان ذا التاج المحلى، عضد الملة المحمدية، وناصر السنة السنية، لم يزل مجلسه للعلماء مثوى، وللفضلاء مأوى، فكم أغنى بتحف أفكاره محتاجاً، وأوضح للرشاد منهاجاً:

علامة العلماء والبلج الذي لا ينتهي ولكل بحر ساحل^(٣)

قال الفاضل الأديب، عثمان عصام أفندي العمري في كتابه (الروض النضر في ترجمة أدباء العصر^(٤)) عند ترجمته لهذا العالم العجيب، ذي المجد الأثيل، ما نصه:

(١) وتمام نسبه: ناصر الدين بن حسين بن علي بن أحمد بن محمد المدلل بن حسين بن علي ابن عبد الله بن حسن بن علي بن أبي بكر بن الفضل بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن علي بن أحمد بن طلحة بن جعفر بن محمد بن الرشيد ابن محمد بن عبد الله المنصور.

(٢) للمتنبي، ديوانه: ٨٤ .

(٣) هو للمتنبي - ديوانه / ١٦٥.

(٤) الروض النضر في ترجمة أدباء العصر، لعثمان عصام الدين بن علي العمري المتوفى سنة ١١٨٤هـ، وترجمة السويدي في (ج ٣ / ٩٥ - ١٠٠).

له في العلى والمجد أفضل^(١) رتبة وفي كل حزب في الكمال له شطر
أديب أريب ذو كمال وسؤدد سحاب له في كل معرفة قطر
هو ممن يجله الدهر، ويعظمه العصر، ويقدمه الفخر، ويصدره
الصدر، مجرة سماء العلوم، ونور مرج المشرق والمنظوم، رجل السويداء
وأوحدها، وهمام دار السلام وماجدها، وزند هؤلاء الرجال وساعدها،
ومعينها في مهام الأدب ومساعدتها، صاحب الأمثال السائرة، والبيدهة
الغريبة النادرة، وهو النبيه النبيل، الذي ما للوصول إلى كماله سبيل،
رجل العراق، وواحد الأدب على الإطلاق، شمس سماء ذلك البلد،
الذي لم يدانه في فضله أحد، فالكمالات في ذاته محصورة، والفضائل
على جنابه مقصورة:

شمس الفضائل خير من بلغ السهى مجداً وسامى في العلى إدريسا
فهو من حسنات الزمان، وثمار الأمن والأمان، الذي أطلع الكلام
فائقاً، وأوقع النظام متناسقاً، وهو رونق المقال، المطابق لمقتضى
الحال، بحر أدب لا يدرك شاطئه، ونهر كمال لا يمكن توافيه، كان له
الأدب معطفاً، ومنحه ما شاء من البلاغة مقطفاً، له نظم أحلى من
الضرب، ونثر يريك في اتساقه العجب، فمن نثاته، ومعجز آياته، قوله
من قصيدة طويلة^(٢):

جزم الحبيب بأن قلبي قد سلا وإذا تحكم في الحشاشة أولاً
لا والذي جعل الفؤاد أسيره ما حال قلبي عن هواك وبدلاً
أحول يا سكني وحبك ساكن قلباً من الهجران ظل مبلبلاً
وأحيد عمداً عن هواك وأنثني عن سالف العهد القديم محولاً
فوحق صدق مودتي وتوَلَّهي لم يخطر السلوان في قلبي ولا
انتهى. وله مناقب لا تعدُّ ولا تحصى، ولا يدرك أدناها ولا

(١) في ط: والفضل.

(٢) منها أبيات في: غاية العرام/ ٢٦٠، وهي كاملة في الروض النضر ٩٨/٣ - ١٠٠.

يستقصي، منها تشييده للشرعية الأحمدية، وتأييده^(١) للسنة النبوية، وذلك حين مجيء نادر شاه إلى سواد العراق، مع جم غفير من الأعجام ذوي النفاق والشقاق، فلم تزل الرسل تختلف بينه وبين الوزير أحمد باشا والي بغداد، والمراسلات تتوارد بين الطرفين أي إيراد، إلى أن آل الأمر أن طلب الشاه الإقرار بصحة مذهب الاثني عشرية، ورفض مذهب أهل السنة السنية بالكلية، فأرسل الوزير المشار إليه الشيخ المترجم إلى مباحثتهم^(٢)، فأحمد الله تعالى على يده نيران ضلالتهم، وألبسهم ثوب الخزي بين عامتهم، فلما علموا أنه بحر علم لا يمكن الوصول إلى أصله، صاروا له أطوع من شراك نعله، فسعى بالصلح بين الدولتين، فحاز الفخار والنجح في التشأتين، ورفع من أهل الرفض يومئذ سب الصحابة الكرام، وحصل له من الشاه المشار إليه غاية التعظيم والاحترام، فصار الشاه سنيًا بعد أن كان مبتدعاً شيعياً، فأحيا السنة السنية بعدما كان يعترها أفرول، وحقق دماء الشبان والشيوخ والكهول:

ورثب الخلفاء الراشدين على عقائد السنة الأولى بإرشاد فكم خلاف، وكم كفر وكم بدع أزال وهو على كل إرصاد ورفع عن أهل السنة أعظم المصائب، وحاز من الله تعالى في الجنان أعلى المراتب، ولعمري إنها لنعمت المنة، يجب شكرها على عموم أهل السنة، وقد ذكر تفصيل ما جرى من المباحث في الجدال، في (رحلته المكية) أو غيرها من الكتب الطوال، ولولا خوف الإطناب، لذكرنا ما وقع

(١) مناقشة السويدي هذه تعرف بمؤتمر النجف، حيث أذعن (نادرشاه) ومعه جمع من فقهاء الإمامية للحق، فأقروا بإمامة الشيخين، وإقام صلاة الجمعة وذلك في خطبة الجمعة ٢٦/شوال ١١٥٦هـ في مدينة الكوفة.

ونشرت هذه المناقشة في القاهرة، وقدم لها السيد محب الدين الخطيب الحسيني (ت. ١٩٦٩م) بعنوان: «مؤتمر النجف»، وفي بغداد، ١٩٦٨م مطبعة دار البصري، (٤٨ ص).

وهي كذلك في كتاب: «الحجج القطعية لاتفاق الفرق الإسلامية».

(٢) ينظر: تاريخ العراق بين احتلالين ٣١١/٥، وهذه المناقشة هي جزء من: «النفحة المسكية»، راجع العراق في العهد العثماني ١٩٦ - ١٩٧.

من السؤال والجواب. أخذ العلم عن أجلة علماء زمانه، وأكابر مشايخ أوانه، منهم: أبو الطيب الشيخ أحمد بن أبي القاسم المغربي^(١) (المدني)، ومنهم العلامة خاله الشيخ أحمد^(٢)، ومنهم الشيخ سلطان الجبوري^(٣)، ومنهم الشيخ محمد بن عقيلة المكي^(٤)، ومنهم الشيخ علي الأنصاري من بني النجار الأحسائي، والشيخ حسين نظمي زادة^(٥) والشيخ محمد بن

(١) في الأصل (المدائني).. وهو الشيخ أحمد بن محمد المحمدي المغربي المدني من علماء المدينة المنورة.

(٢) خاله الشيخ أحمد بن سويد الصوفي، ومنه أخذت نسبة (السويدي).

(٣) الشيخ سلطان بن ناصر بن أحمد، جمال الدين الجبوري الخابوري البغدادي، كان من علماء عصره، ومن قراء وخطاطي بغداد، ولد في الموصل سنة ١٠٧٣هـ، وتولى التدريس، في المدرسة القادرية، نعته الشيخ عبد الله السويدي بـ (سيويه زمانه) ونعته الشيخ عبد الغفور الربكي بـ (شيخ الإسلام).

توفي في سنة / ١١٣٨هـ في طريق عودته من الحج، وله آثار مخطوطة في اللغة والقراءات والفقه، ومن أحفاده اليوم: أولاد هندي بن داود الجبوري، السادة وشيد ورفعت والمحمي جودت هندي. وأبناء علومهم.

ينظر عنه:

مجلة (العرب - الرياض - ج ١ - ج ٢ ص ١٨، رجب - شعبان ١٤٠٣هـ نيسان - أيار ١٩٨٣م ص: ٧٧ مبحث / الشيخ سلطان الجبوري) ومجلة الرسالة الإسلامية - ص ٢ ع / ٢١ ص: ٦٢ - ٦٣، ١٩٧٠م) مبحثان لمحقق هذا الكتاب، ومكتبة الأوقاف العامة: ١٠٤، وتاريخ الأدب العربي في العراق ١٢٦/٢، وتاريخ علم الفلك في العراق، ٧٩، ٢٦٠ وعشائر العراق ٧٨/٣ والبغداديون: ٢٥٤ والأعلام ١٦٧/٣، وفقه الملوك لعبد العزيز الرحيبي ٦/١، بغداد ١٩٧٤م.

(٤) محمد عقيلة، محمد بن أحمد المشهور والده بـ (عقيلة) من علماء الحرم المكي. ولد وتوفي بمكة المكرمة، له آثار جليلة في الفقه والحديث والتاريخ وكانت وفاته في سنة / ١١٥٠هـ، أخذ عنه الشيخ عبد الله السويدي في أثناء زيارته لبغداد / ١١٤٥هـ.

ينظر: سلك الدرر / ٤ / ٣٠ - ٣١، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ٢ / ١٥٢، ٢٣٥، ومعجم المؤلفين ٢٦٤/٨. وتاريخ الأدب العربي / ليروكلمان ٣٨٦/٢، والتكملة ٥٢٢/٢ (الطبعة الألمانية).

(٥) حسين نظمي زاده، كان من علماء بغداد، عارفاً بعدة لغات، توفي سنة / ١١٣٠هـ، وكانت ولادته في سنة / ١٠٥٣هـ وهو شقيق الشيخ مرتضى نظمي زاده صاحب كتاب (كلشن خلفا).

ينظر: (لغة العرب - ص ٨ ج ٥ ص ٣٤٧ - ٣٥٠) مبحث للمحمي عباس العزاوي (بيت عراقي قديم).

عبد الرحمن الرحبي^(١) والشيخ درويش العشاق، والشيخ محمد المصري^(٢)، والشيخ فتح الموصل^(٣)، والشيخ حسين نوح^(٤)، والشيخ يوسف^(٥) الموصل، واستجاز منه كثير من علماء الموصل، منهم سليم أفندي^(٦)، والشيخ محمد العبدلي^(٧)، والشيخ محمد بن حسين غلامي^(٨) زاده، والشيخ يعقوب، والشيخ عبد العزيز^(٩)، وجمع من علماء حلب الشهباء، منهم: الشيخ محمد الطرابلسي^(١٠)، والشيخ طه الجبريني^(١١)، والشيخ عبد الكريم الشراياتي^(١٢)، والشيخ محمد أفندي^(١٣)

- (١) الرحبي محمد بن عبد الرحمن، من علماء بغداد، وتولى إفتاء الشافعية فيها. توفي شاباً في سنة / ١١٩٧ هـ وله من الآثار: تاريخ قضاء بغداد - مخطوط - وتاريخ نساء بغداد. ينظر: الروض النضر ٨٢ / ٣، والتاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني ١٢٨ - ١٢٩.
- (٢) ينظر عنه: الثقة المكية (ق/ ١٧).
- (٣) فتح الموصل، هو فتح الله بن موسى بن علي، العمري، تولى قضاء البصرة، وتوفي في سنة / ١١٠٧ هـ في الموصل، ينظر: سلك الدرر ٢ / ٤.
- (٤) حسين نوح، الحديثي الحنفي، من علماء بغداد من مدرسي المدرسة العمرية في الجانب الغربي ببغداد، ونوح - ليس بوالده، إنما هو اسم عمه، فربما وتسبب إليه. تاريخ الأدب العربي في العراق ٢٠٧ / ٢.
- (٥) يوسف الموصل، (١١١٩ - وتوفي في أواخر القرن الثاني عشر للهجرة) ينظر سلك الدرر ٢٦٠ / ٤.
- (٦) سليم أفندي، هو المعروف بسليم الواعظ، توفي في نيف وستين ومائة وألف، الروض النضر ٣١ / ٢، ومنهل الأولياء ٢٧٣ / ١، ومخطوطات الموصل للطبيب داود الجلي، ١٥ (وفيه توفي سنة ١١٦٠ هـ).
- (٧) محمد العبدلي، من علماء الموصل، توفي سنة / ١٢٦٤ هـ. ينظر: الروض النضر ٣٦ / ٢، ومنهل الأولياء ٢٦٧ / ١، وسلك الدرر ١٢٤ / ٤ - ١٢٦ وفيه توفي سنة ١١٦٦ هـ.
- (٨) محمد بن حسين الغلامي التغلبي الموصل. توفي في سنة / ١١٧٧ هـ، ينظر: العَلَم السامي (ص: ر ١٢ و ٢٧٢) وسلك الدرر ١٢٤ / ٤.
- (٩) عبد العزيز، هو من علماء آل الرحبي، ينظر: الروض النضر ٨٤ / ٣.
- (١٠) محمد الطرابلسي بن محمد الحنفي السندروسي، المتوفى سنة / ١١٧٧ هـ. سلك الدرر ٢٤ / ٤.
- (١١) طه الجبريني بن مهنا الحلبي، المتوفى سنة / ١١٧٨ هـ. سلك الدرر ٢١٩ / ٢.
- (١٢) عبد الكريم بن أحمد الشراياتي الحلبي الشافعي، المتوفى سنة / ١١٧٨ هـ. سلك الدرر ٣ / ٦٣ - ٦٤.
- (١٣) الشيخ محمد مفتي الحنفية في حلب ابن علي المشهور بجلي، المتوفى سنة / ١١٧٢ هـ. سلك الدرر ٦٩ / ٤.

مفتي الحنفية، والشيخ أبو المواهب مفتي الشافعية، والشيخ محمد الزمار^(١)، والشيخ علي الدباغ^(٢)، والشيخ محمد بن صالح المواهبي^(٣)، والشيخ مصطفى الغريب المقدسي، والشيخ علي العطار^(٤)، والشيخ عبد السلام الحريري، والشيخ محمد المكي، والشيخ قاسم البكرجي^(٥)، وجملة من علماء دمشق الشام، منهم: الشيخ عبد الرحمن الصناديقي^(٦)، والشيخ سليمان^(٧)، والشيخ عبد الوهاب أولاد الشيخ مصطفى شيخ الأحياء، والشيخ عبد القادر الدمشقي، والشيخ محمد العجلوني العمري^(٨)، والشيخ صالح الجيني^(٩) وقد مدحه كثير من شعراء زمانه^(١٠).

فمن ذلك ما قاله الأديب الأريب حسن بن عبد الباقي^(١١) من قصيدة طويلة:

- (١) محمد الزمار الشافعي، الحلبي المتوفى سنة / ١١٦٧هـ، وكان من الزهاد الأولياء. سلك الدرر ٤/ ١٢٣.
- (٢) علي الدباغ بن مصطفى الحلبي الميقاتي، (١١٠٤ - ١١٧٤هـ) سلك الدرر ٣/ ٢٣٣ - ٢٥٥.
- (٣) محمد بن صالح المواهبي الحنفي القادري الحلبي (١١٠٦ - ١١٧٨هـ)، سلك الدرر ٤/ ٥٠ - ٥١.
- (٤) علي بن إبراهيم العطار الكيلاني الحنفي الحلبي (١١٠٦ - ١١٧٩هـ)، سلك الدرر ٣/ ٢٠٣.
- (٥) قاسم بن محمد البكرجي الحلبي، المتوفى سنة / ١١٦٩هـ، سلك الدرر ٤/ ١١.
- (٦) عبد الرحمن بن أحمد الصناديقي الدمشقي المتوفى سنة / ١١٦٤هـ، سلك الدرر ٢/ ٢٨١.
- (٧) سليمان وعبد الوهاب ابنا مصطفى بن سوار الدمشقي، توفي سليمان في سنة / ١١٧٣هـ، وتوفي عبد الوهاب في سنة / ١١٧٨هـ، وشيخ الأحياء، أي: شيخ المحيا النبوي الشريف، وكانت أسرته تقيمه في الجامع الأموي بالمشهد الشرقي، وفي جامع البزوري. ينظر: سلك الدرر ٢/ ١٦٠ و ٣/ ١٤٢.
- (٨) محمد العجلوني بن خليل الشافعي الدمشقي (١٠٦٠ - ١١٤٨هـ). سلك الدرر ٤/ ٣٩.
- (٩) صالح بن إبراهيم الجيني الدمشقي المتوفى سنة / ١١٧٠هـ. سلك الدرر ٢/ ٢٠٨ - ٢٠٩.
- (١٠) ينظر مجلة الرسالة الإسلامية (ع/ ٢٢ - ٢٣ - ٣٢، ١٩٧٠م/ عبد الله السويدي).
- (١١) حسن بن عبد الباقي الموصل، من شعراء الموصل، توفي سنة ١١٥٦هـ، وله ديوان نشره الدكتور محمد صديق الجليلي (ت - ١٩٨٠م) في الموصل، ١٩٦٦م، وهذه الأبيات من قصيدة توجد أبيات منها في: منهل الأولياء: ٣٣١، وتاريخ الأدب العربي للمزاوي ٢/ ٢٦١، ولا توجد في ديوانه.

مبجل جلّ أن تحصي فضائله خير الوجود وبحر الجود والرحب
 نبي فضل على طلابه نزلت آيات فضل بخفي حنظل الطلب
 ما حاتم ما إياس بل وما معن وهل تقاس سيول البحر بالثُلب
 وما ابن سينا سوى قوس بلا وتر لديه إن رام رمياً قط لم يصب
 والفارسي جبان عند صولته والواقدي يرم الخمد باللهب
 له مؤلفات عديدة^(١)، منها (شرح جليل على صحيح الإمام البخاري)
 وكتاب (المحاكمة بين الدماميني والشميني الواقعين على مغني اللبيب).

و(شرح دلائل الخيرات) و(النفحة المسكية في الرحلة المكية)
 و(الأمثال السائرة)، وله مقامات بليغة، وبعض النسخ على علم الكلام،
 وغير ذلك.

وكانت ولادته عام أربعة بعد المائة والألف وتوفي رحمه الله عام
 سبعين بعد المائة والألف^(٢) ودفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي قدس
 سره.

(١) النفحة المسكية في الرحلة المكية من أعظم آثاره، سجل فيه رحلته العلمية من بغداد،
 الموصل، حلب، دمشق، الحجاز وفيها معارف عصره، وتراجم علماء البلدان التي مر
 بها، كتبها بعد انتصاره إلى علماء المعجم وما زالت مخطوطة، ومنها نسخ كثيرة، ينظر:
 تاريخ الأدب العربي في العراق ٣٧/٢. وطبع من آثاره أسماء أهل بدر، بولاق ١٢٧٨هـ،
 مؤتمر النجف (الحجج القطعية لانفاق الفرق الإسلامية) القاهرة ١٣٢٤هـ، وبغداد
 ١٩٦٨م، ونشر ملخصها شاعر الشام خليل مردم بك (ت - ١٩٥٩م) في مجلة (مجمع
 الشام ج ٨ ص: ٤٤٩). وترجمت إلى التركية، وطبع في القاهرة، ١٣٢٦هـ والأمثال
 السائرة (مقامة)، في التصوف، القاهرة، ١٣٢٤هـ ومعها مقامة للشيخ عبد الرحمن
 الأنصاري في مدحه.
 ومن آثاره المخطوطة:

رشف الضرب في شرح لامية العرب، وإتحاف الحبيب على شرح مغني اللبيب،
 والجمانات، وشرح دلائل الخيرات، وديوان الشعر، ومقامات ينظر عنها: فهرس
 مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد (١ - ٤ ينظر كل جزء منها). وتاريخ الأدب
 العربي في العراق ج ٢ / ٤٠٤ وينظر فهرس/ مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف
 العراقي ٣١٤ - ٣١٥.

(٢) كذا في الأصل، وفي: ط، والصواب، أنه توفي في سنة ١١٧٤هـ، في يوم السبت=

وقد أعقب أولاداً فضلاء، وهم: الشيخ أسعد، والشيخ محمد سعيد، والشيخ عبد الرحمن، والشيخ إبراهيم، والشيخ أحمد، وسنذكر إن شاء الله تعالى تراجم بعض من اشتهر بالفضل من هؤلاء.



= الحادي عشر من شوال، ودفن في جامع الشيخ معروف الكرخي، داخل رجة جامعه. ونقل بروكلمان سنة وفاته عن الألوسي فيما يبدو، ينظر: (ج ٢ / ٤٩٤)، والذيل ٥٠٨/٢، الطبعة الألمانية).

الشيخ [أبو الخير] عبد الرحمن^(*)

زين الدين البغدادي الشهير بالسويدي

وهو شبل الشيخ عبد الله أبي البركات السابق ذكره، كان بديراً في العلوم تقتبس أنواره، وإماماً في الفضائل لا يشق غباره، شيخ العلم وحامل لوائه، وحافظ حديث النبي ﷺ وكوكب سمائه، ذو بيان هو عذب فصيح، ونطق يفوح منه العرار والشيخ، علامة الآفاق الذي أخفى الجهل بإظهار علمه، وفهامة أهل العراق بفقته نفسه، ومزيد فهمه:

وإذا أردت مديح قوم لم تمن في مدحهم فامدح بني العباس^(١)

(*) أبو الخير عبد الرحمن السويدي، ترجمته في: تاريخ علم الفلك في العراق ٢٦٢ سلك الدرر ٢/ ٢٣٠، هدية العارفين ١/ ٥٥٦، نزهة المشتاق (مخطوط، الورقة/ ١٩) ونشر قسم منه (اليقين س ١ / ص: ٧٨، ١٤٣، ٢٥٨، ١٩٢٣م بغداد). أعيان القرن الثالث عشر: ١٦٥، أعلام ٣/ ٣١٤، تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ١٣٠، ١٥٤، ٢٨٤، الدر المشر ١٨٢ 2: 785, s.2: 374 Brock, g,

وآداب زيدان ٣/ ٣٠٨، عنوان المجد: ٩٣، معجم المؤلفين ٥/ ١٤٩، والشيخ كماظم الدجيلي (لغة العرب - س/ ٢ ج ٧، ١٣٣١هـ - ١٩١٣م، ص: ٢٧٨ - ٢٨٠)، ومقدمة: «ذرائع العصبية العنصرية في إثارة الحروب» بغداد، ١٤٠١هـ للأستاذ محمد بهجة الأثري، والتاريخ والمؤرخون في العصر العثماني ص: ١١٠ - ١١٣، وذكرى السويدي (المقدمة، بغداد، ١٩٣٠)، والدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م ص: ٩٥٦، وتاريخ بعض حوادث بغداد والبصرة تحقيق للدكتور عماد عبد السلام رؤوف، بغداد ١٩٧٨ و ١٩٨٧م.

(١) الشاهد لأبي نواس (ديوانه ٣٦٤ ط/ بيروت، دار صادر).

وكان رحمه الله تعالى ذا زهد وتعفف، وورع ودين رصين، فهو خير من مضى من آبائه السالفين، له نظر ثاقب، في معرفة رجال السنن والآثار، وتمييز ما طاب عما خبث من الأخبار، وكان ذا باع طويل في جميع العلوم، المنطوق منها والمفهوم، فدرّس وحدث وأفاد، ونال به الطالبون غاية المراد، له تأليفات مشحونة بفرائد الفوائد، وتصانيف تزرى بالعقود في نحر الخرائد، منها: (حاشية مفيدة على تحفة العلامة ابن حجر المكي) و(حاشية جليلة على شرح الحضرمية)، وحاشية على شرح القطر للعصامي، و(إرواء المحتسبي من كؤوس الشراملسي)، وحاشية على (شرح تشریح الأفلاك) لفخري^(١) زاده، و(شرح كلمات رسلان في التصوف)، و(شرح على التحفة المرسلة) و (شرح الشيبانية) في العقائد، إلى غير ذلك^(٢).

(١) فخري زاده: هو السيد عبد الله فخري زاده «الفخري» الموصلبي الحسيني، من علماء العراق في عصره. وقد توفي في سنة ١١٨٨هـ.

له آثار كثيرة في الفلك والأدب والتاريخ - ينظر عنه: تاريخ علم الفلك في العراق ٢٦١، وتاريخ الأدب العربي في العراق ٢/٢٨١، وتاريخ العراق بين احتلالين ٦٢/٦، ومنهل الأولياء ٢٦٢، والروض النضر ١/٢٦٢.

(٢) نشرت بعض الآثار للشيخ عبد الرحمن، وأهمها: تاريخ بغداد (حديقة الزوراء في سيرة الوزراء)، ج ١ نشره الدكتور صفاء خلوصي، بغداد، مطبعة الزعيم ١٩٦٢م ينظر عنه: مجلة مجمع اللغة العربية - دمشق (م ج ٣٢٨/٣٨ - ٣٣٤ ج ٢، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م) للأستاذ محمود الملاح، وتاريخ الأدب العربي في العراق ٢/٢١٧، ونشر الأستاذ محمد بهجة الأثري جزءاً من (الحديقة) بعنوان: «ذرائع العصبية في إثارة الحروب وحملات نادرشاه على العراق»، بغداد ١٤٠١هـ، ونشر الدكتور عماد عبد السلام: تاريخ حوادث بغداد والبصرة، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م بغداد وأعيد نشره مصوراً ١٩٨٧م وكان الدكتور عبد الرحمن بن محمود بن عبد الرحمن النقيب الكيلاني قد حققه وطبعه في: مطبعة المعاني ببغداد بمعونة مالية من المجمع العلمي العراقي، ولم يصدر، وقفت عليه في (مسودة طبعته - التصحيح الثاني عند الدكتور الكيلاني). ومن آثاره المخطوطة ديوان (شعره) ومخطوطته في: المكتبة القادرية ببغداد برقم (١٣٥٥/ شعر) وراجع: المزوي تاريخ الأدب العربي ٢/٢٨٤ وقد انتهى من تحقيقه الدكتور عماد عبد السلام رؤوف والخطاط وليد الأعظمي، وهو معد للطبع.

وينظر عن آثاره: تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/٤٠٤ (فهرس الأعلام)، وهدية العارفين ١/٥٥٦، الآثار الخطبة في المكتبة القادرية ٤/ (٢٠) فهرس الأعلام، ج ٣/ =

قال العلامة الهمام، السيد محمد خليل مفتي دمشق الشام، في كتابه المسمى^(١): (سلك الدرر): (عبد الرحمن بن عبد الله الشافعي البغدادي الشهير بالسويدي، هو الشيخ الإمام العالم العلامة الفقيه زين الدين ولد^(٢) ببغداد سنة الألف والمائة وأربع وثلاثين وأخذ عن والده وعن فصيح الدين الهندي، والشيخ^(٣) ياسين الهيتي وبرع وفضل، وكانت وفاته، عام الألف والمائتين): انتهى.

وقد رثاه فضلاء زمانه، منهم العلامة صنوه الشيخ أحمد السويدي رحمه الله بقوله:

لبدر الهدى لما أفلت أفول ويحر النداء لما رحلت رحيل
تركت يتاماك الأنام وما لهم كفيل إذا ضم اليتيم كفيل
وإني وإن شاهدت في الناس كثرة فمثلك في هذا الوجود قليل
ولو جاء هذا الدهر مثلك ممكن ولكن ذا عصر بذاك بخيل

= ٢٤٢، والتاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني: ١١١ - ١١٣ ومجلة (المجمع العلمي العراقي. م/١٩، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م ص: ١٦٥ / المخطوط برقم ١٣٥٥ / شعر في المكتبة القادرية المسمى خطأ ب/ حديقة الزوراء للدكتور عبد الرحمن الكيلاني، Brock, g, 2: 374, s, 2: 785

وآداب زيدان ٣/٣٠٨، وفهرس الأهرية ٦/٣٦٦، فهرس مخطوطات الأوقاف العامة ببغداد ج ٣/ ٤١٨، ٤/ ١٢٩، ١٤٥، ٤٢٢، و٢/ ٣٩٣، وتاريخ علم الفلك في العراق: ٢٦٢، وعنوان المجد: ٩٣ ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي (فهرس الأعلام ٧٠١) وفهرس برلين (الورد) ج ١/ ٤٧٨ (عدد ٢١٦٠).

(١) سلك الدرر ٢/ ٣٣٠.

(٢) قال الأثري في: ذرائع العصبية العنصرية في إثارة الحروب، ص: ٤٠ الحاشية: «ولد بحسب تحقيقي في سنة/ ١١٣٣هـ، وتوفي سنة ١٢٠٠هـ وفي: تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ١٣٠: «ولد ليلة ١٠ ذي القعدة سنة ١١٣٤هـ وتوفي في ٢٠ ربيع الأول سنة ١٢٠٠هـ. وفي: التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني ص: ١١١ (توفي سنة ١١٧٥هـ) وهو أمر بعيد، ويقطع بتاريخ وفاته الشيخ أحمد السويدي وهو أخوه بقوله: أبو الخير في أزكى الجنان نزيل.

(٣) ياسين بن عبد القادر الهيتي البغدادي، كان من علماء بغداد، توفي فيها في سنة/ ١١٧٢هـ، ودفن بالشويزية (تربة الشيخ جند البغدادي). ينظر: سلك الدرر ٤/ ٢٣٨.

إذا رام أن يُدعى عديلك فاضل
وإن يدع معك المساواة مدح
تضمنت أصناف الأماجد مثلماً
تزاحمت الأوصاف فيك بمدحتي
وأحصر قول فيك فعال كل ما
بقيت بلا خل بموتك سيدي
وأقلق لي قلباً عهدت بأنه
فمن لي بروحي أن تذوب لدى البكا
ألا يا علوم العقل والنقل فاندبا
وأحسن مولانا الجليل عزاكما
ويا قبره صار البكا بك داخلاً
قضى الله بالتفريق بيني وبينه
رضيت بتقدير الإله إذا قضى
ويا أهل هذا القرن ابكوا إمامكم
لقد سار للفردوس لما أتى له
وفارقنا فرداً فقلت مؤرخاً:

فذلك ليل للنهار عديل
(فليس سواء عالم وجهول)
تضمنت أشنات الفروع أصول
فلم أدر أي المدح فيك أقول
به الخير مفعال له وفعل
إذا رام أنساً بالخليل خليل
لو قر أشد النائيات حمول
لتجري في خدي أذى وتسيل
فتى ما له في جمعك مثيل
فخطبكما في داء الجليل جليل
عريقاً وفي غير القبور دخيل
وليس إلى رد القضاء سبيل
وصبر على حكم الإله جميل
فليس لكم من ذا الإمام بديل
من الملا الأعلى الشريف رسول
أبو الخير في أزكى الجنان نزيل.

١٢٠٠

ورثاه ابن أخيه الشيخ الأجل^(١) ملا علي أفندي بقصيدة طويلة

منها:

لقد جاءت لخدمتك المنون
بكتك بأهلها الدنيا فعمّت
وقد ندبتك أصناف المعالي
فمن للفضل يكفله يتيماً
ومن للمعضلات إذا أتاه

فجادات بالدموع لك العيون
مصيبتها فليس لها سكون
وقالت من لنا وهو القمين
ومن للفخر وهو به يزين
بتحقيق هو الحق المبين

(١) القصيدة كاملة في: الدر المنثور (ص ١٨٢) والحديقة (ق/ ١٦٠).

وقد رثاه أيضاً سليمان بك الشاوي زاده^(١)، أكرمه الله تعالى على
الحسنى وزيادة، وكان حينئذ جنيناً في بطون الفيافي والقفار، ممتطياً
جواد الحذر في الأنجاد والأغوار، لأمور جرت بينه وبين الوزير سليمان
باشا^(٢)، يمل ذكرها ويضيق صدر القراطيس سطرها، فلما أتاه الخبر،
عناه الكدر، لأنه كان قد تلمذ عليه، وأناخ مطايا الطلب بين يديه،
فأنشد يقول، ودمع أسفه ينصب كالسيول:

جاء البريد بنعي الفاضل العلم	الألمعي شقيق العلم والحكم
غوث ولكنه غيث لطالبه	بحر ولكنه يشفي من السقم
كم أودع الأذن منه لؤلؤاً رطباً	موشحاً بفنون الفكر والكلم
سقى الإله رياضاً قد حوت جبلاً	بالحكم والعلم والإنصاف والكرم
وعيت منه صنوف الدهر منتظماً	نثرتها أسفاً ممزوجة بدم
هيهات أن الليالي مثله وهبت	وبراً القلب مما فيه من ألم
آل السويدي لذا صبراً وتسلياً	وإن دها أنه من بارئ النسب
كل ابن أنثى لحوض الموت مورده	وإن تطاول فيه غاية الهرم
فكل من مثلكم عار عليه إذا	لم يمتط الصبر والتسليم عن ضرر
الله أسأله من فضله كرمياً	يجزيه عنا جنان الخلد في نعم
ثم الصلاة على المختار سيدنا	ما غرّد الطير فوق الغصن بالنعيم

(١) سليمان الشاوي ابن عبد الله، ولد في حدود سنة ١١٤٠هـ، وتوفي في سنة ١٢٠٩هـ، كان
من رجال السيف والقلم، وأخباره كثيرة، وهو من المعدودين من رجالات العراق، من
أشهر آثاره: سكب الأدب على لامية العرب، ومنها نسخة مخطوطة برقم (٤٠٥) في
مكتبة أوقاف بغداد، في (١٨٢) ورقة، وهي من أجل آثاره، حوت شعراً كثيراً له، وله
نظم القطر (المنظومة السلیمانیة)، وهو من طلاب الشيخ عبد الرحمن السويدي. ينظر:
تاريخ الأدب العربي ٤٣/٢.

(٢) ينظر: المحامي عباس العزاوي (مجلة لغة العرب، م/٨ ج ٩ ص: ٦٧٩، م/٩ ج ١،
ص: ٣٩، ١٩٣١م، آل الشاوي)، وتاريخ العراق بين احتلالين ١٠٣/٦، والأعلام ٣/
١٩١، وديوان الشيخ كاظم الأزي (مواضع كثيرة)، ومطالع السعود لعثمان بن سند
ص: ١٤٣ و ٢٤٢.

ومن شعر المترجم قوله من قصيدة طويلة أرسلها من الشام إلى بغداد:

لولاك يا بلد الزوراء لولاك	ما أحرق القلب مني شجو شجواك
سقى أديم الثرى منك الحيا وحيث	سحب الكرائم في التكريم محياك
واخضر ربيعك من دون الربيع ولا	زالت زهورك في صيف ومشتاك
أقول للواكف المنهل من مقلي	اكفف لتنجو من مجراه جرعاك
شتان ما بين بغداد وجلق مع	إقعاد حظي، فحظي مدمع بياك
هيهات هيهات أن ينجاب لي أمل	به أعلل آمالي للقياك
آه وآه، فلا أنهي التأوه ما	دام التفؤء في بعدي لمركاك

وقد أعقب ولدأ واحداً، وهو الشيخ محمد^(١)، وابنة واحدة،
تغمده الله تعالى برحمته، وأسكنه فسيح جته.

ودفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي قدس سره.

مركزية تكوير حرم

(١) ومن محمد ابن الشيخ عبد الرحمن: سلمان (سليمان) بن محمد بن عبد الرحمن السريدي. كان في سنة ١٢١٩ هـ ينظر: إلى الآثار الخطية للسيد (الدكتور) عماد عبد السلام رؤوف ٢٧٨/٣.

أبو المحامد الشيخ أحمد بن أبي البركات الشيخ عبد الله السويدي البغدادي^(*)

كان رحمه الله تعالى عالماً يعجز عن وصف علمه الواصفون، فلم يحاولوا غايته، وفاضل غاص في بحر فضله الفاضلون، فلم يدركوا نهايته، تصدر للتدريس والإفتاء، ففاق من كتب وأفتى ممن كان في مصره من العلماء، فهو عالم زمانه، ووحيد أوانه، جامع المعقول والمنقول، حاوي الفروع والأصول:

يقر له بالفضل كل محققٍ ويقضي له بالسعد كل منجم^(١)
اقتطف من أزهار البلاغة بينان الأفكار، وكرع من أنهار البراعة

(*) أبو المحامد الشيخ أحمد بن أبي البركات الشيخ عبد الله السويدي ترجمته في: تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٤٣، ١٣٢، ٢٢٠، ٢٩٢، إيضاح المكنون ٢/ ٦٣٥، هدية العارفين ١/ ١٨١، أعيان القرن الثالث عشر ص: ١٦٦، منتخبات التواريخ لدمشق ص: ٩١٧، الأعلام ١/ ١٥٦، شعراء بغداد لعللي الخاقاني (ت - ١٩٧٩م)، ج ١/ ٣٢١ - ٣٢٦، دليل العراق الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص: ٩٥٦، (لغة العرب، ص ٩٧، ١٩١٢م ص: ٣٨٢ مقال للأستاذ كاظم الدجيلي ت - ١٩٧٠م) و(م ٩ ص: ٤١ مقال للمحامي عباس العزاوي)، معجم المؤلفين ١/ ٢٨٨، فهرس المخطوطات في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ج ٣/ ٥٧، أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث للأستاذ أحمد تيمور ص: ٣٢٩.
(١) من قول المتنبي:

يسقر له بالفضل من لا يؤدِّ ويقضي له بالسعد من لا يشجِّم
ديوانه (ص: ٢٩٢ طبعة الدكتور عبد الوهاب عزام).

بكاسات الابتكار، تباغت به الزوراء، وأمنت ببركته من اللأواء:

به باغت الزوراء مصر وثهمد فأين إذن قطر المدائن والهند
وكان كثير الحياء هيناً ليناً متواضعاً، كامل العقل شديد الثبت، نزهاً
ورعاً، سالك مسلك السادة السلف، ناهجاً منهج من أنصف من الخلف،
حافظاً لحديث رسول الله ﷺ، ذاباً عن الشريعة المطهرة بالسيف والقلم، ذا
أدب وافر، له شعر ونثر أحلى من الطرف الفاتر، فمن شعره قوله:

هذا الحمى برجاله ونسائه وربيعه وعبيره وسنائه
قم فاجتل زهر السرور بروضه وأفض علينا الراح بين فضائه
فالدهر يرفل في مروط زبرجد والغيم مدُّ عليه فضل ردائه
والكلُّ يقطر في رياض دموعه والروض يضحك في خلل بكائه
وله عدة مؤلفات، قد بلغت في الحسن غاية الغايات، منها كتابه
المسمى بـ(الصاعقة المحرقة في الرد على أهل الزندقة) ومنها شرح:
بانة سعاد، ومنها حاشية على شرح الأزهرية. ومنها رسالة لطيفة في
علم التصوف، إلى غير ذلك مما لم نقف عليه^(١) ولم تصل يد الاطلاع
إليه، أخذ العلم والطريقة عن والده وعن فحول زمانه، تغمدهم الله تعالى
بعفوه وغفرانه، ولد سنة ثلاث وخمسين بعد المائة والألف، وتوفي
رحمه الله تعالى عام عشرة بعد المائتين والألف، ودفن في مقبرة حضرة
الشيخ معروف الكرخي قدس سره العزيز.

(١) ومنها:

إفحام المناوي في فضائل آل الشاوي، ديوان جمع فيه السويدي شعر بعض شعراء العراق
إلى شعره في مدح عبد الله وابنه سليمان آل الشاوي، ومن شعر هذا الديوان شعر أخيه
الشيخ عبد الرحمن السويدي، وهو مخطوط.

ومنه نسخة في مكتبة المتحف العراقي برقم (٣٠١١٩ - خزانة المحامي عباس العزاوي)،
وأخرى في الموصل (مدرسة الصانع - مكتبة الأوقاف - الموصل) وثالثة في خزانة الدكتور
خالد الشاوي (وزير الصناعة العراقي الأسبق) في بغداد.

وكتاب: نزهة الأدباء وتحفة الظرفاء - في مكتبة أسعد أفندي - اسطنبول - برقم (٢٩٣٠) -
ينظر: رمضان ششن/ نواذر المخطوطات العربية في مكبات تركيا ١٧٣/٣.

أبو الفتوح الشيخ إبراهيم ابن الشيخ

عبد الله السويدي البغدادي الحباسي^(*)

كان ماهراً محققاً، وفاضلاً مدققاً، كثير المعالي والمفاخر، جزيل الفضائل والمآثر، أدمن التعب في السؤدد جاهداً، حتى تناول كوكب المعالي قاعداً، إن تكلم في علوم الأوائل بهرج الأذهان والألباب وإذا قرر في سائر الفنون ولج منها في كل باب، وإن نشر رأيت بحراً يزخر، أو نظم قلّد الأجيال من اللؤلؤ والدر، علامة المعقول والمنقول، فهامة الفروع والأصول، كانت له حافظة لا توجد في غيره من أبناء زمانه، وذكاء مفرط امتاز به على جميع أقرانه.

قال الأديب الشيخ عثمان العمري في كتابه^(١) (الروض النضر) عند الكلام على هذا المترجم من كلام طويل ما نصه: هو ذو الأدب الجسيم، والكلام الرائق الذي يهزأ بالنسيم، وهو الرائق البهيج، والفاثق الأرج، نعم الشبل، الذي ما له في الكمال مثل، صاحب البدائع، والفضل الرائع، والأدب الكافي، الذي هو للعلم والفضائل كالآثافي،

(*) ترجمته (إبراهيم السويدي) في: تاريخ الأدب العربي في العراق ١٣٠/٢ - ١٣١، والروض النضر ١٠١/٣ - ١٠٣، وحلية البشر ٣٦/١، والدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م ص: ٩٥١، وكافظم الدجيلي (لغة العرب ٢/٣٨١) ١٩١٣م.

(١) الروض النضر ١٠١/٣ - ١٠٣.

شامخ الرتبة، عالي الهضبة، سائم التمام، منسجم الغمام، سحاب
هاطل، وبحر لم يكن له ساحل، إن تضوُّع فهو المنشور، أو عبق
فالروض الممطور:

وليس غريباً أن ينال غرائباً من المجد فرد في الزمان غريب
نارت به نجوم الفضائل وشموسها، ودامت لمعالیه أرواحها
ونفوسها، وهو في ذلك القطر كالقطر، وفي تلك البلدة كالوردة، ترجع
إليه الأنام في المهام، وهو في الأدب البحر الخضم الهمام، عمر
للمعارف ربعا، وسما خلقاً وطبعاً، زفت له المعارف عرائس أبقارها،
ومنحته القريحة من رقيق أشعارها، فهز القريض له أعطاف المعالي،
وافتخرت به لياليه على سائر الليالي، فمما أثبتت له الأيام، وتفاخرت به
على كل نظام، قوله هذين البيتين وقد أرسلهما لي على ظهر مكتوب:

ذا شريف يلثم أقدام من قد فاق الأقران ذا التقى عثماناً
فهو كالجلد في التفرد نذل وشريف أن صاحب القرآن^(١)..
انتهى.

أخذ العلم عن والده، وعن فحول زمانه، وله من المؤلفات^(٢) :
(البدائع)، ورسائل في الحديث وغير ذلك.

وكانت ولادته عام ألف ومائة وستة وأربعين، وسافر إلى بلاد
الهند وجعلها دار إقامته. توفي^(٣) فيها، نغمده الله تعالى برحمته.

(١) في ط وفي الأصل: صاحب القرآن، ثم صححت في هامش الأصل الأقران، والصواب
ما ذكرناه وهو كذلك في الروض.

(٢) وله أيضاً: إتحاف البيرة (حاشية على المقدمة الأزهرية) في النحو - مخطوط.

(٣) وتوفي في سنة / ١٢٠١ هـ كما في تاريخ الأدب العربي في العراق، وفي: حلية البشر
للبيطار، توفي في سنة ١٢٠٦ هـ.

أبو السخود الشيخ محمد سعيد^(*)

ابن الشيخ عبد الله السويدي البغدادي

كان مشاراً إليه بالبنان، ممتازاً من بين أقرانه بالفضل والعرفان.
خادماً للشرعية الغراء، حامل لواء الفضل في الزوراء، سلفي العقيدة،
حافظاً لأحاديث الرسول السديدة، فمن شعره البليغ قوله:

يا ليلة الكرخ عودي لي بذي سلم لا زال بدرك مع ظلماك في سلم
أفدي سويعة بشر منك إذ رجعت كرائم المال من خير ومن نعم
يا ليلة في أراضيك الشمس سمت إلى السما فمحت ما فيك من ظلم
جعلت ذكراك ذكرى كي أذكر ما بي من مذكر تأنيث الجوى السقم
إن لم تعودني، وإن العود أحمد في باقي البقاء، فبقائي فيه كالعدم
يا ليلة بحمي بغداد، ذات حمى سقى أديمك هطال من الدسم

(*) ترجمة الشيخ محمد سعيد في: سلك الدرر للمرادي ٣/ ١١٤ - ١١٦، تاريخ الأدب العربي في العراق للمزاري، ج ٢ ص/ ٤٥، نزعة المشتاق (للرحبي - خط) حلية البشر ٦٧٤ (سعيد بن عبد الله) الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص/ ٩٥٦، فهرس الفهارس للكتاني (فهرس الأعلام) تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي ١٤٠٦ - ١٩٨٦ م.

وأعلام الأدب والفن للأستاذ أدهم آل جندي ٢/ ١٧٨، هدية العارفين ٢/ ٤٥٢، إيضاح المكنون ١/ ٣٥، معجم المؤلفين ١/ ٢٦ (خلط بينه وبين ابن أخيه: محمد سعيد بن أحمد)، مجلة (لغة العرب م ٢/ ٣٢٦) للشيخ كاظم الدجيلي (ت - ١٩٧٠).

ومما اتفق له أنه سقط يوماً من سطح داره فتألم ألماً شديداً،
فشطر قصيدة (البردة)^(١)، فما تم تشطيرها إلا وزال السقم عنه، فمن
ذلك قوله:

(أمن تذكر جيران بذي سلم) أسلمت قلبك في سلم بلا سلم
وقل في صدق هذا الحال أنك قد (مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم)
(أم هبت الريح من تلقاء كاظمة) تشير ما في الحشا للوجد من ضرم
فأرعد الرعد من صوت الحداة دجي (وأومض البرق في الظلماء من إضم)
وقد مدحه أدباء زمانه، فمن ذلك حين قدومه إلى حلب^(٢)
الشهباء:

بدر البراعة في سماء الفرقد أبداً لوامع أنس ذاك المعهد
وبدا بنور الفضل في أفق العلا وزها بحسن تودد وتوردد
وغدت عواصمنا تلوح مسرة في رونق زاو بديع أوحده
لقدوم جوهرة الفضائل عقدها السامي على الدر الجياد النضد
يا ابن السويدي الذي بزغت به شمس الفضائل في سماء السؤدد
شرقت شهباء العواصم فارتقت بعلى جنابك للرفيع الأمجد
لا غرو إن فرحت وقرت أعيناً وتلاأت بسنا السعيد محمد
وقد أخذ العلم والإجازة عن والده، وعن الشيخ عبد القادر^(٣)

(١) قصيدة البردة، هي البردة المشهورة للبوصيري. وينظر عن مؤلفاته:

فهرس المخطوطات العربية في مكتبة أوقاف بغداد (ج ٣ / ٥٨) ومجاميع (الرقم ٥٧٦٢ و ٥٦٤٠)، ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (٨م / ٧٥٢) وفهرس (جستر بيتي - مخطوط رقمه / ٣٥٥١ - ولاية بغداد).

(٢) ينظر سلك الدرر ٣ / ١١٤ - ١١٦ (مطارحات بينه وبين أدباء حلب) وهو الشاعر عبد الله ابن يوسف اليوسفي الحلبي (ت - ١١٩٤هـ) وينظر: ج ٣ / ١٦ - ٢٠.

(٣) عبد القادر المكي الحارثي: أبو الفرج عبد القادر بن أبي بكر الصديق المكي الحنفي، (١٠٨٠ - ١١٣٨هـ). ينظر: سلك الدرر ٣ / ٤٩، والمختصر من كتاب نشر النور والزهر للشيخ عبد الله مرداد، (١٢٨٥ - ١٣٤٣هـ)، اختصار وترتيب محمد سعيد العامودي وأحمد علي، نادي الطائف الأدبي، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م ١ / ٢٢٠ - ٢٢٢.

المكي الحارثي، والشيخ علي الأنصاري. ولد في بغداد عام^(١) الألف ومائة وواحد وأربعين، وتوفي عام^(٢) ألف ومائتين وثلاث، ودفن رحمه الله في مقبرة الشيخ معروف الكرخي قدس سره، وقد أعقب الشيخ حسين، والملا علي، وعبد الله، وكل من هؤلاء قد بلغ من الفضل منهاه.



-
- (١) في مخطوطة (تخميس قصيدة البوصيري / البردة) للمترجم له. (مكتبة الأوقاف العامة ببغداد رقم ٥٧٦٢): ولد في ليلة الاثنين لعشر خلت من رجب ١١٤٤هـ.
- (٢) توفي الشيخ محمد سعيد في بغداد في سنة / ١٢٠٤هـ ودفن عند تربة أسرته في مقبرة الكرخي في جامع الشيخ معروف الكرخي.
- وليس صحيحاً ما ورد في بعض مظان ترجمته/ أنه توفي سنة / ١٢١٣هـ أو ١٢١١هـ ودفن في (باب الصغير بدمشق أو في مقبرة قبر عاتكة). ينظر: حلية البشر: ٦٧٤، وهدية العارفين ٤٥٢/٢، وأعلام الأدب والفن ١٧٨/٢.

أبو المحالي الشيخ علي ابن الشيخ محمد سعيد

ابن الشيخ عبد الله السويدي البغدادي^(*)

كان أعلم أهل مصره في عصره الحديث، بل كان ثالث الشيخين اللذين عزَّزَ لهما التثليث. وكان له مشاركة تامة في سائر العلوم، المظنون منها والمعلوم، وله قوة حافظة، وفصاحة، وزلاقة لسان، لا تكاد توجد في غيره من الأقران. وكان حسن السيرة، طاهر السريرة، هيناً ليناً، تقياً نقياً، محبوباً لدى العوام والخواص، لما أودع الله فيه من المزايا والخواص، نال مزيد القرب عند الوزير الكبير سليمان^(١) باشا الصغير،

(*) للشيخ علي السويدي ترجمة في:

غرائب الاغتراب ١٥، حلية البشر ٢/١٠٥٦ و ١٠٥٩، روض البشر ١٧٨ - ١٨٠، فهرس الفهارس ٢/٣٥٠، أعلام الفكر الإسلامي ٣٢٢، الدر المنشر ١٧٨، أصغى الموارد ١٠١ - ١٠٩، هدية العارفين ١/٧٧٣، أعيان القرن الثالث عشر ١٦٥، حديقة الورود (ق ١٥٨)، جلاء العينين ١٦، ٢٧، ٤٢، تاريخ العراق للمزاوي ٦/٢٢٨، الأعلام ٥/١٧، معجم المطبوعات ١٠٦٧، إيضاح المكنون ١/٥٤ و ٢/١٠٥ و ٣٩٤ و ٣٩٥، تذكرة الشعراء ٥٨، (العقد الثمين - له - المقدمة)، معجم المؤلفين ٧/٢٠٠، البغداديون ٢٦، مطالع السعود ص ٢٦٩، ومختصره ٤٧، ١٧٥، مجلة الرسالة الإسلامية (بغداد - س ٣/٢٤ - ٢٥) ١٩٧٠م، مقال لعبد الله الجبوري، (ولغة العرب س ٢/٣٨٣) ١٩١٢م.

مبحث للشيخ كاظم الدجيلي، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٣٣.

(١) سليمان باشا الصغير، والي بغداد (١٢٢٢هـ / ١٨٠٨م / ١٢٢٥هـ / ١٨١٠م).

بنظر عت: مطالع السعود ص ٢٦٨، دوحة الوزراء ٢٤١، تاريخ العراق للمزاوي ٦/٢١٢ =

حتى أنه لم يكن يصدر إلا عن رأيه^(١)، ويرى إرشاد غيره عين غيّه، فلم يتغير عن أخلاقه الحسان، وحسن معاملته للعوام والأقران. قرأ على والده وعلى عمّه وعلى أبي الخير الشيخ عبد الرحمن السويدي. وعليه^(٢) تخرّج.

فدرّس ووعظ وأفاد، ونشر الفضل وأجاد. وله من المؤلفات: (العقد الثمين)^(٣) في العقائد السلفية، وهو كاسمه حيث حوى الفوائد الجلييلة وله رسالة^(٤) في الخضاب، أتى فيها بالعجب العجائب، وله كتاب في^(٥) (تاريخ بغداد) أحسن فيه وأجاد. وله غير ذلك من^(٦) الفوائد المزّرية بعقد الفرائد.

قال العلامة الألوسي في كتاب^(٧) (نزهة الألباب وغرائب الاغتراب) عند الكلام على ترجمة هذا الامام، حيث كان أحد مشايخه العظام، ما نصه (كان لأهل السنة برهاناً، وللعلماء المحدثين سلطاناً، ما رأيت أكثر منه حفظاً، ولا أعذب منه لفظاً، ولا أحسن منه وعظاً، ولا أفصح منه لساناً، ولا أوضح منه بياناً، ولا أكمل منه وقاراً، ولا آمن

= وتاريخ الكرد - مخطوط - للآب أنستاس الكرمللي (ص ١٨ - ٢٠). مكتبة المتحف العراقي (٩٠٩).

(١) ينظر: مطالع السعود ص ٢٦٨ - ٢٦٩، دار الحكمة - الموصل، ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م.

(٢) وكذلك أخذ عن: السيد محمد مرتضى الزبيدي (ت - ١٢٠٥ هـ)، والمجلوني، والكزيري.

(٣) طبع في القاهرة ١٣٢٥ هـ (٢٢٣ ص)، واسمه الكامل: العقد الثمين في مسائل الدين.

(٤) نشرها الإمام أبو الثناء الألوسي في (حديقة الورود ق/١٥٨).

ومنها نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة (بغداد برقم ١٥ / ١٣٧٤٣).

(٥) لم نقف له على ذكر. (اللهم إلا ما ذكره (فهرس برلين) باسم: ولاية بغداد للسويدي فلعله هو المقصود...)

(٦) ينظر عن آثاره الأخرى: 185: 2, 5, 497: 2, Brook, g.

وهدية العارفين، وإيضاح المكنون، وفهرس المخطوطات العربية في (أوقاف بغداد ١ - ٤).

(٧) كذا في الأصل، وفي ط.

والمشهور: غرائب الاغتراب، ونزهة الألباب، والذهاب والإقامة والإياب.

وترجم للسويدي فيه (ص: ١٥).

منه جاراً، ولا أكثر منه حليماً، ولا أكبر منه بمعرفة الرجال علماً، ولا أغرب منه عقلاً، ولا أوفر منه فضلاً، ولا ألين منه جانباً، ولا آنس منه صاحباً).

انتهى باختصار، وإن أردت الاستيفاء فعليك بذلك الكتاب الذي يجلي الأبصار. وله شعر^(١) رائق ونثر فائق، من ذلك تسميته قصيدة^(٢) البوصيري عليه الرحمة التي مطلعها:

إلى متى أنت بالذات مشغول

ومن ذلك قوله من قصيدة طويلة^(٣):

دراك معالي الجد بالجذ يعقد ونيل عوالي العز للعز يسند
وأحسن رأي المرء ما كان حازماً بفصل خطاب يصطفيه المهند
ولا فضل إلا في ذرى السيف والقنا ولا حكم إلا حكمه المتأيد
ولا سحب تجلوها العيون بغير ما يقارن مسراها بروق ترعد
ولا خير في سيف إذا لم يكن له قوى ساعد يعلو بها إذ يجرد
وله رسالة لطيفة في شرح قول بعض الأجلة^(٤):

طه النبي تكوّنت من نوره كل البرية ثم لو ترك القطا
بين فيها أن قوله: لو ترك القطا جواب سؤال مقدر كأن قائله يقول:

(١) ينظر: الدر المنثور، وفيه بعض شعره.

(٢) واسم هذا التسميط: «ذخر المعاد في معارضة قصيدة بانث سعاد»، وشرح الأصل والتسميط الشيخ محمد أمين السويدي بكتاب سماه «المنع الإلهية في شرح تسميط البوصيرية» طبع في القاهرة. ضمن مجموع سنة / ١٨٩٧م. ومن التسميط نسخة مخطوطة في المتحف العراقي برقم (٢/٨٥٩٦) بخط المؤلف الإمام محمود شكري الألوسي. ينظر: مخطوطات الأدب في المتحف العراقي ص: ٣٠٧.

وله تخميس، منه نسخة مخطوطة في أوقاف بغداد برقم (٥٧٦٢).

(٣) قالها مادحاً الوزير (أسعد باشا) سعيد بن سليمان باشا ومؤرخاً وزارته، وهي في: الدر المنثور (١٧٩) وحديقة الورود.

(٤) البيت للشيخ عبد الغني النابلسي.

إذا كانت الخليفة متكونة من نوره ﷺ فما بالها فيها البر والفاجر؟
فأجاب: لو ترك القطا. وهو بعض من قول^(١) الشاعر: (ولو ترك القطا
ليلاً لنا).
وأشار به إلى قوله عليه الصلاة والسلام^(٢): (كل مولود يولد على

فطرة الإسلام).

وأما نشره فهو مما تود النجوم أن تكون من بعضه، وتتمنى الأزهار
أن لو كانت مزهرة في روضه، منها مقامة بليغة أنشأها في تحكيم العقل
بينه وبين نفسه، ذكرها الإمام العلامة الألويسي، عليه الرحمة في:
(مجمعته الوسطى) وقال فيها أيضاً بعد ذكر شيء من نشر هذا المترجم ما
نصه: ولهذا الفاضل نظم كثير، ونشر يزري بدراري الفلك الأثير، لكن
لم يحفظ منه إلا القليل، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ولقد حسدنا الدهر عليه فمزقه أيادي سبا، وهجم عليه الضياع
والنسيان فذهب وسبا، (وسهم الرزايا بالنفائس مولع) ولقد مضت لي معه
أيام، كرعت فيها من حمياً مجالسته أهناً مدام، حيث السحاب مربع،
والزمان ربيع، والنسيم عليل، والوقت كله سحر وأصيل، وقد كان في
مبدأ طلبي، وأوائل تحصيل أربي، وأوان صلاحيتي لمجالسة أمثاله،
وقابلتي لقطف جنى أفضاله، قاطناً في دمشق الشام، لا زالت شامة في
وجنة بلاد الإسلام، وكانت تفد أخباره على مسامعي، وتتشوق إلى لقاء
عيون مطامعي، حتى لقيته فاهتزت به أعطاف المسرة، ونلت منه ما هو
للروح قوة ولطرف الظرف قرّة، فرأيت فكأنما سرق الحسن من بعض
شمائله، واقتطف العلم من بعض فضائله، طبع أرق من برد النهر هلهله
الشمال، وأصفي من ريق مداة العذب الزلال:

له صحائف أخلاق مهذبة منها العلى والحجى والظرف يتسخ

(١) حديقة الورود (ق/١٥٨) نقلاً عن «المجمعة الوسطى» لأبي الثناء الألويسي.

(٢) ينظر: غريب أبي عبيد ٢/٢١، وإصلاح الغلط: ٥٥ (بتحقيقي)، والفائق ٢/٢٨٥،
ومسند ابن حنبل ٢/٣١٥، ٣٤٧، ٤٨١، والبخاري ج ١٠/٤٤٧، وتأويل مختلف
الحديث: ٨٧؛ واللسان (ف/ط/ر).

وقرأت عليه^(١) (شرح نخبة الفكر، في مصطلح أهل الأثر) لمؤلفها العالم الرباني، شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني، فرأيته عزيز المثال، غريب الكمال، فرداً في الحديث، شاذّ النظر في القديم والحديث، صحيح التقرير، حسن التحرير، كلامه محكم غير مختلف ولا منسوخ، وشاهد فضله له متابعات على أنه ذو رسوخ، سند كماله أصبح الأسانيد، وسلسلة جماله كاللؤلؤ النضيد، مرسل معروفه متصل غير منقطع، ولا معضل ولا معلق ولا منكر، ومزيد إحسانه متواتر مستفيض، مشهور أوضح من أن يسطر، نقله غير موضوع ولا مضطرب ولا مصحف، ولا معلل ولا معقول ولا محرف، كل فضله مدرج في أفضاله، وكل شكل ينحل بأقواله، لا تدليس في صفاته، ولا توقف في رجحان ذاته، ثم إنه لم يبقَ إلّا القليل، حتى عزم على الرحيل، وقصد الرجوع إلى الشام، وكان ذلك لأمر أراده الملك العليم العلام، فامتطى غارب الأغوار والأنجاد، والزمان يضمّر سلب ما أولى بخلاً وإن جاد، إلى أن حل بناديبها، ونزل ببطن واديبها، وتغذى بنسيمها، ونام بحجر نعيمها، وقال في ظلال أغصانها المتعانقة هوى ووداً، وتعطر بأنفاس^(٢) شمائلها التي صارت للندّ ندأ، وطعم من مائها العذب، وروى بلؤلؤه الرطب، فلم تمض مدة قطفت يد الأجل نواره، وأطفاّت ريح المنية أنواره، فتوفي سنة ١٢٣٧ ليلة الخميس السابع^(٣) والعشرين من شهر

(١) متن في مصطلح الحديث النبوي الشريف.

(٢) حديقة الورود، والدر المنثور / ١٨٦، ويلاحظ إيراد أبي الثناء مصطلحات علم الحديث، هنا، في ترجمته للشيخ علي..

(٣) في الأصل: السابع من شهر رجب. والتصويب من الأصول الأخرى.. وفي مختصر مطالع السعود: ١٧٥ توفي علي السويدي سنة ١٢٣٨هـ، وفي هامش ص: ١٠٨ (٢٧ رجب ١٢٢٧هـ) وكلاهما غلط.

وتاريخ قصيدة الشيخ علي المكي: علي له في الخلد أروح منزل
هو سنة / ١٢٤٢هـ. فكيف يثق وإجماع المؤرخين له (سنة ١٢٣٧هـ)
ينظر:

حديقة الورود (١٦٢/٢) ومباحث عراقية ٣٢/٢، (ولغة العرب - ص ١٩١٢، ٢ ص: =

رجب، ويا لها مصيبة جلبت النصب والعطب، وكان يقرأ في سكرات الموت قوله تعالى^(١) ﴿فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصَّالِحِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾ إلى أن أذن المؤذن لصلاة المغرب فترك قراءته، والتزم إجابته، فبعد إتمام الشهادتين أجابت روحه داعي الله، ولا حول ولا قوة إلا بالله، ثم غسل وكفن وبقي إلى الصباح، فصلي عليه ودفن في سفح (جبل قاسيون)، فإنا لله وإنا إليه راجعون، ولقد حزن عليه المسلمون والإسلام، وأبكى حمامه حمام الشام:

حمائم أبلت في الحنين لباسها فلم يبق منه غير طوق لجيدها
لا زال ثاويًا في قصور الجنان، وضريحه مطاف وفود الرحمة
والغفران، ما بكى القطر لفراق الغمام، وضحك النور لبكائه في الآكام،
وقد رثاه جماعة من الشعراء، والسادة الأدباء، منهم الشاعر الأديب،
والليبيب الأريب، ناظم الدر الثمين، الشيخ علي الأمين، وأرخ وفاته
بقوله^(٢):

هو الموت لا ينفك يسطو بجحفل على كل نادر للكرام ومحفل
بخاتلنا حيناً فحيناً بمكره وينقد منا كل أفضل أفضل
ويرصدنا رصد العدو عدوه ويرقب منا فرصة المتغفل
فيصطاد منا كل أصيد باسل ويمتاز بالتميز كل مبجل
ولا سيما أهل الفضائل والعلی يسدد فيهم أسهمًا لم تحوّل

= ٣٨٣ / كاظم الدجيلي)، وغرائب الاغتراب: ١٧ وكانت ولادته في سنة ١١٧٠هـ كما
في: حلية البشر: ١٠٧٦.

(١) سورة النساء / الآية/ ٦٩.

(٢) حديقة الورود، والدر المنثور، وفي مختصر المطالع: توفي سنة ١٢٣٨هـ وفي تذكرة
الشعراء (توفي في أيام سعيد باشا، وسعيد باشا قتل في سنة ١٢٣٢هـ)، والصواب ما ذكره
المؤلف وينظر: مباحث عراقية ٣٢/٢.
وينظر عن الشاعر علي الأمين:

مجموعة أحمد أغا كتنخدا (مخطوطة) مكتبة المتحف العراقي (٢/٩١٥٤).

ولولا فراق الماجدين لما غدا
فإن كنت لا تدرين يا نفس فانظري
وإن كنت لا تدرين ما الموت فاعلمي
إلى مَ وحتى يا زمان إلى متى
أرى الدهر بالأمجاد يا سعد مولعاً
ألم تر دار المجد بالكرخ أصبحت
قضى فقضى من بعده الجود والندى
فقيد له تبكي العلوم جميعها
فتى فضله كالشمس يشرق جهرة
سقى الناس من فيض العلوم وفي غد
أما ودموع في الدياجي تصوغها
لقد كان للإسلام كهفاً وناصرأ
يحق لنا نبكيه في كل شارق
بكي العلم والتدريس شجواً لفقده
كذاك اليتامى والأيامى بكث له
يميناً بذاك العلم والحلم والتقوى
إذا شئت أرثيه تلجلج منطقي
وقلت وقد شاهدت قوماً تأهبوا
رويداً فإن العلم أغنى لظهره
إلى أن قال عليه رحمة المتعال:

وحين مضى للفوز بالخلد قاصداً
تركك به أقصى المصاب مؤرخاً:

وللمحور والولدان والموطن الجلي
نعم بنعيم الخلد منزله علي

وممن رثاه الشيخ علي^(١) المكي بقوله^(٢) :

لَمَنْ مَنْزِلٌ يَبْكِي لَهُ كُلُّ مَنْزِلٍ وَكُلُّ بِهِ فِي لَاعِجِ الرَّجْدِ مُصْطَلِي
أَرَى أَنْفُسَ الْأَشْرَافِ تَغْلِي بِأَدْمَعِ لَهَا فِي صُدُورِ الْقَوْمِ أَثَافُ مَرَجَلِ
أَنْ لَنَا مِنْ نَفْخَةِ الصُّورِ نَفْخَةٌ وَجَلْجَلُ إِسْرَافِيلَ فِي كُلِّ مَعْضَلِ
أَمْ الْكَوْنُ وَافَى آخِرَ الْكُنْهِ فَاَنْتَهَى بِدَهْيَاءِ تَسْقِي النَّائِبَاتِ بِحَنْظَلِ
أَبِينُوا بَمَنْ نَاعَ أَتَى صَمٌّ إِذْ نَعَى نَعَى أُمَّةً فَضَّتْ ثَنَائِيَاهُ فِي عَلِي
نَعَى الْعِلْمَ فَلَتَبَكِّيهِ دَهْرًا أَصُولُهُ ذَوَى فُرْعَاهَا فِي رَوْضَةٍ فَقَدْ سَلْسَلِ
فَقَدْنَا شَيْبًا فَلِ الْخَصَامِ ذِبَابُهُ فَقُلْ وَمَا مَا نِيلَ مِنْهُ بِمَقْلَلِ
وَيَذْبُلُ حِلْمُ الْعَظِيمِ إِذَا دَهَى يَسِيخُ بِهِ إِنْ حُلَّ غَارِبٌ يَذْبُلِ
قَضَى مِنْ قَضَى فِيهِ الزَّمَانُ وَقَدْ قَضَى عَلَيْنَا بِمَا أَنْ يَحْمِلَ الْحَجَرُ مَحْمَلِ
أَبْعَدَ عَلَيَّ تَطْعَمَ الْعَيْنِ غَمُضُهَا ؟ وَقَدْ عَقَدْتَ هَدَبَ الْجَفُونِ بِأَلِيلِ
لَحَى اللَّهُ قَوْمًا أَسْلَمَتْهُ أَكْفُهُمْ لَكَفُ الثَّرَى ثُمَّ اسْتَقَامُوا بِمَحْفَلِ
إِلَى أَنْ قَالَ :

مَضَى لَجْوَارِ اللَّهِ تَغَشَاهُ رَحْمَةٌ تَرَاوَحَ فِي بَرٍّ عَفْوٍ مَعْجَلِ
وَلَا زَالَ تَسْقِي الْغَادِيَاتِ ثَرَى لَهُ بِشَجَاجَةِ تَشْجَابٍ عَنْ قَلْبِ شِمَالِ
وَدَامَتْ يَدُ الرِّضْوَانِ مِنْ عَفْوٍ رِيهِ تَقْلِبُهُ فَوْقَ الدَّمَسَقِ الْمَفْتَلِ
وَفِي ذَاكَ نَادَى فِي الْجَنَانِ مَوْرُخُ : عَلِي لَهُ فِي الْخُلْدِ أَرْوَحُ مَنْزِلِ
وَقَدْ رَثَاهُ أَيْضًا وَأَرْخَ وَفَاتَهُ الْمَلَا مُحَمَّدٌ سَعِيدُ ابْنِ الْمَلَا أَحْمَدُ
السُّوَيْدِيُّ بِأَبْيَاتٍ عَدَّةٍ أَرْسَلَتْ إِلَى الشَّامِ وَكُتِبَ عَلَى مَا ذَكَرُوا عَلَى الْقَبْرِ
بَيْتٌ قَصِيدُهَا بَيْتُ التَّارِيخِ وَهُوَ قَوْلُهُ :

(١) الشيخ علي المكي، من شعراء القرن الثالث عشر، ويبدو أنه توفي قبل سنة ١٣٠٨هـ، ولم أجد له ترجمة في المظان التي بين يدي، وقد وجدت أبياتاً للشاعر/ علي رضا بن محمود العمري المتوفى سنة ١٣٠٨هـ في رثائه.

ينظر: تاريخ الموصل للقس سليمان الصائغ ٢/ ٢٦١، وحديقة الورود (٢/ ١٦٣).

(٢) حديقة الورود والدر المنثور.

مذ وسد اللحد نادانا مؤرخه: (إن المدارس تبكي عند فقد علي)
١٢٣٧

وقد أعقب المترجم المشار إليه ولده الفاضل محمد أمين، وملا
محمد صالح^(١)، وإسماعيل، ومحمود، وسيجيء ذكر الشيخ محمد
أمين، فإنه كان من أفاضل عصره، وأما بقية إخوته فلم يتحلوا بحلي
الأدب، ولم يكن لهم فضيلة سوى فضيلة النسب، تغمدهم الله برحمته
أجمعين.



(١) ملا محمد صالح (صالح) السويدي، كان من أهل الأدب تعاطى الشعر وهجا به الناس،
وكان مقلداً إلى الإمام أبي الثناء الألويسي، ثم طرده بعد أن رأى منه ما يوجب طرده وقد
هجاه عبد الغفار الأخرس. وكان معروفاً بلقب (صالح الوقح).
ينظر: حديقته الزود (ق/ ٥٩). وديوان الأخرس ١٣٥٨/٦٢١ ومقامات ابن
الأوسي (المقامة الثالثة).

الشيخ محمد سعيد ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ عبد الله السويدي البغدادي

كان^(١) أحد مشايخ النقشبندية، خادماً للشرعية المحمدية، هداية الأعيان، وحكمة عين الإنسان، تذكرة السلف، وتبصرة الخلف، منهاج العلماء العاملين، ومنهج سير الفضلاء الكاملين، هداية أولي الفضل، ودراية أولي العقل:

مُتَفَقِّهٌ فِي الدِّينِ أَضْحَى عَالِماً بِأَصُولِ دِينِ اللَّهِ وَالْإِسْحَاءِ
حَدَّثَ وَبَرَعَ فِي الْفُنُونِ كُلِّهَا، وَكَانَ يَتَوَقَّدُ ذِكَاةً وَفُطْنَةً، وَكَانَ ثِقَةً
ثَبَتاً مُتَقَنّاً، وَمِنْ شَعْرِهِ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ ﷺ:

علامات إخلاص الثناء لها رفع لجزم انخفاض السؤل أو نصب المنع
علانية ينجاب في مظهر الخفا سناها إذا في المصطفى خصها السمع
عنان العلى عهد الولا شافع الملا مزيج البلا محيي البلا لو بلا النفع
أخذ العلم عن والده، وعن أجلة علماء عصره، له مؤلفات شريفة

(١) ترجمة الشيخ محمد سعيد في:

تاريخ الأدب العربي في العراق للمحامي عباس العزاوي (ج ٢/ ٤٥، ٣٠٠). وترجمة الأستاذ كاظم الدجيلي (توفي في ٢٤/ ٣/ ١٩٧٠م) في: لغة العرب (ج ٢/ ١٩١٣) ص ٣٢٥ - ٣٢٩ و٤٢٤ - ٤٣٥، وكان له ولد اسمه: مصطفى، ذكره الحصني في: منتخبات التواريخ لدمشق ص: ٩١٧.

منها (إيصال الطالب للمطلوب) في التصوف، وكتاب في الحديث، وغير ذلك، ولد سنة الثمانين بعد المائة والألف، وتوفي سنة ست وأربعين بعد المائتين والألف، ودفن في مقبرة^(١) الكرخي قدس سره.

وكان من أجلة خلفاء الشيخ الكامل الشيخ خالد النقشبندي، ودرس مدة مديدة في مدرسة جامع داود باشا في جانب الكرخ قرب مقام^(٢) سيدنا الخضر عليه السلام، وأعقب الشيخ نعمان وأحمد.



-
- (١) مقبرة الكرخي، يريد بها: مقبرة الشيخ معروف الكرخي، في كرخ بغداد.
- (٢) كانت مدرسة داود باشا، على كثف دجلة، في المنطقة المعروفة اليوم بـ (محلة خضر الياس) بالقرب من مبنى المستشفى القديم.. في الكرخ.

الشيخ عبد الرحيم* السويدي البغدادي

وهو ابن الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الرحمن بن أبي البركات
الشيخ عبد الله السويدي.

كان أحد العلماء الأعلام، والفضلاء العظام، علامة المعقول
والمنقول، فهامة الفروع والأصول، حوى العلوم وحازها، وتحقق
حقائق العرب ومجازها، وقد بوأه الله تعالى في الحديث تكربة بين
العلماء والسند، وجدّ في إرث المجد بغير كلاله عن أكرم أب وجد:

مضت الدهور وما أتيت بمثله ولقد أتى فعجزن عن نظرائه^(١)
أضحى به مذهب الشافعي منصوراً، وأمسى خبر مذهب النعمان
عليه مقصوراً، إن حدث عن الفقه والحديث، لم تنفطر الأذان بمثل
أخباره في القديم والحديث، عالم عامل، وعن ذكر الله في كل لحظة
ليس بغافل، ورع تقى، جواد سخي، ذو نثر رائق، ونظم فائق، إن نشر
فالنجوم في أفلاكها، أو نظم فالجواهر في أسلاكها، فمن شعره قوله:

(*) الأعلام ٣/٣٤٨، وروكلمان (٢/٧٨٥ الذيل)، ومعجم المؤلفين ٥/٢١٢، وهدية
العارفين ١/٥٦٥، وتاريخ الأدب العربي في العراق ٢/١٣٥، (ولغة العرب، س٢ ج ١٠
ص: ٤٣٧ - ٤٣٨) للشيخ كاظم الدجيلي.

(١) من كلام أبي الطيب المتنبي (ديوانه ص ٣٥١ بيروت)

حششنا عتاق الخيل تستبق الطرفا فأنعم به سيراً وأنعم به طرفا
 فلما توسطنا الطريق أنار من منار على نير قط لا يخفى
 فصرنا نقد البيض طياً بنشرها خطأ ما خطت بل خط في أجرها ألفا
 وكان بينه وبين العالم الفاضل حسن^(١) أفندي كواكبي زاده مودة
 عظيمة فالتمس منه تشطير هذين البيتين قد قالهما أحد أجداده فأجابه
 لذلك وقال:

(لو لم يكن لي أجداد أسود بهم) إلى المعالي وأجني منهم الطرفا
 وإن نفى غرّتي ذل العدا سفهاً (ولم تثبت بنو الشهباء لي شرقاً)
 (ولم أنل من ملوك العصر منزلة) سمت على النسر مجدداً للفخار صفا
 ولم أفه في مزايا الفضل في نطقي (لكان فخري في ذا العلم منه كفى)
 درس ووعظ، وكان على جانب عظيم من الحفظ، متصفاً بمكارم
 الأخلاق، مظهر الزخارف أهل النفاق، سلفي الاعتقاد، كسالف آباءه
 الأمجاد، أخذ العلم عن أئمة أعلام، وجهابذة فخام، منهم الشيخ محمد
 سعيد السويدي، والشيخ محمد الكردي^(٢)، وغيرهما من أفاضل العلماء،
 وله مؤلفات شريفة، منها: (شرح العمدة في فقه الشافعية)^(٣)، و(حاشية
 على شرح القطر) لمصنفه، ورسالة في علم الكلام، توفي في بغداد^(٤)،
 ودفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي قدس سره داخل الجامع الشريف،
 ورثاه بعض الفضلاء الأجلاء، وتذبه العلم والفضل والسخاء، وجاء تاريخ
 وفاته (في جنة الرحمن عبد الرحيم) وقد أعقب ثلاثة أولاد غير أنهم لم
 يقتفوا أثر أسلافهم الأمجاد، والله ولي الهداية والتوفيق.

(١) حسن الكواكبي ابن أحمد، بدر الدين، من علماء الشام، وتولي إفتاء مدينة حلب، توفي
 سنة ١٢٢٩هـ. ينظر: أعلام النبلاء ١٨٧/٧.

(٢) محمد الكردي، ابن الشيخ سليمان، كان من علماء عصره، توفي في ليلة الخميس ١٦،
 ربيع الأول ١١٩٤هـ، ودفن بجوار قبة العباس بن علي بن أبي طالب (رضي الله عنهما)
 فوق أبيه. (مجموعتي الخطية).

(٣) طبعت في بغداد، ١٣٢٩هـ، بمطبعة الآداب، (٣١٢ صفحة).. وفي آخرها تقاريط عليها.

(٤) توفي سنة ١٢٣٧هـ، وقد وردت سنة وفاته في: هدية العارفين: ١٢٢٨هـ، وهو خطأ..

أبو الفوز^(*) الشيخ

محمد أمين السويدي البغدادي

هو ابن الشيخ محمد سعيد ابن الشيخ عبد الله السويدي العباسي البغدادي. كان في العلم إماماً، وفي الفضل هماماً، ترعرع في حجر الكمال، وامتص ثدي الفضل والإفضال، وحوى على صغر سنه ما حوى من العلوم، وتضلّع بما تضلّع من دقائق المنطوق والمفهوم، وشرع^(١) بالتأليف وهو دون الثلاثين، فشرح متن والده في

(*) تنظر ترجمته في: الأعلام ٢٦٧/٦، معجم المؤلفين ٧٦/٩، هدية العارفين ٣٦٤/٢، وتاريخ الأدب العربي في العراق ٤٧/٢، آداب العربية لشيخو ٨٨، ٢٧/١، معجم المطبوعات: ١٠٦٥، بروكلمان (٢/٧٨٥ الذيل)، الدر المنثور: ٨٧، ومجلة (المورد) ٢/٣، ص: ٥٤ - ٦٠، عماد عبد السلام رؤوف، أبو الفوز محمد أمين السويدي عالم بغداد ومؤرخها وأديبها، وأعيان القرن الثالث عشر ١٦٦، وتاريخ علم الفلك في العراق: ٢٦٥، واكتفاء القنوع ٤٠٩.

(١) وأثارة كثيرة، وقد سلم أكثرها - والحمد لله - وهي موزعة في مكتبات بغداد، تنظر أسماؤها في: فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف (١ - ٤)، وتاريخ الأدب العربي في العراق (ج ٢/٤٧ و ٩٣) للمزاوي، ومجلة المورد. وبروكلمان، وفهرس التيمورية ١٤٩/٣، وفهرس الخديوية ٦٦/٥ (دار الكتب المصرية)، ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (م ٨ ص ٤٥١ - ٤٥٢) للأستاذ عز الدين التوخي.

ومنية الراغبين - كمونة ص/٤٨٨ - ٤٨٩ ومخطوطات الأدب في مكتبة المنحف (العراقي) ص ٦١٩، ومجلة (لغة العرب مج ٢/١٩١٣) ص ٤٣٥ - ٤٣٧ / مبحث للشيخ كاظم الدجيلي.

العقائد السلفية، المسمى (بالعقد الثمين)، وقد سماه (بالتوضيح والتبيين)، وهو كتاب جليل، عليه في هذا اليوم التعويل، وقد ألفه في حياة والده، ففاز بطارفه وتالده، وله (المنح الإلهية في شرح اللامية) وهي لامية البوصيري، خمسها والده عليه الرحمة، و(معين الصعلوك على السير والسلوك إلى ملك الملوك) وله شرحان على مقاصد الإمام النووي، أحدهما مطب والآخر موجز، وشرحان كذلك على متن (التعرف في الأصلين والتصوف)، سمي المطول منهما (بقلائد الدرر، في شرح رسالة ابن حجر)، وله كتاب^(١) (سيائك الذهب في معرفة أنساب العرب) و(الجواهر واليواقيت في معرفة القبلة والمواقيت)^(٢) و(الصارم الحديد في عنق صاحب سلاسل الحديد) وهو كتاب جليل رد فيه على الرافضة^(٣) و(السهم الصائب رد فيه على من رد على الشيخ خالد النقشبندي عليه الرحمة، و(البهجة المرضية مختصر الترجمة العبقريّة) و(الكوكب الزاهر في الفرق بين علمي الباطن والظاهر) ورسالة في الواجب والممكن، ورسالة تشتمل على أجوبة أسئلة ثلاثة في النحو والكلام والفلسفة، وله أرجوزة في هجو الفلاسفة وردهم، و(شرح تاريخ^(٤) ابن كمال باشا) و(مقامات بليغة) و(شرح الغاز عالية) ورسائل في كثير من المسائل الفقهية، وله نظم أرق من النسيم، وألذ من العافية لقلب السقيم، منها قصيدة في مدح النبي ﷺ مطلعها:

سما في امتداحي المصطفى الفكر والحدسُ وراق رقيق الشعر وأثقد الحسُ
وله رسالة في مولد النبي ﷺ، أتى فيها بعبارات تشتاق إليها النفس

(١) طبع في بغداد ١٢٨٠هـ، ثم طبع في (بمبي) بالهند ١٢٩٦هـ (على الحجر)، ثم أعادت طبعه مكتبة المشي بغداد بالتصوير (الأوفست)...

(٢) وهو في الرد على ابن أبي الحديد (شارح نهج البلاغة)، ومنه نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف ببغداد، برقم (٥١٤٠).

(٣) منه نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف ببغداد، برقم (٦٨٢٧).

(٤) نشره الدكتور عماد عبد السلام في مجلة (المورد).

ويلتذ بها الفم، وله غير ذلك من التقارير الفائقة^(١).

كان في غالب أوقاته مشغولاً بتدريس العلوم العقلية والنقلية، وبث الأحكام الشرعية، وتأيد السنة النبوية، وكم له مع الروافض مطارحات، ومباحثات أي مباحثات، جلب فيها عليهم الويل والبلاء، وأوقعهم في مهاوي الردى وأودية العناء، وما أحسن قول الشيخ حسن التودهي فيه^(٢):

إذا تكبرت كمالات الأمين وما حواه بين البرايا من مكارمه
فانظر إذا بادر الأرفاض شيعتنا هل تجتدي بسلاح مثل صارمه
وأذن لقول قديم الدهر يخبرنا إن لم يجد مثل هذا من أكارمه
أخذ العلم عن والده المبرور، ذي الفضل الوافر والكمال
المشهور، وسلك في الطريقة النقشبندية على حضرة الشيخ المرشد،
صاحب الأحوال الباهرة الشيخ خالد، وقد حج بيت الله تعالى الحرام،
وتشرف بزيارة مرقد سيد الكائنات عليه أفضل الصلاة وأكمل السلام، ثم
قصد العود إلى وطنه من طريق نجد، وما درى أن سيشق له في اللحد،
فلما وصل إلى قرية^(٣) (بريدة) لبث روحه داعي الله، واشتاق نفسه
لملاقاة مولاه، فرحمه الله تعالى رحمة الأبرار، وأسكنه الجنة دار

(١) نشر الأستاذ عز الدين علم الدين التنوخي، رسالة له بعنوان: «رسالة في ورد الإبل»، في مجلة (المجمع العلمي بدمشق م/ ٨ ج ٨).

(٢) في الدر المنتشر: «حسن الحسيني، أحد علماء الإمامية الكبار».. وهو وهم، حيث جرّ هذا الوهم ناشري «الدر» إلى ترجمة المذكور، وقالوا إنه توفي سنة ١٣٢٤هـ.؟! وأنا أحد محققي الدر المنتشر.. والعصمة لله وحده..

(٣) بريدة: قاعدة بلاد القصيم ومركز إدارته. وهي مرحلة في الطريق بين الكويت ومكة المكرمة. وهي من أكبر مدن المملكة العربية السعودية، ينظر: المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية للشيخ حمد الجاسر ١/ ٢٧٤، والمعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية للشيخ محمد بن ناصر العبودي ٢/ ٤٥٦ - ٥٧٤، وينظر عن مدينة أخرى تعرف باسم «بريدة» أيضاً، والتي تقع غرب الحامي، في ناحية أبرق الملح الجنوبية، المعجم الجغرافي لسعد بن عبد الله بن جنيدل ١/ ٢٢٦.

القرار، وذلك سنة ست وأربعين بعد المائتين والألف، من هجرة من
 قصرت في مديحه ألسنة الوصف، وهي السنة التي وقع فيها الطاعون^(١)،
 وجرى فيها من العيون العيون، وزادت دجلة فيها زيادة لم تعهد، فانكسر
 لذلك كل سدّ، وأحاط ببغداد البلاء، فلا ترى إلا ماءً أو سماء، وانهدّ
 السور، وانهدم من الجانبين نحو خمسة آلاف من الدّور والقصور.
 وكانت ولادته في أواخر المائة^(٢) بعد الألف ولم يعقب أحداً من
 الأبناء^(٣).

تغمده الله تعالى برحمته.



-
- (١) ينظر عن هذا الطاعون: حديقة الورد (ق/١٩)، وصور من تاريخ العراق ١٩٧ - ٢٠٥ (طواعين بغداد وأطرافها).
- (٢) كذا في الأصل، والصواب: في أواخر المائة الثانية بعد الألف وفي الدر المنتشر: في أواخر المائتين بعد الألف.
- (٣) ومن آثاره تعميره المدرسة التي أنشأها داود باشا في الجانب الغربي على كتف دجلة - في محلة خضر الياس، التي عرفت فيما بعد بمدرسة السويدي، لأنه عمرها في سنة ١٢٣٩هـ ودرّس فيها.
- وقد عرفت هذه المدرسة أيضاً بجامع خضر الياس، وآخر من تولى التدريس فيها، هو الحاج السيد عارف الوصواسي المتوفى في سنة/١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م.
- وكذلك السيد أحمد بن عبد الغني الراوي (١٣٠٧ - ١٣٨٢هـ) والد الدكتور حسن الراوي.
- وأزيلت هذه المدرسة والجامع في سنة ١٩٧٣م لوقوعها في منشآت الجسر الذي أنشئ في شمالها (جسر ١٧ تموز).
- ينظر: تاريخ مساجد بغداد ١٣٣، والبغداديون ٣١٢.

الملا نهماج^(*) أفندي السويدي البغدادي

هو ابن الشيخ محمد سعيد ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ عبد الله أبي البركات السويدي، البغدادي، العباسي.

كان خاتمة أكابر السويديين، وبه تم عقدهم الثمين، بل كان من خير أهل الكرخ الأخيار، وصلاحاتهم الأبرار، كان زاهداً ورعاً وقوراً متواضعاً، لا يتعرض بأحد، ولا يذكر غيره بغيبة أو حسد، واسع العقل، له علم وفضل.

نص عليه الدهر في مهده بأنه في هديه المهدى
كم عقدت منا على فضله خناصر بالحل والعقد
وروضة الفضل به أزهرت تربو على صغد سمرقند
وكان من السالكين في الطريقة العلية النقشبندية، متبعاً للأثار السلفية، والسنة النبوية، يلوح على أسارير وجهه نور الصلاح، وينادي لسان حاله: حيّ على الفلاح، توفي سنة تسع وسبعين بعد المائتين والألف صبيحة يوم الثلاثاء، قبل الشمس بسبع عشرة ليلة خلت من شهر رجب، أسكنه الله تعالى مع من أحب، مات وهو

(*) تنظر ترجمته في: ذكرى السويدي (في ترجمة ولده يوسف) تأليف الأستاذ طه الراوي (توفي سنة ١٩٤٦)، ولب الألباب ٢/ ٢٠٤.

يذكر الله في سره ونجواه. ودفن في مسجد^(١) الشيخ معروف الكرخي - قدس سره - قريب من باب الحرم عن يمين الداخل إليه. وكان أسمر اللون، طويل القامة، ومن أبنائه يوسف^(٢) أفندي، صانه الله تعالى مما يشين ويردي، وهو اليوم والله الحمد من الأجلاء، وبعد

(١) رفعت كل القبور التي كانت داخل مسجد الشيخ معروف سنة/١٩٩٧م إلى مكان آخر، وذلك بسبب هدمه، وإعادة بنائه وتوسعته، توسعة كبيرة شاملة، وجعله في طابقين، منها مصلى للنساء.. ومثناة جديدة، وطرف معلقة، وقبة رائعة، فأصبح الآن كأنه (طبق طائر) بفضل الفن الهندسي العراقي، وفتح في (يوم الخميس ١٣ ربيع الأول ١٤٢١هـ - وأقيمت أول صلاة جمعة فيه بعد بنائه (في ١٤ ربيع الأول ١٤٢١ - ١٦ حزيران ٢٠٠٠م).

(٢) يوسف السويدي، من رجالات النهضة القومية في العراق، وأحد رجالات بغداد، ولد في سنة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٤م، توفي سنة ١٩٢٩م، تقلد مناصب كثيرة في العراق، آخرها: رئاسة مجلس الأعيان، وقبره في تربة أسرته داخل جامع الشيخ معروف الكرخي، وهو والد السيد: توفيق السويدي (ت - ١٩٦٨م) رئيس الوزراء الأسبق في العراق، وأحد أساتذة كلية الحقوق (مدرسة الحقوق).. وللأستاذ طه الراوي (ت - ١٩٤٦م) كتاب بعنوان «ذكرى السويدي» نشره سنة ١٩٣٠م، بغداد مطبعة دار السلام، (١٠٦ ص)، جمع فيه ما قيل في حفل تأبينه، وله ترجمة كتبها أيضاً الحقها بآخر كتاب: «المسك الأذفر» ج ١ ص: ٢ - د، ورمز لاسمه: ط. ر، ومروثة للزهاوي بعنوان (الفقيه همام) في (الرابطة الشرقية ص ٢ ع/ ١ ١٩٢٩م ص ١٧ - ١٩). ومن السيد يوسف السويدي: أيضاً:

١ - ناجي بن يوسف (١٨٨٢ - ١٩٤٢) من أعلام العراق في عصره الحديث، ومن رؤساء الوزارات فيه، ترجمته في:

شخصيات عراقية للأستاذ خيرى العمري، بغداد ١٩٥٥ (ج ١ ص ١٤٧ - ١٥٧) ولب الألباب للشيخ محمد صالح السهورودي (توفي سنة/ ١٩٥٧م) ج ٢/ ٢٠٤، والأعلام ٢/ ٩٣، ومذكراتي للسيد توفيق السويدي، بيروت ١٩٦٨م، وأعلام من الشرق للأستاذ عبد القادر البراك (توفي في/ ٥ شعبان ١٤١٥هـ/ الموافق ٥ كانون الثاني ١٩٩٥م)، بغداد ١٩٥٠، (ص ٢٩)، وملوك العرب للريحاني ٢/ ٤٠٠، وفي غمرة النضال لسليمان فيضي (١٦٥ - ١٦٧) والعراق الجديد لعمر أبي النصر (ص ٢٣٧) واللهفات ديوان شعر للأستاذ ناجي القشطيني (٧٦ - ٧٨) بغداد ١٣٨٧ - ١٩٦٨، وتاريخ العراق بين احتلالين ٨/ ٢٤٣، ٢٩٤، واختصه بالدراسة: الباحث سعيد شخير الهاشمي (ناجي السويدي) ودوره في السياسة العراقية (رسالة ماجستير) في التاريخ الحديث - كلية التربية - جامعة بغداد ١٤١١هـ - ١٩٩٠م. (لم تنشر بعد).

ومن ذريته الآن :

الحاجة نجاة السويدي، لها جامع باسمها في منطقة المنصور ببغداد، وهي من زوجته =

من جملة الأدباء، اتصف بصفات والده الأكرم، (من يشابه أباه فما ظلم)^(١) فكأنني به إن شاء الله تعالى وقد أحیی بجميل محاسنه وشريف أوصافه، ما اندرس من آثار آبائه وأسلافه، وأنه سيشار إليه بالبنان من بين الأقران، له نشر لطيف وشعر ظريف، من ذلك قوله يمدح الفاضل نعمان أفندي الألوسي:

= (الحلية / السريانية) .. ومن زوجته الأخرى: نزيه، وعفت، ونزهت، ونعمت..

وكان السيد ناجي الملقب بـ (فقيه الدستور) قد فر من العراق إثر الحرب العراقية - البريطانية ١٩٤١م، إلى إيران وهناك قبضت عليه السلطات البريطانية (وكانت تحتل إيران) ونفته إلى / ساليسبوري (في أفريقيا الجنوبية) وهناك توفي في ١٧ / آب ١٩٤٢م (بل دس إليه السم) وبقي جثمانه هناك إلى ٢٣ / كانون الثاني ١٩٤٩م: إذ نقل إلى بغداد ودفن في تربة أسرته.

٢ - ثابت السويدي

٣ - عارف السويدي (توفي في ١٩٧٨/٣/٣١) من آثاره: شرح مجلة الأحكام (كتاب الوكالة بغداد ١٣٤٢ - ١٩٢٣ (١٧٤ ص) وعقبه: أكرم، ومؤيد، ولهما عقب.

٤ - توفيق السويدي (توفي في ١٥ / ١٠ / ١٩٦٨م) ودفن بمعروف، وترجمته في مذكراته المطبوعة في بيروت ١٩٦٨م، وهو من رؤساء الوزارات العراقية، ومن مؤلفاته: وجوه عراقية عبر التاريخ، لندن ١٩٨٧، وعقبه من الذكور: لؤي، ومن لؤي توفيق (يقيم في أميركا)..

٥ - الدكتور (الطبيب) شاکر (ولد سنة ١٨٩٤م - توفي.. ١٩٩٨) ومعه: يوسف. أقول:

ومن ذرية (سويد بن زيد) عمود النسب السويدي:

من أولاده: أحمد (آل السويدي) ومن ولديه: طريف ومنه مجذب، وذريته الآن تنتشر في مدينة الحمزة الغربي ومن: هاشل بن سويد، حبيد بن هاشل، ذريته يسكنون في (مدينة القاسم) ومنهم في المحاويل والمسيب، والرئيس العام لهم: الشيخ كاظم بن سعدون بن جعفر بن مجباس آل طريف السويدي. وفي بغداد من ذرية السويديين: أولاد بدري السويدي: سامي، وعلي (المحامي) أمه بنت الشيخ يوسف أيضاً، ومن سامي: بدري، ونافع، ومن بدري بن سامي بن بدري: سامي، ومن نافع: عبد الله. ومن المحامي علي السويدي: رمزي وحسين وأمهما بنت الأستاذ توفيق السويدي، ومن حسين يوسف.

وحسين متزوج من ابنة / لؤي بن توفيق السويدي ومعه: يوسف المذكور..

(عن السيد حيدر بن كريم السويدي)

(١) ينظر الفاخر ص ١٠٣، ٢٧٧، وأمثال أبي عكرمة ص ٦٧.

إمام العصر خير الدين أضحى
 له شرف على العيوق يسمو
 همام قد سما فضلاً وعلماً
 لقد كشف الغياهب عن قلوب
 و(غالية المواعظ) قد أبانت
 بأقوال معنمة صحاح
 فدام منعماً بأنم عيش
 فضائله تعطر كل نادي
 ومجد حاز للسبع الشداد
 ووافته المفاخر بانقياد
 محجبة بأردية الفساد
 لنا سيل السّماحة والرشاد
 مسلسلة إلى خير العباد
 على رغم الحسود من الأعادي





مرکز تحقیقات کتب و پژوهش‌های اسلامی

علماء متفرقوں



مرکز تحقیقات اسلامی پشاور



مرکز تحقیقات کاپویر علوم اسلامی

الشيخ حسين^(*) العشاري

كان^(١) من أعلم أهل عصره في مصره، بفقه الشافعية، وكان يسمى الشافعي الصغير، له عدة مؤلفات، منها^(٢): (حاشية على شرح الحضرمية) لابن حجر قد فاقته أكثر الحواشي بحسن عباراتها ولطف إشاراتهما، وللمطلبة اليوم فيها رغبة، وله تعليقات نفيسة على شرح (جمع الجوامع) للعلامة المحلي، وتعليقات على كثير من الكتب النحوية. وله^(٣) (ديوان شعر)، أرق من دمعة الصب، وألطف من وابل غبّ الجذب، وقد شطر فيه البردة للبوصيري، ومدح فيه سيد الأنام، عليه

(*) الشيخ حسين بن علي بن حسن بن محمد بن فارس، العشاري، البغدادي. تنظر ترجمته في: سلك الدرر ٧٠/٢ وهدية العارفين ٣٢٨/١، وإيضاح المكنون ٣٢١/١، وحديقة الورود (ق/١٤٦) وتاريخ الأدب العربي في العراق ٢/٢٨٥، ومعجم المؤلفين ٣/٢٤٦ و ٢٨/٤ (ترجم له مرتين). والأعلام ٢/٢٤٨، والبند في الأدب العربي ٢٩، وجمهرة الخطاطين البغداديين ٥٩٨، ومقدمة ديوانه (ص - ٥١)، ومجلة (لغة العرب ٤/٥١٤) مبحث للأستاذ محمد بهجة الأثري، و(مجلة البيان - النجف ج ١٩ ص ١٢ - ١٤ و ٤٧٨ - ٤٨٠) ١٩٤٧م مبحث لعبد الحميد الدجيلي والبغداديون ٢٥١.

(١) هذه الترجمة بكاملها من: حديقة الورود (ق ١٤٧ - ١٤٨).

(٢) في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد مسودة المؤلف برقم (٧٠٦٠/١ مجاميع) في (١٦٥) ورقة كتبها في سنة ١١٩٥هـ، وينظر عنها وعن آثاره الأخرى: فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف ج ١/ ٥٩٧ و ٦٢١ و ٥/٢ و ٣٨٣/٤ و ٥٩٧، ومقدمة ديوانه (٤٦ - ٥١).

(٣) نشره الخطاط وليد الأعظمي والدكتور عماد عبد السلام رؤوف، بغداد، مطبعة الأمة ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م. (٦١٦ صفحة). وزارة الأوقاف.

أفضل الصلاة والسلام، وفيه أنواع من الشعر، وقد فاق أكثر أصحابه في ذلك، وما أحسن قوله وقد أشير إليه بمدحه ﷺ:

ماذا أقول بمدح ذي الشرف الذي أثنى عليه الله في آياته^(١)
شرف الوجود ونوره وبحوره من فضله وجماله وهباته
وله عدة بنود^(٢)، تشهد له بالمقام المحمود، قرأ أكثر العلم
المنقول، على العالم الفاضل عبد الله أفندي السويدي، وأكثر المعقول
على علامة البشر والعقل الحادي عشر، شيخ الكل في الكل، ومعدن
الفضل والنبيل، السيد صبغة الله أفندي الحيدري^(٣) الصفوي، وله فيه عدة
قصائد، منها القصيدة المشهورة التي مطلعها^(٤) قوله:

(١) ديوان العشاري: ٤٧٥.

(٢) ينظر عن بنوده، كتاب: البند في الأدب العربي، للأستاذ عبد الكريم الدجيلي (ت - ١٩٧٤م). بغداد ١٩٥٩م ص: ١٩.
والبند ضرب من الكلام المسجع الموزون، وينظم على بحر الهزج (مفاعيلن مفاعيلن..). وهو فن عراقي قديم ربما يرتقي إلى القرن الرابع الهجري، ويؤثر عن ابن دريد أن له شيئاً منه.

ينظر: مجموع مخطوط يرقم (١٦٦م مجاميع - دار الكتب المصرية) وفي آخر صفحة من كتاب (الشاء للأصمعي) ومجلة اليقين (البغدادية - للأستاذ محمد الهاشمي ت - ١٩٧٣م س ١ ج ١ ص ١٨ - ٢٢ وج ٢ - ج ٧ ص: ٤٧/٧٢/١٢٢/١٤٤/١٨٢/١١٦، ١٣٤٠هـ - / ١٩٢٢م). والبند شعر حر عربي أصيل، للسيد محمد رضا شرف الدين (دعوة الحق - الرباط - س ٥ ع/٧ ص ٤٧، ذو القعدة ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م ص ٤٧ - ٥٠). والبند في الأدب العراقي، للأستاذ عبد الرزاق الهلالي مجلة الأفلام - بغداد - ج ٣ س ١ ص ٧٣ - ٨٠، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م).

(٣) صبغة الله بن إبراهيم الحيدري الحسيني، (١١٠٧هـ - ١١٨٧هـ)، كان من علماء العراق الكبار، وهو أول من ورد بغداد من آل الحيدري، ينظر: تاريخ علم الفلك في العراق: ٢٦٢، تاريخ الأدب العربي في العراق ١٢٩/٢، وعنوان المجد: ١٢٣، وشمامة العنبر ١٤١، وغاية المرام ٢٦٢، ومطالع السعود ٦٤، والمختصر ٢٧، (وفي بعض هذه الأصول توفي ١١٩٠هـ).

(٤) هذا البيت من قصيدة للعشاري، وقد نشرت في ديوان الشيخ كاظم الأزري البغدادي - خطأ - طبعة الهند (بمبي)، ١٣٢٠هـ (ص: ٨٦)، وتنظر في: ديوان العشاري (٣٥٠ - ٣٥٣).

العلم جسم أنت عنصر مجده والفضل سيف أنت جوهر حده
وليست^(١) للشيخ كاظم الأزري، كما يزعمه من ليس يعرف حقيقة
الحال ولا يدري، وكان له خط يعجز ابن مقله، ويتمنى أن يحصل
لنفسه، ولو فقد عين إنسان مثله، ولم يزل مشغولاً بالكتابة في غالب
الأوقات، حتى كتب ما لا يحصى من الكتب المعثرات، وقد رأيت
بخطه^(٢) تحفة ابن حجر مجلد واحد لطيف جداً، كاد يكون معجزاً في
بابه، وحسن خط وصحة، وجاء تاريخ تصحيحه: (صح الكتاب بأيمن
الأوقات). ورأيت أيضاً (الدر المختار)^(٣)، لكنه دون التحفة في شرح
الصدور وتنوير الأبصار، وكان رحمه الله تعالى محبوباً عند وزير الوزراء
سليمان باشا الكبير، ولعلمه بمزيد علمه ومضاعف ديانتة أرسله مدرساً
إلى البصرة فتوفي فيها قبل أن يحول الحول، في حدود الألف
والمائتين، فبكت عليه المدارس واستوحشت ربوعها الأوانس، فلا حول
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، ولم يعقب^(٤) من المذكور أحداً.

والعشاري: بضم العين المهملة وفتح الشين المعجمة والراء بعد
الألف كما ضبطه الإمام السمعاني في كتابه^(٥) (الأنساب) ثم قال (هذه

(١) وكان العشاري من خطاطي بغداد.

(٢) وهذه النسخة الآن في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، برقم (٧٣٦٠/٢) مجاميع) كتبها في
سنة ١١٩٣هـ ببغداد، ينظر: فهرس المخطوطات (ج ١/ ٥٩٠).

(٣) في الأصل وط: رد المختار وهو تصحيح، إذ إن «رد المختار» حاشية ابن عابدين،
ومؤلفها ابن عابدين توفي سنة ١٢٥٢هـ والصواب ما ذكرناه والدر المختار في شرح تنوير
الأبصار. وهو لعلاء الدين الحصكفي محمد بن علي المتوفى سنة ١٠٨٨هـ هذه النسخة
موجودة الآن في مكتبة الأوقاف ببغداد برقم (٧٤٦٤)، كتبها في سنة ١١٦٩هـ (٤٣١)
ورقة. ينظر: فهرس المخطوطات ١/ ٤٣٤. و٥٩٧/٤ وفيها مواضع أسماء للكتب
المخطوطة التي كتبها العشاري بخطه.

(٤) من عقبه أربع بنات هن: عائشة، توفيت سنة ١٢٦٨هـ وصالحة (هي والددة أبي الثناء
الألوسي) توفيت وهو طفل، وطيبة والددة عبد الحميد بن عبد الله الألوسي، وزمزم ينظر:
حديقة الزورود (ج ٢ ق/ ١٤٧).

(٥) الأنساب (رسم: العشاري) واللباب ١٣٧/٢.

النسبة إلى أبي طالب محمد بن علي بن الفتح بن محمد بن علي الحربي المعروف بابن العشاري من أهل بغداد، وهذا لقب جده لأنه كان طويلاً، فقليل له العشاري لذلك، كان صالحاً، شديد السيرة، يكثر الحديث إلى أن قال: ذكره الخطيب فقال: أبو طالب^(١) العشاري، كان ثقة ديناً صالحاً، سألته عن مولده فقال: ولدت في المحرم سنة ٣٦٦هـ ومات يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من جمادى الأولى سنة ٤٦١هـ وكنت إذ ذاك بدمشق، ثم قال السمعاني فيه: بحث الحربي^(٢): هو بضم الحاء وفتح الراء وآخره الباء الموحدة هذه النسبة إلى حرب، قال ابن حبيب: كل حرب ساكن الراء إلا الذي في مذحج فإنه حُرْب بن مَظَّة بن سِلْهَم بن حكم بن سعد العشيرة بن مالك بن أدد بن قضاة بن حرب بن بهر). انتهى^(٣). وعلى كل فهو إما قضاعي أو مَذْحِجِي^(٤)

والعشاريون الذين منهم المترجم - رحمه الله تعالى - كانوا يسكنون بلدة على الفرات قرب رحبة مالك، يقال لها: العشارة، لسكنى العشاريين، كما قال الشيخ حسين المذكور فيها. وهي الآن مسكونة أيضاً. إلا أن الدهر قد أنكحها الخراب فافتَرَشَها، ويكاد يولدها الغُربان والبوم. وأغرى بها ظلم الأعراب فافترسها. ويوشك أن لا يبقى منها [إلا] الأطلال والرسوم.

(١) في تاريخ بغداد ١٠٧/٣ توفي سنة ٤٥١هـ. ولأبي طالب المذكور، رسالة في (فضائل أبي بكر الصديق) مخطوطة في دار الكتب المصرية (٤٢٤ تاريخ).

(٢) في الأصل وط: تصحفت الحربي إلى الجرمي: بدليل، أن السمعاني ذكره في مادة: (الحربي).

(٣) مختلف القبائل ٣٧٠ والإيمان: ١٢٦، والإكمال ٤٣٨.

(٤) مذحجي: نسبة إلى: مذحج، ومنه قبائل عربية مشهورة منها: قبائل زبيد، وعسر، ومراد، والنخع، وبنو سنان، والحارثيون، ومذحج: اسمه مالك بن أدد بن زيد القحطاني.

ينظر: جمهرة الأنساب ٢٨١ و٤٥٩، والمقتضب من كتاب جمهرة النسب لياقوت الحموي: ٢٧٥ تحقيق الدكتور ناجي حسن. وناج العروس (ذ/ ح ح ٤٧/٢).

الشيخ أحمد^(*) أفندي البغدادي

الشهير بالطبقجلي^(١)

هو العلامة الشهير، والفاضل النحرير، حاوي جميع العلوم، من منطق ومفهوم، شيخ الكل في الكل، مرجع الخاصة والعجل، أحيى ميت العلم بعد اندراسه، وأقام أود الفضل بعد تضعضع أساسه.

ولد سنة الخمسين بعد المائة والألف، من هجرة من له كل العز والشرف. ولم يزل منذ بلغ سن التمييز، يشتغل بالعلوم مجاناً للقريب والعزیز، حتى انتهت إليه الرياسة في كل فن من فنون العلم والأدب، فانسلت إليه طلبة العلم من كل حَدَب، وتخرجت عليه أساتذة فحول، ومشايخ معقول ومنقول، وجلس على منصة منصب الإفتاء في مدينة

(*) الشيخ أحمد ابن السيد اسماعيل ابن السيد خليل ابن السيد إسماعيل الحسيني البغدادي، مفتي بغداد، وترجمته في عنوان المجد ٩٢ وغاية المرام ٢٦٣، وتاريخ العراق بين احتلالين ٩٠/٧، والبغداديون ٣٣ و٢٦٢ وجمهرة الخطاطين البغداديين ٦٠٦، وديوان الأخرس ٢١٥ (ترجمه ولده السيد محمد) وفيه: أنه ينتهي نسبه إلى سيدنا عثمان بن عفان أمير المؤمنين. وهو سهو، وتنوير الأبصار ٣ وفيه (أحمد بن محمد بن إسماعيل) - وفي جمهرة الخطاطين: أحمد بن محمد بن علي بن إسماعيل - وأخذت تمام نسبه من (شجرة نسب آل الطبقجلي) المخطوطة عند الأخ الدكتور نزار الطبقجلي المحامي، والوزير الأسبق.. وينظر: النجوم الزواهر ص/ ١٠٢.

(١) هو أول من عرف بالطبقجلي، وهذه اللفظة تعني رتبة علمية، وهي تركية وترسم هكذا «طبق جلي».

السلام، وقام بأعبائها أحسن قيام، ثم انفصل منها بعد عدة أعوام لحادثة وقعت فلم يوافق رأي الحكام، فصرف حينئذ جميع أوقاته للتدريس، واعتاض بذلك عن منادمة المجلس.

وطلب للإفتاء مرة أخرى فأبى، وقال: قد كفتني الأولى، إن خيراً فخيراً وإن شراً فشرّاً. وكان زاهداً ورعاً لا تأخذه في الله لومة لائم، وكم دفع عن المسلمين ما ينوبهم من المظالم.

وهو: السيد أحمد ابن السيد إسماعيل ابن السيد خليل ابن السيد إسماعيل ابن السيد إبراهيم. حتى ينتهي نسبه الشريف إلى السيد عثمان المعروف بأبي الرجال ابن السيد حسن ابن السيد عسلة^(١) ابن السيد حازم الذي هو ابن عم السيد الرفاعي قدس الله تعالى سره وعمنا والمسلمين بره، وكان حسن الخط^(٢)، قوي الضبط، له تعليقات كثيرة على كتب غالب العلوم، وقد حوت بحسن سبكها اللؤلؤ المنظوم.

وقد كان له وجهة تامة عند وزير الوزراء حضرة سليمان باشا، جعل الله تعالى له أمن الرحمة ما شاء.

وقد كان هذا الوزير محباً للعلماء^(٣)، عطوفاً على الفضلاء بل كان

(١) هو السيد محمد عسلة ابن السيد حازم، ومن ذريته السيد خليل الحموي الذي هو جد آل الطبقجلي وآل القيارة (نسبة إلى السيد إبراهيم القيار ابن السيد عبد الرحمن ابن عمر ابن السيد خليل الحموي). وآل مصطفى الخليل البيت المعروف في بغداد في (الجانب الغربي/ الكرخ). ينظر: الجامع المختصر الجزء التاسع/ ١١٨، وصحاح الأخبار ١١٩، وتنوير الأبصار ٣ والروض البسام في أشهر البطون القرشية بالشام، والدر المنتثر ١٧٠ ومجلة (العدل الإسلامي النجفية - السنة الثالثة، ع/ ٤ - ١٥ جمادى الأولى - آذار ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م)، نسب آل الطبقجلي. والبغداديون ٦٧ - ٦٩، وغاية المرام ٢٦٣.

(٢) جمهرة الخطاطين البغداديين ٦٠٦ - ٦٠٧ والبغداديون ٢٥٦ و٢٦٢.

(٣) كتب المترجم له رسالة (الأجوبة الحكمية على الأسئلة الهندية) وقدمها للوزير سليمان باشا في سنة ١١٩٩ هـ ومنها نسخة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد (٢٧/ ٢٢٨١١ مجاميع) وله كتاب (كلمة التوحيد) شرحه ولده السيد محمد. ينظر: فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ج٢/ ١٨٣ و٢٠٨ و٢٧٤ و٢٢٢.

أباً للبشر برأفته ورحمته، والعقل الحادي عشر بتدبيره وعدالته. كم قد أنشأ من المدارس والمساجد، والمعابد والمعاهد، وتفقد أهل العلم والصلاح، وتعهّد لأهل الفضل بما أوجب لهم النجاح والفلاح.

تولى إمارة بغداد سنة ١١٩٣، وتوفي فيها سنة ١٢١٧ تغمده الله تعالى برحمته، وأسكنه بحبوحه جنته، وقد شرح المترجم بأمر هذا الوزير كلمة التوحيد، بشرح ما عليه من مزيد، جمع فيه من الفوائد ما لم يحوّه كتاب، ومن الدقائق ما يحتاج إليها ذوو الألباب، ورتبه على مقدمة وسبعة أبواب وخاتمة، ترتيباً حاز من اللطف أتمه.

وله غير ذلك من المآثر^(١) مما لم نقف لطول العهد عليه، ولم تصل يد الاطلاع إليه.

وتوفي سنة / ١٢١٣^(٢).

ولولده محمد شرح على مصنف والده سماه: ^(٣) (العقد الفريد على بيان ما تضمنته كلمة التوحيد) قال عند الكلام على خطبة والده مترجماً له: هو أحمد بن محمد البغدادي.

قال بعض معاصريه: كان مجموع الفضائل، مطبوع الكرم والشمائل، قد فض له فضله ختام كل فن، وبلى له وبلى رياض ما شرد من العلوم وعنّ، وحسبك من مدحه ما قيل في حقه، ذاكرين بعض فضله، هو أعرف بكل فن من أهله كما قيل^(٤):

إذا تغلغل فكر المرء في طرف من مجده عرفت فيه خواطره

(١) راجع التعليق السابق.

(٢) في (البغداديون): توفي سنة / ١٢٦٥ هـ، وهو سهو وبهذا النص تنتهي ترجمة المترجم له في المسك (الطبعة البغدادية). وهي كذلك في الأصل المخطوط. وأكملها المؤلف بخطه في هامش الأصل. لذلك تكرر فيها شيء من ترجمته.

(٣) منه نسخة برقم (٤٧٩٢) في مكتبة الأوقاف في بغداد ينظر: فهرس المخطوطات ٢/ ٢٢٢.

(٤) هو للمتنبي - ديوانه ٢/ ١٢٠.

عباب لا تدركه الدلاء، وسحاب تتقاصر عنه الأنواء، وأما دعوته فإنها تخترق السبع الطباقي، وتفترق بركاته فتملاً الآفاق، وإني أصفه وهو يقيناً فوق ما وصفته، وغالب ظني أنني ما أنصفته:

إن الذي قلت بعض من مناقبه ما زدت إلا لعلمي زدت نقصانا^(١) صرف غالب أيامه في التحصيل والتدريس، وشطراً من عمره في الإفتاء، وطلب للإفتاء ثانياً، فأبى معتذراً. (وقال)^(٢): قد كفتني الأولى فخراً، فاخترت آخر الأخرى لا تأخذه في الله لومة عاذل، ولا يرده عن الحق قول لقائل، ولد سنة الخمسين بعد المائة والألف، وتوفي في الثالث عشر بعد المائتين والألف. وبغداد موطنه ومسكنه. وينتهي نسبه إلى السيد (عسلة) ابن السيد حازم وبه يجتمع مع السيد أحمد الرقاعي - رحمه الله تعالى - ودفن رحمه الله تعالى في مقبرة الجيلاني قدس سره وعمنا والمسلمين بره.



(١) ينظر: الدر الثمين في مناقب محيي الدين (ابن عربي) لإبراهيم البغدادي بيروت ١٩٥٩م ص: ٦٥.

(٢) تقدم ذكر هذا الخبر في مقدمة الترجمة.

السيد محمد^(*) أفندي

ابن السيد أحمد أفندي البغدادي الطبقجلي

كان في شبابه غير مكترث في تحصيل العلم والبسالة، منهمكاً بالملاهي والبطالة، ثم أدركته العناية الإلهية والرحمة الربانية، فجذّب في الطلب وصرف همهته في اكتساب العلم والأدب، وقرأ على فضلاء عصره وعلماء مصره حتى تخرج على العالم الرباني الشيخ عبد الرحمن^(١)

(*) تنظر ترجمته في: عنوان المجد ١٤٩، وتاريخ العراق بين احتلالين ٩٠/٧، والبغداديون ٣٣ والنور البسام ٨٩ وتنوير الأبصار ص/ ٤٥.

(١) عبد الرحمن الروزيهاني، ابن حسين، كان من علماء بغداد، والروزيهاني نسبة إلى عشيرة المترجم وهم من الأكراد الذين يسكنون في قرية (فرقان) شرقي مدينة كركوك، والروزيهاني أصلها (روزياني) كلمة كردية تعني: فجر النهار، وهي مؤلفة من (روز = النهار) و(ياني = الفجر).

ذكرهم إبراهيم نصيح الحيدري في: عنوان المجد/ ٩٥ وقال (وهم من أولاد عمر ابن الخطاب).

تولى التدريس في النكية المغالدية، والجامع الأحمدية، وكان من أقران مولانا خالد النقشبندي. (قدس الله سرّه).

توفي في سنة/ ١٢٧٠هـ كما أرخه الشاعر عبد الباقي الفاروقي بقوله:

وترقى بسلم العلم أرخ شان عبد الرحمن للجنات

١٢٧٠

حلية البشر: ٨٢٧ - ٨٢٨، وفي: تاريخ العراق بين احتلالين ٣٢٨/٧، إن الروزيهاني توفي في/ ١٧ جمادى الأولى سنة ١٢٦٩هـ وذكر اسمه هكذا: عبد الرحمن بن محمود، =

الروزيهاني، وفي ذلك يقول السيد عبد الغفار الأخرس^(١):

سَطَا بِحَسَامٍ مَقْلَتَهُ وَصَالَا	كَأَنِّي جِئْتُ أَسْأَلُهُ الْوَصَالَا
وَجَارَ عَلَيَّ الْمَتِيمُ فِي جَفَاةِ	وَأَجْرِي أَدْمَعُ الصَّبِّ انْهَمَالَا
وَمَهْمَا أَزْدَدْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ ذَلًّا	يَزِدُّ عِزًّا وَيَتَّبِعُهُ دَلَالَا
حَكَى الْبَدْرُ التَّمَامَ لَهُ مَحِيًّا	وَشَابَهُ قَدَهُ السَّغْصَنُ اعْتِدَالَا
وَأَذَنُ حَسَنَةٍ لِلْوَجْدِ فِيهِ	فَشَاهَدْنَا بِوَجْنَتِهِ (بِلَالَا)
بِقَلْبِي نَارٌ خَدُّ قَدْ تَلَطَّطَتْ	فَتَوَرَّثَ فِي جَوَانِحِي اشْتِعَالَا
وَفِي جَسَمِي سِقَامٌ عَيُونُ خَشْفٍ	عَدْتُ مِنْهَا لِي الدَّاءُ الْعُضَالَا
وَمَا أَنْسَى بِذَاتِ الرَّمْثِ عَهْدًا	مَضَى لَكِنْ حَسْبُنَا خِيَالَا
زَمَانٌ لَمْ نَحَازِرْ فِيهِ وَاشْ	وَلَمْ نَسْمَعْ لِعُدَالٍ مَقَالَا
وَكَمْ قَدْ زَارَنِي رَشَاءُ غَرِيرٍ	(فَارَشَفَنِي عَلَى ظَمَأٍ زَلَالَا) ^(٢)
وَعَهْدِي لَيْلَهُ أَبَدًا قَصِيرٍ	فَلَمَّا سَارَ مِنْ أَهْوَاهِ طَالَا
وَأَتَى يَرْتَجِي الْأَلاَحِي سَلَوِي	وَقَدْ ذَابَتْ حَشَاشَتِي انْسِلَالَا
أَيُّهْدِينِي عَنِ الْأَشْوَاقِ لَاحٍ	وَمَا قَدْ زَادَنِي إِلَّا ضَلَالَا
فَلَا تَسْأَلْ وَقَيْتَ الشَّرَّ دَمْعًا	إِذَا مَا لَاحَ بَرَقَ الْخَيْفُ سَالَا
أَحَلَّتْ سَرَبُ ذَاكَ الرِّيعِ قَتْلِي	وَلَمْ يَكْ قَبْلَهُنَّ دَمِي حِلَالَا
وَلَوْ أَبْصَرْتُ إِذْ رَحَلُوا فَوَّادِي	رَأَيْتُ الصَّبْرَ يَتَّبِعُ الْجَمَالَا
إِلَّا اللَّهُ مَا فَعَلْتُ بِقَلْبِي	جَفْوُونَ لَمْ تُسَخِّلْ إِلَّا نَصَالَا
وَرَبُّ قَدْ كَسَا الْأَحْبَابَ حَسَنًا	كَسَانِي مِنْ صِبَابَتِهَا انْتِحَالَا
وَإِنِّي فِي الْغَرَامِ وَفِي التَّصَايِي	كَمَثَلِ مُحَمَّدٍ حَزَّتْ الْكَمَالَا

= أقول: إن للشيخ عبد الرحمن ولدًا اسمه: محمود توفي في سنة ١٢٦٩هـ، ودفن إلى جنبه في تربة الشيخ عمر السهروردي، وذكر غيره أن للشيخ عبد الرحمن ولدين هما: أحمد، ومحمد، وكانا من المدرسين.

ينظر: عنوان المجد: ٩٤ - ٩٥، حلية البشر ٨٢٧/٢، والبغداديون ٣٨، وعلمناؤنا في خدمة العلم والدين للشيخ عبد الكريم المدرس والترياق الفاروقي: ٣٦٠.

(١) ديوان الأخرس: ٢١٥ وهي فيه عن المسك الأذفر.

(٢) هو من أبيات المنازلي الأندلسي المشهورة، (أو لغيره): وقانا لفضة الرمضاء واد.

فتى في العلم والإكرام بحر
له عزم حكى الشم الرواسي
ومرتاح إلى الإكرام طبعاً
أحب الناس في الدنيا لديه
ويهوى المكرمات بكل آت
وكان نداء للعافيسن وبلاً
كساه الله تاجاً من فخر
فلو زالت جبال الأرض عنها
ندى الكف راحت غمام
وما بخلت له أبداً يمين
همام لو يروم الأفق نبلاً
ويؤذن بشره بسحاب جود
لقد نلنا به صعب الأمانى
وحبر العلم بل بحر غزير
بدا منه محيا ثم نور
ومد يمينه في البسط يوماً
حباه الله في حسن السجايا
خلال كالصوارم مرهفات
فإن قلنا لذي الدنيا جميل
أتحصي المادحون له كمالات
وما غالت بك المدائح حمداً
أعوذ ببأسه من كل خطب
وعزم يقهر الأعداء قهراً
فلو طاولته السمر العوالي
وقد كمل العلوم [وكل] فخر
وما هو غير بدر في المعالي
فلو شاهدت في التقرير منه

وكان وروده عذباً زلالاً
وخلق قد حكى الريح الشمالاً
ولا يحوي لبذل المال مالا
فتى أبدى لنائله السؤال
ولن نلقى به عنها ملالاً
وكان على أعاديته وبالا
والبسه المهابة والجلالاً
لكان وقاره فيها جبالاً
فلو لمس الحصى فيها لسالا
وما عرف المواعد والمطالاً
بباع من عزائمه لنالاً
وكان تبسم الكرماء خالاً
فلم نعرف بساحته المحالاً
أجل الناس في الدنيا نوالاً
فأمسى في ذوي الآمال فالأ
فأغمرنا عطاء واتصالاً
وتلك عطية الباري تعالى
أجادتها محاسنه الصقالاً
عنينا حسن خلقك والخصالاً
ومن ذا عد في الأرض الرمالاً
إذا ما فيك أطنب ثم غالا
فقد أضحي على الدنيا عقالا
وإن لم تلتقي منه قتالا
على نيل المرام إذا لطلالاً
وقد زان المفاخر والكمالاً
فلا عجب إذا نال الكمالات
بياناً خلته السحر الحلالات

ليهدي الله فيه الخلق رشداً وفيه يكشف الله الضلالا
ولم يترك لأهل الفخر فخراً ولم يترك للذي قول مقالا
فما خابت ظنون أخي مرام أصارك في مطالبه مثالا
فخذها سيدي مني قصيداً وصير لي رضاك بها نوالا
ثم اشتغل بالتدريس وإفادة العلم الأنيس، وتخرج عليه بعض
الطلبة، ونال كل منهم به أربه، درّس في المدرسة العلية شطراً من
عمره، ثم انفصل منها ولازم التدريس في داره، وشرح شرح والده على
كلمة التوحيد^(١) والشهادة، بشرح أجاد فيه غاية الإجابة.

(١) واسم هذا الشرح: العقد الفريد على بيان ما تضمنته كلمة التوحيد. وقدمه إلى الوزير
محمد نجيب باشا.

ومنه نسخة مخطوطة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد، برقم (٤٧٩٢) وهي مسودة المؤلف،
كتبها في سنة ١٢٦٤هـ ببغداد، في (١٨٣) ورقة، ينظر: فهرس المخطوطات ٢/٢٢٢.
وقد وجدت في حاشية الأصل، وبخط المؤلف الألوسي، تقریظاً، أنقله هنا للفائدة.

وهو لأبي الثناء الألوسي كتبه على «العقد الفريد وهو في: الحديقة (١٨٨/٢)». قال
الألوسي: وللعلامة أبي الثناء شهاب الدين الألوسي رحمه الله تقریظ بليغ على هذا
الشرح، وكفاه بذلك فخراً، ونصه بعد البسملة: سبحان من شرح كلمة التوحيد بما كتبه
في صحائف الأنفس وصفائح الأفاق وسرح أنظار من شاء من العبيد فيما أروعه من
الأسرار في أسرار جباه السبع الطباق وصلاة وسلاماً على نبيه الذي انصدع فؤاد
الإشراك بصلصلة جرس الوحي بالعقائد الإسلامية إليه، ولا كانصداع الإيوان وأرتفع
رأس الروح الأمين، فيما بين الأسلاك بالهبوط إلى حضرة العلية بالآيات المنزلة ولا
كارتفاع كيوان، وعلى آله وأصحابه الذين ألزمهم كلمة التقوى فأوتوا منها قوس التقى
بوثر الإثبات وسددوا سهام الحق لقمع شبه المبطلين ومهد لهم سبل الهدى فأحسنوا فيه
السير على يعملات الطاعات وعقدوا حزام الصدق كل ما أشكل من العقائد على ضعفاء
المؤمنين.

وبعد، فقد أسرى بذهني على براق فكري من مكة ألقاظ هذه الرسالة إلى المسجد
الأقصى من معانيها، ثم عرج به من ذاك، وليل الغافلين يسري حتى عبر نهر مجرة
المباروات إلى منتهى عرش الإشارات من معانيها، فوجدتها بعد أن فاز من الفتوح رسالة
أحمدية محمدية، جاءت بما نزل به الروح من عقائد رصدها عن شياطين الآراء ملائكة
الأدلة العقلية، وأشهد بالله لقد عيقت أردان آذان التحرير بنوافج أزهار كلمة الشهادة،
ونطقت على فروع منابر التقرير بجوامع كلم جمعت أصول أسرار كيمياء السعادة، ولا
بدع، فقد أبدى معجزاتها، وصدق أفئدة الحقائق والدقائق بعباراتها، صاحب التأليفات
الرشيقة والأفكار الصحيحة الدقيقة، الحبر الذي بعد المرء من الريح صرف الأوقات في=

وكان حسن الخلق كريم الطبع، ذا نعمة وغناء، وكان عقيماً فأرشده بعضهم إلى علاج لذلك، فتعاطاه فأورثه عرق النساء فمات منه^(١). وقد طال مرضه، وأوقف كتبه على داره^(٢) الواقعة في جانب الرصافة قرب جامع العاقولي، وجعلها مدرسة ونصب فيها مدرساً

= سرد صفاته، والمعلم الذي يرود البحر المحيط لو عذب فكان حبراً لعذب كلماته، المتفضل على طلبة العلوم، المجتنب منهم والمجتدى، والمظهر أسرار المنطوق والمفهوم، السيد السند محمد أفندي نجل شيخ مشايخ العراق، وثالث العلامتين باتفاق أهل الآفاق، سيدي وسندي ذو الفضل الجليل الجلي، ذخري ومعتدي أحمد أفندي الشهير بطبقجلي، تقمده الله تعالى برحمته، وبوآء الغرف العالية من جنته، فقد بين من كلمة التوحيد أسرارها، وأطلع من بروج أفكاره للماك عصرة انوارها، بعبارة أرق من دمة صب، وألطف من حيا أحيا الأرض بعد الجذب، نعم بزغ ولده المشار إليه لا زالت برود هذه الكلمة ضافية عليه، فزاد على الزيد شهداً، وضم إلى العناية نداءً، وشرح كلام والده فأبدي من دقائق حقائقه ما أبدي، ولا جناح على الولد إذا حلق بجناح فكره إلى كلام والده، فأدرك ما علا من المدارك من معانيه، ولا نكر عليه إذا سبق غيره بسيره، فوقف على أسرار مقاصده، قالولد كما شاع وذاع سر أبيه، فبه بذلك الأصل وهذا الفرع، وبخ يخ من ثنية شرح أنت بما يعجز أفراد العلماء من صحيح الجمع، هذا ونسأل الله تعالى أن يوفقنا كما وفقهما، ويمن علينا بوسع فضله، كما من عليهما، وتوسل إليه سبحانه بحرمة نبيه الأواه، أن يجعل آخر كلامنا من الدنيا كلمته العليا لا إله إلا الله.

السيد محمود الألوسي.

ومن آثاره أيضاً:

تعليقات على شرح همزية البوصيري لابن حجر، مخطوط، في خزانة الرباط في المغرب، برقم (٥٢٨) في خزانة الكتاني، على ما ذكر خير الدين الزركلي في الأعلام ١٨/٦، وفيه ذكر وفاته في سنة ١٢٦٥هـ.

(١) وتوفي سنة / ١٢٦٥هـ ولم يعقب، وآل إرثه إلى أبناء أخيه الشيخ محمد أسعد والذين عرفوا بأل الواعظ..

(٢) هدمت هذه المدرسة لإعادة بنائها في سنة ١٩٧٢م، وكانت تضم مكتبة عظيمة، تفرقت أيدي سباً، وعند هدمها نقلت ما بقي من (أوراق مخطوطاتها) إلى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، بأكياس كثيرة.. وأخذت أجمع الشتتين من هذه الأوراق وأصنع منهما الأصل، حتى استطعت إحياء مجموعة كبيرة من هذه المخطوطات، ومنها مخطوطات في الحساب، والهندسة، والفلك، والطب.. وضممتها إلى مخطوطات مكتبة الأوقاف، وكان يعاونني في هذا الصنيع، أحياناً، الصديق الدكتور صالح أحمد العلي (رئيس المجمع العلمي العراقي السابق ١٩٩٦م). بعد أن كانت تحت رحمة المطر..

الشيخ داود أفندي التقشبندي^(١)، ورتب له أملاًكاً ومعاشاً، وكان رحمه الله تعالى ربعة إلى الطول أميل، وكان مهيباً، أحد رجال بغداد ووجوههم ويقال إنه ولد في سنة ١٢٠٣^(٢) ودفن في باب الأزج نغمده الله تعالى برحمته وغفرانه.



(١) داود التقشبندي ابن جرجيس العاني البغدادي ١٢٢٦ - ١٢٩٩هـ، أحد علماء بغداد، وقد سبق الإشارة إليه، وينظر عنه: الدر المنتشر: ١٧٤، ولب الألباب ٩٠/٢ وعنوان المجد ٩٦، وترجم له المؤلف في الذيل (ص/٦٨٥).

(٢) وقيل: ولد في سنة ١١٩٩هـ.

الشيخ محمد^(*)

ابن حسين آل عبد اللطيف البغدادي

كان أواحد زماته في فقه الشافعية، له رواية بفنون العربية، مشتركاً

(*) الشيخ محمد بن حسين بن عبد اللطيف بن محمد بن عثمان بن عمر الراوي الرفاعي، الحسيني.

ينتهي نسبه إلى جده البعيد بالسيد نجم الدين أحمد ابن السيد علي سبط السيد أحمد الرفاعي (قدس الله سره) من ابنته الكريمة السيدة الطاهرة: فاطمة، وقبره في مدينة (الحديثة) وله مشهد يزار.

ومن ذراريه: السادة السواهيك (أحفاد السيد عبد الله الملقب بـ/ ساهوك) في راقعة. ومنهم الشيخ رجب الراوي الرفاعي.

ومن السيد عبد اللطيف بن محمد بن عثمان: حسين بن عبد اللطيف، وأحمد بن عبد اللطيف.

ومن السيد عمر الراوي: عثمان بن عمر، وحسين بن عمر، وحسين هو الجد الأعلى للأستاذ الكبير طه الراوي (المتوفى سنة ١٩٤٦م، ٢١/ تشرين الأول). كان إماماً في جيش الوزير أحمد باشا سنة/ ١١٣٧هـ / ١٧٢٤م. (تاريخ العراق بين احتلالين ج ٥ ص ٢٤٩).

تنظر: المظان الآتي ذكرها في ترجمة هذه الأسرة الكريمة:

بلوغ الأرب في ترجمة السيد الشيخ رجب - للشيخ إبراهيم الراوي (توفي سنة/ ١٣٦٤هـ) ص ١١٣، وحديقة الورود (ق/ ١٣٠ج ١) والروض البسام ٨٩، وتزوير الأبصار ٤٥، ولب الألباب ٢/ ٣٤٦ - ٣٥٣، وتاريخ العراق بين احتلالين ٣٢٨/٧ والبغداديون للسيد إبراهيم الدروبي (توفي سنة/ ١٩٥٩).

وتاريخ الحديث للأستاذ المحامي فرحان أحمد سعيد البياتي الطائي الحديثي (ج ١/ ١٦٤ -

في بعض العلوم من منطوق ومفهوم. قرأ على أفاضل أجلاء، ومشايخ نبلاء، أجلهم العلامة الألوسي المفسر الشهير والمؤلف التحرير.

وكان ذا تقوى وعفاف، متصفاً بأحسن الأوصاف، ذا وجاهة وهيبة عند الأنام، محبوباً مقبولاً لدى الخاص والعام.

وكان أبيض اللون نحيفاً ساكناً، ولم يكن لأحد مُدَاهِناً، مبتلى بداء الوسواس لمزيد ورعه وكثرة خوفه وديانته. بلغ من العمر نحو الأربعين، وصرف غالب أيامه في نفع المسلمين، وكان يدرس في المدرسة المرجانية إلى أن توفاه الله، ولبي داعي مولاه، وذلك في سنة ١٢٦٥هـ، ودفن في الكرخ^(١) قرب تربة الألوسي.

وقد أنجب أولاداً فضلاء وعلماء أجلاء، منهم: الشيخ عبد الغني^(٢)، المدرس في: (عانة)، ومنهم: الشيخ:

= (١٧)، وتاريخ بيوتات بغداد في القرن الثالث عشر للهجرة للسيد عبد الرحمن حلمي العباسي السهروردي - تحقيق الدكتور عماد عبد السلام رؤوف، بغداد ١٩٩٦ (ص ٤٧ - ٤٨) وتاريخ الأسر العلمية وتراجم رجالها للسيد محمد سعيد بن عبد الغني الراوي، تحقيق الدكتور عماد عبد السلام رؤوف، بغداد، دار الشؤون الثقافية، ١٩٩٧ (الترجمة ١١) ومقدمة التحقيق..

ودراسات في الأدب العربي: طه الراوي، للأستاذ حارث طه الراوي، القاهرة، ١٩٦٥ (٩ - ٢٣).

(١) في الكرخ: يريد في مقبرة الشيخ معروف الكرخي (قدس الله سره) وذلك في تربة آل الراوي، خلف قبة الإمام أبي التناء الألوسي إلى شمال الداخل إلى الجامع.

(٢) الشيخ عبد الغني بن محمد: ولد في (راوة) ولما اشتد عوده، درس بها وببغداد ويعانة.. (١٢٩٠هـ) درس في مدرسة خضر الياس بكرخ بغداد. توفي سنة / ١٣٢٤هـ وترك: السيد محمد سعيد الراوي، أحد علماء العراق، ولد في سنة ١٢٩٩هـ وتخرج في مدارس بغداد، ثم تولى تدريس كتاب (المجلة/ مجلة الأحكام العدلية) في جامعة آل البيت ببغداد، وله سابقة سجمودة في البحث والأدب والتاريخ، وهو أحد من نفي إلى الهند وذلك لجهاده من أجل العراق، توفي ببغداد (في ٢٢ ذي القعدة - ١٧ شباط ١٣٥٤هـ / ١٩٣٦م) ودفن في تربة أسرته.. بعد أن ترك ذكراً حميداً في العلم والذرية...

ومن مؤلفاته المهمة: كتاب: تاريخ الأسر العلمية وتراجم رجالها، (تقدم ذكره). وما له =

عبد اللطيف^(١) أفندي، المدرس في الحضرة القادرية وكل منهما الآن
متنصب للإفادة، مشغول بما فيه نيل السعادة.

= من مؤلفات مطبوعة ينظر عنها: معجم المؤلفين العراقيين ج ٣/ ١٧٧ للأستاذ كوركيس
حواد..

ومن ذرية السيد محمد سعيد الراوي: اللواء الركن عبد الغني الراوي (نائب رئيس الوزراء
الأسبق ١٩٦٥م) ومن عبد الغني بن محمد سعيد: سعد ومحمد....

ومنه أيضاً: المحامي محمد بن محمد سعيد الراوي (توفي سنة ١٩٨٥) والمحامي جميل
ابن محمد سعيد الراوي. ومن السيد عبد الغني بن محمد المذكور: المحامي الأستاذ
أحمد بن عبد الغني الراوي، ولد في (عانة) ١٣٠٧هـ. وانتقل به والده إلى بغداد حيث
العلم وأهله، فدرس في معاهدها وتخرج على جلة علمائها، وعانى التدريس في معاهد
علمية في بغداد منها: جامعه آل البيت ١٩٢٤م.

وعين نائباً في المجلس الشيعي عن (الحلة) س ١٩٢٨م. توفي سنة ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م.
ودفن في تربة أسرته.

ينظر: عن السيد محمد سعيد:

تاريخ الأدب العربي في العراق ١٣٥/٢، لب الألباب ٣٤٦/٢ والأعلام ١٥/٧ والدليل
العراقي الرسمي: ٩٢٦ (ل سنة ١٩٣٦م) ومجلة اليقين (س ٢ ص ٤٤٢) وجريدة (البلاد عدد
يوم ١٩٣٦/٣/٢م).

وشعراء الثورة العراقية: ٧٦ ومعجم المؤلفين العراقيين ١٧٧/٣ وتاريخ جامع الإمام
الأعظم ١٨٤/١، وتاريخ علماء بغداد للشيخ يونس السامرائي (ت - ١٩٩١م) ص/ ٢٢١.
وعن السيد أحمد بن عبد الغني: ينظر: لب الألباب ٣٨٤/٢ وشعراء بغداد ٣١٢/١
والبغداديون ٣١٣، وتاريخ علماء بغداد ١٥ وذكرى السعدون بغداد، ١٩٢٩، للشيخ علي
الشرقي (١٨٩٢ - ١٩٦٤). (ص/ ١٩).

ومن السيد أحمد المذكور ولده:

السيد المحامي علي الراوي المدير العام الأسبق في وزارة الداخلية.
والدكتور حسن الراوي، الأستاذ في جامعة بغداد والسفير سابقاً وهو من أهل البحث
والتاريخ المشهود لهم بالدقة والتحقيق. توفي في (١٩٩٦/٧/٢٦م). رحمه الله
(١) السيد عبد اللطيف بن محمد الراوي.

ولد في (راوة) ودرس فيها ثم في بغداد، وتولى التدريس في (عانة) سنة ١٢٩٠هـ ثم نقل
إلى بغداد فدرس في المدرسة القادرية وبقي فيها حتى وفاته في المحرم ١٣٠٧هـ.
ينظر عنه:

تاريخ العراق بين احتلالين ٣٢٨/٧ و ١٢٥/٨، والبغداديون ٣١٣ و ٣١٦ لب الألباب ٢/
٣٤٦ - ٣٥٣ وعن الشيخ حسين بن عمر شقيق الشيخ عثمان بن عمر: تاريخ العراق بين
احتلالين (ج ٥/ ٢٤٩، ٢٥٠ حوادث سنة ١١٣٧هـ - ١٧٢٤م).

الشيخ عبد الرزاق^(*) البغدادي الشهير بالشواف

كان عالماً فاضلاً، وأديباً كاملاً، وقوراً مهيباً، فطناً لبيباً، لطيف المعشر، حسن المزاج، منادته، كمال الانشراح، وتقوم مقام الراح للأرواح، اعتراه في آخر عمره نوع صمم، ولم ينقصه ذلك مما كان عليه من محاسن الشيم، أعقب أولاداً^(١) تلوح على أساريهم سيماء الثجابه، وتظهر من محمود أفعالهم السجايا المستطابه.

أفضلهم وأجلهم وأكملهم وأعقلهم، الفاضل الأديب والكمال

(*) هو الشيخ عبد الرزاق بن محمد بن علي بن حسين بن أحمد بن مصطفى بن محمد بن أحمد، القيسي، الشهير بالشواف، كان جده السيد علي بن حسين أول من سكن بغداد (في الجانب الغربي) في محلة العجور (الشيخ علي). . . والشيخ عبد الرزاق كان من شيوخ أبي الثناء الأوسي، ومثله أخوه عبد العزيز الشواف، ودرسا في مسجد الملا عبد الفتاح في (محلة الشيخ صندل).

راجع عنه: عنوان المجد بغداد ٩٣، ١٤٨، وتاريخ العراق بين احتلالين ٣٢٧/٧ وأخبار بغداد (مخطوط).

(١) أولاده هم: طه، وأحمد، ومحمد علي، ومن طه: الشيخ عبد الملك والد: العقيد الركن الشهيد عبد الوهاب (ت - ١٩٥٩م) ود. هشام، ود. محمد (الوزير الأسبق) وماجد، وغيرهم.

ومن أحمد: عبد الله (ت - ١٩٥٦م). والشيخ عبد العزيز الشواف (١٨٩٣ - ١٩٧٠م) قاضي بغداد ورئيس مجلس التمييز الأسبق وهو والد الشاعر الأستاذ خالد الشواف، ومن خالد: أحمد، ووليد.

ومن محمد علي: صلاح الدين وحسين وحسن وعبد الرزاق (والد نجدة الشواف السفير الأسبق) وحكمت، وسيرد ذكرهم في تراجمهم القادمة..

الأريب طه^(١) أفندي حفظه الله تعالى من كل ما يُؤذي.
فإنَّ له من الفضل أوفر نصيب، ومن الأدب ما يعطي منه العجب
المعجب.

وقد انتصب مدرّساً في بعض نواحي بغداد، ثم عاد إلى وطنه فهو
الآن يدرّس في بيته^(٢) صانه الله تعالى من الأكدار والأنكاد.
هذا ولم نقف للمترجم على شيء من آثاره. ولم ندر ما بقي من
مآثره في داره.

توفي سنة ١٢٦٨هـ، ودفن في الكرخ خلف قبة الشيخ معروف
الكرخي قدس سرّه، من طرف الشرق متصلاً بجدار القبة^(٣).



(١) ترجمه المؤلف فيما بعد.

(٢) ودرّس أيضاً في جامع قمريه وكانت له تولية عليه، ثم تولّى تولية مسجد رأس الجسر
(مسجد بنات الحسن) في الجانب الغربي على رقبة جسر بغداد (جسر الشهداء). وهدم
هذا المسجد في سنة ١٩٦٤م. ومكانه الآن رحبة للسيارات.

(٣) نقلت قبور آل الشواف من موضعها الذي كان متصلاً بجدار جامع الشيخ معروف إلى
موضع آخر من المقبرة، سنة ١٩٩٦م. وذلك بسبب هدم الجامع المذكور، وإعادة بنائه
وتوسيعه.. (بدئ بالبناء ١٩٩٦م.. وانتهى في ١٦/٦/٢٠٠٠م / ١٤٢١هـ وأقيمت أول صلاة
جمعة فيه بعد عمارته الجديدة في ١٤ ربيع الأول ١٤٢١هـ - ١٦ حزيران ٢٠٠٠م.

السيد محمد أمين* أفندي البخاري

ابن محمد صالح أفندي الشهير بالمدرس

كان من مشهوري زمانه بالفضل والإفضال والعلم والكمال،
أفتى في الحلة الفيحاء شطراً من عمره وزماناً من دهره. ودرّس في
المدرسة العلية أعواماً عديدة، في غالب الفنون المفيدة، وألف كتباً
كثيرة وتصانيف شهيرة^(١)، منها: (النخبة في حل مشكلات صحيح
الإمام البخاري) عليه رحمة الباري، ومنها: شرح على^(٢) (ألفية)
الإمام السيوطي في النحو والتصريف، شرحه بعبارة واضحة وسبك
لطيف. ومنها شرح على (شواهد شرح القطر) للمصنف العلامة ابن

(*) السيد محمد أمين بن محمد صالح بن إسماعيل بن خليل الحموي، ينتهي عصبه إلى
سيدنا الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)، وهو من آل الطبقجلي وابن أخي الشيخ
أحمد الطبقجلي، وتعرف ذريته بآل الواعظ.

ينظر عنه: عنوان المجد ١٤٩، مختصر مطالع السعود ١١٣، حلية البشر ٣٣٩ - ٣٤٠
وفيه (أمين مفتي الحلة الشافعي)، أصفى الموارد ٦٧ - ٦٩، البغداديون ٣٤، تاريخ
الأدب العربي في العراق ٤٦/٢ و١٣٤.

(١) ومن آثاره الأخرى: القول الصواب في رد ما سمي بتحريم الخطاب (في نصرة الشيخ
خالد التقشبدي) قدس الله سره.

وينظر: عن آثاره: هدية العارفين ٢ / ٣٥٧، وتاريخ الأدب العربي في العراق
٤٦/٢ و١٣٤.

(٢) ألفية السيوطي مطبوعة مشهورة وتعرف بـ (المطالع السعيد).

هشام، عليه رحمة الملك العلام.

وهذه الكتب موجودة اليوم، تثقل بين أيدي القوم، ومنها غير ذلك مما ذهب في الحريق الذي وقع في داره، حسب قضاء الله ومقتضى أقداره.

قيل: إنه^(١) ولد سنة ١١٧٤هـ وتوفي سنة ١٢٣٦هـ ودفن في مقبرة باب الأزج، وهي الشهيرة اليوم بمقبرة الجبلي^(٢) قدس الله سره ونفعنا به، آمين يا مجيب الداعين، والله تعالى أعلم باليقين.



(١) في المظانّ الأخرى توفي في سنة / ١٢٣١هـ أو في سنة ١٢٣٢هـ ورثاه الشيخ عثمان بن سند بقصيدة عامرة، تجدها في: حلية البشر، وفي أصفى الموارد.
وراجع: تاريخ الأدب العربي في العراق، وهدية العارفين.
(٢) الجبلي: هو الشيخ عبد القادر الجيلاني (قدس الله سره).

الشيخ محمد سعيد* أفندي ابن العلامة الشيخ

محمد أمين أفندي

كان للفضائل معدناً، وللمكارم موطناً، وللسخاء محلاً وللوفاء أهلاً، علّم العلم الذي لا يطاقول، وبحر الفضل الذي لا يساجل، كم أفاض على سائليه من درره التي لا تحصى، ونثر على أزدان الأذهان من فرائد فوائده التي لا تستقصى:

هو ذو مكارم لو تجسم بعضها للناس لم يجدوا عنا البأساء كان في فقه الحنفية آية، وفي (الأصول) إليه النهاية، وفي العربية إمام، وفي الحديث والتفسير مشهور لدى الخاص والعام.

وهكذا في سائر العلوم من منطوق ومفهوم:

لم يستعرها من سوى آبائه وأجل حلي جلية الآباء

(*) الشيخ محمد سعيد وهو المشهور بالطبقجلي، تنظر ترجمته في: حديقة الورد (ق ١٦٧) وعنوان المجد ٩٢ و ١٤٩، وهدية العارفين ٢/ ٣٧٤ وأعيان القرن الثالث عشر ١٨٥، والترياق الفاروقي ٢١٥ و ٢٥٦، وتاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ١٤١، ٥٦، وتاريخ العراق بين احتلالين ٧/ ١٣٦، والدر المنتشر ١٧٠ - ١٧١، والبغداديون ٣٤ وديوان الآخرس ٢٧٤ - ٢٧٧ و ٦٧٥، وتوضيح الأبصار ص/ ٤٥، والروض البسام ص/ ٨٩، وتاريخ الحديث ج ١/ ١٦٥، وما بعدها للأستاذ المحامي قرحان الحديثي - بغداد ١٩٨٨م.

قرأ على جملة من العلماء الأعلام، والمشايخ العظام، كداود^(١) باشا وعبد الرحمن أفندي الروزبهاني، ووالده العلامة النحرير، وغيرهم مما كان في عصره شهير، أفتى في الحلة مدة سنوات، ثم نُسب نائباً في بغداد عدة مرات، ثم نصب مفتياً للأحناف في بلدة دار السلام بغداد، وذلك سنة ١٢٤٦ أول وزارة علي رضا باشا ذي التدبير والسداد، وبعد عزل المبرور، الشهم الغيور، عبد الغني أفندي الشهير بابن الجميل رفيع العماد، ثم انفصل وبقي مشغولاً بالتدريس في سائر العلوم في داره المعمورة، إلى أن توفاه الله تعالى ونقله إلى الدار الآخرة، وكان مشاركاً في سائر العلوم، شرح (شرح^(٢) القوشجي) و(شرح عصام^(٣)) في (الوضع)، وذل صعب هذين الكتابين وعم بهما النفع، وشرح أبيات الدر بشرحين، لم تر مثلهما العين، وشرح كثيراً من (الدر المختار)، وأبرز فيه من الفوائد ما لم تره الأبصار، وشرح شواهد (القطر) للفاكهي وسائر ما فيه من الأمثلة والآيات، وكان فيه من المعضلات والعويصات، وكتب أسئلة شريفة على (شرح الهمزية)، للعلامة ابن حجر سئل بها بعض من عاصره من علماء الحيدرية، فأجاب عنها بأجوبة غير مرضية، فأجاب هو حيثئذ عنها وبين ما في كلام الحيدري من مخالفة الصواب، وله شرح^(٤) لطيف على قصيدة الشاعر الشهير عبد الباقي العمري التي أنشأها في حق الإمام الأعظم رضي الله تعالى عنه حين ورود الستر النبوي الشريف ومطلعها:

(١) داود باشا، أصله من بلاد الكرج (جورجيا) ثم تولى ولاية بغداد، وكان عالماً أديباً، توفي في المدينة المنورة، في سنة ١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م.

(٢) ينظر عن آثاره: تاريخ الأدب العربي في العراق ٢ / ١٤١، وفهرس مخطوطات الأوقاف (ج ٣ / ١٧٨ و ١٩٠) والآثار الخطية ٣ / ٢٢٤، ٢٣٣، ٢٥٠.

(٣) في مكتبة الأوقاف ببغداد، نسختان، برقم (٢٣١٦٦ و ١٣٨٠٣) واسمه: إنالة المرام في إيضاح شرح عصام.

(٤) واسمه: النكت الظرفية على قصيدة مدح الإمام أبي حنيفة، مخطوط برقم (٩٦٧٤) في مكتبة الأوقاف ببغداد، ينظر: الفهرس ٤ / ١٧٨.

يا من علا في الاجتهاد مناره وبدر مذهب غلا مقدار
 لله درك من امام اعظم يعزى إلى كسرى الملوك نجاره
 هذا وللهادي انتمت لك نسبة لم يحظ فيها فخره ونزاره
 وهي قصيدة^(١) غراء، مقبولة لدى الأدباء، تحتوي على أحد
 وخمسين بيتاً، كل بيت منها اشتمل على فوائد شتى، فشرحها المشار
 إليه بشرح كشف ما فيها من الفوائد، وأظهر ما في أصدافها من الفرائد،
 حتى صار كتاباً يليق أن يكتب بماء الذهب، ويسطر على وجنات الحور
 لدى ذوي الأدب، وشرح عدة رسائل صفار، يطول ذكرها في هذا
 المقام، الذي لا يتسع أكثر من هذا المقدار، وقد كتب شيئاً كثيراً على
 كثير من الكتب المادية^(٢)، وحل غالب معضلاتها الأبية، وكان مقبولاً
 عند داود باشا وكذا عند سائر الوزراء، وقوراً مهيباً لدى العلماء، وكان
 ذا تقوى وديانة، وعفة وصيانة، لا يغتاب أحداً، ولا ينم على أحد
 أبداً، وكان بشع الخط، حديد المزاج كثير الوسواس عبي الكلام، أبيض
 اللون طويلاً منحنياً، لحيته بيضاء كالثلج.

والحاصل أنه لم يكن له مثيل بعده في بلده، في ورعه وفضله
 وزهده، رحمه الله تعالى رحمة الأبرار، وأسكنه في دار رحمته مع
 المتقين الأبرار، وقد أعقب أولاداً نجباء، وأبناء فضلاء، وهم:
 محمد^(٣)

(١) الترياق الفاروقي: ٢٠٧.

(٢) الكتب المادية: يعني بها كتب الفلسفة.

(٣) ومن محمد لطيف: (محمد عبد اللطيف) أولاده: محمد سعيد، وجميل، وكامل.

ومن كامل بن محمد عبد اللطيف بن محمد سعيد: العميد الركن الشهيد ناظم الطبقجلي،
 قتلته الزعيم (اللواء الركن عبد الكريم قاسم) رماً بالرصاص في ميدان (أم الطبول -
 مكان جامع أم الطبول الآن) مع اثني عشر ضابطاً، وذلك في (١٩٥٩/٩/٢٠م) بعد
 محاكمتهم، لاشرائهم في (حركة العقيد الركن عبد الوهاب الشواف في الموصل).
 والشهيد ناظم: كان من ألمع قادة الجيش العراقي، وشغل منصب قائد الفرقة الثانية.
 وأولاده: نعيم (مقدم ركن في الجيش العراقي، استشهد في الحرب العراقية - الإيرانية/
 القادسية الثانية)، ونزار، ونيل، ونجيب.

لطيف أفندي، وأحمد شريف أفندي^(١)، ومحمد^(٢) نافع أفندي، صانهم
الله تعالى عن كل ما يردي، وتوفي الفاضل أحمد شريف أفندي سنة
١٣٠٢هـ.

وكان تقياً نقياً، عالماً زكياً، لم يزل يشتغل بالعلم والأدب ولم
يبرح مثابراً على الطلب، وكان من أصحاب البلوى والأعذار، بلغ من
العمر أربعين سنة أو ما يقرب هذا المقدار، ثم نعود إلى ذكر المترجم،
وما حواه من جليل الشيم، إن المشار إليه قد جمع من الكتب ما لم
يجمعه غيره ولم يحوها سواه، غير أنها قد تفرقت بعد موته أيادي سباً
والأمر لله، وكان ذا نعمة تامة وثناء، كثير الصدقات على اليتامى
والأرامل والمساكين والفقراء، قد امتدحه شعراء عصره، وأدباء مصره،
بقصائد غرر، وشعر كله درر، من ذلك قول الفاضل السري، محمد
أمين^(٣) أفندي العمري، رحمه الله تعالى من قصيدة طويلة:

= ينظر: مذكرات الطبقة الجليلة وذكريات المحامي جاسم مخلص، بيروت، ١٩٦٩م
(ص ٥٨٠)..

وموسوعة ١٤ تموز - ثورة الشواف في الموصل - (ج ٤/٣٠٧) للمعيد خليل إبراهيم
حين، بغداد، دار الحرية - ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨هـ، نشرته مكتبة بشار - بغداد لصاحبها:
الأستاذ عامر رشيد توفيق السامرائي..

(١) لم يعقب.

(٢) محمد نافع: كان من علماء بغداد، فقيه، فاضل، أديب، منه: السيد فخري الطبقة الجليلة:
أمين العاصمة، ووزير العدل سابقاً، وعقبه: رياض، وهشام.

ومن السيد محمد نافع أيضاً: محمد عطا، وقريشته: إحدى بنات السيد لبيب بن
عبد الحميد الألوسي ومن محمد عطا الطبقة الجليلة: إسماعيل حقي (توفي)، ومحمد نافع
وإبراهيم، والمحاميان: حازم الطبقة الجليلة، والدكتور نزار الطبقة الجليلة، الأستاذ في كلية
القانون (والسياسة)، وأحد وزراء العراق بعد ١٩٦٨م...

(٣) محمد أمين بن يوسف العمري، الموصلية، كان من شعراء الموصل، توفي في سنة
١٢٨٨هـ/١٨٧٢م، وله شعر في علماء عصره، ينظر: تاريخ الأدب العربي في العراق/
٢/٣٢٩، وله مجموعة فيها شعره ونثره، كانت في خزانة المحامي عباس العزاوي.
وكانت وفاته في بغداد، ودفن في تربة باب الأزج (تربة الشيخ عبد القادر الكيلاني).
تاريخ الموصل ٢/٢٣٠ - ٢٣٣.

له القدح المعلى في المعالي إذا ما أعوز القوم القдах
 ثنت أقلامه البيض المواضي فلانت عندها السمر الرماحُ
 وطارت في البلاد له خوافٍ علوم الخافقين لها جناحُ
 سحاب طَبَّقَ الأقطار فضلاً ومن جدواه أغضبت البطاحُ
 فألقيح في لواقحه عقيماً من الآداب أنتجها اللقاحُ
 وكم أحييت قريحته رميماً كما أحيى الورى الماء القراحُ
 وردّت كل شاردة جموح عن البلغاء شَطَّ بها الجماحُ
 سهام ذكاه لم تخطيء مراماً كأن مضاءها قدر متاحُ
 بميدان المقال له لسان تفلُّ بحذّه البيض الصّفاحُ
 قد أثجَرَ الفصاحة في عكاظ وتاجرهما تجارته رباحُ
 تروح بذكره الركبان تحذو ويثنيها لذكره المراحُ
 فنأديه الحرام له حلال وروض علومه لهم مباحُ
 فلا زالت مآثره لدينا رياضاً للصدور بها انشراحُ

توفي صبيحة يوم الثلاثاء ثالث عشر شوال، من السنة الثالثة
 والسبعين بعد المائتين والألف من هجرة من كمل به كل كمال، (صلى
 الله عليه وسلم) إلى يوم العَرَض والسؤال، ودفن في مقبرة الخيزران،
 قرب مرقد الإمام الأعظم،^(١) عليه الرحمة والرضوان، ولقد حزن عليه
 المسلمون والإسلام، وأبكى جماعته الحمام:

حمائم أبليت في الحنين لباسها فلم يبق منه غير طوق لجيدها
 لازال ثاوياً في قصور الجنان، وضريحه مطاف وفود الرحمة
 والغفران، ما بكى القطر لفراق الغمام، وضحك النور لبكائه في
 الأكمام، وقد رثاه جماعة من الشعراء، والسادة الأدباء منهم الشاعر
 اللبيب، الأديب الأريب، ذي الشعر الأنفس، السيد عبد الغفار

(١) خلف الجامع، وقد دخل قبره الآن في ساحة بناية كلية الشريعة الجديدة، التي أقيمت
 على أنقاض مدرسة أبي حنيفة (كلية الشريعة).

الأخرس،^(١) فقد رثاه وأرّخ وفاته بقوله:

وجنة دارها الخلود	في رحمة الله حل شيخ
وقد طمى بحرهما المديد	تفيض من صدره علوم
من علمه الناس تستفيد	ولم يزل ميتاً وحيّاً
وذلك العالم المفيد	فسوائد كسله وفضل
وفيه بأس وفيه جود	ففيه علم وحلم
بالعز وهو العزيز الحميد ^(٢)	سار إلى ربه غير فان
(مضى إلى ربه السعيد)	ومد توقفاه قلت أرخ:

١٢٧٣ هـ

وقال بعض الأدباء راثياً لذلك المولى، ولآه الله من الرحمة ما ولى:

أمن بعد ما ألوى السعيد محمد	يلوح لبیت العلم ركن مشيد
وهل للندى والجود بعد رحيله	محل به العاني يغاث وينجد
وهل للتقى يرتاح قلب مروع	ويفجع للمعروف طرف مسهد
فيا لفقيد أفجع الدين فقده	كأن به الدين الحنيفي يفقد
فمن بعده للمكرمات مؤلف	ومن بعده للنائبات مبدد
فيا خيبة الوقاد بعد مهذب	تؤم عطايا الوفود وتقصد
وتحيا ملئت العفو قبر أخي علّا	سعيد بكلتا نشأته محمد
إلى غير ذلك مما لو استقصيناه لطال الكلام، وضاق المقام، وكل ما قيل فيه فهو نزر يسير، وقليل من كثير، فرحمه الله رحمة الأبرار، وأسكنه الجنة دار القرار.	

(١) لم يضمها: الطراز الأنفس، وهي في ديوان الآخرس (ط/بيروت ص ٦٧٠). تحقيق الخطاط الحاج وليد الأعظمي.. وسقط منه البيتان (٤ - ٥).

(٢) هكذا ورد البيت في الأصل.. وفي الأصول الأخرى..

السيد محمد^(*) أسعد أفندي ابن السيد

محمد أمين أفندي

هو الأخ الصغير لمحمد سعيد أفندي، كان في غاية الصلاح والتقوى، كثير العبادة والخوف من الله تعالى، وذكره - سبحانه - في السر والنجوى، وكان واسع الخلق، وافر العقل، كثير الكرم، محباً للضيف، واسع النعمة، له أرض ميريّة^(١)، وأملاك كلية، أفتى في الحلة مدة من السنين، وقام بالإفتاء قيام أسلافه الأكرمين، ثم درس في المدرسة العلية^(٢)، وهي أشرف مدرسة كانت في بغداد المحمية، وقد اندرست اليوم واتخذتها الحكومة مكتباً للصبيان، يتعلمون (فيه) بعض

(*) السيد محمد أسعد، الطبقة الجلي، البغدادي، المعروف بأل الواعظ. وترجمته في: الدر المنثور ١٧١، وتاريخ العراق بين احتلالين ٩٠/٧، ١٣٦.

(١) الأرض الميرية (الأميرية) هي التي تملكها الدولة، وتمنح حق التصرف بها لمن تشاء، من ذوي الشأن. وهذا ما جرت عليه الدولة العثمانية وما زال هذا العرف معمولاً به في العراق.

ينظر: تاريخ مشكلة الأراضي في العراق، لعماد أحمد الجواهري، بغداد ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.

(٢) المدرسة العلية: من أعظم مدارس بغداد في العصر العثماني، بناها (علي باشا في سنة ١١٧٧هـ ولما توفي دفن فيها، ثم جاء مدحت باشا فهدمها وبني على أرضها مدرسة الصنائع. وهي أول مدرسة صناعية في العراق، وذلك في سنة ١٢٨٧هـ. وفيها كانت مطبعة الولاية (مطبعة الزوراء) جريدة الزوراء، وتقدم ذكرها..

الصنائع وشيئاً من مقدمات الكتب والقرآن، وكان كأخيه مبتلى بداء الوسواس، فلا تحصل له راحة مما هناك ولا استئناس.

وكان مربوع القامة، توفي في ٢٠ [شهر] رمضان سنة ١٢٧١ بعلّة الإسهال، وهي موجبة للشهادة^(١) كما لا يخفى على ذوي الكمال، ودفن في مقبرة قرب الوردية^(٢) متصلة بالسور عن يمين الخارج من باب^(٣) البلد الذي هناك، وقد شيع جنازته خلق كثيرون، وقد بلغ من العمر ما يقرب السبعين، تغمده الله تعالى برحمته.



-
- (١) يشير إلى الحديث النبوي الشريف: «.. والمبطون شهيد»
(٢) وقد جاء في حاشية الأصل: «وقد أعقب ولدًا نجيبًا، وهو محمد جابر أفندي، وهو اليوم من أعيان الحلة وكبار وجوهها». ١ هـ
أقول: وكان محمد جابر من شعراء عصره، وقد أعقب: محمد رؤوف (١٢٨٩ - ١٣٤٦ هـ).
ينظر: الدر المنتشر: ١٧١ والروض الأزهر: ١٩١ ومن محمد رؤوف: محمد علي، وذريته معروفة في بغداد الآن..
(٣) جاء في حاشية الأصل: «الظاهر أن المقبرة ليست قرب الوردية بل هي خارج الباب المعروف بباب النجف».. أقول: توفي المترجم له في الحلة، ودفن في موضع يقال له الوردية لخارج المدينة (باب النجف).. وهذا ما يؤيد قول المؤلف: «متصلة بالسور عن يمين الخارج من باب البلد الذي هناك»..
وليس المقصود بالوردية (المقبرة المعروفة ببغداد - مقبرة السهروردي) وكذلك جاء في حاشية (ص: ٩٢ عنوان المجد) كتبها: الشيخ ياسين آل باش أعيان: «دفن بمقبرة قرب الوردية لخارج بلدة الحلة، وقيل: إنها ليست قرب الوردية، بل هي الباب المعروف بباب [النجف]».

السيد محمد^(١) أفندي البخاري^(*)

هو ابن السيد جعفر ابن السيد حسين ابن السيد محمود ابن السيد عبد الله الحسيني الحسيني، الحنفي، الأدهمي، الأعظمي. ولد في أواخر^(٢) القرن الثاني عشر من هجرة سيد البشر، صلى الله تعالى عليه وسلم، ولم يزل منذ بلغ سن التمييز مثابراً على تحصيل الكمالات، حتى عدّ في سلسلة أولئك الآباء الفضلاء السادات، فكان كما قيل^(٣):

ورث المكارم كابراً عن كابر كالرُمح أنبوباً على أنبوب
اشتغل بالإفادة والاستفادة في سائر العلوم، وبرع في المنطوق منها والمفهوم.

كان ذا صفات هاشمية، وأياد حاتمية، له نثر لطيف، وشعر ظريف، وتوفي في الحلة قاضياً شهيداً^(٤) عليه الرحمة.

(١) في الأصل ورد اسمه (محمود بن)..

(*) السيد محمد - هو رأس الأسرة الأدهمية الأعظمية، وعرف ولده السيد عبد الفتاح بالواعظ، ومنه شهرت أسرته ثم ذريته بهذا اللقب.. ينظر عنه: الروض الأزهر ٤ - ١٥، وتاريخ العراق بين احتلالين ٢٧/٧، ومجموعة السيد نعمان الألوسي (خط).

(٢) ولد سنة / ١١٧٠ هـ.

(٣) هو للبحثري من قصيدة له مشهورة، ينظر: ديوان البحثري ج ١/ ٢٤٨ وفيه: شرف تتابع كابرأ عن كابر.

(٤) قتل في (٢٥ / شهر رمضان ١٢٤٨ هـ) وفي: تاريخ العراق بين احتلالين ٢٧/٧ (قتل في ٢٥ شعبان). وفي الروض الأزهر ١٤ (قتل في سنة ١٢٤٩ هـ).

السيد عبد الفتاح^(*) أفندي الشهير بالواعظ

ابن السيد محمد أمين أفندي المذكور

ولد^(١) في أوائل القرن الثالث عشر، ولما جدّ في التحصيل سار فضله وانتشر، حتى صار من كَمَلِ العلماء وأفاضل الفقهاء.

أخذ العلم عن أساتذة كبار ومشايخ أختار، منهم: والده صاحب الفضل الظاهر والعلم الباهر، ومنهم شيخ المعقول والمنقول، وعالم الفروع والأصول، علامة دهره وفهامة مصره، الشيخ علاء الدين علي أفندي الموصلي، طيب الله ثراه بالمسك الزكي، فقد تخرّج عليه وأخذ منه الإذن العام.

وكان محبوباً لديه، مبعجلاً بالاحترام. ومنهم: شيخ مشايخ الطريقة العلوية النقشبندية، الشيخ العالم الشيخ خالد - قدس الله تعالى روحه - فقد قرأ عليه نبذة من علمي: الحديث والتفسير، وأخذ منه الإذن بـ (الصحيحين) وسائر كتب السنن، وحرّر له إجازة عامة، وسلسلة تامة.

(*) ترجمته في: الروض الأزهر ١٥ - ٧٠، والبغداديون ٢٥٩، واسبوعياتي ٦٩ وجمهرة المخطاطين البغداديين ٦٤٢، ومجموعة عبد الفتاح بن محمد بن جعفر الأدهمي (١٢٤٦هـ) (١٢٠٠ و ٩٠٦٤ و ٩٠٨٤ مكتبة المتحف العراقي).

(١) ولد في سنة ١٢٠٣هـ كما في الروض الأزهر.

وقرأ الحديث أيضاً على محدث دمشق الشيخ حامد^(١) العطار
رحمه الله تعالى رحمة الأبرار.

وقرأ أيضاً على غير مَنْ ذكرنا من الفضلاء، والسادة الأجلاء.
ودرس في الحضرة القادرية أعواماً، ووعظ فيها، حيث كان في
الوعظ إماماً.

وقد ألف كتباً عديدة، كلها مفيدة، منها^(٢) (خلاصة ومنية الواعظ)
في تفسير الاستعاذة، وهو كتاب جليل، لدى كل فاضل نبيل.
وكتب بخطه عدة من المجالس، وحرر خطباً تحيي القلوب
الدّوارس. كان حسن^(٣) الخط، له اليد الطولى في كل فن، ذا تقوى
وعفاف وهية ووقار، وجاء لدى الحكام. له ميل إلى الصوفية^(٤)، ومحبة
لسائر الطرق العلية، وله حظ وافر من الأدب، وخبرة بكلام^(٥) العرب،
حتى نثر ما نثر، ونظم نظماً يُزري بالدرر.

توفي - رحمه الله تعالى - في الطاعون، وبكته إذ ذاك العيون،
ودفن في الحضرة القادرية،^(٦) طيب الله روحه الزكية.
ولم يعقب ولداً، بل أقبرهم في حياته، ولم يترك منهم أحداً.

(١) حامد العطار، هو حامد بن أحمد بن عبيد، العطار، من علماء الشام، له ترجمة في:
فهرس الفهارس ٢٠١/١ وذكره في صفحات أخرى..

(٢) الروض الأزهر ١٧.

(٣) من آثاره الخطية، مجموعته الكبرى، وهي في خزنة حفيد ابن أخيه المحامي السيد
إبراهيم الواعظ (ت - ١٩٥٨م) الأديب القانوني الشاعر المعروف وهو والد المحامي
مصطفى الواعظ أبي إبراهيم.

(٤) أخذ الطريقة القادرية على الشيخ محمد حرب، وأخذ الطريقة النقشبندية على مولانا الشيخ
خالد النقشبندي - قدس الله روحه - ينظر: الروض الأزهر ١٨ - ١٩ و ٣٥.

(٥) في الروض الأزهر ١٩ وما بعدها نماذج من نثره ونظمه.

(٦) وذلك في الثاني عشر من شوال ١٢٤٦هـ - كما ورد في: الروض الأزهر ص/ ٧٠، وفي
الأصول الأخرى: توفي في العشر الأواخر من شهر رمضان ١٢٦٤هـ - وما ورد في
الروض الأزهر هو الصحيح، ينظر: جمهرة الخطاطين ٦٤٢، والبغداديون.

في الأصول الأخرى: دفن في التكية البكرية، والصحيح ما ذكره المؤلف ويؤيده ما جاء
في الروض الأزهر ص/ ٧٠.

الشيخ محمد أمين^(*) أفندي البغدادي

الشهير بالواعظ ابن السيد محمد الأدهمي

كان أمةً في فقه السادة الحنفية، ذا خبرة تامة بدقائق المسائل الشرعية. وله مشاركة بجميع العلوم، ومعرفة بالمنطوق منها والمعلوم. وله من فن الأدب أوفر نصيب، ومن معرفة مزايا الكلام العجب العجيب. وكان ذا نظم ألطف من الزهر، ونثر أحسن من التبر، فمن لطيف نظمه وظريف كلمه، قوله: ^(١)

يا ليلة الأتس عودي وبالواصل جودي
وكرري لي حديثاً يزري بنائي وعود

(*) محمد أمين بن محمد ابن السيد جعفر، الأدهمي، البغدادي، له ترجمة في: جلاء العينين ٨٠، والروض الأزهر ٧٤ - ١٣٩، والدر المتشر ٩٢ وأعيان القرن الثالث عشر ١٨٣، وأعلام الفكر الإسلامي ٣٣١، والبغداديون ٢٦٠، والأعلام ٢٦٨/٦، وديوان الأخرس ١٥٤، وجمهرة الخطاطين البغداديين ٦٥١، ودليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠م ص ٥٤٧.

(١) قالها في مدح السيد أحمد أفندي الخطيب، خطيب الأعظمية، وهو: ابن السيد سلمان المشهور بـ (قنبر) وكان من العلماء الأعلام، وأصل أسرته من سامراء. توفي في اليوم التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٢٧٦هـ ينظر: عنوان المجد: ٩٣، وتاريخ العراق بين احتلالين ٣٢٧/٧ وفيه توفي في (١٦ رجب)، والروض الأزهر حاشية الصفحة: ٣٣، وص: ١١٥ - ١١٦، والبغداديون: ١٢٧.

وعَلَّيْنَا بِذِكْرِي سَكَّانَ وَادِي زُرُودٍ
فَإِنْ لِي فِيهِ صَبُوءًا مَعَذِبِي بِالصَّدُودِ
حَوَى الْمَحَاسِنَ طَرًّا بَلِينَ عَطْفٍ وَجِيدِ
مَرِيضَ طَرْفٍ كَحِيلِ فَيَا لَهُ مِنْ وَحِيدِ
يَرْمِي مِنَ اللَّحْظِ نَبْلًا يَصْطَادُ عَقْلَ الْأَسُودِ
لَشَفْرِهِ الْخَمَرُ يَعْزَى قَدْ صَحَّحَ فِيهِ وَرُودِي
وَطَالَ مَا شَمِتَ وَرْدًا مِنْ جَلَّ نَارِ الْخُدُودِ
وَاعْطَفَ عَلَيَّ مَسْتَهَامَ يَرْعَى زِمَامَ الْعَهْدِودِ
جَوَاهٍ فِيكَ تَفَانِي يَصْلِي بِنَارِ الْوَقُودِ
كَأَنَّهُ فِي هَوَاهِ مَكْبَلٌ بِالْقَيُودِ
لَا زِلْتُ مِنْ سَوْءِ حَالِي أَجْفُو لَذِيذِ رَقُودِي
لَمَّا اسْتَمَرَّ جَفَاهِ عَلَى الْفَوَادِ الْعَمِيدِ
شَكْوَتُهُ لِنَجِيْبِ عَلَيْهِ تَاجُ السَّمُودِ
سَلِيلِ خَيْرِ الْبِرَايَا طَهَّ سَرَّاجُ الْوُجُودِ
أَعْنِي الْخَطِيبَ الْمَقْدِي الشَّرِيفَ زَاكِيَ الْجُدُودِ
سَرَّ يَا نَسِيمَ وَخَبِيرُ عَنْ رَوْضَةٍ فِي الْخُدُودِ
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ أَفْنِي فِي الْحَبِّ كُلِّ وَجُودِي
وَمِمَّا أَحْسَنَ قَوْلُهُ فِي عِدِّ آيَاتِ الْقُرْآنِ، الْعَظِيمِ الشَّانِ:

تَعْدَادُ آيَاتِ كَلَامِ اللَّهِ سِتَّةَ آلَافٍ بِلاِ اشْتِبَاهِ
مَعَ سِتَّةَ مِنَ الْمَثَنَاتِ فَافْهَمْ وَمِثْلَهَا مِنْ عَشْرَاتِ فَاعْلَمْ
كَذَلِكَ سِتَّةَ مِنَ الْآحَادِ تَمَامَ عِدَّةِ بِلاِ اِزْسَادِ
وَمَجْمُوعُ ذَلِكَ سِتَّةَ آلَافٍ وَسِتْمِائَةٍ وَسِتِّ وَسِتُونَ آيَةً، ^(١) وَفِي

(١) وَفِي مِظَانٍ أُخْرَى، أَنَّ عِدْدَ آيِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (٦٢٣٦) عَلَى رَأْيِ الْكُوفِيِّينَ، وَعِدْدُ حُرُوفِهِ (٣٢١٢٥٠) حُرُفًا، وَعِدْدُ سُورِهِ (١١٤) سُورَةً وَسَبَبُ اخْتِلَافِهِمْ فِي عِدْدِ الْآيِ وَالْحُرُوفِ يَرْجِعُ إِلَى أَنَّ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَقِفُ عَلَى رُؤُوسِ الْآيِ، وَقَدْ لَا يَقِفُ، فَيَتَوَهَّمُ السَّامِعُ بِفَوَاصِلِ الْآيِ... يَنْظُرُ: الْبَرْهَانَ لِلزَّرْكَشِيِّ ٢٤٩/١، وَالْإِتْقَانَ ٦٤/١ - ٧٠، وَمِرْآةَ الْجَنَانِ ٣٣٢/١، تَحْقِيقُ، عَبْدُ اللَّهِ الْجَبُورِي.

منظومة العراقي^(١) نسب النبي ﷺ غير أن في نظمه طولاً، فنظمه هذا المترجم بإسقاط لفظ ابن لسهولة الحفظ، فقال:

أحمد عبد الله عبد المطلب وهاشم عبد مناف الأرب
ثم قصي وكلاب مرّه كعب لؤي غالب ذو النصره
فهر ومالك ونصر البركه كنانة خزيمه ومدركه
إلياس ثم مضر نزار معد عدنان التقى الكرار
هذا هو الصحيح في النسب ومن يجاوز ما ذكر فقد كذب
فيا له من نظم ما أحضره، وما أجمعه والطفه، وفي^(٢) (غرائب
الاغتراب ونزهة الألباب) للعلامة الألوسي شيء كثير من نظم المشار
إليه، صَبَّ الله تعالى شأيب رحمته عليه.

أجاب عن مسألة علمية، ودقائق أدبية، وقال في شيخه العلامة
الألوسي حين رآه:

إنَّ الشهاب أبا الثناء لقد سما قدراً على أقرانه من أوجه
ما زارني إلا حسبت عطارداً في الدار أضحي نازلاً من أوجه
ثم خمسها فقال:

يا سائلي عن بحر فضل قد طما بعلومه يروي العطاش من الظما
إن قلت صف لي من بذاك توسما إن الشهاب أبا الثناء لقد سما
قدراً على أقرانه من أوجه

سعد السعد ببابه متقاعداً والمشتري برحابه متعاقدا
لا تنكرن لأنه يا جاحداً ما زارني إلا حسبت عطاردا
في الدار أضحي نازلاً من أوجه

(١) العراقي، عبد الرحيم بن الحسين، المتوفى سنة ٨٠٦هـ ومنظومته: «نظم الدرر السنية في السيرة الزكية»، مخطوطة، ومنها نسخ كثيرة في خزائن الكتب، ينظر: فهرس مخطوطات الأوقاف في بغداد ١/ ٣٧٠.

(٢) غرائب الاغتراب ٢٥٤ - ٢٥٧.

وكان معزّزاً بين أصحابه، موقراً بين أخلائه وأحبائه، لطيف المنادمة، نفيس المجالسة، ذا دعاية وامتزاج، ولطائف نكت تريح الأرواح، وقد كان الشاعر الشهير بالعمري^(١) مع بعض الأدباء، في دار عبد اللطيف^(*) آغا الذي كان من أجلاء بغداد العظماء، فكتب الشاعر المذكور، أبياتاً استدعى فيها المترجم ليتمّ لهم السرور، فقال^(٢):

عظ أيها الواعظ منك النفسا	أذهب ذو النعماء منك البؤسا
واخلع فدتك النفس منك اللبسا	واطلب من الوحشة فينا الأنسا
فقرب (شعبان) ^(٣) الأمير أنسا	بسعد جده العنا والنحسا
فشرف الأحباب واطلب مرسا	بثوب صحة المزاج يُكسَى
فقد غدونا إذ فقدنا الفلسا	من هذه القمرة طبت نفسا
وأصبح الكل كما قد أمسى	(عجائزاً مثل السعالي خمسا) ^(٤)
ولم يجد ^(٦) (ابن الجميل) ضربا	كذا ^(٥) (ابن علوش) الأكل همسا
والجنس لا يطلب إلا الجنسا	وكم علينا من جليس قسّا
من الذي بالنطق فاقوا القيسا	وريحهم يعفس أنفي عفسا
أدركنا يا واعظ أفندي....	

فلما وصل إليه ما كتب، قام وذهب، وقضوا بالاجتماع من

(١) هو عبد الباقي العمري.

(*) عبد اللطيف آغا: هو عبد اللطيف المتولي بن محمد، العبيدي المتوفى سنة/ ١٢٨٠ هـ ينظر عنه: تاريخ جامع الإمام الأعظم ٥٨/١، وتاريخ الأعظمية للحجاج الخطاط وليد الأعظمي، بيروت ١٤٢٠ (ص/ ٥٤١).

(٢) الروض الأزهر: ١٢١، ولم أجدها في (الترياق الفاروقي) وينظر: عن عبد اللطيف آغا (كتبخدا)، الروض الأزهر: ٤١، ١٢١.

(٣) شعبان الأمير: ويعرف بشعبان القيصري من أمراء الأتراك: الروض الأزهر: ١٠٧.

(٤) ينسب للعجاج - نوادر أبي زيد الانصاري (بيروت، ٢٥٧ / الدكتور محمد عبد القادر احمد) فيه/ مثل الافاعي خمسا.

(٥) ابن الجميل: عبد الغني آل جميل.

(٦) ابن علوش، من أشرف بغداد، وبيته من عشيرة (القرغولي) ينظر: عنوان المجد: ٩٧.

السرور الأرب، وكان ذا دهاء وشجاعة وإقدام، وهمة عالية ومزيد ذكاء، وفصاحة في الكلام قرأ على أساتذة فحول، ومشايخ لهم إلى غاية العرفان وصول، أجلهم العلامة النحرير، والمفسر الشهير، عالم المعقول والمنقول، وفهامة الفروع والأصول، السيد محمود أفندي الألوسي، عليه الرحمة، وقد تخرج عليه، وأجيز منه بما صح لديه، ألف فتاوى في فقه السادة الحنفية، في كتاب سماه (العيلم الزخار ومنهاج الأبرار) ونظم (التوضيح شرح التنقيح)، في أصول الفقه، للعلامة صدر الشريعة بنظم فصيح، وترتيب رجيح، ومنه ما قاله في تعريف أصول الفقه:

تعريف أصل ما عليه يبتنى لا ما إليه احتاج غيره هنا
إذ لا يرى مطرد فيدخل شرط وصورة به والفاعل
والفعل أن تعرف نفس ما لها وما عليها عملاً زيد لها
وعلق على كثير من الكتب الشرعية، تعليقات عليّة وجمع بخطه
الحسن مجامع مفيدة، هي في بابها فريدة، ولخص كتاب^(١) (الجوهر في العقائد والكلام) للعلامة الشيخ عبد الرحيم الحنفي السلفي عليه رحمة الملك العلام، وذلك في سفره إلى البصرة الفيحاء، كما نبه على ذلك في آخر الكتاب، ورد الطائفة المولوية القائلين بإباحة الغناء،^(٢) والضرب والناي والعود، والرقص مع المرد المسيلين للشعور على الخدود، وكان ماهراً في إنشاء الصكوك الشرعية، وكان شهيراً في ذلك من بين فضلاء

(١) منه نسخة مخطوطة في المكتبة القادرية ببغداد، برقم (٥٨٩)، والجوهر الثمين، لمحمد ابن عبد الرحيم بن إبراهيم، شرح به منظومة «أم البراهين» في العقائد، لمحمد بن يوسف ابن عمر السنوسي المتوفى سنة ٨٩٥هـ.

(٢) الطائفة المولوية، من الطرق الصوفية، ومؤسسها، مولانا جلال الدين الرومي، المتوفى سنة ٦٧٢هـ، تعتمد في مجالسها، الرقص والدوران، والضرب بالطنبور والعود، ولأحدهم يقال «الملوي» عند أهل بغداد... وللشيخ عبد الغني النابلسي (ت - ١١٤٣هـ) رسالة مخطوطة، في السماع وآلات المولوية (أوقاف بغداد ٢/ ٣٨٩ في ٣٢ ورقة) وينظر تاريخ العراق بين احتلالين ١٦١/٤ و ١٨٨/٥.

بلدته المحمية، ونصب مدرساً في المدرسة الخاتونية^(١)، ودعي لنيابة بغداد فلم تسمح بقبولها نفسه الأبية، ووعظ ودرس مدة في الحضرة القادرية، وكان أبيض اللون نحيف البدن رقيق الصوت، ذا شعر قطط، طويل القامة ترف الملبس، وقد أغرى بعض المفسدين، والجهلة المبطلين، والي البلد على نفي المترجم إلى البصرة الفحاء، وألقى إليه بعض الوسائس الشيطانية، ما أوغره به صدر والي الزوراء وهذه شنشنة قديمة للأراذل مع الأخيار وسنة الله التي قد خلت من قبل في الجهلة مع العلماء الأبرار، ولم ينقصه شيئاً من جلالته بل زاده اعتباراً، وعمّا قليل تبين كذب المفترين، واسودّ وجه المبطلين، فأرجعه الوالي إلى محله وبلدته، وقرت عيون أحبته برؤيته، وأنشد العمري الشاعر الشهير^(٢)، قصيدة غراء، في قدوم هذا النحرير، وهي قوله:

ألقى الزمان إليّ عذراً فعذرته اللهم غفراً
ولئن أساء فإنّه بقدمك الميمون سرّاً
والوقت يا ما قد حلا من بعدما كالحلم مرا
كم أطلعت من بعدما غامت سماء المجد بدراً
ولربّ صبح غائب قد شق عنه الشرق فجراً

(١) المدرسة الخاتونية، من مدارس بغداد في الجانب الشرقي، شيدتها السيدة الفاضلة عاتكة خاتون بنت السيد علي الكبير نقيب الأشراف، في محلة باب الشيخ مما يلي جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني - قدس الله سره - في سنة / ١٢٢٦ هـ وجعلت فيها مكتبة جليظة، وانتدبت للتدريس فيها مشاهير أهل العلم في بغداد، وكان منهم: السيد علي علاء الدين الموصللي، وكان ممن تخرج فيها الإمام أبو الثناء الألوسي، وقد أقامت له السيدة عاتكة وليمة كبيرة دعت إليها كبار رجالات بغداد. وقد وصف أبو الثناء هذه الحفلة (الوليعة) في كتابه (مقامات ابن الألوسي، المقامة الثانية).

ينظر عنها: البغداديون: ٣٣٣ - ٣٣٥، وبحث (عاتكة خاتون ومدرستها الدينية) للسيد عامر عبد الودود، في مجلة (المكتبة / البغدادية) والتي كان يصدرها قاسم محمد الرجب المثنوي في ٤/ ١٩٧٤م العدد/ ٦٢، السنة/ ٨، كانون الثاني ١٩٦٨م ص: ٣٤ - ٣٥ وفيه يذكر سنة بنائه. في / ١٢٢٠ هـ

وقد اندرست هذه المدرسة في سنة / ١٢٤٦ هـ، وتوفيت السيدة عاتكة في سنة ١٢٤٥ هـ

(٢) الترياق الفاروقي ٣٠١ وهي طويلة نفس المؤلف منها اثنين وثلاثين بيتاً، من أصل أربعة وستين بيتاً.

هَذَا وَرَبِّ مَصَادِفِ
يَا وَاعِظِ الدُّنْيَا لَقَدْ
مَنْ لَمْ يَعِظْهُ مَا عَلَيَّ
أَنْتَ (الْأَمِينُ) عَلَيَّ
تَدْرِي بِأَنْكَ فِي الْجَلَاءِ
وَالنَّفْيِ بَعْدَ النَّفْيِ
فَاجِرٍ عَلَيَّ نَسَقٍ بِهِ
وَالدَّهْرِ عَبْدُكَ فَاعْفُ عَن
أَغْنَاكَ فَقَرِكَ لِلْإِلَهِ
لِلَّهِ فَقَرِ يَشْتَكِي
وَثَبَاتٍ جَاشٍ مِنْكَ كَا
تَجْرِي عَلَيْكَ الْحَادِثَاتُ
هَلْ تَسْتَفْزُ زَعَاذِعُ الدَّ
نَسَبِ الْفَسَادِ إِلَيْكَ قَوْمِ
فَجَلَاكَ عَنِ بَغْدَادٍ وَ
وَأَدَامَهِ وَأَقَامَهِ
فَلَيْسَ بِي تَبِينُ أَنْ يَصِيبَ
وَلَوْ أَنَّهُ يَصْغِي لِمَا
لَسَكُنَهُ لَا زَالَ يُغْوِلُ
وَعَدَا لَدَيْهِ كُلُّ مَا
فَعَفَا وَشَفَّعَ فِيكَ
لِنَوْلِهِ مَا عَشْنَا فِي
هَلْ تَدْرِي دَجَلَةٌ مَا أَقْلَّتْ
وَرَكِبْتَ فَلَيْسَ قَدْ عَلَا
فَشَحْنَتُهُ بِفَضَائِلِ
وَجَرَى بِسَمِ اللَّهِ لَا
لَا ضَقَّتْ صَدْرًا مَثَلَمَا

مَنْ كَاسَرَ لِلْعَظَمِ جَبْرًا
أَوْ سَمِعَتْهَا وَعَظًا وَزَجْرًا
كَ جَرَى لِعَمْرِي مِنْكَ الْأَجْرَى
جَمِيعَ خَزَائِنِ الْأَسْرَارِ طَرًّا
ظَهَرْتَ لِلْأَعْيَانِ سَرًّا
إِثْبَاتٍ بِهِ الْأَعْلَامِ أَدْرَى
جَرَتْ الْأَوَّلَى وَهَلَمْ جَرًّا
حَدَّثَانَهُ إِذْ كُنْتَ حَرًّا
فَفَزَّ بِهِ دُنْيَا وَآخِرَى
كُلَّ الْوُجُودِ إِلَيْهِ فَقَرَا
لِجَبَلِ الْعَظِيمِ بِكَ اسْتَقَرًّا
ضَائِلَةٌ وَتَسْرُدُ حَسْرَى
أَعْدَا أَخَا الْخُنُسَاءِ صَخْرًا
هَمَّ بِهِ حَاشَاكَ أُخْرَى
لَيْسَ بِهَا جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا
فِي خَطَّةِ الزُّورَاءِ دَهْرًا
جَهَالَةٍ بِالْقَوْمِ غَدْرًا
قَالُوهُ عَنْكَ قُتِلْتَ صَبْرًا
بِالَّذِي الْقَوَاهُ فَكْرًا
قَالُوهُ تَزْوِيرًا وَمَكْرًا
جَدُّكَ شَافِعُ الْأَكْوَانِ طَرًّا
نَمَمَائِهِ حَمْدًا وَشُكْرًا
قَدْ أَقْلَّتْ مِنْكَ بِحَرًّا
بِكَ هَامَةُ الْأَفْلَاكِ قَدْرًا
وَوَقَرْتَهُ بِالْمَعْلَمِ وَقَرَا
كُنْ لِلْعَبِيدِ عَلَيْكَ أُخْرَى
ضَاقَ الصَّدُورُ عَلَيْكَ صَدْرًا

إلى آخر ما قال، مما يزري بالآل، وهي أربعة وستون بيتاً من غير نقصان، وقد أدرجت بكمالها في (الديوان)، وبعد أن عاد بقي مشغولاً بالتدريس، ومنادمة الصاحب والجليل، إلى أن توفي وانتقل إلى رحمة الله،^(١) وقامت عليه النوائح وسالت عليه الدموع كال مياه، وقد رثاه الأدباء، ونعاه الفضلاء، منهم الشاعر المفلق، والأديب المحقق، السيد عبد الغفار الأخرس، الذي أخرج كل ذي نطق بفصاحة شعره الأنفس، وقد رثاه بعدة مرات، منها وهي أخصرها.

ولذا أوردناها وهي^(٢):

مضى سيد من عزّ أبناء هاشم	فظل عليه يندب المجد سيّد
إلى جنة المأوى إلى العفو والرضا	إلى رحمة الله التي تتجدد
ولما فقدناه بكينا لفقد	وقد عز من يبكي عليه ويفقد
بكي العلم والمعروف أرخ: (كليهما	لقبر ثوى فيه الأمين محمد)
	(١٢٧٣)

ودفن في التكية^(٣) البكرية، المجاورة للحضرة القادرية.

وكانت ولادته سنة ١٢٢٣، وقد عاش من العمر خمسين. وكان سلفي العقيدة لا يميل إلى التأويل، له إنكار تام على من خالف الشرع الشريف.

(١) توفي في سنة ١٢٧٣ هـ.

(٢) الطراز الأنفس: ١٦٥ وديوان الأخرس (ط/ بيروت ص: ٣٤٦).

(٣) التكية البكرية:

كان قد أنشأها السيد محمد البكري سنة ١١٥٠ هـ وهو الجد الأعلى لآل البكري، وأوقف عليها أوقافاً كثيرة. وهي تقع في محلة (باب الشيخ) من الجانب الشرقي (الرصافة) من بغداد. ومن ذرية السيد البكري اليوم:

الدكتور عدنان البكري (الأستاذ في كلية القانون - جامعة بغداد) وهو ابن حسام الدين بن مصطفى بن عبد الوهاب بن علي ابن الشيخ محمد البكري.

ينظر: الأنساب والأسر ج ١ / ٢٥٩ - ٢٦٠، بغداد ١٣٨٤ هـ لعبد المنعم الفلامي (ت - ١٩٦٩ م).

وكان والده قاضي الحلة الفيحاء، وقد قتل فيها فصار من الشهداء.
وقد أعقب المترجم أولاداً فضلاء، منهم وهو أجلهم: السيد^(١)
مصطفى أفندي، مفتي الحلة حالاً وفقنا الله وإياه حالاً ومآلاً بمثله وكرمه.

- (١) السيد مصطفى، من علماء بغداد، أديب، وخطاط وشاعر، ولد في سنة / ١٢٦٣ هـ - في بغداد وتوفي فيها سنة / ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م وله آثار في اللغة والأدب والفقه والتاريخ. منها: الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر، نشره بالطبع ولده الأستاذ المحامي إبراهيم الواعظ، في الموصل، مطبعة الاتحاد - ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨ م.
والتعليمات في آداب المدارس والتدريس، بحث نفيس نشر في جريدة (الزوراء) بغداد ١٣١٠ هـ، وترجمته إلى اللغة التركية.
ومن ذريته اليوم: المحامي مصطفى الواعظ أحد قضاة بغداد الأفاضل، وهو:
المحامي مصطفى ابن المحامي إبراهيم (توفي ليلة الثلاثاء ٨ تموز ١٩٥٨ م في بغداد، ودفن في مقبرة الغزالي ببغداد).
ومن السيد مصطفى الواعظ - الشيخ إسماعيل الواعظ (١٢٩٧ - ١٣٦٦ هـ) من علماء بغداد الأجلاء، وهو أديب، وشاعر، وخطاط، توفي في (٢٨/٥/١٩٤٦ م). ينظر عنه: البغداديون ٢٧٣، ولب الألباب ٢/ ٣٦٧ - ٣٧٠ وتاريخ علماء بغداد ٨٥ - ٨٦.
وينظر عن المحامي إبراهيم الواعظ (ت - ١٩٥٨ م): البغداديون ٢٧٤، والروض الأزهر ٤٨٤، وشعراء بغداد ١٣٣/١، ومعجم المؤلفين العراقيين ٩٣/١، والدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ م. ص ٨٥٥، وللمسيد أيوب صبري الخياط الموصلي رسالة في ترجمته: إبراهيم الواعظ الموصلي ١٩٤٨ م (ص ٥٢). وهو والد الدكتور جلال الخياط (الأستاذ في كلية الآداب - جامعة بغداد). وديوان رشيد الهاشمي ص: ١٠٢، وهل أذاك حديث ضيف إبراهيم، والدر المنتثر ٩٢، وبغداد القديمة ٢٠٥ / ٢٠٦، ولب الألباب ٢/ ٢٣٣ - ٢٣٩، ومقدمة الروض الأزهر، وص ١٥٨.

الشيخ عبد الرزاق^(*)

أفندي ابن الملا محمد أمين

كان من الأفاضل وذوي العرفان، ومن الكمل المشار إليهم بالبنان، له اليد الطولى، في فقه الحنفية، حتى كان جميع مسائله نصب عينيه من كلية وجزئية. حفظ القرآن العظيم، وكان من المجودين المعتبرين، له معرفة تامة بالقراءات الشهيرة لدى العارفين، قرأ على عدة علماء أعلام، كل منهم في حلبة الفضل إمام، منهم الفقيه الشهير والعلامة النحرير، الشيخ محمد أمين الشهير بابن^(١) عابدين، أسكنه الله تعالى في دار رحمته مع خلص عباده الصالحين، وقد رحل إليه إلى دمشق الشام، فلم يرجع حتى استكمل عليه علم الفقه، وأخذ منه الإذن العام.

ومنهم العالم العلامة، والمفسر الفهامة، السيد محمود أفندي الألوسي، فقد قرأ عليه كثيراً من العلوم، من منطق ومفهوم، وصاحبه شطراً من عمره ومنهم: الشيخ سعيد^(٢) الحلبي المتوفى في دمشق.

(*) الشيخ عبد الرزاق بن العلا أمين، من علماء بغداد، وأصله كما أشار المؤلف من الأفغان، وهو حال العلامة السيد نعمان خير الدين الألوسي (ت - ١٣١٧هـ). وكان مدرساً في المدرسة الخاتونية ببغداد.

(١) ابن عابدين شيخ فقهاء الشام في عصره (توفي سنة ١٢٥٢هـ).

(٢) الشيخ سعيد الحلبي ابن حسن، من علماء حلب توفي سنة ١٢٤٥هـ - فهرس الفهارس ٣٣١/٢.

ومنهم غير ذلك من فضلاء عصره، وقد صرف أيامه في الإفادة والاستفادة، وحصر وقته بالتقوى والعبادة، وانتفع به من طلبة العلم خلق كثير، واجتمع عليه من المحصلين جمٌ غفير، وتخرج عليه منهم نزرٌ يسير.

ولد في بغداد، فهي مولده ومسكنه، وفيها انتقل إلى رحمة ربّه، فهي مدفنه.

وكان والده من بلاد الأفغان، [أفغان]، وقد سكن بغداد منذ زمان. وكان المترجم محمود السيرة، ذا مزايا كثيرة. توفي^(١) سنة ١٢٨٠ هـ، ودفن في مقبرة باب الأزج، تغمده الله تعالى برحمته.



(١) توفي يوم الثلاثاء التاسع من محرم سنة / ١٢٩١ هـ ودفن قرب السور المعاذي لمقام الشيخ عبد القادر الكيلاني - قدس الله سره - قرب والده السيد محمد أمين - عن السيد نعمان خبير الدين الألوسي - في أول كتاب «جامع التعريب» للمعلري - مخطوط - برقم (٦٠١٥) مكتبة الأوقاف العامة ببغداد.

عبد الباقي(*)

أفندي العمري بن سليمان أفندي

كان إذا حلقُ بازِيٌ تَخِيلُه في جوِّ الألفاظ، رجع كلمح البصر
بالطفها، وإذا أدلى رشا فكره في غيابة جبِّ المعاني وقع - وبالله مُذْلِيه
- على (يوسفها). ينفث في عقد العقول براع فكره، ويلقف خيال المهول
عصا نظمه ونثره.

يحق له أن ينشد قوله (١):

(*) ترجمة عبد الباقي العمري في:

هدية العارفين ١/٤٩٧، أعيان البيان ٣٧، المراقبات ١٦٩، عكاظ الأدب ١/١٤١ -
١٤٤، مصادر الدراسة الأدبية ٢/٦١٠ - ٦١١، تراجم مشاهير الشرق ٢/٢٨٢، نهضة
العراق الأدبية ٨٩، بغداديون ٤٢٠، عنوان المجد ٩٥، أعيان القرن الثالث عشر ٦٥،
آداب زيدان ٤/٢٣٥، حلية البشر ٢/٧٦٩، الأعلام ٤/٤٥ تاريخ الموصل ج ٢/٢٢٤،
منن الرحمن ٢/١٦٥، معجم المؤلفين ٥/٧٢، عبد الباقي العمري - سياحة فكرية في
ديوانه - الأستاذ محمود الملاح (ت - ١٩٦٩م)، أعلام الأدب والفن ٢/١٦٧، صور من
تاريخ العراق ٣٤٣ (.. الكهية الشاعر)، الشعر العراقي - يوسف عز الدين (ينتظر فهرس
الأعلام فيه)، الشعر السياسي للأستاذ إبراهيم - الوائلي - (فهرس الأعلام ص ٣٤٢)،
العزاوي: تاريخ العراق ٧/١٦٤، وتاريخ الأدب العربي ٢/٣٢٤ Brock, S, 2: 782.
والتاريخ والمؤرخون (د. عماد عبد السلام) ص ٧٥ و ١٩٩، وللدكتور سالم الحمداني
الموصلية رسالة في شعره وحياته، نال بها درجة (الماجستير) من كلية الآداب - جامعة
القاهرة ١٩٦٨م.

(١) الترياق الفاروقي ٤٢٢.

كأن محابري حانات خمر وأقلامي بنشوتها سكارى
على أوراقها تختال تيهاً كما اختالت بمشيتها العذارى
إذا أجريتها برهان سبق بَلَّغْتُ بها من المجد القصارى
وإن أجريتها من فوق طرس تجارى (الأعوجي) ولا تُجَارَى
وإن أبريتها من غير حد تُبارى السمهرى ولا تبارى

انتهت إليه الرياسة في الشعر والأدب، وقوة الإتقان وابتكار المعاني، ونهاية البلاغة والجزالة.

كان فريد العصر شعراً وفضلاً، ودهاء وكمالاً.

كثيراً ما كان يمدح أهل البيت - رضي الله تعالى - عن الحيّ منهم والميت. وكان يقول والأصل أيضاً له^(١):

نعتُ بني الهاشم وزدي منه صفا مشربي ووزدي
نقلت. إذ تم فيه قصدي مديح آل النبي عندي
(خيرٌ من السُّهُو والتَّجَارِه)^(٢)

لبست من أسنى شعار على دثار من افتخار
وجهنم خير مستجار أنجوبه من عذاب نار
(وقودها الناس والحجاره)^(٣)

وقد جمع مدايحهم في كتاب سماه: ^(٤) (الباقيات الصالحات).

وقد انتشر في غالب الجهات. وخمّس (الهمزية) بتخميس نفيس، وأتى فيه بما لم يأت غيره من التعظيم والتقديس. حيث قال^(٥):

(١) الترياق الفاروقي ١٣٣.

(٢) من الآية / ١١ من سورة الجمعة.

(٣) من الآية ٢٤ من سورة البقرة.

(٤) وهو مطبوع مشهور.

(٥) الترياق الفاروقي ٧.

بسم الله خير الأسماء

لعلی الرشل عن علاك انطواء وأولو العزم تحت شأوك جاؤوا
ولمرقاك دانت الأصفياء (كيف ترقى رقيك الأنبياء)
(يا سماء ما طاولتها سماء)

وجمع أبياتها على هذا الأسلوب، الذي تتصدع منه القلوب، وقد
مدح كثيراً من الأولياء، بكثير من قصائده الغراء، كقوله في نعت حضرة
قطب العارفين وغوث الواصلين، الشيخ عبد القادر [الجيلاني] قدس
سره وغمرنا به:

أبيات شعري حكمت آيات تنزيل	تتلى بحضرة ممدوحى بترتيل
وعت من الملاء الأعلى لها أذن	فشنتفتها بتكبير وتهليل
قد انطوى عالم الأسماء بأحرفها	فعطر النشر منها طيب تأويل
عن حسناتها قاصرات الطرف قد قصرت	أحبب بكعابة النجدين عطبول
ماست دلالة تعاطيني الرضاب طلاء	فهمت ما بين عسال ومعسول
تاقت على اللؤلؤ المنشور إذ نظمت	في مدح مولاي عبد القادر الجيلي
قطب عليه مدار العالمين له	دور تسلسل لا في قيد تعطيل
غوث وغيث لراجيه وخائفه	يحمي ويهمي بإفضال وتفضيل
سجنجل لتجلي ذاته ظهرت	لعينه عينه من غير تمثيل
جلا نقطة عين المعين تربته	كم فزت منها بتعفير وتكحيل

وهي طويلة مدرجة في (ديوانه)^(١)، تغمده الله تعالى بغفرانه، وله
بيتان، هما في سماء الفصاحة فرقدان، قالهما حين عنف في عدم إنشاد
قصيدة في مدح جده الأواب، أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب،
رضي الله تعالى عنه وهما^(٢):

(١) الترياق الفاروقي: ١٦١.

(٢) الترياق الفاروقي: ٤٢٥.

يقولون لِمَ لا تمتدح جدك الذي أعز به الإسلام مولاه فاعتزاً
فقلت كفاه المدح أن الذي به حوى من سواه العز نال به العزاً
وله تغزل رقيق، يزري بالشقيق، منه قوله^(١):

كسرت قلبه لحاظ الغواني بسيوف مكسورة الأجفان
وعجيب مهيض أجنحة العز م كسير يهفو إلى الطيران
فبكى واشتكى وقل بكاء واشتكاء من جفوة الإخوان
مقعد كلما أراد نهوضاً أقعدته زمالة الأزمان
وإذا ما من رامة رام قريباً أبعدته عنها يد الحدثان
صوبَ الدمع منه ما صعدَ الوجد فجادت عيناه بالهملان
وغزته غزلان وَجُرَّة حنى غادرتَه لَقَى طريح طعان
كم بها من مصارع لأسود وهي تدعى مراتع الغزلان
والحاصل أن له في جميع فنون الشعر غاية السبق، ولا يدرك
غباره ولا يشقّ، وما أحسن قوله في رد بعض النصارى^(٢):

قل (للفَرَسَنل) قدوة الرهبان الجائليق البترك الرباني
أنت الذي زعم الزواج نقيصة فيمن حماء الله عن نقصان
ونسبت تزويج الإله (بمريم) في زعم كلّ مثلث نصراني
إن كان هذا لايقاً بالهنا لم لا تراه يليق بالإنسان
وقد جمع جميع شعره في كتاب، غدا روضة غناء لذوي الآداب،

(١) الترياق: ٤٠٧.

(٢) الترياق: ٤١٣.

وفرسنل، راهب فرنسي (كان رئيس المدرسين في مدارس باريس) كان قد أرسل رسائل
إلى الإمام أبي الثناء الألوسي ضمنها أسئلة في حكمة إرسال الرسل والأنبياء والزواج،
فأجابه عنها أبو الثناء، وتجد جوابه في: حديقة الورود (ج ٢ ق ٢٥٥ - ٢٥٦).

وله جواب في «سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم» في رسالة تضمنها مجموعة مخطوطة
تحتفظ بها المكتبة القادرية ببغداد برقم (١٤٤٢) وفيها أيضاً جواب للشاعر عبد الغفار
الأخرس عن رسالة لهذا الراهب وجهها إلى عبد الباقي العمري في (السر وما إليه)..
ينظر: الآثار الخطية في المكتبة القادرية ج ٥ / ١٤٢ - ١٤٣.

ونزهة لأولي الألباب، حرر عليه^(١):

هذه كليات عبد الباقي
جمعت نعت سيد الرسل طه
روعت مدح آله برقاق
وحوت وصف صحبه بمساع
وطوت في أثنائها من ثناء
إن تغنت بها الحداة بركب
تسكر الفكر بالمعاني إذا ما
فهي للسامعين لحن الأغاني
وقد شرح كثيراً من قصائده فحول العلماء، وأجلة الفضلاء، منها
القصيدة العينية في مدح أمير المؤمنين، ويعسوب الموحدين، علي بن
أبي طالب كرم الله وجهه، وهي التي يقول فيها^(٢):

أنت العليُّ الذي فوق العلي رفعا
وأنت حيدرة الغاب الذي أسد الـ
وأنت باب تعالي شأن حارسه
وأنت ذاك البطين الممتلي حكماً
شرحها^(٤) العلامة الألوسي بشرح أبدع فيه وأجاد، وقد انتشر في
غالب البلاد، وكذا (شرح القصيدة القادرية) وهي التي يقول فيها^(٥):

جل ستر به الضريح تجلل
جاور الحجرة الشريفة دهرأ
فحوى الفضل مجملاً ومفصلاً
فغدا من مرادق العرش أفضل

(١) يعني: الترياق الفاروقي من منشآت الفاروقي، وقد طبع غير مرة.

(٢) الترياق الفاروقي، والأبيات لناشره الملا عثمان الموصلي.

(٣) الترياق: ٩٦.

(٤) وشرحه يعرف باسم: «المقريفة الغيبة في شرح القصيدة العينية»..

(٥) الترياق: ٢١٠.

واسم شرح أبي الثناء لهذه القصيدة: «الطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الأشهب»،
وقد مر ذكرهما في ترجمة أبي الثناء الألوسي.

إلى أن قال، عليه رحمة الملك المتعال:

كم خَوَافٍ من حَضْرَةِ الْبَازِ لَاحِثٍ حِينَ وَافَى، وَلَا قَوَادِمَ أَجْدَلٍ
وَتَجَلَّى اللهُ الْمَهِيْمَنَ لَمَّا وَضَعُوهُ عَلَى ضَرْيَحٍ مُبَجَّلٍ
وسمى الشرح^(١): (الطراز المذهب شرح قصيدة الباز الأشهب).
أودع فيه من غرر المسائل ما يشتاقيها ذوو الألباب. وهو على صغر
حجمه وقلة رقمه قد جمع نحو اثني عشر ألف مسألة.

ومنها: القصيدة الأعظمية^(٢). وقد أسلفنا أنه شرحها العلامة
محمد^(٣) سعيد أفندي. ومنها: القصيدة التي في حق ستر الكاظمين رضي
الله عنهما. وقد شرحها إمام الكشفية السيد كاظم الرشتي^(٤)، غير أنه قد
أورد في شرحه^(٥) من الهذيان ما لا تسمعه الآذان.
والقصيدة^(٦) هي التي يقول فيها:

وافتك يا موسى بن جعفر تحفة منها يلوح لنا الطراز الأول
رقت على العنوان من ديباجها ديباجة الشرف الذي لا يجهل
كم جاورت قبراً لجذك فاكتست مجداً له انحط السماك الأعزل

(١) ينظر عنها: الألوسي مفسراً ١٠١ وما بعدها للدكتور محسن عبد الحميد.

(٢) الترياق الفاروقي: ٢٠٧.

(٣) هو محمد سعيد الطبقجلي.

(٤) كاظم الرشتي بن محمد قاسم، المتوفى سنة / ١٢٥٩ هـ من رؤوس (الكشفية) وهو من
تلاميذ أحمد الأحسائي (ت - ١٢٤٢ هـ) مؤسس (الشيخية)، ومن تلاميذ الرشتي: الميرزا
علي محمد الشيرواني (أعدم في إيران سنة / ١٢٦٥ هـ) وهو مؤسس (البابية).

ينظر: البابيون والبهائيون للسيد عبد الرزاق الحسيني (١٠ - ١١) ونهج السلامة إلى
مباحث الإمامة - مخطوط - لأبي الثناء الألوسي، (مكتبة أوقاف بغداد - ٦٧٨)، والذريعة
١٩٢/٢، وأحسن التوبة ٧٢/١، وتاريخ العراق بين احتلالين ٧/٧٩، ٨٠، ٨٣، ٨٦.

وينظر عن (الشيخية) مجلة الرسالة (المصرية) ص ١١٧٨ - ١١٨١، ع / ٦٤٣، ٢٩ أكتوبر
١٩٤٥ م - بحث للسيد عبد الله بن علي الموسوي، والعدد / ٦٣٣ ص / ١٣ - بحث

للدكتور جواد علي المتوفى في (٢ صفر ١٤٠٨ هـ الموافق للسادس والعشرين من أيلول
١٩٨٧). ينظر عنه: كشاف مجلة المجمع العلمي العراقي، لعبد الله الجبوري ٤٢٥.

(٥) طبع هذا الشرح في إيران - على الحجر - ١٢٧٠ هـ.

(٦) الترياق الفاروقي: ١١٣ - ١١٤.

وكان كل كلامه دررٌ أو أسرار، رحمه الله تعالى رحمة الأبرار. وكان مهيباً وقوراً، كلما وجدته تلقاه مسروراً. ذا دعابة ومزاح، وفسحة صدر وانسراح، حسن المنظر، صبيح الوجه، معتبراً لذي الحكومة، مقرباً لدى الولاة، ألف كتاب^(١): (نزهة الدنيا) وهو عبارة عن تراجم بعض رجال الموصل في القرن الثاني عشر والثالث عشر أورد فيه من النثر الفائق، والشعر الرائق، حتى صار من أجل كتب الأدب، ومنتخب

(١) «نزهة الدنيا فيما ورد من المدايح على الوزير يحيى» ما زال مخطوطاً، جمع فيه ما قيل من مدح الوزير يحيى الجليلي المتوفى سنة / ١٢٨٤هـ وترجم لمادحيه، ونسخه كثيرة، منه نسخ في مكتبة المتحف العراقي (١٨٦٦ في ٦٢٤ صفحة) وأخرى (١٤٠٦) وثالثة (٨٦٥١ في ٤٣٦ صفحة)، وفي مكتبة أوقاف الموصل (خزانة يحيى الجليلي)، وفي خزانة القس سليمان الصائغ، مؤلف تاريخ الموصل ٢/ ٢٢٥، وينظر: التاريخ والمؤرخون (د. عماد) ص ١٩٩، وينظر: ميخائيل عواد: مخطوطات المجمع العلمي العراقي دراسة، وفهرسة، بغداد، مطبعة المجمع، ١٤٠٤ - ١٩٨٣ (ج ٣/ ٣٨١). ومن آثار عبد الباقي العمري:

تخميس القصيدة البوصيرية، القاهرة، مطبعة شرف، ١٣٠٣هـ و ١٣٠٩هـ و ١٩٧٣م، مكتبة القاهرة، والترياق الفاروقي من منشآت عبد الباقي (ديوان شعر) القاهرة، ١٢٨٧هـ، ١٣١٦هـ، وأعيد طبعه في: النجف ١٩٦٤م (بطريقة التصدير/ أولست) وقدم له الشيخ (الدكتور) عبد الهادي الفضلي، وله شعر كثير لم يضمه ديوان، منه: ما نشره الدكتور سالم أحمد الحمداني، في مجلة (المورد: المستدرك على ديوان الترياق لعبد الباقي العمري - المجلد التاسع، العدد الثاني، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م ص: ١٧٣ - ٢٧٤) جمع فيه (٢٠٣) قطعة وقصيدة، وله مجموع من شعره كتبه: عباس بن علي العذاري (ت - ١٣١٨هـ) في مجموع برقم (٥٧٣٦/٢) أوقاف بغداد ينظر: فهرس المخطوطات ج ٣/ ١٢١، وله موشحات في (الموشحات الموصلية) لمحمد تايب الدليمي ١٠٨ - ١١٣ وأهله الأفكار في معاني الابتكار، ونزهة الدر في تراجم فضلاء العصر، ونزهة الدنيا في مدح الوزير يحيى (مخطوط: ينظر عن نسخه، التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني: ١٩٩) وراجع الهامش السابق، وموشح في مدح شيخ الإسلام أحمد عارف حكمت (ت - ١٢٧٥هـ) واسمه: سبائك المجد في نعت حضرة شيخ الإسلام أحمد، مخطوط في أوقاف بغداد برقم (٥٦٢٠/٩) مجاميع ينظر: فهرس المخطوطات ج ٣/ ١٠٧ وهو في الترياق/ ٢٢٠ والكواكب الدرية (تخميس قصيدة البوصيري/ الهمزية) طبع في الأستانة سنة ١٣٠٦هـ ومنه نسختان جيدتان في أوقاف بغداد (فهرس المخطوطات ج ٣/ ٨٣ - ٨٤)، وشرح (البقيات الصالحات) الشيخ جعفر النقدي (ت - ١٩٥١م) برسالة اسمها: (وسيلة النجاة في شرح البقيات الصالحات) طبع في العمارة. (معجم المؤلفين العراقيين ج ١/ ٢٥٥).

دواوين العرب، توفي رحمه الله تعالى سنة ١٢٧٨ ليلة الإثنين سلخ جمادى الأولى، وقد سقط قبل موته ليلة في الساعة السادسة من ليلة الأحد من (طارمة) في حرمة، وكان قد خرج للاستنجاء، للتوضي لصلاة العشاء، ودفن في باب الأزج قرب قبة حضرة الكيلاني قدس سره، وكانت ولادته سنة ١٢٠٣ وجاء تاريخ وفاته^(١):

بلسان يوحى الله أرخ: ذاق كأس المنون عبد الباقي^(٢)

ومن الغرائب أن الأديب عبد الغفار الأخرس رأى هذا المترجم المبرور بعد وفاته بنحو إحدى عشرة سنة في الرؤيا فأنشده هذه الأبيات:

إذا ما قضت مني الحياة مآرباً وقد تركوني في المقابر أعظما
فقولوا قضى نحباً وصار^(٤) لربه ومات بحمد الله إذ مات مسلماً
ومن عبد الرحمن سبعين حجة رأى الله باريه أبر وأرحما^(٣)

وكان مولده^(٥) الموصل، ثم اتخذ بغداد مسكناً، فكانت له أيضاً مدفناً، وقد أعقب^(٦) أولاداً ذوي جاه واعتبار، منهم من سكن مصر،

(١) هذا البيت المؤرخ لعبد الباقي العمري نفسه، لأنه كان يؤرخ سنة وفاته - تكهناً - فإذا نشه الأجل، عاد فكتب تاريخاً آخر، وهذا البيت اتفق بتدوينه سنة وفاته وقد كتب على قبره.

(٢) وقد رثاء بعض شعراء عصره. ينظر: ديوان حسن البزاز الموصلية (ت - ١٣٠٥هـ) ص ٨١، القاهرة ١٩٠٥م وفاكهة الندماء ٢٩/٢.

(٣) ديوان الأخرس ٦٤٨، وفيه:

لقي الله باريه أبر وأرحما.

(٤) في ديوان الأخرس والطراز: وصار لربه.

وينظر: الطراز الأنفس: ٣٨١ والأبيات (حسب رواية) أحمد عشرة الفاروقي، لعبد الباقي..

(٥) ولد في سنة ١٢٠٤هـ - ١٧٨٩م.

(٦) من ذرية عبد الباقي: سليمان بن عبد الباقي (١٢٤٨ - ١٣١٩هـ) وحسين حسني بن عبد الباقي، ومته: سامي باشا بن حسين العمري، (سامي العمري) وعبد المجيد بن عبد الباقي (١٢٦٣ - ١٣٢٨هـ)، ومته السيد أحمد ناظم بن عبد المجيد بن سليمان بن عبد الباقي العمري (١٨٨٨ - ١٩٥٢م).

وعلي بن عبد الباقي، ومحمد وجيهي بن عبد الباقي، ومن السيد سليمان بن عبد الباقي، =

ومنهم من سكن الموصل دار أجداده الأخيار. والله - سبحانه - يفعل ما
يشاء ويحكم ما يريد، وإليه المرجع والمآب.



عبد المجيد، ومنه السيد أحمد ناظم بن عبد المجيد، ومن السيد أحمد السيد حازم
العمرى ولهم كثرة في الموصل اليوم.

السيد عبد الغفار الأخرس^(*)

وهو ابن السيد عبد الواحد ابن السيد وهب. ولد في بلدة الموصل بعد العشرين والمائتين وألف، ونشأ في بغداد واتخذها وطناً.

(*) الشاعر عبد الغفار الأخرس، الموصل، العلوي، تنظر ترجمته في المظان التالية أسماؤها :

العقود الجهورية ٩٦، تاريخ الموصل ٢/٢٣٨، كثر الأدب ج ١ (مخطوط - مكتبة المتحف العراقي ٩٠٢٥)، هدية العارفين ١/٥٨٨، مجموعة الأخرس في شعر الجميل، بغداد ١٩٤٩م، العراقيات ١/١٩٩ - ٢٠٣، غرائب الاغتراب ٢١٤، من الرحمن للشيخ جعفر نقدي (ت - ١٩٥١م) ج ٢/١٦٥، معجم المطبوعات ٤٠٥، أعلام الفكر الإسلامي ٣٣، تراجم مشاهير الشرق ٢/٢٨٩، مصادر الدراسة الأدبية ٢/٨٨ - ٩٠، معجم المؤلفين ٥/٢٦٨، البغداديون ٤٤، ٢٦٣، العزاوي: تاريخ العراق ٨/٣٢، وتاريخ الأدب العربي ٢/٣٣٠، الدر المنتشر ١٠٩، شعراء العصر ١/١٧٩، آداب زيدان ٤/٢٣٨، نهضة العراق الأدبية ١١٤ - ١٢٩، تاريخ العراق الحديث د. عبد العزيز نوار، ١٣٨٨هـ ص ٤٥٦ - ٤٥٧، مهدي العبيدي (المعلم الجديد - بغداد ص ٩/٢٥٩ - ٢٦١) ١٩٤٥م، من شعرائنا المنسيين ١٧، الشعر العراقي في القرن التاسع عشر (ينظر فهرس أعلامه - عز الدين)، تطور الفكرة والأسلوب ٦٨، ٥٢، الروض الأزهر ٩٩، أعلام الأدب والفن ٢/١٧٩ - ١٨٠، أعيان القرن الثالث عشر ٨٤ - ٩١، أدباء معاصرون بين البصرة وبغداد للمحامي محمود العبيطة، البصرة ١٩٧١م ص ٢٢ - ٢٥، حلية البشر ٢/٨٥٦، الشعر السياسي العراقي للأستاذ إبراهيم الوائلي (١٣٤، ١٥٨، ١٦٧ وفهرس الأعلام ص ٣٣٦)، والشاعر عبد الغفار الأخرس، حياته وشعره (رسالة ماجستير) للسيد هاشم شاكر الشيكلي، ١٩٧٨م (لم تطبع بعد)، جمهرة الخطاطين البغداديين ٦٧٤ - ٦٧٦، عبد الغفار الأخرس - دراسة - مخطوطة للسيد عبد الله الناصر (ذكرها في آخر كتابه: تاريخ السعدون - النجف ١٩٤١م)، ومقدمة (نقشات الأخرس) للأستاذ محمد ناجي القشطي (المتوفى في ١٥/١٢/١٩٧٢م) مقدمة ديوانه الذي جمعه وحققه الخطاط الحاج وليد بن عبد الكريم =

كان إليه النهاية في رقة الشعر ولطافته، وحلاوته وعذوبته بل كان خاتمة الشعراء ونهاية الأدباء. حيث كان قلب الفضل ولسان الأدب، والمفترع بثاقب فكره أبكاراً عربياً من غواني أشعار العرب، جعل أحرار المعاني البيض عبيداً لسمر أقلامه، وكسا نصال الأسنة الزرق حمرة الخجل بسود أرقامه، لا تمل مصاحبته ولا تسأم مجالسته ومفاكهته، كان مفرط الذكاء بعيد الغور، له مشاركات بالعلوم العقلية، ويد طويلة في فنون العربية، حتى قرأ كتاب سيبويه على علامة العصر المفسر الألوسي. فأذن له به وأجازه، حسبما كتبه رحمه الله تعالى في ذلك الكتاب ورقمه.

فله معرفة ببعض العلوم الغربية، التي معرفتها اليوم من الأمور العجيبة، في لسانه تلعم ثمثقل، ويكاد إذا نطق يخنق بحيل الأجل. فطلب إبان شبابه من حضرة والي العراق داود باشا أن يأمر بمعالجة لسانه، وكتب له في ذلك قصيدة تبين مرامه، وتقوم مقام بيانه، منها قوله^(١):

إن أياديك منك سابقة عليّ قدماً في سالف الحقب
هذا لساني يعوقه ثقل رذاك عندي من أعظم النوب
فلو تسببت في معالجاتي لثلت أجراً بذلك السبب
وليس لي حرفة سوى أدب جم ونظم القريض والخطب
من بعد (داود) لا حرمت مني فقد مضت دولة الأدب

= العبيدي الأعظمي، بيروت، ص ١١ - ١٢، والدكتور هناد إسماعيل الكيسي (مجلة آداب المستنصرية، ع/٣ ١٩٧٨م ص ٩ - ٣٢ - الأخرس شاعر العروبة في القرن التاسع عشر، والأستاذ مزيد الظاهر (المعرفة - بغداد - ع/٤٦ ص ٥٠ - ٥٢، كانون الأول ١٩٦٢م - الأخرس ودارد باشا، ومجلة الهلال (س ٥ ج ٢٢ تموز - ربيع الأول ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧م ص ٨٤٥ - ٨٤٨)، البند في الأدب العربي للأستاذ عبد الكريم الدجيلي ص ٩٤. ودراسة للأب (الدكتور) يوسف سعيد (مع مخطوطة شاعر العراق الأخرس - نشرها الدكتور يوسف عز الدين، بغداد ١٩٦٣) مجلة (المعرفة - دمشق، س ٥/١٩٦٦، أيلول ع/٥٥ ص ١٧٩ - ١٨٦. والمعارف (بيروت ع ١ - ٢/٣، ١٩٦٣ ص ٦٤ - ٦٧) غزل الأخرس: لمزيد الظاهر.

(١) ديوان الأخرس، بيروت ص ٣١٨ - ٣١٩ تحقيق الحاج وليد الأعظمي وقد خلا منها الطراز الأنفس.

فأرسله إلى بعض بلاد الهند، فقال له الطبيب: أنا أعالج لسانك بدواء، فلما أن ينطلق وإما أن يلحقك بمن مضى من سالف الجذود والآباء.

فأبى وامتنع، ولم يوافقته على ما أراد وقال: لا أبيع كلّي ببعضي. وكرّر راجعاً إلى بغداد.

وكان لم يزل يتردد إلى البصرة الفيحاء، لما انطوى عليه أهلها من السخاء ومحبة الغرباء، ولا سيما الأدباء. ومدح كثيراً من أعيانها وكبارها وفضلائها وأخيارها.

وكان له في التغزل مجال، أعجز فيه فحول الأدباء وكُمّل الرجال، من ذلك قوله^(١):

وقفنا بالركائب يوم سلع	على دار لنا أمست خلاء
نُرَدُّ زفرة ونجیل طرفاً	يجاذبنا على الطلل البكاء
وقفنا والنياق لها حنين	كان النوق أعظمنا بلاء
هوى إن لم يكن منها وإلا	فمن ألف لنا عنها ثناء
وقفنا عند مرتجع قديم	فجددنا بموقفنا العزاء
وقلت لصاحبي هل من دواء	فقد هاج الهوى في الركب داء
ودار طالما أوقفت فيها	فغادرت الظماء بها رواء
لها حق على المشتاق منا	فأسرع يا هذيم لها الأداء
أرق يا سعد دمعك إن دمعي	دم أن كان منك الدمع ماء
وما لك لا تريق لها دموعاً	وإني قد أرقّت لها دماء
تكاد تميتني الأطلال يأساً	بأهلها وتحيني رجاء
هوى ما سرها إذ سر يوماً	وكم سر الهوى من حيث ساء
كان العيس تشجيها المغاني	فتشجيناً حنيناً أو رغاء
وقد عاجت مطايانا سراعاً	فما رحلتها إلا بطاء

(١) الطراز الأنفس ١٥، وديوان الآخرس ١٤٣.

وقوله^(١) :

أتنكر منك ما تطوي الضلوع
ولولا أن قلبك مستهام
ولا هاجت شجونك هاتفات
تُشوّقك الربوع وكل صبّ
ليال بالتواصل ماضيات
وأقمار غرين فليت شعري
أمرت القلب أن يسلو هواها
وما أشكو الهوى لو أن قلبي
وقوله^(٢) :

سألتك عن منازلنا بنسجد
أروأها الغمام الجون حتى
وهل نبت الثمام أو الخزامي
وهل لطم الشقيق بها خدوداً
وهل خطبت على الأثلاث منها^(٣)
وكيف عهدت أقواماً مرامي
وهل ذكرت نداماي الأولي
منازل صبوتي وديار وجدي
لقد كاد الفؤاد يطير شوقاً
وهكذا جميع شعره، وكل مآثره من دره، فقد كاد يطير من لطفه،
ويسيل من طرفه، يهز الأعطاف وينشي العقول، ويفعل ما لا تفعله نشوة
الشمول.

(١) الطراز: ٢٥٦ وديوان الأخرس: ٣٠٦.

(٢) الطراز: ٧٥ والديوان: ٦١٦.

(٣) في الديوان: الأثلاث منه.

وقد جمعه بعد وفاته الفاضل الأديب، والكامل الأريب، أحمد^(١)
عزة باشا العمري، لا زال له من التوفيق فيض وري، بديوان يقف عند
أبوابه (مهيار)، ويتمنى النابغة الذبياني لو رآه أن لو لم يكن نظم
الأشعار.

بلغ ما يزيد على عشرة^(٢) آلاف من الأبيات، وقد طبع في هذه
الأيام وانتشر في سائر الجهات، وهذا بعض ما نظم، وكم له من الزوايا
وكم منه ما تلف وكم وكم، فإنه كان يرتجل القصيد ويقدمها من غير
تبييض لمن يريد.

ورأيت له (رسالة^(٣) لطيفة) رد فيها على (فرسئل)^(٤) أحد علماء
النصارى، الضالين الحيارى، حيث اعترض في بعض المسائل، فألقمه
الحجر بأوضح البراهين.

وكان ذا خط^(٥) حسن، لم يشاركه فيه أحد من أدباء ذلك

(١) نشره بالطبع في الأسنانة، مطبعة الجوانب ١٣٠٤هـ / ١٨٨٦م (٤٨٥ صفحة)، مطبعة
الشركة المرتبية، بعنوان: «الطراز الأنفس في شعر الأخرس».

(٢) ومن شعر الأخرس المطبوع تجده في: مجموعة الأخرس في شعر الجميل نشره المحامي
عباس العزاوي (ت ١٩٧١م / ١٣٩٠هـ)، ومخطوطة شعر الأخرس، نشرها الدكتور يوسف عز
الدين، بغداد ١٩٦٣م ونفثات من شعر الأخرس نشرها ناجي القشطيني، بغداد، مطبعة
التضامن ١٩٦٩م (مختارات من الطراز الأنفس).

وأخيراً صدر ديوانه بتحقيق الحاج وليد الأعظمي، في بيروت، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، عالم
الكتب والنهضة العربية، وله ديوان مخطوط تضمه المكتبة الظاهرية بدمشق برقم (٤٦٤٣)
في آخره مجموعة من شعره غير المنشور.

وينظر: (المعرفة - دمشق - ع/٥٥، س ٥، أيلول ١٩٦٣م ص ٣٢ - ٣٤ مع مخطوطة شاعر
العراق الأخرس، للأب يوسف سعيد)، و(المعرفة - بغداد - ع/٤٨، س ٣ ديوان الأخرس
المطبوع عرض وملاحظات ص ٣٢ - ٣٤، ١٩٦٣م) مزيد الظاهر.

(٣) منها نسخة مخطوطة في المكتبة القادرية ببغداد (برقم ١٤٤٢) الآثار الخطية ج ٥ / ١٤٢
- ١٤٣.

(٤) فرسئل - راهب فرنسي.

(٥) كان من خطاطي بغداد. ينظر: جمهرة الخطاطين البغداديين، للحاج وليد الأعظمي ٦٧٤.

الزمن^(١). وفي سنة التسعين أراد أن يذهب إلى بيت الله الحرام ويتشرف بزيارة مرقد حضرة مصباح الظلام، عليه أفضل الصلاة وأكمل السلام.

وكان إذ ذاك في البصرة الفيحاء، فتمرض هناك وأقعد، وكرراً راجعاً إلى الزوراء، وبعد سنة عاد إلى البصرة ولم يحصل له البرء مما كان به من المرض والمضرة، فلم يزل يتزايد عليه داؤه ويعظم بلاؤه، حتى لبي داعي الله وانتقل إلى عفو مولاه وكان آخر كلامه: (لا إله إلا الله محمد رسول الله). وكان ذلك سنة ١٢٩١ ظهر يوم عرفة^(٢)، وهو اليوم الذي عظمه الله تعالى وشرفه، فشيعت جنازته أفاضل البصرة، وفي قلوبهم من فقدته حسرة وأيُّ حسرة، وصلُّوا عليه بعد صلاة العيد بعد التكبير والتمجيد.

دفن بمقبرة^(٣) الإمام الحسن البصري، خارج قصبة سيدنا الزبير رضي الله تعالى عنهما، وهناك طواه ضريحه، وركدت ريعه، وانقضى بموته ذلك البنيان، وسكن منه الجنان واللسان، فأفل بأفوله نجم النظم والبيان.

وكان حسن العقيدة ذا أخلاق حميدة، مربع القامة، يميل لونه إلى السُّمرة، ترف الملبس، كان محله جانب الكرخ^(٤) من بغداد.

(١) وله بند نشره الأستاذ الدجيلي في كتابه: البند في الأدب العربي ص ٩٤.

(٢) وفي كتاب (العقود الجوهريّة ص ٩٦)، أن الآخرس نزل ضيفاً في دار الشيخ أحمد نور في البصرة سنة ١٢٩٠هـ، وفيها توفي يوم عرفة، وفي (مجموعة مخطوطة - أوقاف بغداد/ كتب نعمان الألوسي) وفيها بخط السيد نعمان خير الدين الألوسي، أن الآخرس توفي (في العاشر من ذي الحجة سنة ١٢٩٢هـ). وهو أمر بعيد.

وينظر (المعرفة - بغداد - ج ٣٦/ ص ٢ ص ١٧ - ١٨ و ص ٣٩، ١٩٦٢م) رأي في وفاة الآخرس وقبره - مزيد الظاهر.

(٣) في سنة ١٩٥٠م دفع الوفاء الأستاذ محمد القبنجي (توفي في ٢٥ شعبان ١٤٠٩هـ/ ٤/٢/ ١٩٨٩م) إلى البحث عن قبر الآخرس، ولما تيقن من موضعه قام بتجديده وتعميره - جمهرة الخطاطين ٦٧٦.

(٤) كان الآخرس يسكن في محلة (التكارة) ثم محلة جامع عطا، وأخيراً استقر في محلة سوق الجديد في كرخ بغداد.

وقد أعقب بعض الأولاد^(١)، غير أنه لم يتحلَّ بحلي الأنجاد.
رحمه الله تعالى رحمة الأبرار، وأسكنه جل شأنه مع المثقين
الأخيار.



(١) ومن ذريته: عبد الواحد بن عبد الغفار الأخرس، وكان خياطاً يسكن في محلة جامع عطا في الكرخ وتزوج من أسماء بنت السيد عبد الرحمن الدروي وأنجبت منه:
سعيداً وعبد المجيد، وكان سعيد خياطاً أيضاً في محلة جامع عطا ثم اشتغل بالتجارة،
وتوفي في سنة ١٣٣٨ هـ / ١٩١٩ م، وعبد المجيد كان من المشتغلين بالعلم في الكرخ.

الشيخ عمر^(*) رمضان

الهييتي الأصل البغدادي المسكن

كان في معرفة اللغة العربية لا يطاول، وفي معرفة وقائع العرب لا يساجل، قرأ سائر العلوم، وبرع في المنقول والمفهوم. (ولا سيما) فن الأدب، ومعرفة كلام العرب. فقد كان يشار إليه فيهما بالبنان، ولا يختصم في ذلك اثنان. وكان في الخط ابن مقلة^(١)، وبذلك اعترف كتاب زمانه وأقرّوا له.

وقد كتب كثيراً من الكتب^(٢) الفريدة، وجمع بخطه اللطيف عدة

(*) الشيخ عمر بن رمضان بن محمد بن علي بن درويش، الهييتي. وترجمته في: حديقة الورود (ق ٤٢)، تاريخ الأدب العربي في العراق ٤٠٦/٢، تاريخ العراق بين احتلالين ٣٩/٧، البغداديون ٢٦٢، هيت في إطارها القديم والحديث ٧٤/١ - ٨٠، جمهرة الخطاطين البغداديين ٦٣٦ للحاج وليد الأعظمي. ومجلة (المعرض - بغداد) ٢م/٢ ص ٤١ و ٩٦) مبحث للأستاذ محمد بهجة الأثري، ومجلة (النور - بغداد - س ١ ج ١/٢١، ١٩١٤م). وديوان صالح التميمي ٦٢.

وله أخبار كثيرة مع الشيخ حمد الشبلي (شيخ عشيرة ابو عامر الطائفة) وكان يقيم في ديوانه (مضيفه) في مضارب عشيرة ابو عامر في أبي غريب.. وفي مجلسه بالكرخ (بمحلة جامع عطاء)..

(١) ابن مقلة - أشهر من أن يعرف، وقد اختصه بالدرس والبحث الأستاذ هلال ناجي بكتابه: «ابن مقلة، خطاطاً وأديباً وإنساناً» مع تحقيق رسالته في الخط والقلم، بغداد، ١٩٩١م، دار الشؤون الثقافية. (١٥٥ ص).

(٢) تنظر نماذج من خطه في، المخطوطات التي كتبها بخطه النفيس في فهرس المخطوطات=

مجاميع مفيدة، وكان له شعر^(١) فصيح.

وقعت بينه وبين الشاعر الشهير السيد عبد الغفار منافرات ومشاجرات، أفضت بهما إلى المهاجاة. فهجا كل منهما صاحبه، وعدد عليه عيوبه ومثالبه، وهذه شتنة من مضي من الأدباء وسبق. كما وقع مثل ذلك بين جرير والفرزدق. ولولا خوف الإطئاب لأثبتنا ذلك في هذا الكتاب، ولما انتقل المترجم إلى رحمة الله أسف عليه السيد عبد الغفار الأخرس غاية الأسف، ورثاء بهذه القصيدة التي تُنبئ عن مزيد اللهف، وهي:

رَمِينَا بِأَدْهَى الْمُعْضَلَاتِ النَّوَابِ وَفَقَدَ الَّذِي نَرْجُو أَجَلَ الْمَصَائِبِ^(٢)
إِلَى أَنْ قَالَ:

فَمَنْ لِفُؤَادِ رَاعِهِ فَقَدْ إْلَفَهُ	فَأَصْبَحَ مِنْ أَشْجَانِهِ نَهَبٌ نَاهَبٌ
وَجَفَنَ يَهْلُ الدَّمْعُ مِنْ عِبْرَاتِهِ	عَلَى طَيْبِ الْأَعْرَاقِ وَابْنِ الْأَطَايِبِ
عَلَى عَمْرِ الرَّمْضَانَ ذِي الْفَضْلِ وَالنَّهْيِ	أَحَاطَتْ بِي الْأَحْزَانُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
أَذْبَتَ عَلَيْهِ يَوْمَ مَاتَ حَبِيشَاتُنِي	وَأَمْسَيْتُ فِي قَلْبٍ مِنَ الْحُزْنِ ذَائِبِ
بَكَيْتُ وَمَا يَجْدِي الْحَزِينَ بِكَأَوْهٍ	وَضَاقَتْ عَلَيْنَا الْأَرْضُ ذَاتَ الْمَنَاقِبِ
فَتَى كَانَ فِينَا حَاضِرًا كُلُّ نَكْبَةٍ	فَغَابَ وَلَكِنْ ذَكَرَهُ غَيْرُ غَائِبِ
تَذَكَّرَ فِي آثَارِهِ بِفِعَالِهِ	فَأَبْكَى عَلَيْهَا بِالْدمْعِ السَّوَائِبِ
صَبُورَ عَلَى الْبَلْوَى غَيُورَ إِذَا انْتَحَى	جَمِيلَ السَّجَايَا الشَّمَّ جَمَّ الْمَنَاقِبِ
وَمَا زَالَ بِالْأَدَابِ وَالْفَضْلِ مَنَعْمًا	وَلَكِنَّهُ إِذْ ذَاكَ صَفَرَ الْمَعَايِبِ
وَقَدْ كَانَ مِثْلَ الشَّهْدِ يَحْلُو وَتَارَةً	لِكَالصِّلِ نَفَائًا سُمُومَ الْعُقَارِبِ

= العربية في (أوقاف بغداد) ج ١/٣١٦، و ٣٦/٣ و ٧٣ و ٢١٤، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي (ص ٧٤٣).

(١) له مجموعة مهمة في الأدب، جمع فيها شعره والمختار من شعر غيره، وهي بخطه، تحتفظ بها خزانة الأستاذ عباس العزاوي وهي الآن في: (مكتبة المتحف العراقي برقم ٩١٥٨)، وله رسائل أدبية نشر العزاوي بعضاً منها في مجلة (المجمع العلمي العراقي ج ٩/٢٨٢)، وينظر: حديقة الورد (٣٦/١) وديوان الأخرس ص: ٨٥.

(٢) الطراز الأنفس: ٥٠ وحديقة الورد (٣٦/١) وديوان الأخرس ص: ٨٥.

وكم أخبر التجريب عن كنه حاله
لسان كحدّ السيف ماضٍ غراره
وكم صاغ من تبر القريض جمانة
وزانت قوافيه من الفضل أفقه
وأدرك فضل الأولين بما أتى
معان بنظم الشعر كان يرومها
لوى ساعد المجد المنون من الورى
فتى كان يصميني الردى في حياته
فتى ظلت أبكي منه حياً وميتاً
رعبت له من صحبة كل واجب
سقى الله قبراً ضمه مزية الحيا
ولا زال ذاك القبر ما ذرّ شارق
توفى^(١) في نيف وخمسين بعد المائتين والألف.

(١) وقد أناف على المائة، وكانت وفاته في سنة / ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٧ م، وفي البغداديون: توفى في سنة ١٢٥٣ هـ.

ينظر: تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٢٢٦، والبغداديون، وجمهرة الخطاطين البغداديين.

الشيخ علاء الدين أفندي الموصل

هو شيخ العلامة المفسر الألوسي الذي تخرج عليه، وأناخ مطايا

(*) هو: علاء الدين علي بن صلاح الدين يوسف بن رمضان، الحنفي الموصل، وتعرف أسرته بـ (آل الرمضاني) نسبة إلى السيد رمضان جد المترجم له.

وأول من عرف من رجالها والده/ الملا يوسف الواعظ، وكان من علماء الموصل، درس في مدارسها وتوفي في سنة/ ١٢٤٣هـ في السنة التي توفي فيها ولده علاء الدين، وذريته في الموصل، جلهم من العلماء والمدرسين، منهم:

الشيخ سعيد بن محمود بن يوسف بن رمضان الواعظ توفي سنة/ ١٣٥٢هـ ويعقوب بن يوسف بن محمود بن يوسف الواعظ (ت - ١٩٦١م) وغيرهما. وكان آخرهم السيد محمد أمين بن شريف الرمضاني (المولود في سنة/ ١٩١٢م) الذي جمع أخبار علاء الدين علي وأسرته في رسالة: «الرسالة الدرية في العائلة الرمضانية» مخطوطة في خزانة صاحبها.

ينظر: غاية المرام: ٣٧٤ و ٣٧٩، وجوامع الموصل: ١٨٥، ٢٠٥، وفهرس مخطوطات الأوقاف في الموصل للأستاذ سالم عبد الرزاق ١٢/٧، ٨/٤، و ١٣١/٥. وتاريخ علماء الموصل للسيد أحمد محمد المختار ج ٢/ ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١ وج ١/ ٦٩ - ٧٠، (ط/ ٢، ١٤٠٢هـ الموصل) ومخطوطات الموصل: ٢٣ ومنية الأدباء ١٢، والحجة على من زاد على ابن حجة ٩٤. وترجمة السيد علي علاء الدين في:

فهرس الفهارس ١٧٥/٢، غرائب الاغتراب: ٩ - ١٥، حديقة الورود (ق ١١ - ١٤، ٩٢، ١٥٤)، مقامات ابن الألوسي: ٢٤، أعيان القرن الثالث عشر: ١٧٠ - ١٧٣، معجم المؤلفين ٢٦٥/٧، تاريخ الأدب العربي في العراق ٤٧/٢ - ٤٩، ٣٠٧، وتاريخ الموصل ٢١٨/٢، وفي مجموعتي: (عمر رمضان الهيثي، ومحمد أمين الواعظ - مخطوطتان) مادة جيدة تفيد في دراسته، ومجلة (المشرق م ٤، ١٩٠٨م ص: ٢٧٨) ومجموعة السيد نعمان خير الدين الألوسي (مخطوطة برقم ٥٦٤٠ أوقاف بغداد) وحديقة الورود. (ق ١٥٥ ج ٢).

التحصيل لديه، قال في كتابه^(١) (غرائب الاغتراب ونزهة الألباب) عند الكلام على ترجمة هذا المولى ما نصه: كان ذا ذهن يحل كل عويصة ضامن، ووقار كان ثبيراً فيه كامن، وأدب زُرْتُ على أعناق الإعجاز جيوهه، وهبت بغوالي عواني الإبداع صباه وجنوبه، إلى عبارات عذبة شريفة، وإشارات ظريفة لطيفة، وألفاظ راثقة، ومعان فائقة، والحق أنه كان في كل علم آية الله الكبرى، وجنته التي لا يجوع فيها طالب علم ولا يعرى:

هو الشمس علماً والجميع كواكب إذا ظهرت لم يبق منهن كوكب^(٢)
 بيد أنه لضيق يده ضاق صدره، ولمزيد كلف في نجم سَعْدَه، كلف بدره، ولذلك ساءت أخلاقه، وشاءت فراقه رفاقه:

كان لا يدري مُدَاراة السورى ومُدَاراة السورى أمرٌ مُهِمٌ
 وعلى العلّات إن حظّه حظه، وأوفر من الحرمان قطه، وأعانه على ذلك الزمان المشؤوم، والدهر الجائر الغشوم، ومن العجيب أن داود باشا على فضله لم يعرف فضله، وأحلّه في غير محله وما أجلّه، وذلك لأنه ما صانعه ولا داري، ولم يكن في دفتره لما كان دفتر داراً، واتفق أن أمر به إذ ذاك بيرده، فأبى أن يقبل كرمه في المجلس ورده، فأضمر ذلك في نفسه حتى استوزر، فأظهر من سوء معاملته إياه ما أظهر، وكان يتتبع عثاره، ويزيد بعشير الغارة عليه غباره، حتى أنه أمر بنفيه إلى الحدباء، فحذب عليه ورجا إثباته بعض أجلاء الزوراء، فأثبت ولكنه في هم لا يحد، وبقي منكسر القلب إلى أن ضمه اللحد، وقد ضمه في شهر

= ومن آثاره: رسالة في التعليق على القاموس المحيط - مخطوطة - كانت في خزانة المحامي عباس العزاوي، وهي من (المجمعة الصغرى) لأبي الثناء الألويسي، ورسالة في شرح بيتين من الشعر، مخطوطة.

(١) غرائب الاغتراب: ٩ - ١٥.

(٢) هو من بيت النابغة الذبياني: (ديوانه/ ٧٤).

فلأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ

ضم أباه، وكان تاريخ ذلك قولي^(١) (عنهما رضي الإله) ودرج على الأثر في الطاعون جميع أهله وبنيه، وبقي بيته خالياً ليس سوى الصدى والحزن فيه^(٢):

أتى على القوم أمر لا مردَّ له حتى قضوا فكأنَّ القوم ما كانوا وصار ما كان من علم ومن أدب كما حكى عن خيال الطيف وسنان^(٣) ولم يتخرج عليه إلا جمع هم أقل من أنصاف الزمان، بل المتخرج عليه إذا تبعت واحد أو اثنان، وذلك لقلة تحمل الطلبة كثرة دله، وعدم وقوفهم على وافر فضله، ولا ينقص العالم قلة طلبته، كما لا ينقص النبي عدم أمته، وإنا والله تعالى الحمد صبرت على مره، وصيرت شغلي السعي في صفاء سره، وتأديت معه غاية الأدب، وانتهى أداء رسم خدمتي إياه إلى حد العجب، وإني لأرجو أن أنال ببركة ذلك مزيد الآلاء، فبركة^(٤) خدمة الشيخ بحر لا تنزحه الدلاء، وكان له شعر^(٥) تحكيه غمزات الجفون الوطف، وتمائله إشارات البنان الذي يكاد ينعقد من اللطف، ويضاهيه السحر إلا أنه خال عن تعقيد العاقد، ويشبهه الدر إلا أنه كله فرائد، فمن فرائده المنظومة، ونوافح مسكه المختومة، التي تغار منها دراري الأسلاك، وثغور لحسنها دراري الأفلاك، قوله غمره إحسان الله تعالى وفضله:

(١) ويكون تاريخ وفاتهما: سنة ١٢٤٣هـ. وقد وردت سنة وفاته في: تاريخ الأدب العربي في العراق ٤٨/٢ - ٥٠ (سنة ١٢٤٧هـ). وفي بعض الأصول الأخرى التي ذكرت أباه الملا يوسف (توفي في سنة / ١٢٤٤هـ).

(٢) غرائب الاغتراب، والبيان من نونية أبي البقاء صالح الرندي (ت - ٦٨٦هـ)، وانظرها في: نفع الطيب ٤٨٧/٤، وأزهار الرياض ٤٩/١.

(٣) في نفع الطيب: وصار ما كان من ملك إلى ملك.

(٤) في الأصل والمطبوعة كما أثبت، وفي (غرائب الاغتراب) فبركة بركة خدمة.. وهو الصواب، لأنه يريد: بالبركة الحوض من الماء / وهي (بكر الماء، وجمعها: برك بكسر الباء الموحدة وفتح الراء).

(٥) أثبت له أبو الثناء نماذج من شعره: في: غرائب الاغتراب ١٠ - ١٥.

لئن لم تشاهدني أخافش أعين
وإن أنكرتني الحاسدون تجاهلاً
يمثلني بالمدعين مكابر
فآيات شمس الاستواء من السهي
وليس الذي في الناس كالحى ميت
وقوله (٢):

وبى أهيف حلو الدلال مهف
حكى قده سمر القنا وجفونه
كثمت هواه عن سواه فليس لي
وفي هذه الدنيا ملاح كثيرة
قد امتزجت روحى قديماً بروحه
له مقلة تعطي الصبابة حقها
ويعجبني منه إذا مر في ملا
وإن خلوة حانت أبان دلالة
أوحده في الحب فليشهد الورى
أجدد فيه كل يوم صبابة
وقوله (٣):

وزمان عدت عليّ ليالي
ودعتني صروفه في شتات
لا للذنب أتيته غير أن الـ
وإذا ما الصلاح فيكم فساد
ه وقصت قوادمي وجناحي
وعناء وخيبة ونزاح
فضل لم تلقه قرين نجاح
ففسادي الذي لديكم صلاح
ثم ذكر كثيراً من شعره، ونظم درّه، وآخر شعر أحكم نظامه،

(١) في غرائب الاغتراب: ١٠.

(٢) غرائب الاغتراب: ١٠. وقد سقط بيت من الأصل المخطوط وهو:

ترقرق ماء الحسن في وجناته على أن فيه جمرة تنبوقد
(٣) غرائب الاغتراب: ١٢.

والحمام قد نصب بباب داره خيامه قوله^(١) :

أسفي على فضلي قضيت ولم أكن أبصرت عارف حقه فيبين
ومن العلوم الغامضات ورمزها أملي قضيت وللفنون ديون
وأخذت في كفني علوماً لم أجد من يحفظن حقوقها ويصون
ودقيق أسرار جعلت لها الحشا مستودعاً هي في الدفين دفين
إلى^(٢) غير ذلك من شعره، وما ذكر زهرة من زهره، ومعظمه مما
أنشده في مدينة السلام، وفيه إشعار بما أضربه من رخص أسعار فضله
عند اللثام، وكله أرويه عنه وأدريه منه، وقد دفن في قبة الشيخ عبد الله
العيدروسي^(٣)، في محلة حضرة الباز الأشهب أظننا الله تعالى بظلال
جناحه القدوسي انتهى^(٤). وللمترجم اليوم أخ^(٥) وابن أخ هما من فضلاء
الموصل وكبارها، ومن صلحائها وأخيارها. والله ولي التوفيق.

(١) غرائب الاغتراب: ١٥.

(٢) وله من الآثار: ثبت بأسماء الكتب الستة (الصحاح والسنن)، رسالة على القاموس المحيط، شرح بيتين مشهورين من الشعر الملقب. تاريخ الأدب العربي في العراق ٤٩/٢، ومن شعره:

وقالوا تأخرت في ذا الزمان ومنك التقدّم نال الرجال
فقلت: يرى الصدر صفاً أخيراً إذا ولى عد صف النعمال
في أول نسخة من (المصباح) مطبوع، وهما بخط نعمان الألوسي، في خزائنه (أوقاف بغداد).
(٣) الشيخ عبد الله العيدروسي، بهاء الدين أبو الفتوحات، العدني، من كبار زهاد عصره ومن
أجل الصالحين، من مشايخ الطريقة القادرية، توفي في ١٧ / رمضان ١١٧٧هـ، ودفن في
زاويته في محلة (رأس الساقية/ باب الأزج) في بغداد، بالقرب من جامع الشيخ محيي
الدين عبد القادر الكيلاني (قدس الله سرّه العزيز).
ينظر: تاريخ العراق بين احتلالين ٤٨/٦، وغاية المرام: ٢٦٢، وفيه توفي سنة
(١١٧٦هـ).

(٤) غرائب الاغتراب: ١٥.

(٥) وأخوه هو: محمود بن يوسف بن رمضان الواعظ، كان من علماء الموصل، الملقب
برئيس العلماء.

وله من أبناء أخيه: سعيد بن محمود بن يوسف (ت - ١٣٥٢هـ)، وحسن حسني بن
محمود بن يوسف. (ت - ١٣٢٤هـ) ويوسف بن محمود (ت - ١٣٣٤هـ).

ينظر: تاريخ علماء الموصل ٦٩/١ - ٧٠ و ٢٨/٢، ٢٩، ونهرس مخطوطات الأوقاف في
الموصل ج ٥ / ١٣١ للأستاذ سالم عبد الرزاق.

الشيخ يحيى^(*) المزوري العمادي

قال العلامة الألوسي في كتابه^(١): (غرائب الاغتراب) عند الكلام على ترجمته، حيث كان هذا المترجم أحد مشايخه وأساتذته؛ (هو إمام علامة، أشهر من أن ينبّه عليه، وأجل من أن يعرف بالإشارة إليه، لا يجاذب رداء فضله، ولا تدور العين من بين أصحابه على مثله، حامل لواء أعباء التدريس^(٢))، والمعول عليه في مذهب الإمام ابن إدريس، بل لعمري إنه كان واسطة قلادة علماء عصره، يعجز المبلغ عن وصف فضله، ولو بلغ النثرة بنثره، والشغرى بشغره.

(*) يحيى المزوري، العمادي، من أكابر علماء العراق في عصره.. وهو: يحيى بن حسين، وفي بعض الأصول الأخرى: يحيى بن خالد. والمزوري بمعنى (المزّي) فهو عربي صميم.. وترجمته في:

غرائب الاغتراب ١٨ - ١٩، وحلية البشر ١٥٨٧/٢ ومشاهير الكرد وكردستان ٢/٢٢٢، وأعيان القرن الثالث عشر: ١٨٤، وعنوان المجد ١٣٥، وحديقة الورود (ق/ ٨٢ و ٢٠٥)، والأكراد في بهدينان ١٦٦، وتاريخ العراق بين احتلالين ٤٨/٧، وغاية المرام ١٠٩ - ١١٠، وعلمناؤنا في خدمة العلم والدين ٦٢١ - ٦٢٣، وإمارة بهدينان العباسية للسيد محفوظ العباسي، الموصل ١٣٨٨هـ ص: ١٧٣، و ٢٠٤، ومجلة المجمع العلمي الكردي (المجلد الثاني، ع/ ٢ ص ٢٠٠، ١٩٧٤م) خلفاء مولانا خالد، للأستاذ عباس المزوري، وفهرس مخطوطات أوقاف الموصل للأستاذ سالم عبد الرزاق أحمد الطائي ج ١٢/٧.

(١) غرائب الاغتراب: ١٩.

(٢) ولد سنة / ١١٧٨هـ في مدينة العمادية (مدينة عربية شمال الموصل).

كان للعلماء جمالاً، لكن إذا رأيت حسيته لعدم اعتنائه بنفسه
حَمَلًا، ولسان الإنصاف يقول على لسانه لو تَمي، نحو ما قاله في شأن
نفسه الإمام الشافعي^(١):

عليّ ثيابٌ لو يُباعَ جميعُها بفلس، لكان الفُلسُ منهنَّ أكثرًا
وفيهنَّ نفسٌ لو يُباعَ بمثلها نفوسُ الوري كانت أعزَّ وأكبرًا
توفي^(٢) في بضع وخمسين بعد الألف والمائتين، من هجرة سيد

- (١) ديوان الإمام الشافعي: ٩٥ (طبعة زهدي يكن، ١٩٦٢) بيروت، (مع خلاف سير).
- (٢) توفي الشيخ يحيى المزوري ببغداد في سنة / ١٢٥٢هـ، ودفن بمقبرة (الكيلاني - باب الأزج - قريباً من قبر العالم الشيخ الملا هداية الله الأربيلي من خلفاء مولانا خالد)، وكانت ولادته في سنة / ١١٤٥هـ، وفي كتاب الكليات/ المطبوع (في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، ولد في سنة / ١١٧٨هـ بخط السيد نعمان خير الدين الألوسي)...
- وقد وقع تاريخ وفاته في بعض مظان ترجمته على غير وجه الصواب، أمثال: حلية البشر: ١٥٩١ وفيه (توفي سنة ١٢٤٥هـ)، وفي: إمارة بهديشان للسيد محفوظ العباسي الموصل، الموصل ١٣٨٨هـ ص: ١٧٤، (توفي في سنة / ١٢٤٩هـ، وفي رواية ١٢٥٥هـ).
- ومن العجب أن المحامي عباس المزوري ذكر في مبحثه (خلفاء مولانا خالد - مجلة المجمع العلمي الكردي م/ ٢ العدد الثاني ١٩٧٤م ص: ٢٠١) أن الشيخ يحيى المزوري دفن في جامع العادلية الكبير (في شارع المستنصر) وهو سهو صريح.. وينظر: تاريخ العراق بين احتلالين ٧/ ٤٨، ٤١ وللمشيخ المزوري رسائل في الفقه والوضع والمنطق والحساب، منها:
- (شرح تحفة المنهاج/ السراج الوهاج/ لابن حجر) ومنه نسخة في المكتبة القادرية ببغداد برقم (٤٤٨) في (١٥٨) ورقة، وأخرى في المتحف العراقي (رقم ٣٦٢٢).
- كما أن له ذرية معروفة في: أتروش (أطروش والعقر، والعمادية، والموصل، ودمشق. وقد ترك ثمانية أولاد كلهم عالم فاضل، منهم: الملا أحمد، وعبد الرحمن (قتله اليزيديون في حياة والده)، وطه (١٢٥٠ - ١٣٠٢هـ) توفي بدمشق ودفن في سفح قاسيون قرب قبر ابن أخته الملا عبد الله الكردي قرب مغارة الجوعية).
- ومن أحفاده من العلماء: الحاج محمود العمادي (توفي سنة ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م)، والشيخ عبد الله الأتروشي المتوفى بدمشق سنة / ١٣٣٣هـ، والملا أحمد بن عبد الهادي المتوفى سنة (١٣١٢هـ) ابن الملا أحمد بن يحيى المذكور، توفي الملا أحمد بن عبد الهادي في سنة / ١٣٦١هـ / ١٩٤٢م ومنهم أيضاً:
- السيد هبة الله بن محمد سعيد بن عبد الرحمن بن يحيى المتوفى سنة / ١٣٧٥هـ، وكانت ولادته في سنة / ١٢٩٧هـ وهو من رجال الإدارة والثروة والقضاء.. ولي منصب الإفتاء=

المرسلين، صلوات الله وسلامه عليه، وعلى آله وصحبه أجمعين. ودفن
في مقبرة باب الأزج، لا زال لثرى قبره من غالية الرحمة أَرَج.



= في (عقرة)، وانتخب نائباً عن الموصل، ثم عيّن عضواً في مجلس الأعيان ١٩٤٧م. ومن
أولاده: محمد شكري بن هبة الله، من رجال القضاء..

تعرف أسرة الشيخ المزوري في (عقرة) بآل المفتي، وآل كسو في الموصل، وآل المفتي
من ذرية أخيه الشيخ يحيى، منهم الأستاذ الفاضل أبو سعد إحسان محمد طاهر وكيل
وزارة الأوقاف سابقاً، كان من أهل النبالة والفضيلة والأريحية..

ينظر عن الشيخ يحيى: حلية البشر ١٥٨٣ - ١٥٩١ و ٧٥٢، إمارة بهديتان لأمير العباسيين
في العراق السيد محفوظ عمر بك، ١٧٥ - ١٧٧ و ١٨٢، ١٩٥، ٢٠٤، وعنوان المجد
١١٨، وعلماء ونا في خدمة العلم والدين لشيخنا الملاً عبد الكريم العندرس (بيارة):
٦١٠، وتاريخ العراق بين احتلالين ٣٢/٧، ٤١، ٤٨، والدليل العراقي الرسمي لسنة
١٩٣٦ ص: ٩٤٤.

وتنظر إجازة المزوري لأبي الثناء الألوسي في: حديقة الورود (ق/ ٨٢)..

أبو الهادي الشيخ عيسى^(*)

أفندي صفاء الدين البندنجي

هو صبح ليل المشكلات، وفجر حوالك المدلهّمات، أضحي صباح فضله كالشمس في رابعة النهار، ومصباح آرائه مشرقاً إشراق بدر التّم في دياجي الأسحار، سباق الغايات، وبالع نهائيات، من سائر الكمالات:

لعمرك فليفخر على السؤدد امرؤ إذا أشكل المعنى الدقيق وعقداً^(١)

(*) الشيخ عيسى صفاء الدين البندنجي من اعلام العراق في عصره، وهو عربي الأرومة، من قبيلة طيء - كما أعلمني الأستاذ الدكتور أحمد عيد الستار الجواربي (ت - ١٩٨٨م) وكان أبوه من خلفاء مولانا الشيخ خالد في بلده، وقد قتله العجم وأحرقوا جثته عند زحفهم إلى بغداد سنة / ١٢٤٠هـ وترجمته في:

العزاوي: تاريخ العراق ١٧٩/٧، ١٨٠، ٣٢٧ وتاريخ الأدب العربي ٥٨/٢، والبغداديون ٢٦٠، لب الألباب ١١٢/١، أعيان القرن الثالث عشر ١٨٩، حلية البشر ١٥٦٦ وفي (موسى البندنجي)، مباحث عراقية ٢٥٥/١ و ٢٩/٢، الأعلام ٢٩٧/٥، معجم المؤلفين ٣٤/٨، شعراء بغداد وكتابتها ٣٤، و(المورد)، فجر ٣/١٢ - ٢١، ع/٣ صفاء الدين عيسى البندنجي) ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م، د. عماد عبد السلام رؤوف. و(المرشد - بغداد، ع ٣ ص ٧ - ٤٦) ١٩٢٨م، (عيسى بن موسى البندنجي) للمحامي محمد توفيق بن عبد الرحمن بن موسى البندنجي (ت - ٢٨ شباط ١٩٤٣م)، و(النور - بغداد - س ١ ع/ ١ ص ١٤) ١٩١٤م.

(١) هي للأخرس من قصيدة عامرة قالها في رثاء السيد عبيد الله الحيدري مفتي الشافعية (ت - ١٢٤٢هـ)، ينظر: ديوان الأخرس ١٨٩ والطراز الأنفس ١٤٦.

وأفصح من نهج البلاغة منطقاً بدت فيه آثار الفضائل مذ بدا
يحل عقود المشكلات برأيه يرى السؤدد العلياء مجدداً وسؤددا
وأحیی دروس العلم في علم درسه تخر له الأعلام في الطرس سُجدا
به استسهلوا حزن العلوم ووعرها وأيسر شيء عنده ما تشددا
إذا أضرمت أعداؤه نار باطل أثار عليها الحق يوماً فأخمدا

كان طويل الباع في جميع العلوم، راسخ القدم في كل فن من منطوق ومفهوم، سيما علم النحو والصرف، والمنطق والبيان، والفقه والأصول، والتاريخ والحديث، والتفسير والكلام والجدل، فإنه كان في جميع هذه الفنون جبل علم لا يُطاول ويحراً لا يساجل، واسع الاطلاع في اللغة العربية، كما أنه كذلك في اللغة التركية والفارسية، وله اقتدار على الإنشاء في جميع هذه اللغات، كما أن له بديع خط في جميع ما ذكر من غير مبالغت، وكان مفرط الذكاء، جيد الفطنة حسن الإدراك، سريع الانتقال، قوي الفهم، حاضر الجواب، هذا مع مزيد تقوى وصلاح، لم يترك الجماعات، وقراءة القرآن والأوراد، وكل ما فيه فلاح، يتعهد في الليل وغالب الناس نيام، ذو صدقة خفية على الفقراء والأرامل والأيتام، سلك في الطريقة القادرية والنقشبندية، وله انتساب إلى سائر الطرق العلية، درس زمناً طويلاً في مدرسة داود باشا بعنوان رئيس المدرسين، وكم تخرج عليه من الأذكياء وأجلة المحصلين، وانتفع به من قرأ عليه وأناخ مطايا التحصيل بين يديه، شرح (نظم السراجية) في الفرائض للرحبي^(١)، بشرح لم يوجد له نظير حيث شحنه بالفوائد، وجرده من كل ما يصمي ويصبي، وله كتاب لطيف في تراجم^(٢) من دفن في بغداد ونواحيها من الأولياء والصلحاء،

(١) الرحبي محمد بن عبد الرحمن البغدادي (ت - ١١٩٧هـ) وينظر عن مؤلفات البندنجي:

الآثار الخطية ٤٦٩/٥ (فهرس الأعلام والمؤلفين)، والتاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني، د. عماد عبد السلام رؤوف: ٢٠٣ - ٢٠٦، ومجلة (المورد) ٢/١٣ (١٤٠٤ - ١٩٨٤) ٣ - ٢١ البندنجي، حياته وآثاره، د. عماد عبد السلام.

(٢) هو ترجمة كتاب «جامع الأنوار في مناقب الأبرار» للسيد مرتضى نظمي زاده المشوفي =

أجاد فيه غاية الإجادة، حتى شهد له بالفضل أهل العلم واستحسنه الأدباء، وله رسالة لطيفة رد بها على الإمامية، وقد أجاب بها عن أسئلة وردت من (لاهور) إحدى البلاد الهندية، وله غير ذلك^(١) من الفوائد والتعليقات، ولطيف التقريرات، وله نظم لطيف، ونثر ظريف، والحاصل: أنه كان جامعاً للمحاسن المحمودية، والمزايا السديدة، ذا علم ووقار، وتقوى واصطبار، حافظاً للمتون من جميع الفنون، عارفاً بالطب والرمل، وغير ذلك من الفنون الغربية، والأسرار العجيبة.

توفي ليلة الأحد، لسبع عشرة ليلة خلت من شهر رجب الفرد، سنة ثلاث وثمانين بعد المائتين والألف، من هجرة من كان على أكمل وصف.

ودفن صباح الأحد في تكية^(٢) البندنيجي، في حجرة قريب قبة السيد علي، تغمدهم الله برحمته وأسكنهم فسيح جنته، وقد عرا الناس من هذا الخطب ما تنفطر منه القلوب، وتسيل منه المآقي وتذوب.

والبندنيجي: نسبة إلى^(٣) (بندنيج) بلدة من ملحقات بغداد، في حدود إيران، بعيدة عنها نحو ثلاث منازل.

= سنة/ ١١٣٦هـ، وقد نقله البندنيجي إلى العربية بطلب من السيد محمود بن زكريا الكيلاني (نقيب أشراف بغداد)، ونقله أيضاً السيد أحمد الفخري الموصلي الأعرجي (ت - ١٢١٩هـ) واسم ترجمة البندنيجي: «جامع الأنوار في تراجم الوجوه والأعيان المدفونين في بغداد وما والاها من البلدان». وما زال مخطوطاً، ومنه نسخ في مكتبات بغداد والموصل وكركوك. ينظر: التاريخ والمؤرخون العراقيون ٢٠٣ - ٢٠٤. ونسخة الأصل (التركية) في مكتبة الأوقاف (بغداد).

(١) ومن آثاره أيضاً: مشيخة ترجم فيها لشيخته، وذكر ما رواه عنهم من الكتب، منها نسخته - بخطه - في المكتبة القادرية - بغداد (١٤٠٨). وينظر: تاريخ العراق للعزاوي ٧/ ١٨٠، ١٧٩.

(٢) تكية البندنيجي، وموضعها في محلة باب الشيخ (باب الأزج). وفي حلية البشر ١٥٦٦: (توفي الشيخ عيسى بعد سنة ١٢٤٠هـ) وهو خطأ.

(٣) البندنيجين (بصيغة التثنية) والنسبة: البندنيجي، وهي مدينة (مندلي) من أقضية محافظة ديالى - وتبعد عن بغداد مائة وعشرون (كيلو متراً) وعن مدينة بعقوبة (٩٣) كيلو متراً.

وقد نشأ هذا الفاضل في بغداد، وفيها حاز الكمالات والفضائل.
وقد أعقب جملة من الأبناء^(١)، غير أنهم لم يسلكوا مسلكه، بل
كلُّ منهم من حلي أبيه عاطل.
والله ولي الهداية والتوفيق.



= ينظر عنها: ياقوت، معجم البلدان ٤٩٩/١، وبلدان الخلافة الشرقية ٨٨، وخلاصة تاريخ العراق ٢٠٢، وكتاب مندلي عبر العصور، للسيد عمران موسى المندلاوي، بغداد ١٩٨٥م وتاريخ بندنيجين للأستاذ محمد جميل روزبهاني (جميل بندي الروزيباني)، المعجم العلمي العراقي (الهيئة الكردية).

(١) وله من ذريته أيضاً: كريمة تزوجها السيد قاسم الغواص الطائي (ت - ١٣١٧هـ) أحد علماء العراق في عصره، وهو جد الدكتور فاضل الطائي (ت - ١٩م) والشاعر عبد الهادي الغواص (ت - ١٩٨٦م)، البغداديون ١١٨ ومدرسة الإمام أبي حنيفة ١١٧.

الشيخ عبد السلام (*) أفندي البغدادي

الشهير شواف زاده بن سعيد الكبيسي^(١)

أسمر اللون طويل القامة.

ولد^(٢) في سنة (١٢٣٦هـ)، ولم يزل منذ فرّق بين اليمين والشمال، وميّز بين الحرام والحلال، مُثابراً على تحصيل الكمال والآداب، عاكفاً على الاشتغال بالعلوم الثقلية والعقلية، ما يؤوده^(٣) أولو الألباب. فصار إماماً في كلّ فن من الفنون، مشاراً إليه بالبنان، حيث لم تر

(*) هو الشيخ عبد السلام ابن الحاج محمد سعيد بن يوسف بن مصطفى، من عترة، نجدي، سكن أجداده مدينة (كبيسة) في لواء (محافظة) الأنبار (الدليم)، ثم توطن جده بغداد، واتخذ من الجانب الغربي منها مكاناً، وأمه هي السيدة فاطمة بنت محمد الشواف (أخت الشيخ عبد الرزاق بن محمد الشواف) والد الشيخ طه الشواف، ومن هنا لحقت الشيخ عبد السلام هذه النسبة إلى آل الشواف وهم أخواله. وترجمته في: غرائب الاغتراب ٢٦٠ - ٢٦٦، والدر المشر ١٠٦، وأعلام الفكر الإسلامي ٣٣٤، ولب الألباب ١/ ١٠٠ / البغداديون ١١٤، منتخبات لتواريخ دمشق ٩١٦، تاريخ الأدب العربي في العراق للعزاري ١٤٤/٢، وجمهرة الخطاطين البغداديين ٦٦٥.

(١) سقطت (الكبيسي) من المطبوعة من المسك، وفي حاشية الأصل ويخط الإمام الألوسي نفسه ما هذا نصه: ونسبته إلى آل الشواف، لأنه تزوج - أي محمد سعيد - بعمة طه، لعدم شهرة والده وسائر آباءه، لأنهم كانوا من العوام..

(٢) ولد في بغداد (في محلة الشيخ صندل - في الكرخ -).

(٣) ما يؤوده، ما لا يتحمّله، وآد يؤود: أثقله، وفي التنزيل العزيز (من آية الكرسي): ﴿وَلَا يَؤُودُهُ حِفْظُهُمَا﴾.

مثله العيون، له نثرٌ يزري بالذُرر، ويفوق الفرائد والغُرر، سهل حتى امتنع، وعذب حتى تشوقه المسمع:

من كل معنًى يكاد الميت يفهمه حسناً ويعبده القرطاس والقلم^(١) وله تصانيف^(٢) عديدة، وتأليف مفيدة، مرتبة على أحسن أسلوب، عبارات ترتاح إليها القلوب، مشتملة على الفوائد والفرائد، ومحتوية على النفائس والعجائب، منها: (شرح الإظهار) المسمًى: بـ « (الاستظهار)^(٣) » وهو كتاب جليل، ليس له في بابهِ مثيل، ومنها (حاشية على شرح استعارة عبد الملك بن عصام). عليه رحمة الملك العلام.

ومنها: (شرح على الوقاية) إلا أنه أكمل قسم العبادات فقط. نسأله تعالى أن ييسر له إتمامه. ومنها: كتاب في المواعظ^(٤) التي تلين الصخر، وتذيب الحجر، ومنها غير ذلك من التعليقات المفيدة، والتقارير السديدة، وله الوعظ الذي تتصدع له القلوب، وتخشع له الجبابرة وتذوب، لين الجانب، صبور على النوائب، له القناعة التامة، والشفقة العامة، بغضب ويحب الله، ولا تأخذه لومة لائم في مولا، مواظب على الطاعة، حسب الاستطاعة، لم يترك شيئاً من السنن، ولا

(١) زهر الآداب ٤٩/١.

(٢) منها: مجموعة خطب - مخطوطة - نسخة منها في المكتبة القادرية ببغداد (رقم ٧٥٦ في إحدى وأربعين ورقة)، و(مشيخة) في ورقتين (برقم ١٤٠٩) ذكر فيها أسماء شيوخه.. ينظر: الآثار الخطية ١٠٩/٣ و ٣٢٢/٤.

(٣) الاستظهار - مختصر في النحو، سهل العبارة، جليل الفائدة، قريب التناول للطالب والباحث.. منه نسخة مخطوطة (مسودة المؤلف) في مكتبة المتحف العراقي (خزانة المحامي عباس العزاوي). ومختصر حديقة الورود، ومنه نسخة في خزانة الأستاذ هاشم الألوسي في بغداد.

(٤) هو الذي أشرنا إليه قبل قليل، ومنه مسودة المؤلف في المكتبة القادرية. (مجموعة من الخطب). ومن آثاره أيضاً: (مختصر حديقة الورود - منه نسخ في خزانة المحامي عباس العزاوي وأخريات بخطه، واحدة في خزانة الأستاذ هاشم الألوسي، والثانية في دار الكتب المصرية - ٤٤ أدب طلعت) كتبها في سنة ١٢٦٧هـ. ينظر: التاريخ والمؤرخون العراقيون (د. عماد) ص ٢٤٨.

ما كان عليه السلف في سابق الزمن، حج سنة ١٢٩٢ بيت الله تعالى الحرام، وزار قبر نبيه عليه أفضل الصلاة والسلام، وحفظ القرآن العظيم، والكتاب الكريم، تذكرة السلف، ونخبة الخلف، ما سمع من أحد شكوى عليه، ولا نسب شيء مما يكره إليه، وهو منذ زمان إلى هذا الآن يدرس في الحضرة القادرية، ويذهب إليها كل يوم من بيته، في الكرخ ويعود إليه، راجلاً من غير أن يحصل له ملل من ذلك، ولا صدرت منه شكوى مما هنالك، قائم الليل صائم النهار، لا يفتر لسانه عن قراءة القرآن وما ورد من الأذكار، شافعي^(١) المذهب، لا يميل إلى غيره ولا يذهب، له كمال الاطلاع على فقه الشافعية والحنفية، فهو المرجع للجميع في المسائل الدينية، وأنى لي أن أستقصي مزاياء، أو يحيط قلبي ببعض ما حواه:

صفاته لم تزد معرفته وإنما لذة ذكرناها^(٢) وقد انتهى إليه اليوم علم الفقه والحديث، فهو أعرف الناس بالحلال والحرام، والطيب والخبيث، وقد انتفع به خلق كثيرون، وقصده من كل محل المحصلون، وقد تخرج على علامة زمانه، وفريد عصره وأوانه، المفسر الشهير، والمحقق النحرير، أبي الشفاء السيد محمود شهاب الدين الشهير بالألوسي .

وقرأ أيضاً على العالم الفاضل، والنحرير الكامل، عيسى أفندي الشهير بالبندنجي، والحاصل أنه كما قيل^(٣) :

(١) في تاريخ الأدب العربي في العراق ١٤٤/٢ (الحنفي).

(٢) من قول المتنبي:

أسامياً لم تزد معرفته وإنما لذة ذكرناها
ديوانه (ص/ ٥٣٩).

(٣) توفي الشيخ عبد السلام - رحمه الله تعالى - في سنة / ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م ودفن في تربة آل الشواف بجوار جدار جامع الشيخ معروف الكرخي - غربي المنارة.
ومن ذريته: السيد عزة (١٢٨٦ هـ - ١٣٢٢ هـ / ١٨٦٨ - ١٩٠٤ م) ومنه السيد مصطفى عزت (توفي في / ١ ذي الحجة ١٤٠١ هـ / ٣٠ / ٩ / ١٩٨١ م) ومنه (مصطفى): الدكتور (طبيب) =

حسنت عقيدته فصان كلامه
مصباح دين الحق مشكاة الهدى
مرفوع قدر قد تواتر فضله
بحديثه الممقطوع في تصديقه
كشّاف ليل المشكلات لعلمه
بخطاب ذي جدل عن القحشاء
أخباره موصولة بشفاء
بين الوري بتسلسل الأبناء
تنجّاب عنه معضلات بلاء
(بمعالم التنزيل) والإيحاء..



= محمد مصطفى (الأستاذ في الكلية الطبية - جامعة بغداد) والمهندس فاروق مصطفى.
ومن السيد عزة أيضاً السيد محمود عزة عبد السلام، رئيس الادعاء العام الأسبق (توفي
في مساء الأربعاء / ٤ صفر / ١٤ آب ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م)..
ومن محمود عزة - السادة: المحامي قدري محمود عزت (ولد في ٢٨/١٢/١٩٢٥ م)
والمحامي وهي (قتل في البصرة سنة ١٩٥٠ م) والدكتور المهندس عبد السلام (مغترب)،
والسيد زهير (مغترب)..
ومن المحامي قدري: المهندس علي وأحمد..
ومن السيد مصطفى عزة عبد السلام كريمات هن (الطبيبة سميرة توفيت في سنة ١٩٨١ م)،
والسيدتان: بسيمة - خريجة كلية الحقوق (القانون) وهي قرينة المحامي قدري. ونعمة -
قرينة الأستاذ الشاعر خالد الشواف، وهي من المربيات الفواضل - خريجة دار المعلمين
العالية ١٩٥٥ م.

عبد الفتاح^(*) أفندي شواف زاده

وهو شقيق الشيخ عبد السلام أفندي، صائه الله تعالى عن كل ما يردي، كان في الذكاء على جانب عظيم، وفي الفطنة ما أذعن له آباء التعليم، قوي الحافظة جداً، حتى لا يكاد ينسى شيئاً عرفه أبداً.

حسن الخط، سريع التحرير، فصيح العبارة والتقرير، له نثر يزري بالدرر، ونظم يفوق الجواهر، من ذلك قوله في نظم^(١) جواب شيخه المفسر التحرير، عن لغز سأله نظماً في سرير:

لقد وافيت يا فرد البيان بنظم ما له في الحسن ثاني
بديع السبك في الإنشاء يحكي عقوداً فوق أجياد الغواني
وقد ضمنته ذا المجد لغزاً به أعبيت أرباب المعاني

(*) لعبد الفتاح الشواف ترجمة في:

حديقة الورد (ق ١٠٩ - ١١٢)، إيضاح المكنون ٣٩٩، أعيان القرن الثالث عشر ١٨٢،
البغداديون ٢٦٢، معجم المؤلفين ٢٧٩/٥، هدية العارفين ٥٩٥/١، الأعلام ١٦١/٤،
تاريخ العراق للعزاوي ٣٢٧/٧، ٣٢٩، وتاريخ الأدب العربي له أيضاً ٢٢٧/٢ - ٢٣٣
و ٣١٩، وجمهرة الخطاطين البغداديين ٦٤٠، والتاريخ والمؤرخون (د. عماد) ص ١٨٦.

(١) له مجموعة مخطوطة - فيها شعره وكثير من رسائله، مع فوائد مهمة من تاريخ أدباء عصره من أهل بغداد..

وينظر عن أدبه: تاريخ الأدب العربي في العراق ٢٢٧/٢ - ٢٣٣ و ٣١٩، وحديقة الورد (ق/١٠٩ - ١١٠ و ١١٢)، ومجموع شعره (مخطوط).

فخذ مني الجواب أخا المعالي
فقد ألغزت في اسم ذي مسمى
لملك الري في عينيه رمز
وحرفاً أول الشطرين سر
سري دون تضعيف تراه
به العلل اللواتي قد تراءت
ودال العد يجمعها حساباً
وفي تصحيفه شرٌ مبين
ولا تعجب إذا أوضحت لغزاً
لكون الدهر أخفاني خمولاً
فعادات الزمان لكل نذب
فيا من كعبه في الفضل أضحي
بقيت الدهر ذا جذل مغاظاً

قرأ العلوم العقلية والنقلية، واستوفى الحظ الأوفى من الفتون
الأدبية، قرأ طرفاً منها على علامة عصره ومصره، السيد محمود أفندي
الألوسي، وعلى غيره من العلماء، حتى صار من كُمل الأدباء، وأجلة
الفضلاء، وكان له ذهن وقاد، وفكر نقاد، له تعليقات على كثير من
الكتب مفيدة، وقد كتب بخطه اللطيف كتاباً عديدة، وقد ألف كتاب^(١)
(حديقة الورود، في ترجمة شيخه أبي الشاء شهاب الدين السيد
محمود)، وهو كتاب جليل، عبارة عن جزأين كبيرين، مشتمل على

(١) وحديقة الورود، ألف جزءاً كبيراً منها، المترجم، ثم توفي.. وتركها إلى الورقة (١١٢ ج١).. فعهد الإمام أبو الشاء الألوسي بإكمالها إلى إبراهيم بكتاش أمين الفتوى اليتيم.. ثم أكملها ولده السيد نعمان خير الدين الألوسي، وهي في مجلدين كبيرين.. وفيها شعر كثير لشعراء العراق ورسائلهم في القرن التاسع عشر الميلادي.. وعلى العموم فهي مدونة مهمة للأدب العربي في العراق أيام أبي الشاء الألوسي، وينظر: طه الراوي (ت - ١٩٤٦م) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (م ١٩ ص: ٥١٨ - ٥٢٣، ١٩٤٤م/ حديقة الورود) والتاريخ والمؤرخون (د. عماد) ١٨٦.

كثير من الدقائق الأدبية، محتوٍ على نفائس لم تسمح بها الأذهان من
معضلات المسائل العلمية، غير أن يد الأجل عاقته عن إتمامه
وإكماله، وقد أتمه بعده غيره من أجلاء تلامذة ذلك المولى سالكاً على
سبيل منواله، توفي رحمه الله ولم يبلغ من العمر ثلاثين، سنة ألف
ومائتين واثنين وستين، ودفن في الكرخ^(١) تغمده الله تعالى برحمته
ورضوانه.



(١) توفي المترجم ولم يتزوج، ودفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي.

الشيخ^(*) إسماعيل أفندي الموصل^(١)

كان رحمه الله تعالى عدة الطالبين، وعمدة فحول المدرسين، عماد العلوم، ورواق المنطوق والمفهوم، بحر الفضل الزاخر، وبر الكمال الذي لا تحيط بأطرافه الأبصار والبصائر، كم أجلى من المشكلات مدلهوماتها، وأوضح من الإشارات خفياتها، فهو الواصل إلى منتهى مراتب الإحسان، والكامل في درجات الفضائل والعرفان، المخلص في إنابته وطاعته، والمخالص من ربة شباك نفسه بالطفاء ربه وعنايته، الحائز لمرتبتني العلم والعمل، الواصل إلى الله عز وجل، جاء إلى بغداد في إبان شبابه فأفاد واستفاد، ونشر العلوم والفضائل بين العباد، درّس في مدرسة الصاغة عدة سنين، ولم يزل على ذلك حتى انتقل إلى رحمة رب العالمين، وكان مبارك التدريس

(*) وترجمته في: الدر المنتشر: ٩٣، أعلام الفكر الإسلامي: ٣٣٥، ولب الألباب ١/ ٩٦ - ٩٩، والروض الأزهر: ١٤٣.

(١) وهو: إسماعيل بن مصطفى، وفي حاشية الأصل وجدت ما هذا نصه: فترجمه البعض بقوله، الشيخ إسماعيل الموصل عليه الرحمة، ولد في الموصل سنة ١٢٠٠هـ وجاء إلى بغداد إبان شبابه، وقرأ على بعض أفاضلها، ثم درس في مدرسة الصاغة في جانب الرصافة على شاطئ دجلة نحو ثلاثين سنة، إلى أن توفي سنة ١٣٠٢هـ ثامن عشرين ذي الحجة، وكان حنفي المذهب، نقشبندياً، وكان فقيهاً مبرزاً في العربية وسائر الفنون العقلية والنقلية، وتخرج عليه جمع من الفضلاء، ودفن في مقبرة الكرخي، قرب تربة زبيدة. ١هـ

فلذا انتفع به غالب من قرأ عليه، وأناخ مطايا التحصيل لديه، وكان كثير الزهد والورع والعبادة، كثير التهجد والاشتغال بالذكر، وكان حنفي المذهب، نقشبندي الطريقة، قنوعاً صبوراً على مَضَضِ الدهر، متواضعاً للغاية بشوش الوجه، وكان لا يجارى في النحو والفقه، والتفسير والحديث وسائر العلوم الدينية، كما أنه فاق في سائر الفنون النقلية والعقلية، وكان ذا نطق فصيح، ولفظ عذب، وحافظة عجيبة، وكان حافظاً للقرآن العظيم، وحفظ طرفاً من (تفسير البيضاوي) و(الكافية الكبرى) هذا من غير كلفة، ولا تحمل مشقة، بل بمجرد مروره على العبارة، وكان في علم الفرائض والحساب، كالبحر العباب، وكان أسمر اللون بسمرة قليلة، معتدل القامة أقنى الأنف، توفي صباح يوم الثلاثاء لثمانٍ وعشرين ليلة خلت من ذي الحجة الحرام، سنة^(١) اثنتين وثلاثمائة وألف، من هجرة النبي عليه الصلاة والسلام، وكان قد أصابته الحمى المطبقة نحو عشرة أيام، وفي هذه المدة لم يترك وقتاً من صلواته، حتى صُبح اليوم الذي توفي فيه، بل أدى كل صلاة بوقتها والغالب بالجماعة مع أبنائه ومن يأويه، وقد حضر جنازته جمٌّ غفير وجمع كثير، والكلّ عليه مترحمون، باكون محزونون، وقد عراهم من الأحزان، ما لا يسعه لسان، ومن الأشجان، ما لا يقوم به بيان، وقد دفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي قدس سره قرب السيدة زبيدة، وقد أعقب جملة من الأبناء، كلهم من طلبة العلم الأذكياء، وأكبرهم محمد^(٢) راغب أفندي، وقد

(١) وردت سنة وفاته في: لب الألباب ٩٩/١، (في سنة / ١٣٣١هـ) وعند المحامي المزوي في مبحثه (خلفاء مولانا خالد، مجلة المجمع العلمي الكردي، المجلد الثاني، العدد الثاني، ١٩٧٤م ص: ١٩٤) في سنة / ١٣٣١هـ وهما خطأ..

وجاء تاريخ وفاته بقول مؤرخه: تبكي العلوم لموت إسماعيلها..

وقد بحثت كثيراً عن موضع قبره في تربة الست زبيدة، ولكن بغير جدوى.. لكثرة القبور الدوارس.. وقبره منها..

(٢) محمد راغب، ولد في سنة ١٢٧٦هـ وكان من المدرسين، وله من الأولاد أيضاً: محمد=

تعيين للتدريس في محل والده، وهو ممن يلوح عليه آثار النجابة
والصلاح، فسيقوم مقام أبيه، إن شاء الله تعالى من بعده، والله ولي
الهداية والتوفيق، نَعَمْ المولى ونعم الرفيق.



□ رؤوف (١٢٨٠ - ١٣٤٧هـ) وعبد الغفور ولد في سنة ١٢٨٧هـ، ومصطفى، ولد بعد وفاة والده في سنة / ١٣٠٢هـ، ينظر: الدر المنثور ٩٥.

محمد سعيد^(*) أفندي البغدادي

الشهير بالأخفش

كان في الذكاء مشاراً إليه بالبنان، وفي الفطنة لا يختصم فيه اثنان، يبصر ديب نمل المعاني على صخور المباني، في ظلم ليالي المشكلات، ويغني خرائد الفواني، عن ربات المثاني بصير أعلامه عند تحرير العبارات، فلو رآه الأعمش^(١) لانجلي عن عينه غين^(٢) شبهته، فسلم حرمة الأكل على الصائم بعد انفجار الفجر عند مشاهدة طلوعه، ولو عاصره الأخفش لأقر أنه استعار منه هذا اللقب، ولو أبصره ابن مقلة لسالت على ذقنه مقلته من فرط العجب، بصره في إدراك أدهم الشوارد حديد، وغوره في تقييد الأوايد ليس عليه من مزيد، له نثر يزري باللال، وشعر برقص ربات الحجال، وكان غالبه في المجون، والهزل

(*) محمد سعيد الأخفش البغدادي، أديب، شاعر وخطاط. وترجمته في:

أعيان القرن الثالث عشر ١٨٨، وتاريخ آداب شيخو ٩٨/١، والأعلام ١٣/٧، والبغداديون ٢٧٠، ومصور الخط العربي ٢٧٠، وجمهرة الخطاطين البغداديين ٦٥٩.

ومن فريته: محمد صالح بن محمد سعيد الأخفش، ولد في بغداد في ١٤/ ربيع الثاني ١٢٧٢هـ - وتوفي فيها في سنة ١٣٣٥هـ وكان من علماء بغداد، ومن المدرسين الأفاضل.

(١) تكفل بأخباره كتاب: «الأعمش الظريف»، أخباره ونوادره، للدكتور أحمد محمد الضبيب، الرياض ١٤٠١هـ / ١٩٨١م. منشورات دار الرفاعي.

(٢) الغين: الظلمة، ومنه قوله (صلى الله عليه وسلم): «إنه ليغان على قلبي...».

الذي أنسى شعر ابن الحجاج على ما حوى من الفنون، من ذلك قوله في بعض أحبائه الذي اشتهر فضله^(١) :

وفتى أتى يبغى الخلاء مسارعاً لقضاء حاجته فأسمع معلنا
فأجبتة فوراً بمثل صنيعه فانظر إلى حسن التقابل بيننا
وقوله^(٢) أيضاً :

رَصَفْتُ قَدْ فَاتَنِي يَا مَا أَحْيَلِي مَنْظَرَهُ
فَقِيلَ لِي صِفْ خَصْرَهُ فَقُلْتُ: هَذَا لَمْ أَرَهُ
وكان كثير المزاح واللطائف، وكل كلامه نكات وظرائف، قرأ
على مشايخ أجلاء، وأساتذة فضلاء، أجلهم فريد الدهر، ووحيد
العصر، العلامة الألوسي رحمه الله تعالى، وقد شرح (شرح الألفية في
النحو) للإمام السيوطي بشرح حل العويصات، وأوضح المشكلات، وله
آثار شريفة، ومبتكرات لطيفة، قد مزقتها أيدي التلف، وأحرقتها نيران
الدهف، حيث لم يعقب من يقوم مقامه من خلف، توفي سنة نيف^(٣)
وثمانين بعد المائتين والألف، وهو إذ ذاك قاض في^(٤) (السماعة)، ودفن
فيها وقد عاش من العمر ما يقارب الستين، وكان أبيض أشقر، أخفش،
تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته.

(١) ورد في هامش الأصل ما نصه :

أقوله في بعض أصحابه، هو الملا حبيب أفندي الكروي، وكان يقضي حاجته في الخلاء
في المدرسة الخاتونية الصغيرة في بغداد فجاء الأخفش لقضاء حاجته أيضاً، ودخل بيت
الخلاء الأخرى، فسمع من حبيب أفندي شيئاً، فأجابه وأشد ارتجالاً على ما حدثني به
أصحابهما، أي: أنشد هذه البيتين.

(٢) سقط البيتان في المطبوعة من المسك. وهما في مجموعة السيد نعمان خير الدين الألوسي
برقم (٥٦٤٠) في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد وبخط الأخفش أيضاً.. وفيها البيت الثاني
فقيل لي: صِفْ خَصْرَهُ فَقُلْتُ: هَذَا لَمْ أَرَهُ / ومثله كذلك في نسخة أخرى من المسك
(مخطوطة رقم ٢٥٣٢٦ أوقاف) وفي هامش الأصل (فقيل لي: صف أغيداً).

(٣) في أعيان القرن الثالث عشر: توفي في سنة / ١٢٨١ هـ وفي: تاريخ الأدب العربي في
العراق ١٤٢/٢ (توفي سنة ١٢٨٣ هـ).

(٤) وتعرف الآن باسم (المثنى) مركز محافظة المثنى الآن.

حبيب أفندي^(*) الكروي البغدادي

ولد سنة ١٢٣١ كان من الصالحين والفضلاء المتقين، له خبرة بسائر العلوم، من منطق ومفهوم، قرأ على جملة من مشايخ بغداد، وأجلهم العلامة الألوسي ذو الفضل والسداد، ونصب مدرساً في قصبة^(١) سيدنا الزبير رضي الله تعالى عنه سنة ١٢٨٧ فدرّس هنالك عدة أعوام، ولم يزل على ذلك إلى أن ناحت عليه نوائح الحمام، وذلك^(٢) سنة

(*) حبيب بن قاسم الكروي، القيسي، البغدادي، ونسبه إلى: الكروية، وهم فرع من عشيرة قيس، والسيد حبيب، كان من العلماء، الأدباء، ومن قراء بغداد المشاهير، وترجمته في: لب الألباب ١/ ١١٠، وأعيان البصرة، للشيخ عبد الله ضياء الدين آل باش أعيان (ت - ١٣٤٠هـ) ص: ٢٠ - ٢١، والبغداديون، ٣٧٣، وعشائر العراق ٤/ ٢٠١ - ٢٠٤، وتاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٣٢٧ ذكره باسم (حبيب البغدادي) نقلاً عن (فاكهة الندماء) للشيخ ناصيف اليازجي، ولم يعرفه... وفي: شعراء بغداد لعلي الخاقاني ٢/ ٤٥٥ ذكره بقوله «لا نعرف عنه شيئاً، غير أننا وجدنا له هذين البيتين قالهما في شيخه أبي الشتاء، وعمما في حديقة الورود، وقال: كان حياً في سنة / ١٢٧٠هـ، والزبير قبل خمسين عاماً للسيد يوسف بن حمد البسام ص: ٧٨، وغرائب الاغتراب: ٢٤٩، وللسيد حبيب الكروي ديوان جمعه السيد محمد أمين السهروردي (ت - ١٣٢٠هـ) ومن آثار حبيب الكروي:

شرح تجريد البخاري - مخطوط - نسخة منه في المكتبة العباسية في البصرة (برقم ج - ٣٧) في ٣٣ صفحة وراجع: الآثار الخطية ٣/ ٣٠٥ (مجموعة برقم ١٠٠٥).

(١) تولى القضاء في مدينة الزبير أيضاً، والتدريس في مدرسة (الدويحس الدينية) فيها.

(٢) ودفن في تربة الزبير (رضي الله عنه) جوار الحسن البصري (رضي الله عنه).

١٢٩٥ وكان أحد السالكين في الطريقة العلية النقشبندية، أفاض الله تعالى علينا من الأنوار القدسية، وكان له نشر كالألؤلؤ المنشور، وشعر تتحلى به نحور الحور، من ذلك قوله، في شيخه الألوحي مادحاً له،
فلله دره ما أرق لفظه، وما أطف قوله:

إن كان محمود جار الله قد جمعت له المعاني بتفسير وتبيان^(١)
فإن محمودنا الحبر الشهاب له (روح المعاني) وكان الفخر للثاني
وقوله في الاقتباس:

يا ندامي برّح السوجد بنا فاعطفوا يوماً على مأسورك^(٢)
ظلمة الهجران حالت بيننا (فانظروا نقتبس من نوركم)^(٣)
وقوله في مثل ذلك:

فتنت بتركّي سباني عناقه عقارب صدغيه على نخده صرعى^(٤)
ألم تر أنني كلما رُفت لشمه (يخيل لي من سحره أنها تسمى)^(٥)
وله بعض أولاد^(٦)، غير أنهم لم يسلكوا مسلك أبيهم في الفضل
والسداد.

نسأل الله تعالى التوفيق في كل الأمور، ما تصرفتم الأزمان
وتعاقبت الدهور.

(١) ينظر: روح المعاني / المقدمة، وفي البيت الأول إشارة إلى (الكشاف) للإمام محمود بن عمر (جار الله الزمخشري). وينظر: غرائب الاغتراب: ٢٤٩ - ٢٥٠، وقد أرسلهما المترجم إلى شيخه أبي الثناء إلى استانبول - وفي الأصل: (له المعاني بتفسير...) والتصويب من (غرائب الاغتراب).

(٢) حذف البيتان من: ط.

(٣) الآية الكريمة / ١٣ من سورة الحديد.

(٤) حذف البيتان من: ط.

(٥) من الآية الكريمة: ﴿يخيل إليه من سحرهم أنها تسمى﴾. من سورة طه / الآية ٦٦.

(٦) ومن أحفاده: الشاعر البغدادي، عبد الله بن إبراهيم بن حبيب الكروي، ولد في سنة / ١٢٩٢هـ، وتوفي بعد سنة / ١٣٤٥هـ، وله ديوان شعر مخطوط. لب الألباب ٢ / ٤٢٤.

الشيخ بهاء^(*) الحق الهندي

ولد حفظه الله تعالى ثامن عشر جمادى الثانية، بين سنة الفجر وفرضه من يوم الأربعاء سنة ١٢٥٦هـ.

قد هاجر من بلاده إلى بغداد، لما فشا فيها المنكر والفساد، ثم سافر إلى بيت الله الحرام، وتشرف بزيارة مرقد سيد الأنام، عليه الصلاة وأكمل السلام، وقد جاور في الحرمين نحو سنتين، وحج مرتين سنة ١٢٩٢هـ.

ثم عاد إلى بغداد واتخذها وطناً من بين البلاد، فدرّس في المدرسة القادرية^(١)،

(*) بهاء الحق الهندي، ولد في الهند، وسكن بغداد، وكان من أعلام عصره في علوم الشريعة الإسلامية. ترجمته في:

الروض الأزهر ١٤٤ و ١٦٦ ومدرسة الإمام أبي حنيفة ١١٥، وأعيان الزمان وجيرة النعمان - مخطوط - للخطاط الحاج وليد الأعظمي.

(١) المدرسة القادرية، من مدارس بغداد القديمة، كان أول من وضع قواعدها أبو سعد المحرمي المبارك بن علي (توفي سنة ٥١٣هـ) ثم فوضها إلى تلميذه الشيخ عبد القادر الجيلاني (قدس الله سره) الذي تولى أمرها بالعناية والرعاية حيث قام بتوسيعها وجعل منها مثابة لإلقاء دروسه في علمي الشريعة والتصوف، وبقيت دار علم وعرفان هكذا منذ القرن الخامس الهجري إلى الآن والحمد لله.. ويزين أروقنها اليوم علامة العراق الشيخ العالم العامل عبد الكريم المدرس حفظه الله.

وقد تولى التدريس فيها على امتداد تاريخها جلة علماء العراق.. بحيث كان يتلقى للتدريس=

ثم تحول بعد سنين إلى مدرسة^(١) الأعظمية، فهو اليوم يصدق فيها ويصدق، ويقرط الاسماع بجواهر لفظه ويقرع، وله يد طولى بسائر العلوم، من منطق ومفهوم، سيما علم الأصول، فهو فيه من الأساتذة الفحول، وكذا في علم الحديث والتفسير والكلام، فقد نال منها المرام، وهو في حل الدقائق والمشكلات، سباق غايات، إذا غاص غواص فكره في بحر المعاني استخرج فرائد الفوائد. وإذا حلق بازي نظره في جوّ المعضلات اقتنص الشوارد، وقيد الأوابد، له الميل التام في الاشتغال بالحديث الصحيح، فلا تراه يفارق (صحيح البخاري) و(مشكاة المصابيح)، غير أنه - كما قد ورد في المؤمن^(٢) (غرّ كريم) يظن كل لامع برقاً، وإن كل ضاحك حميم، وقد أخذ العلم عن والده العلامة الشيخ قادر بخش ابن القاضي غلام محمد الديري مولداً والأسدي نسباً، والمنشي لقباً، وقد استجاز بعض مشايخ الحرمين، حين سفره في المرة الأولى والثانية، فأجازوه بما صحت لهم روايته، وهو أحد الخلفاء في الطريقة النقشبندية، فلذا تراه يلوح عليه شعار التقوى والأنوار القدسية، وكان والده في دياره مُشاراً إليه بالبنان، في الفضل والعرفان، له تصانيف مفيدة، وتأليف عديدة، منها: (حاشية جليلة على حاشية

= فيها من هو أعلم أهل عصره فقهاً وعلماء.. ينظر عنها: البغداديون / ٣٣٢ - ٣٣٣.
(١) مدرسة الأعظمية:

من مدارس بغداد القديمة، بناها شرف الملك أبو سعد المتوفى في سنة / ٤٥٩ هـ، وبقيت منارة للعلم في ربوع بغداد مدة طويلة، إلا أنها كانت تدخل في ضمن تيار الاضطرابات والفتن والركود العلمي، كما وقع لها أن انتهى أمرها في نهاية القرن الثامن الهجري، ولم ترجع إليها الحركة إلا في منتصف القرن الثاني عشر الهجري.. وفي مطلع هذا القرن كان اسمها: مدرسة الإمام الأعظم، والكلية الأعظمية، ودار العلوم، ثم كلية الإمام أبي حنيفة، ثم كلية الشريعة.

ينظر عنها: مدرسة الإمام أبي حنيفة، تاريخها وتراجم شيوخها، للخطاط وليد الأعظمي بغداد ١٤٠٤ هـ - ص / ١١ - ٤٥، البغداديون ٢٩٧ - ٢٩٩ مساجد بغداد ٢٣ تاريخ جامع الإمام الأعظم ٣ / ١ - ٣٥ للشيخ هاشم الأعظمي (توفي في: ١٤ / ١٠ / ١٩٩٩ م / ١٤٢٠ هـ).

(٢) أي كما ورد في الحديث الشريف..

المطوّل) للسياكوتي، ورسالة لطيفة في (آية الوضوء)، و(شرح على الرسالة العضدية) في فن المطالعة، وغير ذلك من الرسائل الشريفة، والتعليقات اللطيفة، توفي رحمه^(١) [الله] تعالى سنة ١٢٧٩ في منى بعد الوقوف بعرفات ودفن هناك، وكانت ولادته سنة ١٢١٧ في أواخر رمضان.



(١) وتوفي ولده الشيخ بهاء الحق - في بغداد في سنة / ١٣٠٠ هـ ودفن في كلية الإمام الأعظم تحت منبذة الإمام بجوار الشيخ محمد سعيد الطبقجلي مفتي بغداد الأسبق.
ينظر: الروض الأزهر ١٤٤، ومدرسة الإمام أبي حنيفة (وفيه أنه توفي بعد سنة / ١٣٠٠ هـ).

الشيخ عثمان^(*) بن سند

هو نجدّي الأصل، بصريّ المسكن، يتروّد كثيراً إلى بغداد، مالكيّ المذهب.

(*) عثمان بن سند الوائلي، النجدي، البغدادي، البصري، ترجمة في:

حلية البشر ٤٠٧/١، كشف الطرة عن الغرة لأبي الشاء الألوّسي ٣٩٤، الأعلام ٣٦٧/٤، أعيان البصرة ١٥، مختصر طبقات الحنابلة ١٤٩ - ١٥١، معجم المطبوعات ١٣٠٦، أعيان القرن الثالث عشر ١٦٩، مؤرّخو الجزيرة العربية في العصر الحديث لمصطفى عبد الغني ٦٤، هدية العارفين ١/٦٦١، إيضاح المكنون ١/٩٠ و ٢/٢، ١٤٥، ٤٩٨، التاريخ والمؤرّخون العراقيون في العصر العثماني ١٧١، من شعرائنا المنسيين: ١٧، مقدمة مختصر مطالع السعود (ح - يز) للأستاذ محمد بهجة الأثري، القاهرة ١٣٧١هـ، نشره: أمين بن حسن الحلواني، والمقدمة نشرت أولاً في مجلة (العالم الإسلامي - بغداد - س ١ ج ٩ - ١٠، ٥١٨ - ٥٣٠) ١٩٤١م، الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر، للأستاذ إبراهيم الوائلي، ١٤٨، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان - (الطبعة الألمانية - الذيل - ٢/٧٩١) والمحمّدي عباس المزوي في: تاريخ الأدب العربي ٢/١٣٦، ١٥٤، ٢٢١، ٣٠٥، تاريخ العراق ٦/٣٣٦، تاريخ علم الفلك ٢٦٤، (لغة العرب - بغداد - س ٣ ج ٤، ١٨٠ - ١٨٦) ١٣٣١هـ، ومجلة (الاعتدال - النجف - س ٦ ج ١٠ رجب - ١٣٦٧هـ ص ٧٦٨)، مقال للأستاذ عبد الحميد الدجيلي. وتطور الفكرة والأسلوب، د. داود سلوم ٧٥، وفي المكتبة العباسية (آل باش أعيان - البصرة - رسالة في مشايخه برقم ٢٧/٦ مجموع)، والشيخ حمد الجاسر (العرب س ٥/١٠ ص ٨٨١) ١٣٩١هـ / ١٩٧١م. ومقدمة كتابه: مطالع السعود، الذي نشر في بغداد بتحقيق الدكتور عماد عبد السلام رؤوف وسهيله عبد المجيد القيسي وطبع في دار الحكمة - الموصل - ١٤١٢هـ / ١٩٩١م، (المقدمة ٣ - ٤٦ كتبها الدكتور عماد)، وبنهاية ترجمة ابن سند تنتهي مادة كتاب المسك الأذفر المطبوع في بغداد ثم أثبت ناشره تراجم خمس مواد، هي =

قال صاحب: (حديقة^(١) الأفراح لإزالة الأتراح)؛ هو طُرْفَة
الراغب، وبغية المستفيد الطالب، وجامع سور البيان، ومفسر آياتها
بالطف تبيان، أفضل من أعرب عن فنون لسان العرب، وهو إذا نشر
أعجب، وإذا نظم أطرب، فوالعصر^(٢) إنه لإمام هذا العصر، فمن شعره
هذه الأبيات وقد وجدتها بخطه في ظهر كتاب تضمن حاشية الشيخ
العلامة الشيخ ياسين^(٣) على مختصر المطول:

أيها الصَّبُّ الأديب لا ترى وصل الحبيب
فالثريا لا تُرى قبل تغيب الرقيب
وله:

قد زارني والليل يحكي فرعه ظبي الشذى أنا في النحول كَحَضْرِهِ
فجنيت من وجناته ما أشتهي ورشفتُ من حَبِّ بخمرة ثغره
فسكرتُ حتى مسْتُ مثل قَوامِهِ طرباً ولم أشعر عواقب وزره
وله:

قلت لما قال لي خشف الفلا صف عذاري وقوامي وأعجلا
يا عديم المثل قد كلفتني غير ما أقدر حتى قلت لا
أي لا أقدر من الاكتفاء ولا هي جوابه، فاللام عذاره، والألف
قوامه، هذا ما وجدت من نظمه المباهي بأنواره البدور، والميسور لا
يترك المعسور انتهى.

وأقول: إن هذا الفاضل ممن شاع ذكره، وملا الأسماع مذكُحُه

= من (ذيل المسك)، قال إنها من مجاميع المؤلف وبخطه، ما خلا ترجمة (الشيخ صالح التميمي).

(١) حديقة الأفراح (طُبعت سنة / ١٢٨٥ هـ كلكتا) وبلاقي ١٢٨٢ هـ والنص في (ص/ ١٥٣) القاهرة. ص ٢٨٥.

(٢) (فر) قسم بالعصر..

(٣) منها نسخ مخطوطة كثيرة، والشيخ ياسين بن زين العابدين التميمي الفاكهي الحمصي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ، ينظر: فهرس مخطوطات أوقاف بغداد ٣/ ٣٩٣.

وشكره، حيث كان من العلماء العارفين، وأفاضل المحدثين، له اليد الطولى في العلوم العربية، والفنون الأدبية، نظم غالب^(١) المثنون، من سائر الفنون، وقد اشتهرت في هذه الديار، وظهرت ظهور الشمس في رابعة النهار، منها نظم (قواعد الإعراب)، ونظم الأزهري، ونظم (مغني اللبيب)، الذي أتى فيه بالعجب المعجب، وله منظومة في العقائد رائية، سماها (هادي السعيد) ضمنها جوهرة التوحيد، وزاد عليها من الفوائد ما جعلها كالعقد الفريد، ونظم النخبة في أصول الحديث، وشرحها شرحاً ما عليه من مزيد، وله منظومة في علم الحساب، فاقت الكتب المؤلفة في هذا الباب، وله كتاب في تاريخ بغداد^(٢)، أبدع فيه وأجاد، أرخ فيه ما وقع في زمانه من الوقائع والنوازل، وترجم فيه بعض الأماجد

(١) من آثاره المخطوطة:

هدية الحيران (منظومة لعوامل الجرجاني) في خزانة الحاج محمد العسافي - بغداد -
منظومة مغني اللبيب (في خزانة خاصة في الأحساء)، منظومة في مسوغات الابتداء (في
خزانة محمد بن عبد الله الموجان ت - ١٩٢٤م) في الزبير. الجوهر الفريد (منظومة في
العروض)، ومن آثاره التاريخية المهمة:

الغرر في وجوه القرن الثالث عشر - مخطوط - في خزانة خاصة - ومطالع السعود في
طيب أخبار الوالي داود - من أهم مراجع دراسة الثقافة في عصره في العراق، طبع
ومختصره بعنوان: «مختصر مطالع السعود أو تاريخ العراق في ثلاثين عاماً». الهند -
بومبي - على الحجر ١٣٠٤هـ و ١٣١٥هـ، ثم طبع في القاهرة بتحقيق الأستاذ محب الدين
الخطيب (ت - ١٩٦٩م)، ١٣٧١هـ، ورتبه على السنين (من سنة ١١٨٨هـ إلى سنة
١٢٤٢هـ). وأصفي الموارد من سلسل أحوال مولانا خالد - طبع، القاهرة ١٣١٣هـ،
وسبائك المسجد في أخبار أحمد - بومبي - ١٣٠٦هـ و ١٣١٦هـ.

وتفهم التفهم، قازان ١٨٩٦م. وينظر عن آثاره: مظان ترجمته، وفهارس المخطوطات في
(أوقاف بغداد) والموصل، ومكتبة المتحف العراقي، والآثار الخطية، (المكتبة القادرية)،
وفهارس دار الكتب المصرية، ٣٠/٥، ٢١٤، ٣٣٦، ١٥٤/٨، والمكتبة البلدية ٧٥ -
٧٦ وفهرست المخطوطات العربية المصورة في العراق للأستاذة زاهدة إبراهيم، بغداد،
١٩٧٠م ص/ ٢٨.

(٢) لعل المؤلف يشير هنا إلى كتاب «مطالع السعود». كما أن عثمان بن سند ذكر في كتابه
«أصفي الموارد» كتاباً له بعنوان: «الغرر في وجوه القرن الثالث عشر».

ينظر: الدر المشر ص ٧٦، وينظر عن آثار ابن سند: مقدمة مطالع السعود ٢٤ - ٣١.

والأمائل، وله بعض الرسائل الأدبية، كفكاهة السامر، وقرة الناظر، ونسمات السحر، وروضة الفكر، وله منظومة^(١) في فقه السادة المالكية، وقد رد نظماً على دعبيل الخزاعي الرافضي الكذاب، حيث ملأ ديوانه من سبّ الأصحاب، وشحنه بكل زور، وجمت ركاياه بحماً الفجور، لم تبق مثلبة إلا وقد نسبها لأصحاب سيد الأنام، ولم يغادر بحراً من الهجو إلا خاض فيه وعام، وسمى ما نظمه في ذلك^(٢) (الصارم القرضاب في نحر من سبّ أكارم الأصحاب) من ذلك قوله في رد قول الرافضي^(٣):

(يا للرجال لأمة ملعونة سادت على السادات فيها الأعبد)
 اخساً فما سادت عليهم أعبد بل سادة بهم الفخار مَعَمَّدُ^(٤)
 أَسَدٌ يَخَالُونَ الْقَنَا يَوْمَ الْوَعَى قَضِيَانٌ بَانَ بِالْأَكْفِ تَأَوَّدُ
 وَلَقَدْ هَجَوْتُ الْمُصْطَفَى إِذْ قُلْتُ قَدْ سادت على السادات فيها الأعبد
 إِنْ كَانَ عَبْدًا مَا زَعَمْتَ فَيَا لِهَ عَبْدًا يَصَاهِرُهُ النَّبِيُّ مُحَمَّدُ
 وَقَالَ فِي رد قول الرافضي^(٥):

وَعِدَا سَلِيلِ (أَبِي قُحَافَةَ) سِيدًا لَهُمْ وَلَمْ يَكْ قَبْلَ ذَلِكَ سِيدُ^(٦)
 كَذِبَتْ مَقَالَتُكَ الْقَبِيحَةَ إِنَّهُ فِي الدِّينِ مِثْلُ الْجَاهِلِيَّةِ سِيدُ

(١) واسمها: أوضح المسالك على مذهب الإمام مالك، طبعت في الهند/ بمبي ١٣١٠هـ / ١٨٩٧م في (١٠٨) صحائف.

(٢) الصارم القرضاب، ديوان شعر في أكثر من ألفي بيت، نقض به شعراً لدعبيل الخزاعي (ت ٢٤٧هـ) نال فيه من الصحابة (رضي الله عنهم).

ومنه نسخ مخطوطة في بغداد، منها: نسختان في المكتبة القادرية بغداد (رقم ٦٣٣ و ٦٣٤) وقطعة من نسخة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد برقم (٢٣١٧٨/١) مجاميع ونسخة أخرى في خزانة الأستاذ محمد بهجة الأثري ببغداد، وأخرى في مكتبة المتحف العراقي برقم (١/٨٩٧٨) وفي العباسية (البصرة - باش أعيان - قطعة منه ضمن مجموع برقم ب - ٢٧) وأخرى برقم (ح - ١٤٤) كتبت سنة ١٢٢٥هـ.

(٣) ديوان دعبيل الخزاعي (ط/ دمشق ص: ٢٥١).

(٤) من الصارم القرضاب.

(٥) ديوان دعبيل ٢٥١.

(٦) في الأصل (سيدا).

فرعُ تفرع من ذؤابة غالب شرفاً له خضع السُّهى والفرقدُ
شرفاً بجده طريف فعالة مذ حاكه منه الفعال المُثلدُ
نسبٌ له من آل تيم ذروة شمخت فكيف تنالها منك اليدُ
وقال رحمه الله تعالى في رد قوله:

(أضحى بها الأقصى البعيد مقرباً والأقرب الأدنى يُذاذ ويُبعد^(١))
ما قربوا الأقصى ولكن قربوا من قرب الله الكريم وأحمدُ
فغضبت مما قرباه وهكذا شيطان مما قرباه يكمد
وهل الخلافة يا لعين وراثتُ فيورث الأدنى ويحجب الأبعد^(٢)
وإذا تكون وراثتُ فالأنبياء لا يورثون كما عليّ يسند
وكله على هذا الأسلوب العجيب، والترتيب الغريب، وقد بلغ
نحو ألفي بيت أو أكثر كل بيت منه يزري بعقد الدرر، وكان له في
اللغة باع طويل، ليس له في وقته مثيل، حتى قيل إنه كان يحفظ
القاموس من الأول إلى الآخر، وذلك من نوادر الوقوع ولا سيما في
الزمن المتأخر، وكان سلفي الظاهر والباطن، ما زال يصدع بالحق
ويعلن، وقد أبطل^(٣) (الرابتة) بقصيدة^(٤) طويلة، ويبن فيها عدم

(١) ديوان دعل ٢٥١.

(٢) هكذا في الأصل، ومثلها في (المطبوع).

(٣) الرابتة - من مصطلحات السادة النقشبندية، وتعني عندهم: استمداد المريد من روحانية
شيخه، بحيث (يتلاشى) في هذه الروحانية، «ليستفيض منه في الغيبة كالحضور، ويتم له
باستحضار الحضور والنور، وهي طريق الوصول». ينظر عنها: الحقائق الوردية في حقائق
أجلاء النقشبندية ص ٢٩٥، للسيد محمد عبد الله الحاني، ورسالة مخطوطة تتضمن
سؤالات وإجابات - للسيد نعمان خير الدين الألوسي وجهها إلى ملك بهويال صديق خان
- (مكتبة الأوقاف - بغداد برقم ١٣٧١٠ / ٢ مجاميع) وفيها سؤال للمؤلف - رحمه الله -
وجهه إلى العلامة الشيخ عبد الرحمن النقشبندي في كركوك..

ورسالة (في إثبات الرابتة - لمولانا خالد - قدس الله سره - في: بغية الواجد في
مكتوبات حضرة مولانا خالد) دمشق ١٣٣٤هـ / ١٩٢٤م، والحديقة الندية في آداب
الطريقة النقشبندية - للسيد محمد بن سليمان الحنفي البغدادي (على هامش كتاب/ أصفى
الموارد ص ٨٧، القاهرة ١٣١٣هـ).

(٤) نشرت في مجلة المنار - القاهرة - م / ١٢ ص ٣٥٠، ومنها نسخة مخطوطة في أنعر=

مشروعيتها، يقول فيها:

أَحْلَى الْفُؤَادِ إِذَا مَا كُنْتَ ذَاكِرَهُ
الشَّيْخُ يَدْعُو لِإِخْلَاءِ الْفُؤَادِ مِنْ
فَكَيْفَ يَدْعُو إِلَى تَصْوِيرِ صُورَتِهِ
فَاحْفَلْ فُؤَادَكَ بِالذِّكْرِ اللَّذِيذِ وَكُنْ
لَمْ يَحُلْ قَطُّ شُهُودَ اللَّهِ فِي خَلْدِهِ
وَإِنْ يَكُنْ مِنْ أَنْاسٍ مِنْ يَشَاهِدُهُمْ
إِذْ صُورَةُ الْمُصْطَفَى صَحَّتْ بِهَا كُتُبُ
لَوْ كَانَ مِنْ دِينِنَا تَصْوِيرَ مَشِيخَةٍ
فَحَسْبُنَا بِاتِّبَاعِ الْمُصْطَفَى شَرَفًا
فِيَا مَرِيدَ الْهَدْيِ اسْتَمْسِكْ بِعُرْوَتِهِ
دَعِ التَّوَجُّهَ إِلَّا لِلَّذِي فَطَرَنَا
وَهِيَ أَحَدٌ وَأَرْبَعُونَ بَيْتًا وَيُقَالُ: إِنَّهُ رَجَعَ عَنْ هَذَا الْقَوْلِ بِقَوْلِهِ:

يَا دَهْرُ إِنْ أَبْعَدْتَنِي عَنْ مَنَظَرِ
فَأَنَا أَمْرٌ مَا زَالَ طَرَفٌ بِصَبْرَتِي
رُوحِي تُوَاصِلُهُ وَإِنْ شَحَطَتْ نَوَى
هَبْ أَنْ بَعْدِي حَاجِنِي نَظْرًا لَهُ
كُلُّ الْمَحَاسَنِ قَدْ وَجَدْتَ بِحَبِّهِ
وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ ظَاهِرَ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ، لَيْسَ فِيهَا مَا يَرُدُّ هَاتِيكَ
الْعِبَارَاتِ، وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ مِنْ قَصِيدَةِ مَدَحٍ بِهَا الشَّيْخُ الْمُرْشِدُ الشَّيْخُ خَالِدُ
النَّقْشِبَنْدِي عَلَيْهِ الرَّحْمَةُ، حَيْثُ سَلَكَ عَلَيْهِ وَدَخَلَ فِي طَرِيقَتِهِ، وَقَدْ أَلْفَ
كِتَابًا فِي مَدَائِحِهِ، سَمَاهُ^(١) (أَهْنَا الْمَوَارِدُ مِنْ سِلْسَالِ مَدَائِحِ حَضْرَةِ الشَّيْخِ
خَالِدٍ) وَهُوَ كِتَابٌ نَقِيسٌ، وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى وَافَرِ عِلْمِهِ، وَغَزِيرِ أَدَبِهِ وَفَهْمِهِ،

= كتاب: «الصارم القرضايب، المكتبة القادرية برقم ٢٦٣٣».

(١) وهو مطبوع مشهور، طبع في القاهرة، ١٣١٣ هـ باسم: «أصفي الموارد من سلسال مولانا خالدة».

جمعه أقسام الحديث، التي حازت من اللطف غاية الغايات، وهي قوله
بعد البسملة وحمد الله وصلاته على النبي ﷺ:

هذا وما إلى نبينا انتمى من سنن في الاصطلاح فُسما
المترائر والمشهور صحيحها والحسن المأثور
وصالح مضعف ضعيف مسند المرفوع والموقوف
مرصول المرسل والمقطوع ومعضل مُعْتَن مسموع
مؤنن معلق مدلس ومدرج عال ونازل قس
مسلسل غريب العزيز، مع معلل فرد وما شذ اتبع
منقلب مدبج مصحف وناسخ منسوخ المختلف
دونكها على اختصار مجمله لكنها بديعة مكمله

إلى غير ذلك من مآثره التي يضيق عنها نطاق الحصر، ولا يقوم
بها النظم والنثر، قيل: إنه توفي سنة^(١) ١٢٤٠هـ ودفن في مقبرة الكرخي
- قدس سره - قرب مرقد زبيدة^(٢) - رحمها الله تعالى - وكانت له شهرة

(١) اختلف مؤرخو تراث عثمان بن سند في تحديد سنة وفاته، فمنهم من جعلها في سنة
١٢٤٠هـ كما ذهب إليه المؤلف، ومنهم من جعلها في سنة ١٢٤٢هـ وآخرون ارتضوا أن
تكون في سنة / ١٢٥٠هـ

والذي أميل، هو أن سنة وفاة عثمان بن سند كانت في ١٢٤٢هـ - كما ذهب إليه الشيخ
عبد الله باش أعيان (ت - ١٣٤٠هـ) في كتابه: (أعيان البصرة - ترجمة عثمان بن سند)،
حيث ذكر أنها وقعت في (الساعة السابعة من ليلة الثلاثاء تاسع عشر شهر شوال سنة
١٢٤٢هـ).

قال: وترك ولدين، عالين، ورعين هما:

١ - عبد الله.

٢ - عبد الوهاب.

توفيا في البصرة، في الطاعون الذي حل بها في سنة ١٢٤٧هـ، وحسبك بالشيخ باش
أعيان مؤرخاً قيد حوادث تاريخه عياناً وفي مدينته. ثم إن عثمان بن سند وقف في تاريخه
(مطالع السعد) عند حوادث سنة ١٢٤٢هـ

(٢) مرقد زبيدة:

مشهد في الجانب الغربي، يقع في الطرف الجنوبي من مقبرة الشيخ معروف الكرخي،
ولهذا المشهد قبة مخروطية بديعة، ويعرف عند أهل بغداد باسم: «الست زبيدة» بحذف «

عظيمة في البصرة ونواحيها. مقبول الكلام لدى جميع أهاليها، تغمده الله تعالى برحمته، وأسكنه فسيح جنّته.

= المضاف وإثبات المضاف إليه.. ودفينة هذا المشهد هي:

زمرد خاتون أم الخليفة العباسي الناصر لدين الله أحمد بن الحسن (٥٥٣ - ٦٢٢هـ)، وكان يعرف بمرقد زمرد خاتون، والذي يبدو أن (نيبور) أول من سمّاه بقبر الست زبيدة، وذلك في رحلته (١٧٦٦م)، أخذاً من أفواه الناس، متوهماً أنه قبر السيدة (زبيدة) زوج هارون الرشيد، ومعروف أن قبرها كان في مقابر قريش في مدينة الكاظمية، وتحديد، كان في الربع الأول من سوق (الاسترابادي) على يمين الداخل إليه من جهة الروضة الكاظمية، وقد انتهك حرمة بعض الدخلاء، حيث جعله (مرحاضاً)، وهو إذ ذاك في فندق.. ثم هدم وسوي بالأرض، وذلك في حدود سنة / ١٩٥٠م.

وفي تاريخ العراق بين احتلالين ٢٣١/٥ أن دفينة المشهد المذكور هي: زبيدة بنت هارون الجويني، وأمها رابعة بنت أحمد بن المستعصم بالله. وكان عنده مدرسة وجامع نقضا في سنة ١١٩٥هـ، للإفادة من آجرهما في تجديد بناء سور الكرخ، وتعرف المدرسة بمدرسة الشيخ معروف، ينظر: دليل خارطة بغداد ٢١٢، وتاريخ مساجد بغداد ١٢٧، وذكر الشيخ محمد صالح السهروردي، المتوفى في سنة / ١٩٥٧م في كتابه لب الألباب، بغداد، ١٣٥١هـ / ١٩٣٣م ج ١ / ص ٩٨) أن السيدة زبيدة دفنت إلى جانب ولدها محمد الأمين عند قبر جعفر وموسى الكاظم (رضي الله عنهما) بالقرب من مشهد الإمام أبي يوسف (رضي الله عنه) وكان لهما قبران في جامع الإمامين الجوادين (مشهد الكاظمية). وكانت رخامة يضاء على قبر زبيدة هذا نصها: «بسم الله الرحمن الرحيم/ إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة أن لا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون/ هذا مرقد أم جعفر زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور عبد الله بن محمد ابن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم، وهي أم الأمين/ محمد بن هارون الرشيد أمير المؤمنين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين.

وكانت وفاتها في سنة ست عشرة ومائتين في جمادى الأولى، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين». انتهى.

غير أن الأيدي الأثيمة نقلت هذه الرخامة إلى مشهد الست زبيدة في مقبرة الشيخ معروف الكرخي، بهدف القضاء على آثار هذه السيدة الجليلة الهاشمية. (ج ١ / ٩٨ - ٩٩ لب الألباب).

وينظر أيضاً: تاريخ بغداد ٤٣٣/١٤، والسلك الناظم لدفناء مشهد الكاظم للدكتور مصطفى جواد (ت - ١٩٦٩م) وهو الجزء الثاني من (أجزاء موسوعة العتبات المقدسة) تأليف الأستاذ جعفر الخليلي، (ت - ١٩٨٥م) دار المعارف، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م (ص: ١٧ - ١٨)، ومجلة (دار السلام - ج ١ / ١٩٧ بغداد) ومختصر التاريخ للكارزوني ٢٤٢.

أحمد^(*) بن عبد الحميد الشاوي

قد أفردت له ترجمة في كتابي^(١) : (بدائع الإنشاء فيما جرى من المكاتبة بيني وبين المعاصرين من الأدباء)، وذكرت له فيه كثيراً من الشعر الفصيح، وكلامه البليغ الرجيع، وها أنا [ذا] أذكر ملخص ذلك في هذا المقام، والله ولي التوفيق والإنعام.

فمن ذلك أني قلت: هو أحمد بك ابن عبد الحميد بك ابن سليمان^(٢) بك، وينتهي نسبه إلى تبع الأكبر، أحد من كان في اليمن من

(*) أحمد بن عبد الحميد بن أحمد بن سليمان، الشاوي البغدادي، وترجمته في: عنوان المجد ٩١، ١٠٦، غاية الأمان ٥٢/٢ - ٥٤، تاريخ العراق للعزاوي ١٦٢/٨، تاريخ الأدب العربي له ٣٣٦/٢، الروض الأزهر ٢٠٤ - ٢٠٦، نقد وتعريف ١١٤ - ١٢٢، أسبوعياتي ١٠٩، الشعر السياسي العراقي لإبراهيم الوائلي (ص/ ٣٣٥ الفهرس)، الشعر العراقي للدكتور يوسف عز الدين ١٤٣، شعراء بغداد ٢٩٦/١، الحصون المنيع - مخطوط - ج ٦/ ٢٤٧، مجموعة الشيخ عبد الوهاب الثاقب - مخطوطة - الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م/ ٩٥٧ البغداديون ٣٢ من شعرائنا المنسيين ٢١ مجلة اليقين (بغداد) ص ٢/ ٣٠٤.

(١) ينظر: مقدمة التحقيق: مؤلفات الألوسي.

(٢) هو الحاج سليمان بن عبد الله بن شاوي بن نصيف الشاهري، المبيدي، الحميري، وشاهر هو أحد بطون قبيلة العبيد من قبائل الجبور من زبيد.. وشاوي هو الجد الأعلى لأسرة الشاوي، وأول من شهر منهم: عبد الله بن شاوي (١١٨٨هـ / ١٧٧٤م) سكن الجانب الغربي من بغداد (الكرخ) للتفصيل: ينظر كتاب: (الإمارة العبيدية في الموصل) اللواء الركن أزهري المبيدي، طبع في الموصل جزءان.

تابعة حمير، وهو من سلالة قوم من الأخيار، وأناس سموا بعلو هممهم
إلى أوج الفخار:

هم القوم يروون المكارم عن أب
تسودهم نفس هناك أبيّة
وهزّتهم يوم الندى أزجبة
يطربهم سجع الصوارم والقنا
إذا وعدوا الطاغين بالبأس أزهوا
كرام إذا استمطرت وئيل أكفهم
يقال لمن يروي أحاديث فضلهم
ولد^(٢) سنة أربع وأربعين ومائتين وألف، من هجرة من لم تبلغ
كعب علاه بردة كل مدح ووصف، وقد ذكر ذلك عند سؤالي له عما
هنالك، ولم يزل يحتسي در الفضائل، ويشغل على علماء عصره
الأمثال، حتى أزهى به روض الأدب بعد يسه، وأغمر به فلك الفضل
بعد أفول شمس، وأثمرت به أغصان، دوحة حديقة العرفان، وأبهرت
أنوار حقائق دقائق النطق والبيان، وشدّت به أبقار الأفكار نطاقها،
ومدّت عليه أسرار أنظار خرائد المعاني رواقها، يروي من الحديث
أتقنه، ومن الشعر أرسنه، ومن كل علم أحسنه، ومن كل أدب أزينه،
كان إذا تكلم يودّ السامع لو أن كله ألسن، ولا يبقى فيه جارحة إلا
تمنت أنها أذن، صحبته كريمة، وعشرته جميلة، ودعابته لطيفة،
محاضراته شريفة، وقريحته سديدة، وعارضته شديدة، ومعانيه رقيقة
ومبانيه وثيقة، يتناثر الدر من فلق فيه، وكأنّ هذه الأبيات قد أنشدت
فيه:

(١) من قصيدة للأخرس في مدح الشيخ محمد جلي آل الزهير - راجع ديوان الأخرس ١٢٣ - ١٢٧.

(٢) في مخطوطة: «تراجم الشاويين»: ولد سنة ١٢٥١هـ، في بغداد، وينظر: تاريخ الأدب العربي في العراق ٣٣٦/٢.

حَكَّمْ عَلَى أَهْلِ الْعُقُولِ يَبْثُهَا مَحْبُوكَةَ الْأَوْضَاعِ وَالْأَحْكَامِ^(١)
وِيرِيكَ فِي الْفَاطِظَةِ وَكَلَامِهِ سَحَرِ الْعُقُولِ وَحَيْرَةِ الْأَفْهَامِ
كَمْ أَعْرَبْتَ الْفَاطِظَةَ عَنْ حَالِهِ يَوْمًا فَأَعْجَبَ مَنْطِقَ الْأَعْجَامِ
أَوْ كَأَنَّهُ هُوَ الْمَقُولُ فِيهِ، حَيْثُ كَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ يَشْبِهُهُ وَيُضَاهِيهِ^(٢) :

أَحَادِيثُهُ مِثْلُ زَهْرِ الرِّيَاضِ فَهَلْ كَانَ إِذْ ذَاكَ رَوْضًا جَمِيمًا
لَطِيفَ رَقِيقِ حَوَاشِي الطَّبَاعِ فَلَوْ جُسِّمَتْ لَاسْتَحَالَتْ نَسِيمًا
وَمِمَّا قَلَّتْ أَيْضًا فِي تَرْجُمَتِهِ، مَعَ قُوَّةِ حَافِظَتِهِ، وَفَصَاحَةِ لَهْجَتِهِ، تَظَنُّهُ
لَوْلَا مَا عَلَيْهِ مِنَ الْفَضْلِ وَالْأَدَبِ، أَنَّهُ قَدْ رَبَّى فِي الْبُؤَادِيِّ مَعَ خُلُوصِ
الْعَرَبِ، بِحِفْظِ مَنْ نَوَادِرِ الْجَاهِلِيِّينَ، وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنَ الْأَيَّامِ وَالْأَخْبَارِ،
مَا لَوْ جُمِعَ فِي سَفَرٍ لَكَانَ مِنْ أَعْظَمِ الْأَسْفَارِ، وَأَمَّا مَعْرِفَتُهُ بِاللُّغَةِ
وَعَرَبِيَّهَا، وَفَصِيحِ تَرَائِكِيَّهَا وَأَسَالِيِبِهَا، فَذَاكَ الَّذِي اعْتَرَفَ لَهُ بِهِ الْمَكَابِرُ،
وَأَذْعَنَ لَهُ الْأَصَاغِرُ وَالْأَكَابِرُ، هَذَا مَعَ تَوَاضُعِ وَلِينِ جَانِبِ، لِلْأَقَارِبِ
الْأَدْنِيِّينَ وَالْأَجَانِبِ، وَقَدْ ضَمَّ مَعَ ذَلِكَ مِنَ الْأَخْلَاقِ أَكْرَمَهَا وَالطُّفْهَى،
وَمِنَ الْأَوْصَافِ أَفْضَلَهَا وَأَشْرَفَهَا :

مَنْ لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا اغْضَبَتْهُ وَجْهْتُ كَانَ الْحَلَمَ رَجْعُ جَوَابِهِ^(٣)
وَإِذَا أَصْرَّ عَلَى الذَّنُوبِ جَلِيصُهُ وَسَطًا يَكُونُ الْعَفْوُ مَرَّ عِقَابِهِ
وَإِذَا ظَمِئَتْ إِلَى الشَّرَابِ رَوِيَتْ مِنْ الْفَاطِظَةِ وَسَكَرَتْ مِنْ آدَابِهِ
وَتَرَاهُ يَصْغِي لِلْحَدِيثِ بِقَلْبِهِ وَيَسْمَعُهُ وَلَسَعْلَهُ أَدْرَى بِهِ
وَإِذَا تَفَاخَرَتْ الرِّجَالُ بِمَاجِدِ فَاقَتْ شَمَائِلَهُ عَلَى أَتْرَابِهِ
وَلَمْ يَزَلْ يَتَقَلَّبُ فِي الْمَنَاصِبِ^(٤)، وَيَتَنَقَّلُ فِي مَنَازِلِ الْمَرَاتِبِ، حَتَّى

(١) فِي نَسْخَةٍ أُخْرَى: مَتَقُونَةُ الْأَوْضَاعِ وَالْأَحْكَامِ / وَهِيَ لِلْأَخْرَسِ، (الطَّرَازُ الْأَنْفَسُ: ٣٢٥)
فِي مَدْحِ أَبِي الثَّنَاءِ الْأَلُوسِيِّ، وَدِيْوَانِ الْأَخْرَسِ ٤٦٨.

(٢) هِيَ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ أَبِي الثَّنَاءِ الْأَلُوسِيِّ - لِلْأَخْرَسِ، دِيْوَانُهُ ص/ ٥٩٥ - ٥٩٧.

(٣) تَنْسَبُ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ إِلَى أَبِي تَمَامِ الطَّائِي، وَهِيَ لَيْسَتْ فِي دِيْوَانِهِ، يَنْظُرُ: الْمُسْتَطَرَفُ
لِلْأَبْشِيهِ (بَابُ الْإِخْوَانِ - الْمَوَدَّةِ وَالْإِخَاءِ).

(٤) تَقَلَّدَ مَنَاصِبَ شَتَّى، مِنْهَا: مَدِيرُ فِي (عَانَةِ)، وَتَوَلَّى الْإِشْرَافَ عَلَى حَفْرِ نَهْرِ أَبِي غَرِيبٍ (مِنْ
أَنْهَارِ بَغْلَادِ الْغُرَبِيَّةِ يَمْتَدُّ مِنَ الصَّقْلَاوِيَّةِ/ الْفُلُوجَةِ، وَيَتَجَّهُ جَنُوبَهَا وَغُرُبَهَا) وَمَا زَالَ إِلَى=

أدت به خاتمة المطاف، وفاتحة النعم والألطف، إلى أن تقلد إفتاء
البصرة الفيحاء، ونشر الأحكام الشرعية في هاتيك الأنحاء، إلى أن
قلت: وقد عاقته العوائق، ومنعته الشواغل والعلائق، أن يتصدى لتأليف
كتاب، وتصنيف فصل أو باب، نعم إن له من الشعر الرائق، والتشعر
اللطيف الفائق، ما لو جمع لكان كل منهما أعظم ديوان، وفاق ما نسب
لحسن، ونايعة بني ذبيان، فمن شعره^(١) قوله في مدح أحد ولادة بغداد:

تذكرت ما بين الرصافة والجسر	عهد الصبا فاحتاج قلبي للذكر
وعاودني الشوق الذي كنت ناسياً	لسعدى فؤاد القلب جمرأ على جمر
خليلي هل عصر الشبيبة راجع	إلينا بكرخايا وناهيك من عصر
تركنا خيول الجهل فيه مغيرة	على اللهو واللذات من غير ما نسر
بكل فتى يعطي الخلاعة حقها	بيوم به الكأس ما شئت من كمر
وكم قد شدنا شدة جاهلية	على حانة الخمار في طلب الخمر
فلم نغتشم منها كبير غنيمة	سوى ما اقترفناه من الإثم والوزر
فرحنا نجر الأزر تيهاً كأننا	ملوك يجرون الذبول من الكبر
فيا لائمي إن كنت في ذاك لائمي	رويداً فإن اللوم أعهد يغرري

= الآن يروي مزارع واسعة.. وفي سنة ١٢٩١هـ عين عضواً في مجلس ولاية بغداد، ثم
معلماً في البصرة، ثم مفتياً بها حتى توفي.

(١) ينظر: الروض الأزهر: ٢٠٤ - ٢٠٦، ومن شعره جملة طيبة في:

نقد وتعريف، بغداد ١٩٦٢م لمحقق هذا الكتاب، ص: ١١٤ - ١٢٢، ومجموعة الشيخ
عبد الرهاب النائب (ت - ١٩٢٧م) / عندي نسخة منها بخطي، وغاية الأمانى للألوسي
محمود شكري / مؤلف المسك ٥٢/٢ - ٥٤، والشعر العراقي في القرن التاسع عشر
للدكتور يوسف عز الدين (ينظر فهرس الأعلام فيه) ومجلة اليقين البغدادية س ٢ ج ٥ ص:
٣٠٦ - ٣٠٧، ١٣٤٢هـ). وقصيدة ضمن مجموعة مخطوطة في المكتبة المركزية لجامعة
البصرة (برقم ٤٨٠) وجهها إلى السيد طه الشواف وأسبوعياتي لإبراهيم الواعظ، ص:
١٠٨ - ١٠٩، وهذه القصيدة قالها الشاوي في مدح والي بغداد (سري باشا عندما تولى
ولاية بغداد ١٣٠٧هـ)، وهي في: الروض الأزهر ٢٠٤ - ٢٠٦ (اليقين س ٢ ص:
٤٩٩، ١٣٤٢هـ) وأثبت منها ثمانية وعشرين بيتاً. ومن شعره أيضاً في: شعراء بغداد ١/
٢٩٩ - ٣٠٥، وينظر: (مجلة اليقين، س ٣ ص: ٤٤٥) رسالة إبراهيم فصيح الحيدري
إلى أحمد الشاوي.

حَنَائِيكَ لَا تَكْثُرُ مِنَ اللَّوْمِ إِنِّي
 إِذَا الْخُرُّ لَمْ تَأْتِ الدُّنْيَا نَفْسُهُ
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بِالشَّيْبِ لِلْمَرْءِ زَاجِرٌ
 فَقَدْ وَأَبِيكَ الْخَيْرَ أَفْنًا تَارِكًا
 وَأَصْبَحَ بَيْنَ النَّاسِ سَيِّدَ حُمَيْرٍ
 فَدَعَّ عَنْكَ ذَا وَاصْرَفَ إِلَى الْمَلِكِ الرُّضَى
 وَقُلْ وَحْيَاءَ الْقَوْلِ مَا قَالَ سَامِعُ
 سَلِمْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ تَزَلْ
 وَلَا بَرَحْتَ أَيَّامَ عَدْلِكَ بِالْوَرَى
 فَقَدْ سِرْتُ فَيَسْنَا سِيرَةً عُمَرِيَّةً
 وَكَمْ مِنْ يَدٍ أَتَبَعَتْ فِي إِثْرِهَا يَدًا
 بِهَا اللَّهُ قَدْ أَحْيَى الْوَرَى فَكَأَنَّمَا
 فَلَسْنَا نُوْذِي شُكْرَهَا وَلَوْ أَنَّا
 فَمَا عِبْدَ الْحَمِيدِ وَمَا لَهُ
 وَمِنْ مَسْلِكٍ عَفَى السَّرِيرَةَ طَاهِرَ
 إِذَا مَا مَلُوكَ الْأَرْضِ يَوْمًا تَجَاذَبُوا
 وَكُلُّ جَرَى كَيْ يَحْزِرَ السَّبْقَ جَهْدَهُ
 حَتَّى التَّرَبُّ فِي وَجْهِ الْمَجَارِيهِ سَابِقُ
 بِهِمْ فَتَحَ اللَّهُ الْأَقْسَالِيسِمَ عُنُوءَةً
 فَيَا ابْنَ الْأُولَى إِنْ ضُنْتُ الشُّحْبَ بِالْحَيَا
 لَقَدْ شَمَلْتَنَا مِنْ أَيْادِيكَ نِعْمَةً
 فَأَضْحَكَتْ مَنْ قَدْ كَانَ بِالْأَمْسِ بِأَكْيَا
 فَلَوْ طَارَ إِنْسَانٌ مِنَ النَّاسِ قَبْلَهُمْ
 بِذُولِ لِمَنْ أَبْدَى لَكَ النَّصْحَ رَحْمَةً
 وَمِثْرَهُ حَرْبٍ عِنْدَ كُلِّ مَسْلَمَةٍ

كَفَتْنِي مِنَ الشَّيْبِ الْمَلَامَةُ لَوْ تَدْرِي
 فَقُلْ لِي لِمَاذَا سُمِّيَ الْخُرُّ بِالْخُرِّ
 عَنِ اللَّهِ وَاللَّذَاتِ لَا خَيْرَ فِي الْمُرِّ
 حَيَاتِي شَرَابًا يَشْرَبُ الْعَقْلُ بِالشُّكْرِ
 وَأَمْسِي سَفِيهِ الْقَوْمِ مَتَّضِحَ الْقَدْرِ
 وَجَوَّ الْقَوَانِي مِنْ عَوَانٍ وَمَنْ يَكُرُّ
 صَدَقْتُ بِهِ مَنْ سَاكَنِي الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ
 لَكَ الرَّايَةُ الْعَلِيَاءُ تَخْفُقُ بِالنَّصْرِ
 بِجَيْشِ اللَّيَالِي فِيكَ بِاسْمَةِ الشُّغْرِ
 قَعَرْتُ بِهَا أَصْلَ الشَّقَاقِ مِنَ الْقَفْرِ
 لَهَا أَثَرُ بَاقٍ حَمِيداً مَدَى الدَّهْرِ
 يَدُ الْغَيْثِ بَعْدَ الْمَحَلِّ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ
 مَا لَنَا جَمِيعَ الْأَرْضِ بِالنُّثْرِ وَالشُّعْرِ
 عَلَيْنَا مِنَ الْإِحْسَانِ وَالنَّائِلِ الْغَمْرِ^(١)
 سَلِمَ دَوَاعِي الصَّدْرِ مِنْ وَغْرِ الصَّدْرِ
 مَلَاءَةً خَصَرَ الْقَوْلِ فِي حَلْبَةِ الْفَخْرِ
 وَعِنْدَ الَّذِي قَدْ عَدَّ مِنْ صَالِحِ الذِّكْرِ
 أَغْرَ كَسْرِيْمَ الْأَصْلِ مِنْ سَادَةِ غُرِّ
 وَدَانَتْ لَهُمُ بِالسَّيْفِ طَاغِيَةُ الْكُفْرِ
 مِنْ اللَّهِ نَسْتَسْقِي بِهِمْ سُبُلَ الْقَطْرِ
 عَظِيمَةً قَدَرٍ أَوْجَبَتْ أَعْظَمَ الشُّكْرِ
 بِبَغْدَادٍ لَا يَنْفُكُ مَدْمَعُهُ يَجْرِي
 لَطَارُوا سُرُوراً يَعْلَمُ اللَّهُ فِي سُرِّي
 وَسُوطِ عَذَابٍ نَازِلٍ بَيْنِي الْقَدْرِ
 يَطِيرُ بِهَا قَلْبُ الْهَيُوبِ مِنَ الذَّعْرِ

(١) كَذَا الْبَيْتُ فِي الْأَصْلِ.. أَوَّلُهُ بِيَاضٍ.

ولو لم تغث أهل العراق بمثله
 نهوض بأعباء الوزارة كافل
 بحلم وتدبير برأي مسدّد
 وإن فخر الشجر المجاور للعدى
 تصدّي له من غير حرب فسده
 والله بحر بين جنبه زاحر
 وإن أنت عن فهم تصفحت ناقداً
 هناك ترى الدرّ الثمين منضداً
 وتوقن أن الفخر في ذاك لا الذي
 تسمى به العلامة الفخر بالفخر
 وكم جرت بيني وبينه مكاتبات، هي لعمري أرق من مدامع صبّ
 صبّها على ما فات، وهي مذكورة في ترجمته من كتاب (بدائع الإنشاء)
 فليراجعها من شاء، ولم يزل يصدع بالحق ويفتي بأصح الأقوال، حتى
 انتقل إلى رحمة الله المتعال وذلك سنة^(١) تسع عشرة وثلاثمائة وألف من
 الهجرة، وقد أسف على فقده، كل من كان عارفاً بقدره، ودفن بجوار
 الزبير رضي الله عنه، وقد رثاه صاحبه وخلفه في الإفتاء الشيخ طه أفندي
 الشهير بالشواف، منحه الله تعالى النعم والألطف، فقال:

لا تبعدن أبا عبد الحميد وقد بعدت عني فروى تربك المطرُ
 إذا رثيتك بالشعر البديع فمن من بعد شخصك يدري منه بالخبرُ
 فاذهب عليك سلام الله في دعة فسوف ترثيك مني أعين غرُ
 وكان لا يستحسن رأي الغلاة من الشافعية، وكان يختار كإمامه
 الآراء السلفية، والله يتولى الصالحين.

(١) في مخطوطة تراجم الشاويين (توفي سنة / ١٣٢٧ - ٨ / ١٩٠٩ م - مخطوطة برقم ١٩٦) مكتبة الدراسات العليا بكلية آداب بغداد، كتبها أحد كتاب بغداد، في (٣١ آب ١٩١٩ م).

وينظر: جريدة «الزوراء» بغداد، العدد / ١٨١٨، في ٦ صفر ١٣١٧ هـ وكانت وفاته في أواخر ١٣١٧ هـ. وينظر: ما ذكره المحامي عباس العزاوي أن وفاته في المحرم، تاريخ الأدب العربي في العراق ٢ / ٣٣٦، والروض الأزهر: ٢٠٤ توفي سنة ١٣١٥ هـ ولعل الصواب ما ذكره المؤلف سنة سبع عشرة وثلاثمائة وألف.

عبد الحميد^(*) بن أحمد بن عبد الحميد الشاوي

قد كتبت لهذا الفاضل ترجمة مفصلة في كتاب «بدائع الإنشاء فيما جرى من المكاتبة بيني وبين المعاصرين من الأدباء» حيث إنه ممن جرت بيني وبينه مكاتبة، ومجمل ما قلت فيها: إن هذا الأديب، كان على جانب عظيم من علو الهمة وشرف النفس ولين الجانب، ومعرفة الأدب، ورقة النشر، وجزالة الشعر، ودكاء الطبع، وسخاء الغريزة، وسرعة الفهم، وسرعة الذهن، وبعد النظر، وغور الفكر:

مثيقظ الأفكار يدرك رايه ما لم يكن بالظن والتخمين
من أسره رغموا الأنوف وأصبحوا من أنف هذا المجد كالعرنين
قوم يصان من الخطوب نزيلهم ونوالهم بالبر غير مصون
اللابسون من الفخار ملابساً ومن الوقار سكينه بسكون^(١)
له خلق أرق من التسيم، وأعذب من التسيم، لطيف المؤانسة،

(*) تنظر ترجمته في: تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٣٣٤ - ٣٣٦، وغاية الأمانى ٢/ ٥٥، ونقد وتعريف: ١٠٢ - ١٠٥، وبدائع الإنشاء - مخطوط - وتاريخ العراق بين احتلالين ٨/ ١٥٧، محمود العبيدة: من رؤساء تحرير جريدة الزوراء: ١٠، الشعر العراقي، أهدافه وخصائصه في القرن التاسع عشر، د. عز الدين، وأسبوعياتي ص/ ١٠٩، وعنوان المجد: ٩٠.

(١) للأخرس في مدح حسام الدين القدسي (قائمقام البصرة). راجع: الطراز الأنفس ص: ٣٩٦ وديوان الأخرس ٢١١ - ٢١٤.

طبيب المفاكهة، لا يمله جليسه، ولا يرغب عنه أنيسه :

ورأيت من أخلاقه بوجوده ما أبدع الخلاق بالتكوين^(١)
ولكم تجلى بالمسرة فأنجلي صدا الهموم بقلبي المحزون
حيث السعادة والرياسة والعلی تبدو بطلعة وجهه الميمون
وكانت له اليد الطولى باللغة العربية، كما كان سباق غايات فرسان
اللغة التركية :

أقلامه افتخرت على سمر القنا فرأيت كل الفخر لأقلام^(٢)
خط يسر الناظرين ولم يزل في العين أحسن من عذار غلام
وكانما نظم النجوم قلائداً في الكتب مشرقة لدى الأيام
وله من الشعر نظم كثير، وبحر غزير، ومن شعره الرائق، ونظمه
الفائق، هذه القصيدة الغراء، بل الغادة الحوراء، قالها متحمساً بحسبه،
وشرف نسبه وأدبه، ذاكراً غدر أعيان وطنه به، وذلك قبيل وفاته بعدة
أيام، وهي نفثة مصدور، وأنة مفهور، قد أضر به السقام، ولم يرو من
غليله الأوام^(٣) :

أرقت وهل يهجع المقصد وليس ليلى السعنى غد
وبست أراقب سير النجوم كائي بها ساهراً أرضد
بقلب قريح له لوعة تشب ضراماً فما تخمد
وعين كعين تفيض الدموع تسج دراكاً فما تجمد
ولي زفرات تذيب الحشا وتوهي الأضالع لا تنقد
لذكر زمان هوى قد مضى وخلف نار جوى توقد
وعهد صبا سلبته الخطوب وأعقبه زمن أنكد
وأظمان حي حدثها النوى وأغرق بي البين إذ أنجد

(١) الطراز الأنفس (ص: ٣٩٦) وديوان الآخرس (ص/ ٢١٤).

(٢) الطراز الأنفس (ص ٣٣٧٠) في مدح أبي النشاء الألوسي.

(٣) تنظر: مراجع ترجمته والقصيدة في مجلة (اليقين) ص ٢ ص ٢٠٦، ١٣٤٢هـ).

وقد كان لي فيهم مآلف
وكم لي هنالك من مجلس
غريب يصيد أسود الشرى
أسامره بغرامى به
وإخوان ضراء فارقتهم
قضيت بهم والمنى عفة
ليالى أفدى لها جانباً
نأوا فظلمت كئيباً لهم
لقد كان شملي بهم جامعاً
غريب أقاسى العنا والأسى
مقيم أعانى ضروب الضنا
فسقياً لعيش بهم كان لي
فلولا عواد عذت جمّة
سقى الله بغداد صوب الحيا
وإن لم يكن لي في شظفها
ولكن تركت بها معشراً
هم الناس إن عدا أهل العلى
وما منهم غير قزم عليه
فيا راكباً زعلباً جسرة
إذا جئت بغداد فاحبس بها
وفي الكرخ لي كبد غودرت
لقيت من الدهر ما بغضه
ولست [لأحداثه] ضارعاً
ولكنني أنا جار على
ولي سيف عزم إذا النائبات
ولست أبالي إذا الحادثات
وقومي الأولى الصيد سادوا الورى

وعيش بساحتهم أرغد
جليسى به الرشا الأغيد
ويسنر له الأشوس الأضيد
وفوق الحسام الجراز اليد
وكنيت بصحبتههم أنعد
ولم يك في الدهر ما ينكد
من العمر لو أنها عود
وهيهات مثلهم يوجد
وإني من بعدهم مفرد
وما لي خل ولا مشود
وقد ملني أهل والعرد
فما العيش من بعدهم يحمّد
لقلت وإن كنت لا أقصد
وطالعتها الطالع الأسعد
وإن ليح بي ظمأ مورد
لهم طارف المجد والأثلد
وإن ذكّر الأصل والمخيد
خناصر أهل النهى تعقد
على ما بها من وجى تساد
ففيها لأهل الهوى معهد
وقلب أضيع فما ينشد
يذوب له الحجر الجلمد
ولا أنا مكتئب مكمد
مدى همة شأوها أبعد
تفاقم من صمم لا يغمد
عظمى إلى أيها أعمد
وشادوا من المجد ما يخلد

سَمَوْا فِي سَمَاءِ الْعَلَى رَتَبَةً
عَلَى أَنْ فَخْرِي بِنَفْسِي إِذَا
وَحَسْبِي فَخْرًا إِذَا مَا فَخَرْتُ
مِقَالِي إِنْني عَبْدُ الْحَمِيدِ
هَمَامٌ إِذَا رَقِدَ الْغَافِلُونَ
هُوَ الْحَلُوطُ عَمَّا لِأَحْبَابِهِ
فَتَعَسَا لِدَهْرٍ أَخُوهُ اللَّثِيمِ
أَنَا الْعَلَمُ الْفَرْدُ فِي رَتَبَتِي
تَكْنُفْنِي مِنْ كُلِّ جَانِبِي
عَلَى رَغْمِ كُلِّ عَوَى حَاسِدًا
عَجِبْتُ لَنْذَلِ يَنَاوِي الْكِرَامِ
يَسَامِي رِعَانٍ جِبَالٍ سَمَتْ
يَرَى الْفَخْرَ وَالْفَضْلَ مِنْ جِهَلِهِ
يَخَالُ السَّفَاهَةَ رَأْسَ الْعَلَى
فَلَوْلَا التَّرْقُّعُ عَنْ مِثْلِهِ
عَلَى أَنَّهُ حَسْبُهُ خَزِيَّةٌ
وَقَدْ عَرَّضَ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الْآخِرَةِ بِنَقِيبِ بَغْدَادِ^(١)، فَإِنَّهُ عَدُو

(١) فِي نَسْخَةٍ مُخْتَصَرَةٍ مِنَ الْمَسْكِ الْأَذْفَرِ، وَهِيَ بَخْطُ إِبْرَاهِيمَ الدَّرَوِي، وَالْمَحْفُوظَةُ فِي مَكْتَبَةِ الْمُتَحَفِ الْعِرَاقِيِّ بِرَقْمِ (٢٠٩٩) وَبِاسْمِ «الْقِسْمِ الثَّانِي مِنْ تَارِيخِ عُلَمَاءِ بَغْدَادِ وَأَدْبَانِهَا وَشِعْرَانِهَا الْأَمْجَادِ». وَهَذَا الْقِسْمُ نَسْخُهُ الدَّرَوِي عَنْ نَسْخَةٍ بَخْطِ الْمُؤَلِّفِ، وَهِيَ مِنْ كُتُبِ الْأَبِ إِنْتَاسِ مَارِي الْكِرْمَلِيِّ، أَقُولُ فِيهَا:

كَلَامٌ شَدِيدٌ جَدًّا فِي النَّقِيبِ، وَفِي أَسْرَتِهِ، وَحَتَّى تَعْدَى ذَلِكَ إِلَى التَّعَرُّضِ بِالشَّيْخِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْكِيْلَانِيِّ (قَدَسَ اللَّهُ سِرَّهُ).. بَلْ تَعْدَى كُلَّ أَدَبٍ، وَإِنِّي اسْتَبَعْدُ جَدًّا صُدُورَ مِثْلِ هَذِهِ التَّهْمِ الشَّنِيعَةِ عَنِ الْإِمَامِ الْوَرَعِ الزَّاهِدِ النَّظِيِّ مُحَمَّدٍ شُكْرِيِّ الْأَلُوسِيِّ، وَيُؤَيِّدُ مَا أَذْهَبَ إِلَيْهِ، وَجُودَ هَذِهِ النُّسْخَةِ الَّتِي هِيَ بَخْطُ الْمُؤَلِّفِ، ثُمَّ نَسْخَةُ أُخْرَى يَخْطُ إِبْرَاهِيمُ الدَّرَوِي مَحْفُوظَةً فِي مَكْتَبَةِ الْمُتَحَفِ الْعِرَاقِيِّ، ضَمَّنَ كِتَابَ «التَّغَافُ - دِيْوَانُ تَضَمَّنَ كَلَامًا عَابِيًّا لِأَهْلِ بَغْدَادَ، جَمَعَهُ الْكِرْمَلِيُّ».. كَتَبَهَا فِي سَنَةِ ١٣٦١ هـ وَلَيْسَ فِي هَاتَيْنِ النُّسَخَتَيْنِ مَا وَجَدْتُهُ فِي النُّسْخَةِ ذَاتِ الرَّقْمِ (٢٠٩٩).. وَهَذَا يُؤَيِّدُ أَنَّ ذَلِكَ الْكَلَامَ الْمَشِينُ مَدْسُوسٌ مُتَّحِلٌ.. وَالْعَصْمَةُ لِلَّهِ وَحْدَهُ.. يَنْظُرُ (ق/ ٤٩) مِنْ نَسْخَةِ الدَّرَوِيِّ.

لأهل الكمالات والأمجاد^(١)، وكان رحمه الله له مشاركة في كثير من العلوم، واشتغل مدة طويلة في المنطوق منها والمفهوم، وله محبة ومزيد ميل إلى آراء السلف، ولم يزل يسخف رأي الغلاة الذين هم بشس الخلف، ولم يبلغ من العمر إلا نحو خمسة وأربعين سنة، إلا واخترمته المنيّة، ووجد عليه والده أعظم وجد، حتى لحقه بعد مدة جزئية، وقد كنت كتبت له أعزبه بهذه الفاجعة المؤلمة، وهذه الحادثة الملمة، فأجابني بقوله: بالله المستعان، وعليه التكلان، وبه أستعين، وهو في كل شدة نعم المعين، لا ملجأ إلا إليه، ولا معوّل إلا عليه، وله الحمد على كل حال، وإليه المرجع والمآل، لقد صرت للحوادث غرضاً منصوباً، وللنوائب جملاً ركوباً، تنتضل فيّ ماضيات نصالها، وتحمل عليّ مثقلات أحمالها، فله قلبي ما أصيره وما أقساه، وجسمي ما أصلبه وأقواه، فلو كان قلبي حديداً لذاب، أو كان وجودي صخوراً لتصدع من عظيم المصائب، ولعمري لقد كلّ المنون شباتي، وأفسد عليّ حياتي، وأثكلني لداتي، فما هو إلا قمص الصبر أتدرعها، وغصص الموت أتجرعها، وتأبى زفرات الحزن إلا تصعداً، وجمرات الوجد ألا توقداً، ولكن ما الحيلة وقد حلّ البلاء، وفرض العزاء، وكتب الرضا والتسليم، عند حلول الأمر الجسيم، فلا تسخط لقدّر الله وهو عدل، ولا تكره لقضائه وهو فصل، فإنّا لله وإنّا إليه راجعون، تسليماً لما أمضاه، ورضاً بما قضاه، ولقد تشرفت بكتابكم، فتناولته بكفّ التكريم، وأنامل التبجيل والتعظيم، وفضضته من خط تسكب منه العبرات، ولفظ تتجاذب من

(١) وكان النقيب في ذلك الوقت، هو السيد عبد الرحمن بن علي (١٢٦١ - ١٣٤٥هـ) وهو أول رئيس وزراء في العراق.

وكان للجدّين أبي الشّاء الألوّسي، ومحمود النقيب، موقف، ذكره أبو الشّاء في: غرائب الاغتراب: ٢٢، ٢٣، وذكره الشواف في حديقة الورود (ق ٢٢ - ٢٤، ٢٥، ٢٦) أدّى بأبي الشّاء إلى الحبس لمدة سنة ونصف، قضاه في محلة الشيخ عبد القادر الكيلاني (قدس الله سره). وذلك في زمن الوزير علي رضا باشا الذي دخل بغداد وزيراً في (١٢٤٧هـ وعزل عنها في سنة ١٢٥٨هـ).

خلاله الحشرات، يشهد بمشاركة مولاي أطلال الله تعالى بقاءه في هذه المصيبة مشاركة من لا يتميز، عنه في منحه وسروره، فأبقاك الله للعلم تعمير مدارسه، وتجدد دارسه، وللإخوان تكون لهم عوناً في حوادث الزمان، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته، في ٥ ربيع الآخر سنة ست عشرة وثلاثمائة وألف للهجرة. الداعي مفتي البصرة أحمد بن عبد الحميد الشاوي.

وقد توفي أيضاً في البصرة، ودفن في مقبرة الزبير^(١) رضي الله تعالى عنه آمين^(٢).

(١) توفي في: أوائل ربيع الأول ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م.

(٢) جاء في حاشية الأصل، ما نصه:

وقد رثاه بعض أدباء الكرخ فقال:

وما للحوادث كل يوم تفرغ	والسجين تلذف والغزاد يُقَطِّعُ
فإلام بسلمنا الحمام إلى الردي	وبسوءنا خطب ألم ويفجع
يا دهر حسبك فالرزايا لم يكن	منهن وقع في القلوب وموقع
لا الصبر ينفع بعد ما جرعتنا	كأس الفراق ولا تفيد الأدمع
ذهب الأحبة فالمحافل عطلت	من بعدهم وكذا المنازل بلقع
وأرى الشراب وجوههم فشموسها	أقلت، ونور بهائها لا يسطع
غدر الزمان بهم فشئت شملنا	فالشمل لما أن مضوا لا يجمع
كانوا الربيع إلى البرايا كلها	إن أجذبوا، وكذاك غيث ممرع
إن الزمان وإن خلقنا للردى	في سلب أرواح الكرام لمولع
خلق الزمان وقد خلقنا بعده	فالأصل يبقى، والفروع تُصْبِعُ
كم هذ ركناً لا يُهْدُ بناؤه	كرهاً، وأرهى للسماعي مهبج
وسطاً على أهل الكمال فزلزلوا	مني الفؤاد، وركن صبري زعزعوا
من كل من ملأ الفضاء معارفاً	لم يبق منه في الحقيقة موضع
ويح المنايا ليس تخفض ساقطاً	لما تحل ولا شريفا ترفع.
لو كان بين شريفها ووضيعها	فرق لما منا نفوس تجزع
كيف الخلاص وإنها هجمت على	من كان يؤثره في الحياة ويمنع
قد كان يدفع كل أمر مُقْطِعُ	لكن أنته منية لا تُدفع
عيد الحميد القرم من لكماله	كل الوري كانت تلين وتضرع
من للكتابة والفصاحة بعده	هيات ما تلك الفصاحة ترجع
درس الكمال فلا أديب يدعي	في عصرنا إلا وفيه تُصْنَعُ
ومن المعجائب جاهل قد يدعي	رتب الكمال، وفي الجهالة يخدع

إني سبوت بني الزمان فلم أجد
 أسفاً على عبد الحميد فقده
 خضعت له رتب الكمال ولم يكن
 قد غاض ذاك البحر وانكسفت له
 الله أكبر ما ذكرت مصابه
 [أثلمنا] تلك المجالس بعده
 لا والذي أغنى وأقنى والذي
 إني أقول، ولا أقول مبالغاً
 وافى إلى الرب الكريم عفيفة
 من معشر ملؤوا الزمان مفاخرأ
 طبعوا على كرم، وأما غيرهم
 فخر الزمان بهم وفي أسلافهم
 من آل حمير زبدة العرب الأولى
 وابن الهمام إذا الكرام تفاخروا
 العالم الحبر الشهير ومن له
 مفتي الأنام بها فسامر أهلها
 فبعلمه المرضي تنفع الوري
 وبه أسلي النفس بعدهما، ومن
 خذها إليك قصيدة من مخلص
 وخط الحاشية يختلف عن خط الأصل، وذكر الناسخ اسمه، فقط: «عبد الحميد»..

إبراهيم^(*) أفندي الموصلّي

كان من أكابر أعيان الموصل، جاء بغداد وسكن فيها، حيث كان كاتب (نقوس) العساكر النظامية، ثم عجز عن أداء وظيفته لما أصابه من الوهن والضعف في أعصابه، لكبر سنه، وقلة النظر.

عاش نحو ثمانين سنة، وكان سلفي العقيدة، ذا فضل وافر، ومعرفة تامة بعقائد الدين وفروعه، وفصاحة في المنطق والتحرير، وقوة في الحافظة.

له ملكة (الجرح والتعديل) وقدرة تامة على الجدل، مع تواضع وحلم وعفاف وسكينة ووقار.

وكان مكرماً لضيافته، غيوراً على وطنه ومسقط رأسه، حتى كان غالب وقته يجادل في بلده، ويذب عنه ويرجحه على كثير من بلاد الدنيا، في الهواء، والماء، والنبات والحيوان، وغير ذلك.

(*) وقع خلط بينه وبين سميّه اسماً ولقب موطن (إبراهيم بن مصطفى الموصلّي) من أهل القرن الثاني عشر للهجرة، في كتاب (تاريخ علماء بغداد) للشيخ يونس السامرائي، حيث نسب إليه (حاشية على شرح السراجية)، وهي للثاني.
ينظر: تاريخ الأدب العربي للمعزّوي ١٣٤/٢، ومنهل الأولياء ٢٨٣/١، وفهرس مخطوطات الأوقاف (بغداد - عبد الله الجبوري) ١٢/٢ و ٥٠٩.

وكان قد أصابه داء الفالج والشلل قبل موته بسنين، ثم عاوده
فمات فيه، صباح يوم الثلاثاء رابع [شهر] ربيع الأول سنة ١٣١٢، ودفن
بوصية منه في مقبرة الخيزران، قرب جامع الإمام الأعظم، تغمده الله
تعالى برحمته..



كله أفندي (*) شواف زاده

هو أحد أعيان الأفاضل، والأكابر والأمثال، به افتخرت مدينة السلام، وتفتحت من أزهار رياض آداب الكمال، نشأ على طلب المعارف، وتفيأ في ظلال حدائق العوارف، حتى اقتنص شواردها، واقتاد أوابدها، ووقف على كنزها المدفون، واطلع على سرها

(*) الشيخ طه بن عبد الرزاق الشواف، له ترجمة في:

عنوان المجد: ٩٣، والبيغداديون: ٣٨، والعراق بين احتلالين ٢٤٤/٨، ومن رؤساء تحرير جريدة الزوراء: ٨/٧، وأسبوعياتي لإبراهيم الواعظ: ١٠٥، وأدباء معاصرون بين البصرة وبغداد للمحامي محمود العبيدة: ٢٥ - ٢٦ البصرة ١٩٧١م، وجريدة (صدي بابل/ العدد/ ٣٠، مارت ١٩١٠م) و(الرقيب العدد الصادر في ٩ صفر ١٣٢٨هـ).

ومن الشيخ طه بن عبد الرزاق الشواف، إبراهيم، والحاج علي، والشيخ عبد الملك الشواف (١٢٩٥ - ١٣٧٢هـ) وكان من علماء بغداد الأفاضل، تولى التدريس في المدرسة القادرية ببغداد، والإفتاء في مدينة البصرة، ثم رئاسة مجلس التمييز الشرعي، ثم قضاء بغداد.. وأولاد (الشيخ عبد الملك):

الشهيد العقيد الركن عبد الوهاب الشواف (ت - ١٩٥٩م) صاحب ثورة الموصل المعروفة بثورة الشواف، والطبيب (الدكتور) محمد الشواف (وزير الصحة الأسبق) والدكتور هشام الشواف/ الأستاذ في جامعة بغداد سابقاً، توفي (رحمه الله) سنة/ ١٩٩٤م. وماجد الشواف.

والحاج داور (ت - ٢٠ ذي القعدة ١٣٩٨هـ / ٢٢ تشرين الأول ١٩٧٨م)، والحاج راشد (ت - ٢ جمادى الأولى ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م)، وسليمان (ت - ٢١ الجمعة/ ذي الحجة ١٣٧٥هـ / ٣ تموز ١٩٥٦م). وتفصيل أمر (آل الشواف) في كتابي الجانب الغربي - تاريخ وحضارة.

المخزون، قرأ العلوم العقلية والنقلية على أفاضل عصره، وترقى في الفضائل والكمالات مع نفس عذبت صفاء، وشيمة ملئت وفاء، ومذهب كذهب التبر، وخلق خال من الخيلاء والكبر، وأدب زرت على الإعجاز جيوبه، وهبت بعرف الإحسان صباه وجنوبه، وألفاظ رائقة، ومعان فائقة، فلسانه سنان الفصاحة، وكفه كف السماحة، له نظم يحكي لطافته غمزات الجفون الوطف، ويمائل إشارات البنان الذي يكاد ينعقد من اللطف، ونثر يضاهي السمر، إلا أنه خال عن تعقيد العقائد، ويشبه الدر إلا بعض الدر فرائد، فمن فرائده المنظومة، وتوافح مسكه المختومة، هذه الأبيات، التي تنبيك عما هو عليه من شرف النفس وعلو الهمة وعلي الصفات، وهي قوله، دام فضله:

لبابك يا ذا الطُّولِ أوقفت رغبتي وعولت في حاجي على لطفك الخفي^(١)
وأيست إلا منك نفسي من الوري وباعدت إلا عن جنابك موقفي
وأعظمت في نفسي لنفسي قدرها بما أيقنت من وحدة المتصرف
وله في بعض أغراضه^(٢)

(١) لم أجدها في مجموعته المخطوطة.

(٢) في مجموعته المخطوطة: للأنف فريج.

وفي هامش الأصل ما هذا نصه: «وكان له وصيف (خادم) اسمه: فرج، فأنشد فيه:

كل الأمور إذا ضاقت لها فرجٌ إلا أموري إن ضاقت فمن فرجي
غير أنه أنكر أن البيت له.

ومن شعره أيضاً قصيدة قالها مؤرخاً تجديد مدرسة جامع الإمام أبي حنيفة (رضي الله عنه) في سنة/ ١٢٨٨هـ، ومطلعها:

ذا مسجد قد أشرقست أنوار بهجته اللطيفه
وبيت التاريخ فيها:

أرخته: قد شيدت أركانه لأبي حنيفة

ينظر: (مجلة سبيل الرشاد - بغداد - ج ١ المجلد (جلد) ١، ص ٢٦ جمادى الآخرة

١٣٣١هـ) وله قصيدة في (طروس الإنشاء - مخطوط ق/ ٤٥) وقصيدة أخرى أرسلها إلى

صديقه الحاج إبراهيم جلبي المنديل في الزبير، يخبره فيها بموت (عنز) كان له، وذلك

في سنة/ ١٣٢٠هـ، ٢١ المحرم، ومطلعها:

إنني سأخبر سيدي بطريقة يصغي لها أمثاله ولمثلها =

إن للمعين ما للأنف ريح
فسواء ريح المراحيض في
وله أيضاً:

أنتن تحكيه رؤية المكروه
الأنف وفي العين لمح تلك الوجوه

إن شكوى نعماء فضل ربي
أنا لولا التوفيق لم أدر
فيما نعمة من الله وفقت
فلساني لم يوفك الشكر
فجميعي شكر وكلبي حمد

وحمديه على فضله من النعم
ما الحمد ولا فاه مرة بذلك فمي
ولطف من باري النسم
يا ربي وحمدي لم يحصه قلبي
لك من مفرقي إلى قدمي

ومن نثره الذي يزري بدرر الأسلاك، ويتيه لحسن أسلوبه على
دراري الأفلاك، ما كتبه إلى بعض أحبته، داعياً له إلى وليمته، وهذا
نصه: لو لم يطرد القياس وتجري العادة، بملاطفة العبيد السادة،
لأجللت سيدي ومولاي أطلال الله تعالى بقاه عن دعوى البدار، وإن
قربت الدار، ولعنت احتشامه عن طلب التشريف، وإن أنت من صدق
مودته التعنيف، لكن لا بدع بما رجوته، إذ لست بمكاثر، ولا مفاخر،
فإن رأى المولى سلمه الله تعالى أن لا يمزق العادة بالتخلف عن إجابة
داعيه، شرف غداً وهي محسوبة من جملة أياديه، إن شاء الله تعالى.

وكانت ولادته سنة ١٢٥١^(١) ولم يزل منذ ميز بين اليمين
والشمال، وعرف الحرام والحلال، مواظباً على العلم والعمل، والطاعة
للله عز وجل، وهو شافعي المذهب، سلفي العقيدة على سنن آباءه الكرام
الأمجاد، وقد ألجأته الضرورة إلى أن يتقلد بعض المناصب، وكان ذلك
لديه من أعظم المصائب، ثم اشتغل بالتدريس عن منادمة كل جليس،

= (عن مجموعتي الخطية).

وله قصيدة رد بها على قصيدة للشاعر أحمد الشاوي، في مجموعة رقمها (٤٨٠) تحفظ
بها المكتبة المركزية لجامعة البصرة، وله مجموعة من شعره ونثره جمعها ولده الشيخ
عبد الملك الشواف - عندي نسخة منها.

(١) في أسبوعياتي لإبراهيم الواعظ ص/ ١٠٥: كانت ولادته في سنة / ١٢٥٢ هـ.

واعترض به عن مصاحبة كل مرؤوس ورئيس.

وقد تعين لإفتاء البصرة بعد وفاة مفتيها الشاوي، وتوفي سنة^(١) ثمان وعشرين وثلاثمائة وألف، ودفن في قصبة الزبير رضي الله عنه، ورثاه بعض^(٢) الأدباء بقوله:

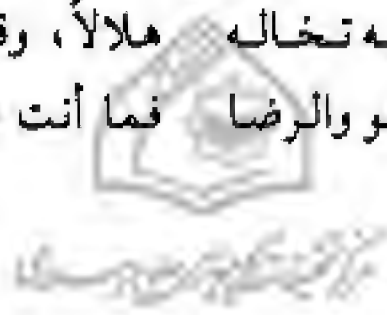
عقلت بكف الخطب مني لسانيا فيا ليت شعري كيف أنشي المراثيا
أمد بناني في لساني محرّكاً فأعيا به حتى أعضّ بنانيا
فطوراً يلوك الشجر مني أناملاً وطوراً يلوك الشجر فيك قوافيا
أطه ترى أرضاً دفنت بثرها أطاها بغير الجفن إن كنت واطيا
وأسأل سقياها وكفك بينها سحائب غيث تبعث الويل هاميا
وأعقر فيها ناقتي ومدامعي عقرن جفوناً في ثراك دواميا
يميناً لقد ضمّ الثرى منك لو درى قواماً ردينياً وعضباً يمانيا
وبدراً وبحراً زاهراً ومدفعاً زغيثاً وطوراً مستهلاً وراسيا
بمن ذا يصول العز بعدك إن سرت إليه الدواعي يجتلبن الدواهيا
ومن ذا يردّ الخطب بعدك إن دهى ويسفح من عادي الخطوب النواصيا
ومن ذا يضيء الأفق بعدك إن غدا يُجلّل وجه الخلق أسود داجيا
ومن ذا يرد الوفد بالرفد إن أتى إلى بابہ يستحقب القصد راجيا
ومن ذا يلوذ الملتجى لجواره فيقصي المنايا ثم يدني الأمانيا
أحال محيّا المجد في هيكل العلى برغم العلى يمسي محلك خاليا
خلت واحة الفتيا وأقفر ربعها وأصبح روض العلم بعدك ذاويا
ومما شجاني أن رأيت العلى معي مطأطئ رأس خاشع الطرف باكيا
يصعد من ذوب الحشاشة زفرة ويجعلها وقفاً على الدمع جاريا
يقول ألا موت فأنشد قائلاً: (كفى بك داء أن ترى الموت شافيا)^(٣)

(١) توفي يوم الخميس ١٤ صفر ١٣٢٨هـ، ودفن بترية الحسن البصري - رضي الله عنه -.

(٢) في هامش الأصل وجدت ما هذا نصه: هو الشيخ محمد آل الشيخ هاد [ي].

(٣) من كلام المتنبي (ديوانه ص/ ٤٤١).

فقدتك يا كل العشيرة واحداً
ومثلت منك الشخص في خاطري فما
لعمري لقد عاد الردى بك ظاهراً
وأقسم في طود النهى وهو ما احتبت
لو أنك تشرى لا شريتك في دمي
بعيشك عُذْ أو عِد حليف تلهف
وقل للكرى يعتاد جفني لعلني
لأن تمضي معقود الإزار على الثقي
بذكر جميل مشبه درر الحيا
إذا دوحة المعروف جذت أصولها
ألم تر^(١) (عبد الملك) في البصرة ارتقى
تحف بنو (الشواف) فيه تخاله
سقى فبرك الغفران والعفو والرضا
فلم أر لي عن لاعجي فيك ثانيا
برحت أقاسي منه أبيض ماضيا
بأغلب كم رد الردى عنه خاسيا
يداك عليه إذ تحل النواديا
وقلت لي البشري وإن كنت غاليا
لبعدك أو عد بالزيارة آتيا
أرى منك طيفاً في دجى الطيف ساريا
فقد تركت عليك فخرك باقيا
وأشبال غيل يشبهون الدراري
وفيها فروع عُذْن عنها نواميا
مكانك واستولى على الدست راقيا
هلالاً، وقد حفت به النجم ساميا
فما أنت ممن يطلب الغيث سافيا



(١) عبد الملك، هو نجل الشيخ طه، تولى منصب إفتاء البصرة بعد والده، وتوفي - قبل ظهر يوم الثلاثاء، التاسع عشر من جمادى الأولى ١٣٧٢هـ / ٣ / شباط ١٩٥٣م، وكانت ولادته في سنة ١٢٩٠هـ، ودفن في تربة أسرته إلى جوار جدار جامع الشيخ معروف الكرخي.

سليمان^(*) باشا

هو والي بغداد، تولى الإمارة بها بعد اختلاف أيدي الولاة عليها، وقد آلت إلى الخراب، وتسلب عليها تغلب أيدي الأراذل والأعراب، وأجدبت الأرض عن النباتات والأعشاب فأجاد الحكومة، وبسط رداء العدل والحلم، وأحسن السياسة وقطع دابر أهل^(١) الفساد والظلم، سنة ثلاث^(٢) وتسعين بعد المائة والألف.

وقد أنشأ مدارس وعمر^(٣) مساجد، ورتب الوظائف وتعهّد أهل

(*) يعرف سليمان باشا الكبير، من مشاهير ولاية بغداد الذين تركوا فيها آثاراً في الإصلاح وال عمران والخير والمبرات. ولد في سنة ١١٤٥هـ / ١٧٣٠م، وتوفي في سنة ١٢١٧هـ / ١٨٠٢م، ودفن في مقبرة الخيزران (الأعظمية) في جوار الإمام أبي حنيفة - رضي الله عنه - وقيل له الكبير، تمييزاً عن والي بغداد الآخر: سليمان باشا الصغير (١٢٢٢هـ / ١٨٠٨ - ١٢٢٥هـ / ١٨١٠م).

وترجمته في: العزاوي، تاريخ العراق ٦/ ١٧٠، وسكب الأدب - مخطوط - للمشاري سليمان، ومطالع السعود ص ١٤٣ و ٢٤٢ وعن أعماله ص ٢٤٤، ومختصره ٧٦ - ٧٧ و (الاعتدال - النجف - ص ٣/ ٣ ص ١٤٢ - ١٤٤) وع/ ٤ ص ١٧٣ - ١٧٦، ١٣٥٤هـ مبحث للمؤرخ الأستاذ رزوق عيسى (ت - ١٩٣٩م) ولمحمود بن عثمان الرحبي (ت - بعد/ ١١٦٤هـ) رسالة فيه بعنوان: بهجة الإخوان في ذكر الوزير سليمان، محفوظ في (المتحف البريطاني) ومنها مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي (٩/ تراجم) وفي مكتبة المتحف العراقي (٩٤٥٣).

- (١) ينظر: تاريخ العراق للعزاوي ٦/ ١٧٠، ومطالع السعود.
(٢) عند العزاوي: تولى ولاية بغداد في سنة ١١٩٤هـ، وينظر: مطالع السعود ص ١٤٣.
(٣) ينظر عن أعماله: تاريخ العراق للعزاوي ٦/ ١٧٢، ومساجد بغداد ٨٢، البغداديون ٣٠٠، =

العلم والصلاح، كلاً على حسب قابليته، حتى سمعت عن بعض الثقات، نقلاً عن بعض مشاهير الصالحين، أن فترة سليمان باشا طويلة^(١)، وكان قبل موته إذ^(٢) ذاك بعشر سنين، وكان كما أخبر^(٣):

حلف الزمان ليأتين بمثله حنث يمينك يا زمان فكفر
توفي سنة سبع^(٤) عشرة بعد المائتين والألف، وله آثار كثيرة، منها:

أن أحد مماليكه^(٥) زمان طفوليته، تفرس فيه قابلية الرياسة والكمال، فأشغله بتعلم القرآن، وبعده بتحصيل العلم، فحصل العلم وأخذ الإذن على: صبغة الله أفندي الزيارتي^(٦)، بعد أن قرأ مدة مديدة على: أسعد أفندي الحيدري.

وهو العالم الفاضل، والحبر الكامل، المشرق من جبينه أنوار الهدى، الرافع بيمينه أعلام التقى، الجامع بين الفضيلتين: العلمية والعملية، الحافظ للرياستين: الدينية والدنيوية.

= مطالع السعود ٢٤٢ ومختصره ٧٦ - ٧٧.

(١) امتدت من سنة (١١٩٤هـ / ١٧٨٠م - إلى سنة ١٢١٧هـ / ١٨٠٢م).

(٢) أرى في النص نقصاً..

(٣) شرح المصنوع به على غير أهله ١٥٨، وينظر: الفاضل للبرد ٦١، وقاج العروس ١ / ١٠٨ والكواكب السائرة ٩ / ٣.

(٤) وذلك في ٨ ربيع الآخر.

(٥) هو داود باشا من عتقاء سليمان باشا الكبير، وسليمان باشا من عتقاء آل الرعي (الرعي) - ينظر: تاريخ العراق للزاوي ١٧١ / ٦.

(٦) صبغة الله الحيدري - توفي في سنة ١١٨٧هـ، وترجمته في هامش ترجمة ولده أسعد (الرقم / ٨٠).

داود^(*) باشا

تولى وزارة بغداد سنة إحدى^(١) وثلاثين بعد المائتين والألف. وعمر مساجد عديدة، وأنشأ مدارس، وجاء بالمدرسين من البلاد، وأسكنهم ورتب لهم الكفاية ولا سيما الجامع الكبير الذي أنشأه، وعدد فيه المدرسين والخطباء والخدم، وترفعت أحوال الرعية في أيامه غاية الرفاهية، رفه الله تعالى عليه الأحوال في الدنيا والآخرة، وأنا له جميع ما يقصده ويتمناه، ثم توجه إلى اسلامبول دار الأمن والأمان، وأهل العراق في أسف على ما فاتهم من حسن المعاملة في هاتيك الأيام، وما شاهدوا من الخير والإحسان في تلك الأعوام، وفي سنة [١٢٤٧هـ] طلبه

(*) من أوسع المظان التي ترجمت له، كتاب (مطالع السعد بطلب أخبار الوالي داود) لعثمان ابن سند الوائلي، وقد نشر في الموصل، دار الحكمة، ١٤١٢هـ / ١٩٩١م، بتحقيق الدكتور عماد عبد السلام رؤوف، وسهيلة عبد المجيد القيسي. وينظر: الأعلام ٣٣١/٢، وتاريخ العراق للمزاوي ١٦/٧ - ١٧، وتاريخ بغداد ١١٦ - ١١٩، وداود باشا - يوسف عز الدين (آداب بغداد ع / ٢ شباط ١٩٦٠م ٢٥٧ - ٢٧٤) ثم نشره مستقلاً..

و داود باشا، عبد العزيز سليمان نوار، القاهرة ١٩٦٧م، حلية البشر ٥٩٧ - ٦٠٦، وأعيان القرن الثالث عشر ١٨٠، ومجلة (المؤرخ - بغداد - ٢م ج ٧ - ج ٨ / ٢١٤) ١٩٣٨م، ومجلة (الرسالة - القاهرة - س / ١٥، ع / ٧٠٦ و ٧٠٧) ١٩٤٧م، ومطالع السعد ص ٢٩٩ و ٣٧٩.

(١) ينظر: مطالع السعد ٢٩٩.

السلطان محمود من الملك المعبود، إلى الحضور إلى (اسلامبول)، فسافر إليها في تلك السنة، وكان إذ ذاك قد غضب عليه، من افتراء بعض المنافقين لديه، فلما وصل إلى دار السلطنة ورآه الملك المشار إليه، أكرم وجهه وأحسن إليه، ولأه (بوسنة) فحكم فيها سنة، وخرج منها إلى اسلامبول، وبعد أيام قلائل، ولأه على أنقرة، وفي سنة اثنتين وستين ولأه السلطان العادل، والملك الكامل، أدام الله تعالى دولته وأحكم على ممر الأيام والأعوام حكومته، عبد المجيد، مشيخة الحرم النبوي، على ساكنه أفضل الصلاة وأكمل السلام، فتوجه وحج في تلك السنة ورجع إلى المدينة المنورة، وسكن فيها والله أعلم بما بعده^(١).



(١) توفي سنة / ١٢٦٧هـ في المدينة المنورة (على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل السلام)، ودفن في البقيع بالقرب من قبر أمير المؤمنين عثمان بن عفان - رضي الله تعالى عنه - ولم يبق من ذريته أحد، وكان له أربعون ولداً من الذكور، فلم يعمر منهم أحد، حيث ترجع مرارة فقلدهم في حياته. وذكر المؤرخون: إن هذه من عقوبات الله - سبحانه - حيث عاقبه على فتكه بابن سيده: سعيد باشا بن سليمان باشا، وهو الذي رباه ورعاه.. ينظر: تاريخ بغداد لسليمان فائق بك (ص ١١٦ - ١١٩) ومرآة الزوراء ٥٩، وعنوان المجد في تاريخ نجد ٤٠ / ٢ وكانت ولادته في سنة (١١٨٨هـ / ١٧٧٤م).

سليمان^(*) بك ابن الحاج طالب

هو ابن كُتخدا^(١) بغداد سابقاً الحاج طالب^(٢) أغا، ارتضع در

(٥) سليمان بك (سليمان فائق) من كتاب بغداد وأدبائها، ومن رجال الإدارة والفضل، له آثار مهمة في تاريخ بغداد في العصر العثماني وترجمته في:

مقدمة كتابه (تاريخ بغداد) ترجمة الأستاذ موسى كاظم نورم، بغداد ١٩٦٢م (ص ٣ - ٨) للأستاذ عباس المزوي، والبغداديون: ٧٠ - ٧١، وتاريخ العراق بين احتلالين ٨ / ١٥٢، والزوراء (العدد / ١٦٩٨ في ٥ رجب ١٣١٤هـ).

ورسالة مخطوطة في ترجمته وترجمة والده الحاج طالب وولده، بخط المؤلف الأتومي في مكتبة المتحف العراقي برقم (٢١٧٤) وأخرى في مكتبة الدراسات العليا في كلية آداب بغداد برقم (١١٥). وهي للأتومي نفسه (ص/٥٤) في مقدمة المسك. وهذه الترجمة برمتها منقولة من: غرائب الاغتراب (ص ٤٤ - ٤٦) وترجمة والده الحاج طالب (ص ٤٦ - ٤٩).

(١) كتخدا (الكهية) هو نائب والي بغداد، وكذلك تعني الوزير الأول في حكومة الولاية، وهي لفظة فارسية (كد خدا) وتعني: المعتمد أو المعاون، ينظر: مباحث عراقية ٣٨٨/٢، والمعجم الذهبي ٤٦٠.

(٢) الحاج طالب أغا، أصله كرجي جاء به سليمان باشا الكبير والي بغداد، وتولى منصب (كتخدا):

توفي زمن الطاعون ١٢٤٦هـ في بغداد، راجع: تاريخ بغداد لولده سليمان فائق ١٢٠ - ١٢٣ وغرائب الاغتراب ٤٦ - ٤٩، وتاريخ العراق بين احتلالين ٣٢٦/٦. أقول:

وتوفي سليمان فائق في ٧ جمادى الآخرة سنة / ١٣١٤هـ / ١٨٩٦م، ودفن في مسجد صغير في رصافة بغداد (محلة جديد حسن باشا/ عقد الصخر) خلف بناية محافظة بغداد سابقاً ومجاورة لبناية أمانة العاصمة سابقاً، وهذا المسجد بناء السيد عبد اللطيف بن =

الفضل صغيراً، وتقلد^(١) در الإفضال كبيراً، عانى فن الكتابة فمهر
 بالإنشاء، فهو^(٢) ينظم الكواكب الدرية في سلك تحريراته التركية إن شاء.
 عباراته في النظم والنثر كلها غرائب تصطاد القلوب بدائع
 فهن لأجساد المعالي قلائدٌ وهنٌ لأجناد المعاني طلايحُ
 أقر له بالرقّ كتاب الروم، وقالت: أتى لنا أن نقر بالرقّ سوارى
 النجوم، فيا له من كاتب جمع العجائب والغرائب:
 إذا هز أقلامه يوماً ليعملها أنساك كل كمي هزّ عامله^(٣)
 وإن أقر على رقّ أنامله أقر بالرقّ كتاب الأنام له

عبد الله في سنة ١٢١٧هـ (توفي عبد اللطيف سنة / ١٢٤٦هـ)، ومن ذريته: محمد سعيد
 وعبد اللطيف ابنا محمد صالح بن عبد الرزاق بن ملا معروف ابن عبد اللطيف المذكور،
 ويقال لبيتهم (بيت أبو الورد)، ومن دفن فيه أيضاً، الخطاط بكر أفندي (ت - ١٢٦٥هـ)،
 والحاج طالب الكهية، ومراد باشا بن سليمان المتوفى سنة ١٣٣٠هـ، وعمره السيد حكمة
 سليمان في سنة ١٣٧٤هـ، وكان قد اتخذ مجلساً له في أخريات أيامه..
 ومن أولاد سليمان قاتق:

حكمت سليمان (١٨٨٩ - ١٩٦٤م) أحد رؤساء الوزارات العراقية، وخالد، ومراد (ت -
 ١٣٣٠هـ)، ونعمان (ت - ١٣٣٤هـ)، ومحمود شوكت (بطل الانقلاب العثماني ١٩٠٨م)
 والمقتول في نهار الأربعاء ٢٩ / مايس ١٣٢٩ - ٦ رجب ١٣٣١هـ الموافق ١١ حزيران
 ١٩١٣م، وكانت ولادته في بغداد سنة / ١٨٥٧م، ودفن في مقبرة الحرية (حرية تيه سي)
 في استانبول، وروا بعض شعراء العرب منهم: معروف الرصافي (أعلام اليقظة الفكرية/
 ٥١)، وينظر: تاريخ العراق بين احتلالين ٢٩٦/٨، ومذكرات جمال باشا، القاهرة
 ١٩٢٣م ترجمة علي أحمد شكري، ولغة العرب (ج ٣ ص: ٥٥، س ٢ ١٩١٣م/ حول
 تاريخ اغتياله). وأعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث للأستاذ منير بصري، بغداد/
 وزارة الإعلام العراقية ج ١ / ١١ - ١٦، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م، وفيه أبيات لأحمد شوقي
 وحافظ إبراهيم والرصافي في تهنتة محمود شوكت في انقلابه.. والبغداديون: ٧٠ - ٧١،
 ونقد وتعريف: ١٦١، وأخبار بغداد (مخطوط): ٣٢٨ وسيرة وذكريات لناجي شوكت:
 ٢٤ ولمحمود شوكت آثار في التراث العسكري، ذكرها العزاوي ج ٨/ ٢٧٥.

(١) غرائب الاغتراب ٤٥.

(٢) في غرائب الاغتراب: «فهو اليوم ينظم الكواكب».

(٣) هما لأبي الفتح البستي (ديوانه ٢٨٨).

ومن آثاره الخطية (حاشية على أوضح المسالك - كتبها سنة ١٢٤٣هـ) أوقاف بغداد (رقم
 ٦٠٩٩).

ينظر: فهرس المخطوطات - أوقاف بغداد - ج ٣ / ٢٨٩.

قد سَخَّرت له جن المعاني المتعاضية على الأذهان، ولا بدع إذا
ما سخرت الجن لسليمان، ولعمري لو صعد الذهن النظر في بلقيس كتبه
وصوب، لظهر له من معانيها وألفاظها غاية العجب:

معانٍ كالعيون ملئن سحراً وألفاظ موروثة الخدود
ومع ذا إذا نظم أبدع، وإذا تفتق نورُ شعره (فالحسن بين مرصع
ومصرع). وينضم إلى ذلك لين جانب ورعاية صاحب، وكرم أخلاق
وحسن وفاق.

ولو أن المكارم صرن نفساً لكان لها الضمائر والعيونا
فهو الذي اجتهد في طلب الكمال ففاق، قلد بدر الأفضال سائر
الأعناق، فيا له من مجتهد مقلد، ومُسَدَّد مسدَّد، ما صاحب ذا عقل من
الوزراء إلا كان مقدم حزبه، والمتولي على سمعه وبصره وقلبه.

كل ذلك لعلو همته، ومزيد صدقه في خدمته، وله محبة قوية
للسادة الصوفية، ونسبة سنية، للطريقة العلية النقشبندية، لا يترك وإن
ضائق لسعة عائلته الأوقات، الاشتغال بما عين له من النفي والإثبات،
ويميل في الاعتقاديات إلى مذهب الخلف وكم له في ذلك الميل من
سلف، ولا يرى في العمليات غير تقليد الإمام الأعظم، وتعظيم سائر
أئمة الدين عنده أمر ملتزم، فكلهم درر مستجادة، إلا أن الإمام الأعظم
واسطة القلادة^(١).

(١) خرائب الاغتراب.

أقول: وسليمان فائق من الآثار: تاريخ بغداد، ترجمه إلى العربية من التركية السيد موسى
كاظم نورس بغداد، ١٩٦٢م، وتاريخ المماليك في العراق، بغداد ١٩٦١م، ترجمه إلى
العربية محمد نجيب الأرمنازي، وتاريخ حروب الإيرانيين في بغداد، نشره الأستاذ
عبد الجبار محمود العمر في مجلة (آفاق عربية) ٦/ ٣ - ٤ ص ٦ - ١٣ / ١٩٨٠م) توفي
الأستاذ العمر (في ٢٠/ ١٠/ ١٩٩٥م). ورسالة في وقعة الموالي في بغداد وبيان سبب
قتلهم، الأستاذة، ومجموعة رسائله (١٨٤ في بالتركية) في مكتبة الدراسات العليا (كلية
الآداب - جامعة بغداد) برقم ١١٥٧ وقد وجدت في حاشية الأصل ما نصه:

ولمحمد سعيد التميمي يرثي سليمان بك، وكتبت على قبره:

هذا ضريح حواء خير مفقود
ذاك الذي فاق إيماناً ومعرفة
مذ غاب واحدها نادي مؤرخه:

١٣١٤

٢٧ جمادى الآخرة

ولمعروف الرصافي يرثيه:
قد هوت للمعالي الغر أركان
رزء به انحل عقد المجد خنصره
كم حرقت أو دعت في الناس أجمعهم
شهم تسربل بالتقوى وكان بها
وقد توغل في الطاعات فهي له
وطالما كان بين الناس يرمقه
ومن فقدناه قد قلنا برمشنا
بكت عليه عيون المكرمات دماً
فأخبرن بشي الدنيا بأنهم
ألم يروا كيف أمسى ذو الكمال بها
مذ غاب واحدها نادي مؤرخه:

غداة أصبح مفقوداً سليمان
وانثل للفضل بين الناس (كيوان)
وفاته فهي لالأوطان أحزان
ينمى وتم له في الدين إيمان
حتى انقضى عمره ذاب وديدان
من عين أعيان أهل الفضل إنسان
فقدان ذلك للمعرفان فقدان
فما لها عند حي الحشر سلوان
لا يفرحون بها فالدهر خيوان
ميناً وغاب له في الأرض جثمان
(قد حل في رحمة الباري سليمان)

١٣١٤

ويلاحظ اتفاق بيت التاريخ بتمامه عند الشاعرين؟.. ولم أجد مرثاة الرصافي في ديوانه المطبوع.. والبيتان الأخيران من مرثاة التميمي في حاشية (ص ٤٤) من غرائب الاغتراب.

الحاج طالب أنطا

(كان حسن السياسة، ذا عفة وكياسة، وكان محباً للعلماء، ومحبباً لجميع أهل الزوراء، وهو من موالي حضرة الوزير، أبي الوزراء سليمان باشا الكبير، وليس لأحدٍ على كاهل ولده لواء ولواء، لعدم وجود الشرط الذي اعتبره في هذا المقام الفقهاء.

وبالجملة ما أدرك ذو حس مثل هذا الأب والابن وروح القدس، غير أن هذا الابن فاق أباه، وغدا أعرف في أمور أخراه وأولاه، وهو في الدهاء بين كتاب الزمان، أشبه رجل بكاتب الوحي معاوية بن أبي سفيان، وبين ما للأمرء من ذوي الاختصاص، يحكي داهية العرب عمرو ابن العاص، فلعمرى وعمره هو معاوية هذا الزمان وعمره، انتهى من (غرائب الاغتراب)^(١).

(١) غرائب الاغتراب ٤٦.

مصطفى^(*) بك [الربيعي]

هو من قوم كانوا في بغداد أعيان مجد يشار إليه بالأصابع، وأقران فضل لا طاعن فيه ولا مدافع:

إذا ركبوا زانوا المواكب هيبة وإن جلسوا كانوا صدور المجالس^(١)
صار أبوه: علي بك في بغداد قائمقام واليها سليمان باشا الكبير،
وكان عند الوالي المشار إليه ذا قدر علي خطير، ونصب بعد مدة معلماً
في (ماردين)، وهناك تسلمت الملائكة روحه، فخرجوا بها إلى عليين.
وهو^(٢) : ابن عبد الله بك بن محمد أفندي.....

(*) ترجمة السيد مصطفى بن علي بن عبد الله بن محمد بن علي الكبير (قدوم) في: غرائب الاقتراب ٤١، رعتوان المجد ٩٠، والبغداديون ٦٩ - ٧٠.

(١) غرائب الاقتراب: ٤١.

(٢) ينظر عن آل علي الربيعي (رأس الأسرة الربيعية): تاريخ العراق للعزاوي و٥/٢٩٧ و٦/٣٥٧.

ومن ذرية المترجم له:

أحمد بن محمد بن مصطفى الربيعي (الربيعي) المتوفى في ٢٧ شباط ١٩٢٨م، ربيع الأول ١٣٣١هـ، وهو من رجال الحكم والإدارة في الدولة العثمانية، ومنه: مدحت ومن ذرية السيد محمد بن مصطفى: عثمان وفريق بن محمد... (توفي في ١٨ رجب ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م) دفن الأ عظمية، وهو والد: اللواء الركن حسيب الربيعي (١٩٠٦ - ١٩٥٦م) ٢٣ أيلول - معاون رئيس أركان الجيش العراقي الأسبق، والفريق الركن محمد نجيب الربيعي =

(دفتري دار)^(١) بغداد المحمية، وقد ورد (دفتري داراً) إليها من جانب الدولة العثمانية، وهو: ابن علي^(٢) باشا كان والياً في الحدياء، أتاها من قبل الدولة سنة خمس وتسعين بعد الألف، وحكم فيها ثلاث سنين على ما ذكره العمري في كتابه^(٣): (منهل الأولياء).

وقد كانت بيني وبينه - رحمه الله - محبة شديدة، ومودة لم تنزل على ممر الأيام أكيدة، لا نكاد نفترق في أغلب الليالي والأيام، إلا لحاجة ضرورية أو ضروري منام، وكنت أوفر أخلائه نصيباً من وافر همه، وكان يذب عني ذب الغيور عن حرمة، ومن كرامة نفسه: أنه يغضب من غيبة ابن جنسه، بل يغضب من غيبة أعدائه، فضلاً عن أصدقائه وأحبائه، وكان إذا نطق لا يتلعثم، وكثيراً ما يضحك وهو يتكلم، وله عقيدة أصفى من الحليب، ومذهب السلف إليه أحب حبيب.

وكان معظماً بين (الكولَه مَنَد)، حيث إن له ولاء يخفق لواؤه على فريقهم بنسائم عتق فعله الجَد، ولإثبات هذا الولاء في حق^(٤) داود باشا

= رئيس مجلس السيادة في العراق بعد (١٤ تموز ١٩٥٨). ولد في بغداد (١٩٠٤ - وتوفي بها في ١٢/٦/١٩٦٥ م / ٣ شعبان ١٣٨٥ هـ). راجع ترجمته في (المعارف - النجف س ٢ / ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م ص ٣٤ - ٣٧).

(١) الدفتريدار: كلمة فارسية تركية، وأصلها من كلمتين: عربية (دفتري) وهي السجل، وتركية - فارسية (دار) وتعني: صاحب أو حامل. وهي: دفتريدار أكبر، وهو منصب وزير المالية (المال)، ودفتريدار ثاني، وتعني: مراقب شؤون الضرائب.

(٢) كان علي والد المترجم، قائمقام بغداد زمن الوزير سليمان باشا الكبير، ثم عين (متمسلاً) في ماردين، وهناك توفي، وكان المترجم، مصطفى، كتحداً بغداد زمن واليها عبدي باشا، ثم تولى إيالة آمد، وهناك توفي سنة / ١٢٦٩ هـ ٩ جمادى الآخرة.

(٣) منهل الأولياء ١/١٣٨ - ١٤٠ ومنية الأدياء ٧٧ - ٧٨ و ١١٦، ويعرف السيد علي باشا هذا بـ (علي قدوم / كدوم). وله آثار معروفة في الموصل.

راجع تعليق الأستاذ سعيد الديوه جي في ج ١ / ١٤٠ منهل الأولياء و ص ١٣٩ (الحاشية ٥ و ٨). وغرائب الاغتراب ٤١.

(٤) كان السيد مصطفى الربيعي قد اشترى داود باشا من سوق النخاسة في بغداد، عند وروده إليها صيباً، ثم اشتراه منه الوزير سليمان باشا الكبير.

ينظر: مجلة اليقين (بغداد س ١ ج ٨، ١٣٤٠ هـ / ١٩٢٢ م - عدد ذي الحجة).

تجشم السفر إلى الأستانة العلية، فوعد وأثبت إلا أنه قبل أن يلوي عنان
الرجعة لوت ساعد حياته المنية، ويا سبحان الله، إنه كان يصدد أن
يقبض^(١) إرث المشار إليه، فقبضت روحه: ويقصد أن يسكن ربح من
يشق ذلك عليه، فسكنت ريحه:

يرجّي المرء ما أن لا يراه ويمرض دون أدناها الخطوبُ
وقد لبس من الشهادة الحلة الفاخرة، سنة تسع وستين ومائتين
وألف، تاسع جمادى الآخرة، من الله تعالى عليه بالرحمة والغفران،
وأورثه بدل ما فاته من الإرث غرف الجنان.
انتهى من (غرائب الاغتراب).



(١) المعروف أنه ذهب شفيعاً لداود باشا بعد نكته، وأطلق ثم أعيد إلى بغداد مكرماً من قبل
السلطان عبد المجيد ثم جعله شيخاً للحرم المدني الشريف في سنة / ١٢٦٠ هـ.
ينظر: تاريخ العراق بين احتلالين ١٦/٧، ١٧ ومختصر مطالع السعود.

محمّد^(*) بك بن مصطفى بك الربيعي

كان من أكابر [أهل] بغداد وأعيانهم، كما كان أبوه كذلك.
انكفّ بصره قبل موته بسنتين، ومات بعد صلاة الجمعة فجأة،
وذلك في ثالث يوم محرم الحرام لسنة اثنتي^(١) عشرة بعد الثلاثمائة
والألف، ودفن في مقبرة باب الأزج، قرب مشهد الشيخ عبد القادر
الجيلي عليه الرحمة، وكان حسن الأخلاق، وترك أربعة^(٢) أولاد.

(*) ترجمته في: تاريخ العراق بين احتلالين ١١٣/٨، والبغداديون ٦٩ - ٧٠.

(١) ذكر السيد إبراهيم الدروبي (ت - ١٩٥٩م) أن وفاته كانت في سنة / ١٣٠٦هـ، البغداديون ٦٩ - ٧٠.

(٢) منهم: عثمان وفيق والد (محمد نجيب وحسيب)، ومحمود، وأحمد، ومدحت - راجع الترجمة السابقة.

عبد العزيز^(*) أفندي شواف زاده

كان عَلمُ العِلْم مناره، ومقتبس الفضل ومستثاره، شمائله معبرة عن لطف النسيم، ومحاوراته عن لذة التسليم، ذا مزاج أطيب من نفس الحبيب، وروح أخف من مغيب الرقيب:

ففيه مجال للتواضع والعلا، وفيه نصيب لللكاهة والجذ وكان متضلعا من سائر العلوم، له نشر أرق من نسيم الأسحار، وشعر كأنه الدر المنظوم، وكان مشهوراً بعلم العربية بين القاصي والداني، حتى أنه كان يدعى لمهارته فيه بسيبويه الثاني، وقد قرأ ذلك على والده جليل الأوصاف، الفقيه الشهير الملا محمد الشواف، وقد تخرج على الفاضل الأوحدي الزيارتي صبغة^(١) الله أفندي، وقد قرأ عليه الجد المرحوم كتباً عديدة، ورسائل مفيدة، وأثنى عليه في كتابه^(٢) (غرائب الاغتراب) بما هو أهله، وما يستحقه فضله، فقال: (كان

(*) هو أحد شيوخ أبي الثناء الألوسي، وترجمته في: غرائب الاغتراب: ٧ - ٨ وأعلام الفكر الإسلامي: ٣٢٥، وعنوان المجد: ٩٣، وحديقة الورود ١ / ٧ - ٨.

(١) من علماء الأكراد، وأول من ورد بغداد من آل الحيدري، ولد في (ماوران - قرية في إربل) سنة ١١٠٧هـ، وتوفي ببغداد، سنة ١١٩٠هـ، ينظر: تاريخ الأدب العربي ١٢٩/٢ - ١٣٠، وتاريخ علم الفلك: ٢٦٢.

(٢) غرائب الاغتراب: ٥.

غواص تأمله يستخرج الدرر، وقلما يجيب جواباً بأول النظر، ولا يأنف من قول لا أدري، ويجري مع الحق حيث يجري، وما رأيته غلظ في جواب، بل كان يسكت أو ينطق بصواب، وكان أبعد العلماء من حمى المآثم، غير أنه للطفه بصحب الجنيد^(١) ويحيى بن أكثم.

وأغلب تدرسه في مسجد خاله^(٢) ذي الصلاح، بل ولي الله تعالى بلا نزاع، شيخ والذي الملا عبد الفتاح.

وفي حجرته التي كان يدرس فيها دفن، فيا لها من مدفن بكل خير قمن.

وسبب ذلك: تعذر الوصول إلى المقابر، لكثرة الماء وقلة الناصر، فقد طغى الماء ودخل البلد أيام الطاعون، وجرت من عيون السور^(٣) على المطعونين عيون، ولا تكاد تجد لكثرة الموتى في الكرخ، غير الشيخة الفانية والشيخ، ولذا كثر الدفن في المساجد والطرق والبيوت، ومن الموتى من كان قبره جوف كلب أو بطن حوت، وكان ذلك من شهر شوال إلى غرة ذي الحجة الحرام، سنة ست وأربعين بعد المائتين والألف من هجرته عليه الصلاة والسلام^(٤). اهـ..

(١) الجنيد البغدادي - مفتي الثقلين، أشهر من أن يعرف، توفي سنة / ٢٩٧ هـ راجع عنه: الجنيد - لمحمد طاهر الكردي، دمشق، ١٩٤٦ م.

ويحيى بن أكثم: من أشهر القضاة، ومن حكماء العرب، توفي في سنة / ٢٤٢ هـ، ينظر عنه: أخبار القضاة ١٦١/٢، وتاريخ بغداد ١٩١/١٤، وابن خلكان ٢١٧/٢، والنجوم الزاهرة ٢١٧/٢، ورواة الجنان ٦٧٠/٩.

(٢) في غرائب الاغتراب: ففي مسجد خال خاله.

أقول: ومسجد الملا فتاح هذا يقع قرب بيت آل الشواف في الجانب الغربي في زقاق خلف جامع الشيخ صندل، ويعرف هذا المسجد بمسجد آل الشواف، ومسجد عيد السلام أيضاً، لأن الشيخ عبد السلام بن سعيد - كان يدرس فيه.

(٣) إشارة إلى تضعيف سور الجانب الغربي من جراء طغيان الماء.

(٤) غرائب الاغتراب ٧ - ٨.

الشيخ^(*) صالح التميمي

كان الشيخ صالح التميمي من الشعراء المفلّحين، كان يحفظ (مقامات) الحريري، ويعرف أيام العرب وأخبارها وأنسابها، ويحفظ شيئاً كثيراً من الشعر الجاهلي، لا يحفظ من الشعر إلا جيده، وكان لا يقرأ بين يديه شعر إلا عرف قائله، سواء أكان من الجاهليين أم من

(*) وردت ترجمة الشيخ صالح التميمي في النسخة المطبوعة من المسك مختصرة.. وهي تختلف كثيراً عن هذه الترجمة.

وتنظر ترجمته في:

تاريخ العراق بين احتلالين ٢٥٨/٦، ٢٨٣ مصادر الدراسة الأدبية ليوسف أسعد داغر (ت - ١٩٨١م). ج ٢/٢٢٤، نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر: ٧٢ - ٨٨، تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/٢٢٦، ٣١٨، شعراء الحلة ٣/١٤٢ - ١٥٩، ونقد كتاب شعراء الحلة للشيخ محمد علي يعقوبي.

(ت - في ١٧/١٠/١٩٦٥م) ص: ٨٧ - ٨٩، البغداديون: ٤٥، الدر المنثور: ١٢٧ - ١٥٠، معارف الرجال ٢/٢٨٨، أعلام الفكر الإسلامي الحديث: ٣٢٧، تطور الفكرة والأسلوب للدكتور داود سلوم: ٢٧، ٥٨، الأعلام ٣/٢٧٦، أعيان الشيعة ٣٦/٢٠٧ - ٢٣٧، حلية البشر ٢/٧١١، الكرام البررة في القرن الثالث بعد العشرة: ٦٥٣ - ٦٥٥ (طبقات أعلام الشيعة، ق ٢ ج ٢) النجف، ١٣٧٧هـ، من شعرائنا المنسيين: ١٨، عصور الأدب العربي للمسيد كاظم الكفائي: ١٢٨ الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر (ص: ٣٤١ فهرس الأعلام)، ومجلة (المعلم الجديد - س ٩، ١٩٤٥م ص: ١٨٢) مبحث لمحمد بهجة الأثري، و(مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق / م ٢٤ ص: ٣٠٦ - ٣٠٨) كلمة للشيخ عبد القادر المغربي (ت - ١٩٥٦م)، و(الزهور - م ١، ص: ٥١٧ - ٥٢٦).

المخضرمين أم من الإسلاميين والمولدين، وسأله يوماً ولده الشيخ كاظم
عن أشعر الشعراء في الجاهلية؟

فقال صاحب (قفا نبك) وعن أشعر المخضرمين؟ فقال جرول يعني
الحطيثة، وعن الإسلاميين؟ فقال يقال أولاً (كعب بن زهير وجريـر
والأخطل والفرزدق) وهؤلاء كلهم شعراء مفلقون، وعن أشعر شعراء
الدولة الأموية، قال أشعرهم صاحب عروس العرب، وعن أشعر شعراء
الرشيد، فقال إن كان ولا بد، فمنصور النمرى وأشجع السلمي، أما
منصور^(١) النمرى فقد أبكى الرشيد يوماً بقوله من قصيدة:

ما تنقضي حسرة مني ولا جَزَعُ إذا ذكرت شباباً ليس يرتجعُ
وأما الأشجع^(٢) السلمي فهو الذي يقول:

(أَلَقْتُ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْأَيَّامُ) قَصْرَ عَلَيْهِ تَحِيَّةً وَسَلَامُ
وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصْدَانِ ضَوْءُ الصَّبْحِ وَالْإِظْلَامُ
فقال له ولده: ما تقول في أبي تمام والبحتري؟ فقال: لا يعرف
فضل هذين الشخصين إلَّا من انتهت إليه الرياسة في هذا الفن، وقال
السيد المرتضى في^(٣) (الدرر والغرر) لهما الفضل على كل متقدم
ومتأخر، فقال البحتري أخذ بالركة واللطفة، وأبو تمام أخذ بالفخامة

(١) قصيدة منصور النمرى، من مشهور شعر العرب، وتجدها كاملة في: جمهرة الإسلام،
للشيزري (مخطوط ق/١٩) ومنها أبيات متفرقة في كتب الأدب العربي، ونشرها خليل
مردم بك في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (سنة ١٩٥٩م ص: ٥ - ١٢)، وهي في
شعره المجموع/٩٥، والأغاني ١٨/١٤٧ وطبقات ابن معتر ٢٤٤ والشجيرة ٢/٨١٢.

(٢) أشجع بن عمرو السلمي، ولد باليمامة، ونشأ بالبصرة، واستقر ببغداد، وبها توفي سنة
١٩٥هـ ينظر عنه: الأغاني ١٧/٣٠، تاريخ بغداد ٧/٤٥، الشعر والشعراء: ٧٥٨،
الموشح: ٢٩٥.

وقصيدته هذه التي منها البيتان، في مجموع شعره: ٢٥٢ دراسة وجمع الدكتور خليل
بيان.

(٣) ويعرف باسم أمالي المرتضى، مطبوع مشهور، ولم أجد فيه النص الذي ذكره المؤلف،
ينظر: ٢/٩٥، ٢٣٠، ٢٥٠.

والجزالة، والمترجم لم يزل يقول: شيخي أبو تمام، وقد رثاه بأبيات أثبتت في^(١) (ديوانه)، ولهذا المترجم (روضة)^(٢) على حروف الهجاء، مدح بها شيخ الحويزة^(٣) عبد علي وهي في ديوانه الذي جمعه [ولده الشيخ كاظم]^(٤)، وله كتاب (وشاح الورد والجواهر والعقود في مدح الوزير داود) وكتاب (الأخبار المستفادة في منادمة الشاه زاده) وجميع هذه الكتب فقدت، وعاش نحو إحدى^(٥) وثمانين سنة، وتوفي يوم الخميس نصف شعبان بعد الزوال في بغداد، ودفن في جوار موسى بن جعفر عليهما السلام، سنة ألف ومائتين وإحدى وستين، فقال الفاروقي يرثيه^(٦):

رحم الله صالحاً كان والله لهذا الداعي ولياً حميماً
ولقد كان ينثر الدر فيه فيغدو في الطروس عقداً نظيماً
وغدا بعد موته كل لفظ منه في الجيد كان دراً [يتيماً]
وللشيخ^(٧) عبد الحسين النجفي مرثية أيضاً:

مرثية لشيخنا

- (١) ينظر ديوان التميمي: ١٢٧.
 - (٢) الروضة: قصائد على حروف المعجم، محبوبكة الطرفين، أي: كل قصيدة تكون حروف أوائل أبياتها مثل حروف رويها. وروضة التميمي مثبتة في ديوانه ص: ١٤٦ - ١٧٧.
 - (٣) شيخ الحويزة: عبد علي بن إسماعيل جار الله الحويزي.
 - (٤) عن نسخة الدرоби وفي الأصل هكذا (سبطه) وتنظر: مقدمة ديوانه (ص/٩).
 - (٥) في مقدمة ديوانه - أنه ولد في سنة ١١٩٠هـ، وعليه يكون عمره عند وفاته إحدى وسبعين سنة، وعلى رأي المؤلف، تكون سنة ولادته، هي: ١١٨٠هـ. ينظر: الدر المنتشر.
 - (٦) الثرياق الفاروقي.
 - (٧) عبد الحسين النجفي، هو: عبد الحسين بن قاسم آل محيي الدين، من شعراء النجف وأدبائها الكبار، توفي في صفر ١٢٧١هـ / ١٨٥٤م، ومن ذريته اليوم، الدكتور عبد الرزاق محيي الدين (رئيس المجمع العلمي العراقي السابق): (ت - ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م).
- ينظر: شعراء النجف ٨٣/٥ - ١٣٣ / تاريخ الأدب العربي في العراق ٣٢٣/٢، والحالي والمعاقل تنمة ملحق أمل الأمل. للدكتور عبد الرزاق محيي الدين، النجف ١٣٩١هـ / ١٩٧١م. (٣٧٣ص)، وفيه تراجم أسرة المؤلف (آل محيي الدين). ومرثاته للشيخ صالح لي: شعراء النجف..

أودى القريض وعقد كل نظام
غال المنون أبا سعيد ولم يكن
ورمى لعمر ك صالحاً من بيننا
فمن المعزّي دارنا بعميدها
ومن المعزّي حملة الآداب بال
من ذا أسيرها شواهد ترتضى
من للفرائد والفوائد حافظ
من ذا لأعراض المسائل صائب
من ذا يعظمها ويحكم نظمها
من ذا يؤجج نارها ومؤرخ
من للفصاحة لم يقرطس قدها
من للبلاغة لا يحلل سابق
يا ناشد الآداب صوّح نبيها
قل للرزايا أينما شئت ابلغني
ما بعد صالح حادث يُشجّي له
يا ناشد المعروف اقطع ساكباً
كيف ارتقى عادي الحمام لماجد
ولتسمعن أبا سعيد من الشرى
ولديّ منه أمانة حملتها

وللفاروقي مرثية أيضاً، وقد رواها في (ديوانه) (١).

نعم ورب هذا الشعر قد كان صاحبي يلائمني في فنه والأئمه
وقفت على ديوانه بعد بعده أوقف شحيح ضاع في الترب خاتمه (٢)
وكان حسن الاعتقاد بالله سبحانه، لا يلتجئ إلا إليه، ولا يتوكل

(١) لا توجد في (الشرياق) وينظر: ٢٨٩ و ٤١٣ منه.

(٢) من مشهور كلام المثنوي.

إلا عليه، وقد ذكر هذا المعنى في شعره فقال^(١):

يا طالباً غير إله السما بشراك بالخيبة والرد
إن الذي سواك من نطفة يغنيك عن مسألة العبد
ولهذا الشعر إمام بقوله تعالى ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾^(٢)
وبحديث ابن عباس المشهور المروي في (الصحيحين)^(٣) ومنه: (إذا
استعنت فاستعن بالله) وما أحسن ذلك لو صدق القول الفعل على أن
كثيراً من شعره يناقض هذا الاعتقاد، وكان يرى رأي الإمامية من
الشيعة، وربما قال بقول الغلاة، والله هو العالم بالسرائر.

وبالجملة إن هذا الأديب كان من فحول شعراء عصره، وله هجاء
في بطرس^(٤) كرامة أحد أدباء النصارى في بيروت، وقصيدة يذم فيها

(١) ديوانه: ٣٣.

(٢) الآية/ ٢ من سورة الفاتحة.

(٣) هو في: مسند أحمد، وسنن الترمذي، ينظر عنه: جامع الأصول ١١/ ٦٨٥ - ٦٨٧،
والنهاية ٨٦/ ٧، والعياب للصغاني (حرف الفاء ص: ٤٣١) ولابن رجب الحنبلي رسالة
جامعة مائة فيه بعنوان: «نور الاقتباس في وصية ابن عباس»، مطبوعة.

(٤) بطرس كرامة/ بطرس بن إبراهيم كرامة، من شعراء سوريا، ولد في حمص ١٧٧٤م،
وتوفي في الأستانة ١٨٥١م وله ديوان شعر مطبوع، والتميمي نقض (خالية) كرامة بقصيدة
رائية (ديوان التميمي/ ٥٦، والدر المنتشر: ١٣٥).. ومن الذين ناقضوه: عبد الباقي
العمري، ورد عليه كرامة بقصيدة رائية أيضاً: وسبب المهاجرة بينهما، أن كرامة أرسل
قصيدة (خالية) أي: تنتهي قافيتها بلفظ (الخال) في كل أبياتها.. وطلب معارضتها..
فعارضها عبد الباقي العمري ونقضها التميمي بقصيدة رائية. ثم رد عليه كرامة بمثلها.
ينظر: الترياق: (٢٤٣) وأعيان القرن الثالث عشر ١٧٩، ورواد النهضة الحديثة لمارون
عبود (ت - ١٩٦٢م) ص: ٧١ - ٨٠. ثم انتصر للشيخ صالح، الشاعر المعروف بالطباطبائي
عبد الجليل البصري المتوفى في الكويت سنة/ ١٢٧٠هـ بقصيدة من الروي نفسه.
ينظر عنها: الدر المنتشر: ١٢٧ - ١٥١، وديوان الخل والخليل، للشاعر عبد الجليل
الطباطبائي وتاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٣٢٠، ولرزوق عيسى، مبحث طويل عقده
على معارضة خالية كرامة، وأتى على شعراء عصره الذين عارضوها، وهم: داود صليوا،
العمري، التميمي، عبد الجليل عبيد الحسين محيي الدين، إبراهيم بن يحيى
العاملي، نشره في مجلة «الهلل»: ٥٣٣ - ٥٣٦، ج ٦ ص ٢٨، ١٩٢٠م آذار، ١٣٢٨هـ..
بعنوان: المخاليات صفحة من تاريخ الأدب في بغداد، وينظر: لسان العرب (خ/ و/ ل)
حول (الخال) وما نظم فيه.

شعره، وقد أجابه على روي شعره وقافيته، وكلا القصيدتين مشهورة على
الأسنة، وله اليد الطولى في الوصف، وما أحسن قوله في وُصف قصر
بناه علي باشا على دجلة ومؤرخاً له وهو يقول^(١):

عج بي إلى قصر رفيع سما	مواطن الفتح بأعلى المصاد
موفٍ على دجلة في صدره	إسكندر الثالث غيث العباد
لمن سما فيه (عليّ الرضا)	بصنعه كل بناء وساد
فكم وزير سما رتبة	وكم بهم من حاتمٍ جواد
قصر فمن كسرى وإيوانه	وإن بنى طاقاً رفيعاً وشاد
إن قيل سيف قد بنى ما بنى	تسأل ما (غمذان) إلا نجاد
تبدي لعينيك تصاويره	كواكباً لاحت بسبع شداد
إن فاتها الرجم فما فاتها	إشراقها في عين عاد وهاد
واعجب لفرسان به صورت	تصول في بيض وسمر صعاد
صورها ذكرى لباغ بغى	وزاغ عن أمر ملك وحاد
وقسورٍ مستسلمٍ قائلاً	حكم له القسور يعطي القياد
ينطق عن صامتها صنعة	ومن غريب الوصف نطق الجماد
وانظر رياضاً ما سقاها الحيا	وليس ترتاح لصبوب العهاد
أو غادة ماست جلابيبها	محمرة أو ضمخت في جساد
يا مدعي أن له ثانياً	بناه ذو أمر ونهي وشاد
دع شاهدي دعواك قد أرخوا:	لم يبن قصر مثله في البلاد ^(٢)

(١) ديوان التميمي: ٢٢ - ٣٣.

(٢) للشيخ صالح ديوان شعره، نشره: المحامي محمد رضا السيد سلمان والشيخ علي
الخاقاني (ت - ١٩٧٩م) النجف، ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م. مطبعة الزهراء. وله شعر لم يضمه
الديوان.

ونقده: الشاعر الأستاذ خضر الطائي (ت - ١٩٦٩م) بمقالات نشرها في جريدة (السجل)
بغداد بدءاً من العدد/ ٧٦٣، ٢٢ كانون الأول ١٩٤٩م وانتهاءً بالعدد ٧٩١ الصادر في
٢٥ كانون الثاني ١٩٥٠م، ثم جمعها في كتاب، وهو عندي بخط الشاعر.

ونقده الشيخ محمد علي البقوي (ت - ١٧/١٠/١٩٦٥م) بمقالات نشرها في مجلة

(الشعاع) النجفية، (الأعداد ٨ ص ١٩٣ - ١٩٦ و/ع ٩، ٢١٩ - ٢٢١ و/ع ١٠ ص ٢٤٦ - ٢٤٨، السنة الأولى ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م.

وللشيخ صالح (بند) وهو ضرب من ضروب الشتر المسجع، نشره عبد الكريم الدجيلي (ت - ١٩٧٤م) في كتابه: (البند في الأدب العربي ص ٨٢، بغداد ١٩٥٩م).

ومن ذرية الشيخ صالح، الشاعر محمد سعيد النيمي، وله ترجمة في: معارف الرجال ٢٨٨/٢.

والشيخ صالح، هو ابن درويش ابن الشيخ علي زيني، وقع النسخة المطبوعة الخدادية من (المسك/ ١٤٨ - ١٥٤) زيارات في شعره، وفي مادة تتصل بولديه: الشيخ كاظم والشيخ محمد سعيد وهي موجودة في الأصلين الآخرين (ونسخة الكرملية) وهي بعد تاريخ بناء قصر (علي باشا / ١٢٥٤هـ) والمادة المزيدة هي: (وقد أعقب ولدين، أحدهما: كاظم وهو الذي جمع ديوانه، وتوفي بعده بعملة يسيرة، والآخر: محمد سعيد، وكان شاعراً يتسول بشعره، وكان ملحاً في ذلك حتى كان في المصائب والأفراح يستفيد وكذا إذا سافر أحد أو عاد من سفره، أو ولد لأحد ولد فهو لا ينجو من يديه ولا لسانه، وتوفي بعد أن عمر سبعين سنة، وترك شيئاً كثيراً من النقود... (الورقة: ١١ - ٢ مخطوطة الكرملية).

محمد فيضي^(*) الزهاوي^(١) الكردي

كان آية في الفطنة والذكاء وقوة الحافظة، وكان ذا رسوخ وملكة تامة في بعض الفنون العقلية، كالكلام والمنطق والحكمة اليونانية، مع

(*) محمد فيضي الزهاوي، هو: محمد بن أحمد بن حسن بن رستم بن كيخسرو ابن أمير بابان سليمان.

اختصه بالدراسة المستقلة الشيخ محمد الخال، فأصدر كتاباً عنه باللغة الكردية: «مفتي / زه هاوي» بغداد، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م، ونشر ملخصاً له بالعربية في مجلة (المجمع العلمي العراقي، م/٥، ١٩٥٨م ص: ١٢٥).
وتنظر ترجمته أيضاً في:

حديقة الورود (ج ١ ق/١٣٨)، ولب الألباب ١/٨٥، ومنتخبات التواريخ لدمشق: ٩١٧
لمحمد أديب الحضي (ت - ١٣٥٨هـ) بيروت ١٩٧٩م. ومعارف الرجال لحرز الدين ج ٢/
١٣١، وعلمائنا في خدمة العلم والدين، ٥١٧، تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/
١٦٢، ٣٣٦، مقدمة ديوان إبراهيم أدهم الزهاوي (ص: ٢١ وما بعدها) لعبد الله
الجبوري، القاهرة ١٩٦٨م، تاريخ السليمانية: ٢٥١، أسبوعياتي لإبراهيم الواعظ ١٠٥،
تاريخ العراق بين احتلالين ٧/٣٢٦، ٨/١٢٧، البغداديون: ١٣٩، ديوان الشيخ
عبد الوهاب النائب (مخطوط)، خلاصة تاريخ الكرد وكردستان: ٣٤٧، أعلام الفكر
الإسلامي الحديث: ٣٣٥، عنوان المجد: ٩٨، بغداد القديمة: ١٩٥، وغرائب الاغتراب
٢٥٢. مجلة المجمع العلمي العراقي الهيئة الكردية، ج ٢٧ - ٢٨.

(١) الزهاوي، هذه النسبة إلى مدينة (زهاو) من قرى كردستان في إيران، والزهاويون من آل بابان أمراء مدينة السليمانية، وأول من عرف منهم بالزهاوي هو المترجم له، وقد لحقته هذه النسبة عندما هاجر جده حسن بك من السليمانية إلى (زهاو). وكان الشاعر محمد جميل صدقي الزهاوي بن محمد فيضي يقول إنهم من سلالة الصحابي الجليل خالد بن الوليد (رضي الله عنه).

الإمام يسير ببعض العلوم الثقيلة ومقدماتها، تخرج عليه جماعة من طلبة الأكراد، أخذ العلم من عدة شيوخ منهم العلامة الفاضل الشيخ محمد الساوجبلاغي الشهير بنجل الزكي صاحب (التعليقات) على عبد الحكيم السيالكوتي على الخيالي في الكلام، ودرس في السليمانية مدة وكذلك في كركوك ثم جاء إلى بغداد سنة ست وخمسين ومائتين وألف من الهجرة والتف به علماء البلد ومدحوه، وأثنوا عليه وأكرموه، وقاموا بحوائجه، فعين لتدريس المدرسة العلية، وكانت من أحسن مدارس بغداد على دجلة، وهي اليوم مكتب^(١) الصنائع وفي سنة ثلاث وسبعين ومائتين وألف تعين لإفتاء الحنفية في بغداد وعزل محمد أمين الزندي^(٢) وبقي في هذا المنصب إلى أن توفي وكان كثير الإدارة لرجال الحكومة^(٣) وأبناء الزمان، ولما ولي الإفتاء أنشد الأديب عبد الباقي^(٤) الفاروقي مهتأ بهذا المنصب:

قد قيل لي إذ رحت أنشد عندما شأهت دين محمد يتجدد
في مذهب النعمان بالزوراء قد أفنى الإمام الشافعي محمد
وهنا^(٥) بهذا أيضاً:

تالله ما غلط الأمين محمد عن منصب الإفتاء باستعفائه
لكن رآك به حرياً فالتجى لنزوله بالسطوع من إفتائه
وهنا^(٦) أيضاً:

قد قلت إذ أفنى عباب العلم في زمن الرشيد نتيجة الوزراء
لا بدع إن أفنى الإمام محمد في مذهب النعمان بالزوراء

(١) مكتب الصنائع، يعني به: مدرسة الصنائع.

(٢) من علماء بغداد الأفاضل، توفي في استانبول، في ١٣ صفر ١٢٨٥ هـ.

(٣) في هذا القول نضر، إذ لم يقف المؤرخون على شيء من هذه (الإدارة)، مع العلم (أن الإدارة شيء مهم) ..

(٤) الترياق الفاروقي: ٣٧٥.

(٥) الترياق الفاروقي: ٣٧٥.

(٦) الترياق الفاروقي: ٣٧٦.

وقد ترجم هذه التهاني كلها إلى اللغة الفارسية نظماً الشيخ جابر^(١)
الكاظمي وقد ذكرت مع الأصل في (ديوان) الفاروقي.

ويدعي قومه وشيعته أنه من ذرية خالد^(٢) بن الوليد الصحابي
الجليل سيف الله رضي الله عنه، وقد كذبوا في ذلك فإن خالداً لم يعقب
ولداً بإجماع النسابين والمؤرخين، وزعموا أنه^(٣) محمد بن مير أحمد بن
حسن بن رستم بن كخييرو ابن الأمير سليمان باشا الذي ينتسب إليه
البابانية من أكراد السليمانية، وهو الذي اختط بلدة السليمانية، وهذا
النسب لم يسمع منه، وقد أدعاه بعد وفاته أولاده، وآل البابان لا
يسلمون لهم ذلك، والزهاوي نسبة إلى قرية من قرى الأكراد قرب
خانقين من قرى بلاد فارس، قالوا إن المترجم أقام فيها هو وأبوه فنسب
إليها ولم يكن منها في شيء، وبعض الأكراد يطعن في نسبه^(٤) ويقول
هو من أرذل قبيلة وشعب في الأكراد:

(١) الشيخ جابر الكاظمي، من شعراء بغداد، توفي سنة ١٣١٢هـ، وله ديوان شعر، نشره
الشيخ محمد حسن آل ياسين، بغداد ١٩٦٤م، وينظر عنه: شعراء كاظميون ١/ ١٨٥ -
٢١٣، بغداد ١٩٨٠م.

(٢) قول بعض المؤرخين إن خالداً لم يعقب ولداً.. هو قول باطل.. وقد أحصيت جمعاً من ذريته إلى
القرن السادس والسابع من أهل العلم.. وبقيّة من ذريته في حمص وحماة بكثرة.
ولعل أول من ذكر انقراض ذرية خالد بن الوليد، هو مصعب بن عبد الله الزبيري (توفي
سنة/ ٢٣٦هـ) في (نسب قريش) وردد قوله غير واحد من أهل التاريخ (ابن فضل الله
العمري في مسالك الألبصار).. وهذا الزعم محض ادعاء وهم باطل..
فمنهم الآن في (أفغانستان) وحمص، والعراق، واليمن.

وفي كتب الأدب والرجال: نجد في (الأغاني ١٦/ ١٣٦ - خير المهاجر بن خالد بن
الوليد) وعبد الله بن عبد الرحمن بن خالد.. كان من عمال بني أمية في اليمن..
ومن العلماء.. مسافر بن إبراهيم بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن حسان بن
محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن منيع بن خالد بن الوليد - (٦٧٤ - ٧٤٤) الدرر
الكامنة ١١٥/٥.

ومنه: حسان بن سعيد بن حسان بن محمد.. إلى آخر النسب، عالم، من الوجوه (توفي
سنة ٤٦٢هـ) ابن كثير ١٢/ ١٠٣.

(٣) ينظر: تاريخ السليمانية وأبحاثها، ومشاهير الكرد وكردستان، وخلاصة تاريخ الكرد
وكردستان.

(٤) في قول السيد الألبوسي - غفر الله له - شيء من الجور في الطعن على نسب هذا الإمام =

كن ابن من شئت واكتسب أدباً يُغنيك مضمونهُ عن النُسب^(١)
 وكان رديء الخط جداً لا يحسن جمع حروف كلمة، وقد نسب إليه
 قومه بعض أبيات^(٢) من الشعر العربي، وذلك محل شك فإنه لم يكن
 يحسن أن يتكلم بالعربية، واللكنة العجمية لم تفارقه، مع أنه أقام في بغداد
 نحو خمسين^(٣) سنة، وأن اشتغال طلبية الأكراد في الكتب العربية (كل
 ذلك)^(٤) وكان يتكلف من إفادة مقاصده باللغة العربية، وأولاده ولدوا في
 بغداد ومع ذلك لم تفارقهم اللكنة العجمية، ونرى بعض الإفرنج يجيئون
 إلى بغداد ويقيمون فيها مدة يسيرة فيتعلمون اللغة ويتكلمون بأفصح
 الكلام، وكان المترجم يدعي أنه سلفي الاعتقاد وكان ينشد:

وقصاري أمر من أو ل أن ظنوا ظنوننا
 فيقولون على الرحم ن ما لا يعلمونا

= الجليل الذي دار عليه فلك الإفتاء في بغداد مدة ثمانية وثلاثين عاماً.. وأما ديع شعراء
 عصره يؤيد جلالة قدره ونزاهة محتده.
 والذي يبدو أن (موقفاً) ما كان بين أبي الشناء جد (المؤلف) وبين الزهاوي، والله أعلم
 بالسرائر.. وغفر الله للجميع..

- (١) الشاهد في: شرح المضمون به على غير أهله: ٧٥.
 (٢) من شعره باللغة العربية، قصائد منشورة في مجلة المجمع العلمي العراقي (ج ٥ / ١٢٤ -
 ١٤٠) ١٣٧٧ - ١٩٥٨.

وفي: عكاظ الأدب للسلاوي (ج ١ / ٩٥ - ١٠٤) الأسنائة ١٣١٥ هـ قصيدتان له في مدح
 السيد مهدي الرواس الصيادي الرفاعي.
 ومن آثاره في الأدب:

شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، ومنه نسخة في (مكتبة المتحف العراقي: دار صدام
 للمخطوطات) وأخرى مصورة في: المكتبة المركزية لجامعة بغداد عن النسخة المذكورة
 التي كانت ملكاً للدكتور الأستاذ المحقق حسين علي محفوظ.

وجمع الشيخ الفاضل محمد علي القره داغي طائفة من شعره، وجد بعضها بخطه في
 مجموع كان عند الدكتور محفوظ وهي الآن في المكتبة المذكورة. مجلة المجمع العلمي
 العراقي: الهيئة الكردية (ج ٢٧ / ٢٨) وينظر: نماذج من: في: الترياق الفاروقي.

- (٣) قدم بغداد في سنة / ١٢٥٧ هـ، وتوفي فيها سنة / ١٣٥٣ هـ.
 ودرس في المدرسة العلية، ثم أصبح رئيساً لمدرسي بغداد سنة / ١٢٦٦ هـ..
 فكيف يتولى هذا الأمر.. وهو لم يحسن الكلام بالعربية..

(٤) كذا في الأصل.

وينشد أيضاً:

لا تدع في حاجة^(١) بازاً ولا أسداً الله ربك لا تشرك به أحداً
وكان العلامة الألوسي يحترمه ويكرمه^(٢)، وقد شدد النكير عليه في
تفسيره (روح المعاني) عند الكلام على قوله تعالى ﴿وَبَنَاتٍ عَلَيْكَ وَبَنَاتٍ
عَمَّتِكَ وَبَنَاتٍ خَالَكَ وَبَنَاتٍ خَالَكَ﴾^(٣) حيث تكلم في نكتة إفراد العم
وجمع العمات، وهكذا الخال والخالات. وذكر له في^(٤) (غرائب
الاغتراب) كلاماً وتوجيهاً لقول القائل: (أكلت دماً إن لم أرك
بضرة).^(٥) إلى غير ذلك مما لم يحضرني الآن.

وبالجملة إن الرجل كان من أفاضل عصره فطنة وذكاء، ولكنه ليس
كما يغالي به أولاده وقومه، بل هو دون ذلك بدرجات، وكان هو

(١) يشير بقوله «بازاً ولا أسداً» إلى: الباز الأشهب، الشيخ عبد القادر الكيلاني، وأسداً:
يعني به الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام.. وينظر عكاظ الأدب ٩٥/١ - ١٠٤، وفيه شعر
للمترجم يمدح به ويرثي السيد مهدي الرواس، وهو من رجال التصوف في عصره..
وينظر: جلاء العينين: ٥١٤.

(٢) ذكر الشيخ محمد الخال (رحمه الله تعالى) في كتابه: (مفتي زه هادي ص/ ١٠٤) أن
الإمام أبا الثناء الألوسي، أراد أن يصرف الزهاوي عن تفسيره للقرآن الكريم، فوجهه إلى
ترجمة كتاب بالفارسية.

أقول: وقد أفادني الشيخ القره داغي بما هذا نصه: «توجد أدلة تدعم الأستاذ الخال فيما
ذهب إليه، منها: أن ترجمة مكتوبات الإمام الرباني من الفارسية إلى العربية، التي صرف
بها الألوسي الزهاوي عن تفسيره موجودة منها نسخة في: (دار صدام للمخطوطات/
مكتبة المتحف العراقي/ ويمكن مناقشة الدكتور محسن عبد الحميد في: قوله.. انتهى
تعليق الشيخ القره داغي.

أقول: كان الدكتور محسن عبد الحميد قد فُتد الرأي الذي ذكره الشيخ الخال، وذلك في
كتاب: الألوسي مفسراً (ص: ٦٧ - ٦٩) منها: أن أبا الثناء بدأ بتفسيره (روح المعاني)
في بداية شعبان/ ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٤ م. وانتهى من المجلد الخامس منه في ١٥ ذي الحجة
١٢٦٠ هـ كما ورد في نسخة منه، وهي بخطه.. والزهاوي ورد بغداد في سنة ١٢٥٧ هـ /
١٨٤١ م. وله تقرُّب على (روح المعاني)، نشر في الجزء الأول منه.

(٣) الآية/ ٥٠ سورة الأحزاب.

(٤) غرائب الاغتراب: ٢٥٢ وفيه جواب الزهاوي على توجيه الألوسي أبي الثناء فقط.

(٥) تمامه: بعيدة مهوى القوط طيبة النشر، المختصر على شرح التلخيص.

وأولاده بلاء على بغداد بل على العالم الإسلامي، فإنه السبب الوحيد في هدم أركان العلم في بغداد لما كان عليه من البغضاء لعلماء العرب فما كان منصب من مناصب العلم إلا ويقدم له من قومه لمزيد حرصه على الدنيا ولم يسلم بيته من مغمز^(١) للثالب، وقد هجاهم الشيخ رضا^(٢) الطالباني القادري بشعر عربي وتركي وفارسي وكردى بين فيه عنصر هذا البيت، وما كان عليه من اللؤم، ولعلنا نذكر من شعره عند الكلام على من ينتمي إليه.

وبعد موته كتبوا في (جريدة الزوراء) ترجمة ملخصة^(٣) له وقد غالى بها قومه كل المغالاة وهذا نصها: «خطب أتم، وحادث عم، لقد أصاب العلم حادث هذ منه أركانه، وناب الفضل رزء زعزع بنيانه، بوفاة مفتي الولاية، وعلم الهداية، شيخ علماء العصر الحاضر، وعلامة هذا الزمان الآخر، المحقق العديم المعادل والمساوي، محمد فيضي الشهير بالزهاوي، كان رحمه الله قسّ الفصاحة وسحبانها، وسفير دولتها وترجمانها، كثير الفهم، غزير العلم، كلفاً بفنونه، متصرفاً من سهوله إلى حزنه، آية من الآيات، لم تأت بمثله الأمهات، جامعاً لأشتات العلوم، المنطوق منها والمفهوم، إذا قال لم يبق لقائل مقالاً، أو جال لم يدع لفارس في ميدان البراعة مجالاً، قد قرن العلم بالصلاح، ونادى طلاب

(١) هذه كبيرة، وصدورها أكبر أن يزل بها قلم الإمام السيد محمود شكري الألوسي الزاهد، الورع..

(٢) رضا الطالباني: كان من شعراء العراق، بالعربية والكردية والتركية والفارسية، بل يعد من أجهى شعراء عصره، توفي في سنة / ١٣٢٨ هـ، وله ديوان طبع في بغداد سنة ١٩٤٦ م، قدم له: فتح الله أسعد وله مهاجاة مع الرصافي والزهاوي جميل صدقي، جمعها السيد عطا الخطيب (ت - ١٩٢٩ م) وما زالت مخطوطة في خزانة الخطيب (عند ذريته) ببغداد.. ينظر عنه: البغداديون: ١٥١، وتاريخ العراق بين احتلالين ٢٤٤/٨، وفي: علماؤنا في خدمة العلم والدين ص: ٢٠٦ (توفي في سنة ١٣٣٣ هـ ودفن بمقبرة الشيخ عبد القادر الكيلاني).

ومن ذريته: المحامي حسن الطالباني ابن الشيخ عبد الله (ت - ١٩٤١ م) الوزير الأسبق، والسيدان: علي، ورحمة الله.

(٣) تراجع (الزوراء) لكشف حقيقة ما نشر فيها من نظم ونثر في تأييد الزهاوي، وترجمته..

العلم من كل قطر حيٍّ على الفلاح، رفع للفضائل لواء، وألقى على شمس الكمال بهجة وضياء، له أدب غرض المقاطف، رطب المعاطف، فنثر كالنجوم في أفلاكها، ونظم^(١) كالجواهر في أسلاكها، وعلم يزخر بحره، وتزين به لبة الزمان ونحره، وسجية خلصت خلوص التبر، ونفس عريت من الخيلاء والكبر، قد أمنت غوائله، وحسنت أواخره وأوائله، واكتست سحاب عرفان القطر على رياض العلوم فضلاً وكمالاً، فأينعت أغصانها واكتست زينة وجمالاً، اختطفته يد المنون، فلم تبق غير حشرات وشجون، فيا لها من مصيبة قضت على المفاخر أن يجري دمعها، وعلى المكارم أن يحل ربعا، علمت بها أن الزمان لا يريد شفوفاً، ولا يرى أن يكون بالفضائل لحوقاً، ويا له من قارع قرع بيضة الدين وصادع صدع علم الهدى واليقين، رمى القلوب بنبال صروفه فأصاب، وفجعنا بفقدان ذلك الجنب، الذي أصبح العراق بعده كمقلة فارقتها إنسانها، أو يد بان عنها بناتها، وعدمت الأرض منه حياتها، والمحامد محياها، وناح عليه الدين وندب، وبكى ونحب، فرزؤه في الرزايا كمزيتة في المزايا:

فو الله لا تقضي العيون الذي له عليها لو صارت مع الدمع أربعاً^(٢)
مصائب تبين فيه قدر الفاجع، وعذر المفجوع، وفنيت فيه ذخيرة الصبر، ولم تفن ذخيرة الدموع، ألا قاتل الله المتايا ما أغراها بالأعلام، وأجورها في الأحكام، ومما يروم أن يتسلى به الإنسان، وإن استحال

(١) وجدت في مخطوطة برقم (٣٧٩٧) تحتفظ بها مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، يبين لمحمد فيضي الزهاوي، يعرض بهما بالإمام أبي التاء الأوسي، وهما:

قل لمن ينتسب لألوس زوراً ويراوي لجبة انسابه
سيكم كل أهل فضل عليكم شاهد الصدق أنكم مبابه
ومن هذا تضح علاقة هذين العالمين، وهي شنة تعرف عن أكثر المتعاصرين..

(٢) البيت لأبي تمام الطائي من مراثيه لمحمد بن حميد الطائي.
تنظر في ديوانه ٣/٣١٩ (طبعة الدكتور خلف رشيد نعمان)، بشرح الصولي، وفيه:
رواه لا تسقى ضي .. مع الدمع آدمعاً

في مثله السلوان، إنه وإن ذهب فإن ذكره غير ذاهب، أو غيب في الثرى
فتوله في الناس حاضر غير غائب.

كان قد جاوز عمره التسعين، وقد أخذ إجازة العلوم في العشرين،
ودرس مدة تزيد على الثلاثة والثلاثين، وخدم الإفتاء والشرعية الغراء
ثمانين وثلاثين سنة كلها بوجوه مستحسنة، عاكفاً فيها أيضاً على
التدريس، صارفاً له نقد عمره النفيس، حتى شاع علمه في الآفاق، وذاع
صيت كماله حتى نص عليه أنه العلامة بالاتفاق، فلا ترى في أغلب
المدن الإسلامية عالماً إلا وأخذ عنه، إما بواسطة أو بلا واسطة، فغالب
المشتغلين لهم معه علاقة ورابطة، توفي^(١) ليلة الإثنين عند الساعة
السادسة من جمادى الأولى سنة ثمان وثلاثمائة وألف، الموافقة ثامن
كانون الأول سنة ست وثلاثمائة وألف، وشيع جنازته الوالي والمشير،
والصغير والكبير، وسائر أمراء العسكر وأكابر البلد وعلمائها، وأدباؤها
وفضلائها، وشيعت بتكبير وترتيل، وتعظيم وتبجيل، ودفن في مدرسة
السليمانية، لا زال ضريحه محطاً للفيوضات الربانية انتهى.

(١) توفي ليلة الاثنين ٣ جمادى الأولى ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م. ودفن في المدرسة السليمانية
ببغداد، التي كان يدرس فيها.. وموضعها الآن: في منطقة الميدان (محلة البقجة) بجوار
أوقاف بغداد سابقاً، وقبالة النادي العسكري، وقد سوي مرقده الشريف بالأرض.. وقد
أعقب أحد عشر ولداً وبناتاً واحدة. ومن ذريته: الشاعر جميل صدقي الزهاوي (١٢٧٩ هـ -
١٨٦٣ / ١٩٣٦ م). وهو ابنه الخامس ومن أحفاده الشيخ العالم التقي أمجد الزهاوي بن
محمد سعيد بن محمد فيضي وكان من أجل علماء العراق الكبار، جمع بين العلم
والعمل، ولد سنة (١٨٨٦ م)، وتوفي في بغداد، في ١٧/١١/١٩٦٧ م.. وهو والد الدكتور
سعيد الزهاوي، ويونس الزهاوي.

والشاعر المشهور: الحاج إبراهيم أدهم بن محمد صالح أحد شعراء العراق المشاهير..
والمترفي سنة ١٩٦٢ م. وله ديوان شعر كبير، جمعه وحققه عيد الله الجبوري، ونشره في
القاهرة، ١٩٦٩ م.

وينظر تفصيل أخبار ذريته وأسمائهم في مقدمة ديوان إبراهيم أدهم (ص ١٧ - ٣٤).. وفي
كتاب: بغداد القديمة لعبد الكريم العلاف (ت - ١٩٦٩ م) وردت سنة وفاته - خطأ - في
سنة ١٣١١ هـ.

وقد خطر لي عند نقل هذه الفقرات اللطيفة العذبة، المثل المشهور
«كل فتاة بأبيها معجبة». وقد رثاه الأديب أحمد^(١) الراوي أحد المنسويين
إليه، بقصيدة يقال إنها كتبت على قبره، منها:

غابت يا كهف الوري تحت الثرى ويلي عليك وويل كل موحد
ما ضمت الغبراء مثلك ثاوياً لا والذي هو عالم ما في غد
أبكيت كتب الدين دمعاً بل دماً ويكتك كتب السعد بل والسيد
نصبوا عليك مآتماً ولو انهم راموا نفاذ حدادهم لم ينفد
أسفي على علامة الدنيا الذي كانت به كل العوالم تهتدي
إذ لا ترى ذا العصر فضلاً في امرئ إلا ومنه صدره في المورد
وعلى الحقيقة قد أتى تاريخه: للدين ثلماً عاد موت محمد

١٣٠٨

وكتب السيد جواد (كلدار)^(٢) الروضة الحيدرية.

(يصدر العريضة الواثق المحزون، يأتا الله وإنا إليه راجعون، ويلهج
وقد عم البلاء، بلا حول ولا، ويستنفد مرارة ريب المنون، بإنك ميت
وإنهم ميتون، فوالله لقد أصبح الفضل صفر اليدين، وعاد العلم بخفي
حنين، وغدا الوجد عن الحزن يعرب، وحلقت بالصبر عنقاء مغرب،
وتهدمت قواعد الشرع الشريف، وتضعضعت أركان الدين الحنيف،

(١) أحمد الراوي، كان من أدباء بغداد، توفي سنة / ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م. وهو ابن
عبد الرحمن آل عبيد، ودفن في مقبرة الشيخ جنيد البغدادي، ولم يعقب. وهو عم السيد
صالح الراوي قاضي بغداد الأسبق.. وكانت وفاته في رمضان، بعد أن فلق مدة خمس
سنين.. ورثاه أيضاً الشيخ عبد الوهاب النائب بقصيدة مطلعها:

وينعاه ناد للمعلى والمحافل سأكبي على فيضي وتبكي الأفاضل
ورثاه سري باشا (والي بغداد) وغيره..

(٢) كلدار: ويقال لها أيضاً (كليتدار وكليدار) كلمة مؤلفة من كلمتين: كليد وتعني مفتاح
(إقليد) فارسية، و/ دار (العربية) وتعني: محافظ مفاتيح الدار، وتطلق في العراق على
من بيده مفاتيح المراقدة المقدسة.

ينظر: كلمات فارسية في عامية الموصل، للدكتور داود الجليبي (ت - ١٩٦٠ م) ص:
١٦٥، الموصل ١٩٦٠ م.

وانهلت الآفاق، واغبرت الآفاق، وجالت جيوش الداهية الكبرى،
وأقبلت جنود الفوادح تثرى، وخلت مغاني الزوراء، من العلماء
الأولياء:

كان لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
أخذ الحزن بأطرافه الفخار، وأودى بالقلوب نار الأوار، وابتدر
فؤاد الواله الكتيب ينعا، واللسان يعرب عن الوجيب بقولي:

ما للمدارس قد أقوت مغانيها ساخت معالمها أم مات مفتيها
وما دهم الدين فانهدت قواعد ريعت شرائعه أم غاب بانيها
والمسلمون تنادت وهي صارخة بالحزن تبكيه والإسلام يبكيها
ويح الزمان فلا انهلت بواده ما انفك للغر من أبناء يرديها
أقصى محمدها من كان يحرسها في الثائبات وعند الخطب يحميها
أين السؤال وأين الراسخون إذا تلوتها قلت هذا من معانيها
يا ليت عاد أو ليت الوري فقدت من بعده هذه الدنيا بما فيها
فيا لها من مصيبة عمت البشر، فلم تبق ولم تذر:

فبزعمي لقد سقتك الغواذي بعد قولي لك استطال البقاء
وبزعمي أني أفيك رثاء بعد ما طال فيك مني الشناء
لكن يهون الخطب أن لكم بالنبي والصديقين أسوة، ولنا بكم عزاء
وسلوة، فلعمري لأنتم نعم الخلف عمن مضى وسلف، تعيدون مآثر ذلك
العقد الفريد، بل تزيدونها إن كان فيها موضع لمزيد، وقد أصبحتم ملجأ
العاقين، ونبع بحر الفضل المعين، حلتتم من الشرف وسطاً، وتقدمتم
فيه فرطاً، فلا غرو أن تعقد الخناصر عليكم، ويشار بكل الفضل إليكم،
فما منكم إلا من هو بالفضائل سابق، وجامع أسباب كمال ليس له من
الخلق لاحق، فصبراً منه على ما ناب، والسعيد من سلم منه وأتاب،
فنسأل الله ببركة أحبائه، وخُلص أوليائه، أن يديم بيتكم المعمور، على
مرور الدهور، وأن يرزقكم الصبر الجميل، الذي قرح العيون، وأورث
الوجد والشجون، وفرض الداعي الدعاء.

عبد الغني بن محمد الشهير بابن جميل^(*)

كان من أعيان بغداد وأكابرها، بعد أن كان من الصعاليك المعدمين، وكان من أسلافه بعض أهل العلم سكنوا بغداد، ومنهم من كان ساكناً في (عانات) وأصلهم^(١) من بعض قراها، كما ذكر ذلك من وقف على أخبارهم، ولا أعلم أنه من أي قبيلة من العرب^(٢)، غير أن محمداً ابن المترجم ادعى الانتساب للكيلاني، أيام حكومة رديف باشا في بغداد، فخاصم على ذلك نقيب بغداد، وهو يومئذ سلمان بن علي وأحضر محمداً لدى الوالي فشهد جمهور من أكابر بغداد وعلمائها على

(*) ترجمة السيد عبد الغني بن محمد الجميل في:

تاريخ العراق للعزاوي ٢٠/٧، ١٦٧، ٣٢٦، من شعرائنا المنسيين ١٦، عنوان المجدد ٩٣، الأعلام ١٥٩/٤، ديوان الأخرس ٢٧، ديوان التسمي ٧٤، تاريخ الأدب العربي في العراق ٣٢٧/٢، ديوان جابر الكاظمي ٢٩٩، غرائب الاغتراب ٢١١، الروض الأزهر (ينظر فهرس الأعلام فيه). مجموعة الأخرس في شعر ابن الجميل نشره العزاوي الروض الخميل في مدائح الجميل - مخطوط - والبغداديون ٣٠ و ٢٥٨، أعيان القرن الثالث عشر ١٨٥ - ١٨٨، صور من تاريخ العراق (شهادة عربية) ٢٩٤، الشعر السياسي العراقي (الفهرس ص/ ٣٤٣)، والمعارف (بيروت - ٤/س ٢ نيسان ١٩٦٢م - عبد الغني الجميل) للأستاذ مزيد الظاهر.

(١) إن أصل (آل الجميل) من (حماء). يراجع: مقدمة ديوان نبض الوجدان للشاعر حافظ جميل - المقدمة للأستاذ منير القاضي بغداد ١٩٥٧م.

(٢) سكنت أسرة الجميل مدينة بغداد في حدود سنة ١١١٣هـ وقد ولد المترجم له في ٢٢ ذي القعدة / ١١٩٤هـ / ١٧٨٠م.

أنه مبطل في دعواه، لهذا النسب وكذبوه بالتواتر، وقد رأيت كتاباً في مناقب هذا المترجم موسوماً^(١) بـ (كتاب الروض الخميل في مدائح عبد الغني جميل) قد اشتمل على ما كان له من الفضائل والمآثر، وما مدحته به شعراء عصره من غرر القصائد، فمما ذكر فيه من ذلك: «إنه الغيث في بذله، والبحر في فيضه، يؤوي الدخيل، ويعطي الجزيل، رقيق القلب، صافي اللب، عليّ الجنب، واسع الرحاب، قد غدت داره مرتعاً للضيوف، ومنزلاً للعفاة، وموتلاً لأرباب الحاجات، وهو مع ذلك يزداد أنساً، وبطيب لما هنالك نفساً، بتواضع لم ير مثله في الأنام، وخفض جناح للأرامل والأيتام، كل كلامه تلطيف، وجميع أفعال الشريف شريف، ولقد كان طاب ثراه مشهور الذكر في كافة الأرجاء، اشتهار الشمس في رابعة السماء، وقد كان مقدماً لدى الملوك، محترماً عند الأعظم، معزواً بين الأقران، مصدراً في كل ديوان، ذا هبة لولا بشاشته لكانت مدهشة، ومناقب عدت على صفحات الأيام منشقة، وقد كانت ولادته عليه الرحمة في اليوم العشرين من ذي القعدة سنة أربع وتسعين ومائة وألف في بغداد، ولم يزل يتربع في حجر الكمال، ويتربى في أحضان الفضل والإفضال، حتى أتقن العلوم العربية، وحقق الكتب الفقهية، وكتب في سائر العلوم كتباً جليلة، وشارك في كل فضيلة، ونظم الدر من كلامه، ونثر الجواهر من نظامه، وكان شعره كله في الحماسة، لما في نفسه الجليلة من علو الهمة والرياسة، من ذلك قوله من قصيدة طويلة^(٢):

أيذهب عمري هكذا بين معشر مجالسهم عاف الكريم حلولها
وأبقى وحيداً لا أرى ذا مودة من الناس لا عاش الزمان ملولها

(١) الروض الخميل، هو من تأليف والد المؤلف، عبد الله بهاء الدين الألوسي المتوفى سنة ١٢٩١هـ، واسمه: «الروض الخميل في مدائح جميل ابن جميل» وهو مخطوط، كان في خزانة المحامي عباس العزاوي (٣٢٨/٢ تاريخ الأدب) وهو الآن في مكتبة المتحف العراقي.

(٢) ينظر: مجموعة الأخرس في شعر جميل: ١٦٧، وديوان الأخرس ٢٢٥.

وكيف أرى بغداد للحجر منزلاً إذا كان مفريّ الأديم نزيلها
فما منزل فيه الهوان بمنزل وفي الأرض للحجر الكريم بديلها
ورحل مراراً إلى دمشق الشام، وصاحب من أهلها كل فاضل
وهمام، حتى استجاز أفضل علمائها، وأعلم أرجائها، ذا الفضل
العبقري، الشيخ عبد الرحمن الكزبري^(١)، وذا العلم المدرار، الشيخ
حامد^(٢) العطار، بجميع كتب الحديث الشريفة، وسائر العلوم المنيفة،
ولم يصاحبه أحد إلا كان عنده كروحه، وأهناً عليه من غبوقه وصبوحة،
لدمائة أخلاقه، وطيب خيمه وأعرافه، ولما ورد علي الرضا باشا إلى
بغداد استجلبه من دمشق الشام حين كان مسافراً إليها، وفوض إليه إفتاء
الحنفية في كافة هاتيك البلاد، وذلك سنة سبع وأربعين ومائتين وألف
فانتهت إليه إذ ذاك الرياسة، وانقطعت دونه الجلالة، حتى إذا حصل
التجاسر من عسكر ذلك الوالي على أعراض الناس، وكثر التجاوز منهم
على أموال الرعية الأكياس، وأخطر إليه المشار إليه ضرر ذلك، وطلب
منه رفع ما هنالك، فلم يتمكن الوالي من ردعهم، وازدادوا بالنهب
ضرراً على ضررهم، فوقعت بينه وبين ذلك الوالي لذلك منافرة في
الجملة، وقام أهل البلدة على الوالي متطلبين إزعاجه وقتله، فلم يسهل
المرجوم المبرور غير خروجه من بغداد، ولم يمكنه إلا ترك ذلك الناد،
فنهبت داره بما فيها، وأحرقت بظاهرها وخافيتها، وتلف من الكتب نحو
سبعة آلاف كتاب، فلما يوجد مثلها عند أمثاله من الأصحاب، حتى إذا
سكنت تلك الزوابع، وهدأت هاتيك اللواعج، لم يكن بد للوالي من
أن يستجلبه، ويوفيه مراده ومطلبه، وأقطع له الأقطاع الجسيمة، وأجرى

(١) عبد الرحمن الكزبري (١١٨٤ - ١٢٦٢هـ) محدث الشام، دفن في مقبرة المعلى بمكة المكرمة. ينظر: روض البشر ٢/ ٨٣٣، وأعيان دمشق لمحمد جميل الشطي، ١٩٧٢م (ط/ ٢) ص: ٧٤.

(٢) حامد العطار بن أحمد بن عبيد الله الدمشقي العطار، محدث دمشق، ولد في سنة/ ١١٨٦هـ، وتوفي في سنة/ ١٢٦٣هـ في (القطرانة) في أثناء رجوعه من الحج. ينظر: أعيان دمشق ص: ٧٣ - ٧٥، وروض البشر ١/ ٤٦٤.

عليه الجرايات العظيمة، فلم يقبل تغمده الله برحمته من ذلك شيئاً، ولم يأخذ مما هنالك كلاً ولا جزءاً، قناعة منه بماله، واستكفاء منه بأملاكه وحلاله، وبقي في أعظم حرمة عند المشار إليه، وأقبل بكمال التعظيم والرعاية عليه، بالجاه الأتم، والمحل المحترم، لا يردّه في مطلب ولا يمنعه من مأرب، وكذا بقي على ذلك عند كافة الوزراء، وجميع الأعاظم والأمراء، ولم يزل في تزايد الحرمة والجاه، ولم يبرح معزراً في جميع مطالبه ومبتغاه، حتى إذا وافاه الأجل الموعود، وانقضى عمره المعدود، انتقل إلى رحمة الله وغفرانه، وفسيح لطفه وجنانه، وذلك تاسع ذي الحجة السنة التاسعة والسبعين بعد المائتين والألف، وقد امتلأت القلوب حزناً عليه من الأسف واللهف، وقامت الشعراء إذ ذاك تلطم بأكفّ السطور، وتنثر ما عندها من اللؤلؤ المنظوم على خدود الطروس، فمن ذلك قول ذي الشعر الأنفس، السيد عبد الغفار الأخرس^(١):

سأبكي وأستبكي عليك المعالياً وأسكب من عيني الدموع الجواريا
وأصلي لظى نار الأسى كلما أرى مكانك ما قد كان بالأمس خالياً
وإن لم يكن يجدي البكاء ولم يعد عليّ الأسى من ذلك العهد ماضياً
ومن حق مثلي أن يذوب حشاشة من الحزن أو يبكي الديار الخواليا
خلت من (أبي محمود) دار عهدها تضيء به أرجاءها والشواحيا
وهي قصيدة طويلة مذكورة وغيرها من المراثي في الكتاب السابق ذكره، والموصوف دره، والفائق نظمه ونثره، انتهى. فإن كان هذا حقاً فقد صدق على خلفه قوله تعالى^(٢) ﴿خَلَفَ مِنْ بَدْرِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهْوَةَ فَسُوفَ يَلْقَوْنَ غِيًّا﴾ وسيجيء الكلام على ذكر بعض أولاده، وما هم^(٣) عليه من الأخلاق السيئة، وكان المترجم قصير القامة، أسمر

(١) الطراز الأنفس: ٤٦٢. وديوان الأخرس ٥٤٢.

(٢) سورة مريم، الآية/ ٥٩.

(٣) ومن ذرية عبد الغني الجميل:

اللون، عاش خمساً وثمانين سنة، ودفن في مقبرة الوردية^(١).



مركز توثيق وتوثيق

= محمد، وترجم له المؤلف، وتوفي (في ٢٦ رجب ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م)، ومحمود المتوفى سنة ١٣٢١ هـ ومصطفى (توفي في رمضان ١٣٢٤ هـ). ومن مصطفى: عبد الرحمن نور الدين (ت - ١٣٣٨ هـ). وعبد الوهاب (ت - ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م)، ومن عبد الوهاب: عبد الغني وأعقب: محمداً، ومنه: عيسى غياث الدين (ت - ١٣٣٠ هـ / ١٩١٢ م). ومنه فخر الدين.

ومن ذرية جميل والد عبد الغني، (آل الجميل) في بغداد، ومنهم: الشاعر الكبير حافظ جميل (المتوفى مساء الخميس ٣ شعبان ١٤٠٤ هـ / ٣ / ٥ / ١٩٨٤ م). والسيد عبد المجيد جميل (ت - ١٩٧١ م / ٩ / ٢ / ١٩٧١ م) وأولاده السادة: المحامي حسين جميل (الوزير والسفير الأسبق ورئيس الحزب الوطني الديمقراطي العراقي)، والمحامي مكّي الجميل (ت - ١٩٧٣ م) وهاشم جميل، وطالب جميل..

(١) مقبرة الوردية، تعرف الآن باسم: مقبرة الشيخ عمر (السهوردي). وهي من مقابر الجانب الشرقي في بغداد..

ينظر: دليل خارطة بغداد المفصل: ١٢٢ - ١٢٣، ٢٣٤.

وللمترجم شعر ضمه كتاب: «مجموعة الأخرس في شعر الجميل» نشره الأستاذ عباس العزاوي، في بغداد، ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م، (١٣٤ صفحة)، ويضم الكتاب شعر الأخرس في مديح الجميل، وشعر الجميل أيضاً.

الشيخ إسماعيل^(*) الجبوري البغدادي النقشبندي

ولد في بغداد، في جانب الكرخ، وتربى في حجر الأدب والكمال والصلاح، حتى فاق أقرانه فضلاً وذكاء وصلاحاً، وسلك في الطريقة النقشبندية الخالدية، حتى صار من كُمل المشايخ وأرياب الرسوخ، وكان ورعاً زاهداً مشغولاً بالعلم والعمل، وكان له نثر يحكي الدرر في القلائد، ونظم كالعقود في نحر الخرائد، فمن ذلك قوله:

(*) هو الشيخ إسماعيل بن حمد بن سابر، الجبوري، الكرخي البغدادي، النقشبندي، وهو من فخذ (البوعميرة / عمر سيالة - من الجبور) توفي في سنة / ١٢٨٣هـ / ١٨٦٥م، وهو ابن أخي الشيخ موسى الجبوري (أحد خلفاء مولانا الشيخ خالد النقشبندي - قدس الله سره). ومن ذرية الشيخ إسماعيل: الشيخ عبد الله بن إسماعيل المتوفى سنة ١٩١٧م في مدينة العمارة (ميسان) وكان إماماً في جامعها الكبير، ومنه المحامي محمد نجيب المتوفى في سنة / ١٩٧٠م بغير عقب.

ودفن الشيخ إسماعيل في غرفة خاصة تضم قبره وقبر عمه الشيخ موسى (ت - ١٢٤٦هـ) وأحد مريديه، في جامع الشيخ موسى الجبوري في محلة الجبور (محلة المشاهدة). بکرخ بغداد.

ينظر: المحامي عباس العزاوي (خلفاء مولانا خالد - مجلة المجمع العلمي الكردي العراقي م/٢ ع/٢ ص: ١٨٢ - ٢٢٢، ١٩٧٤م) وترجمة الشيخ إسماعيل ص: ١٨٢ - ١٨٨، وأصل فرمان صادر عن قاضي بغداد محمد أمين، بتاريخ ٢٩ رمضان ١٢٧٠هـ، وصورة قسام شرعي مؤرخ في ٢٨ صفر ١٣٣٩هـ - ١٠/١٠/١٩٢٧م، زودني بها محمد نجيب الجبوري، وفرقة النسبة هذه تنصل بـ (البو حمد - من عمر سيالة من البو عميرة) ..

وديار كان في مغنى حماها
يا خليلي على جرعاتها
وارويا من نشر أخبار الحمى
سمرت من زند شوقي جذوة
منه تغلو مهجتي واصعدت
فسقى باناتها سخ الحيا
ملككت رقي وما رقت فهل
كيف بالملجا ولو قد اعتقت
قمر في عقرب الصدغ بدا

إلى آخرها وقد بارى بها قصيدة أبي عبد الله^(١) محمد بن يوسف
البحراني الشاعر الشهير، وقد مدح بها زين الدين صاحب إربل وهي:

رب دار بالغضا طال بلاها
درست إلا بقايا أسطر
كان لي فيها زمان وانقضى
وقفت فيها الغواني وقفة
وبكت أطلالها نائبة
قل لجيران مواليقهم
كنت مشغوفاً بكم إذ كنتم
لا تبیت الليل إلا حولها
وإذا مدت إلى أغصانها
فتراخي الأمر حتى أصبحت
تخصب الأرض فلا أقربها
لا يراني الله أرعى روضة

عكف الركب عليها فبكاه
سمح الدهر بها ثم محاه
فسيقا الله زماني وسقاها
ألصقت حر حشاها بشرها
عن جفوني أحسن الله جزاها
كلما أحكمتها رثت قواها
شجراً لا يبلغ الطير ذراها
حرس ترشح بالموت ظباها
كف جان قطعت دون خباها
هملاً يطمع فيها من يراها
رائداً إلا إذا عز حماها
سهلة الأكناف من شاء رعاها

(١) محمد بن يوسف البحراني، موفق الدين، أبو عبد الله، من شعراء القرن السادس، وتوفي
سنة ٥٨٥ هـ، وقصيدته هذه قالها في مدح زين العابدين يوسف بن زين الدين صاحب
إربل، ينظر: وفيات الأعيان ١١٣/٤ و ٩/٥ - ١٢.

وإذا ما طمع أغرى بكم عرض اليأسُ لنفسي فثناها
فصبايات الهوى أولها طمع النفس وهذا منتهاها
لا تظنوا لي إليكم رجعة كشف التجريب عن عيني عماها
إن زيد الدين أولاني يداً لم تدع لي رغبة فيما سواها
وهي طويلة أجاد في مدحها، والحق أن الفرق بين الشعرين عند
من أنصف من الأدباء، كالفرق بين الأرض السابعة والسماء، وقال
متغزلاً في عائشة:

عديني بأن ألقى خيالك في الكرى وإن زاد من جفني المنام دموعُ
وتجمعنا الأيام يوماً بذى الغضا ولو أن أحشائي إليك ربوعُ
يؤرقني هزُّ القنا باهتزازه كقد أرى منه القلوب تروغُ
شكا عاذلي إذ مر بالجرع وحده ولذَّ له بين الطلول خضوعُ
ألموا بنا نظوي الفلا وقفارها فلم يبق لي بعد الفراق هجوعُ
فهل لليالي أن تجود بعودة وهل لفؤادي المستطار رجوعُ
رمتني بسهم من قسي جفونها وهل حجبت سهم الجفون دروعُ
درت أن قلبي قيده فأطلقت عنان اصطباري والمحب جزوعُ
هداني ليل الشعر بدر جمالها لأن له فوق الجبين طلوعُ
يناوحني وُزُق الأراك إذا سرى له يا هذيم بالغوير لموعُ

وقوله وقد رأى غلاماً في وسط حمام قد نشر شعره فغطى جسده:

وأهيف دخل الحمام مُتَّزراً بمشزر ويجنح الليل ملتحفاً
دقوا بطاساتهم لما رأوه بدا توهُماً أن بدر التَّم قد خسفاً

وقوله في (نارجيلة)^(١) وهي الآلة المعلومه في استعمال الدخان:

(١) النارجيلة: ويقال لها أيضاً الأرجيلة، وهي بالفارسية (ناركيل) وتعني: جوزة الهند، دخلت اللغة التركية بصيغة (ناركل) و(ناركله) وانتقلت إلى العربية بصيغة (نارجيلة) وفي عامية بغداد (نركيله)، وتعرف في بلاد الشام باسم (الشيشة)..
وهي: الوعاء المتخذ من زجاج ويشبه جوزة الهند، وتثبت فيه أنبوبة معدنية تتصل بأنبوب خشبي صلب، وتعمل في (تدخين التبغ) الخاص بها.

قد أقبلت تزهو بوجه مشرق مغمورة بفرائد المرجان
 لعب الغرام بلبها فتألمت وتنفست بصعائد الدخان
 وله غير ذلك من الشعر^(١) ، ولم يزل مشابراً على الزهد والورع
 وتقوى الله حتى أتاه اليقين سنة^(٢) ١٢٦٠ هـ وذلك في بغداد، ودفن في^(٣)
 الكرخ تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته.



- = ينظر: تاصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل، للدكتور أحمد السعيد سلمان، دار المعارف - القاهرة ١٩٧٢م ص/ ١٣.
- (١) وله (أزهريات) كثيرة، وأما ديع في التصوف تنشد في (مجالس الذكر)، منها نموذج في كتاب: (موالات بغدادية) للأستاذ عامر رشيد السامرائي، بغداد (ص ٢٣٦ و ٢٩٢).
- (٢) كذا ما ذكره المؤلف - رحمه الله - والصواب: أنه توفي في سنة / ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥م كما ورد في (القسام) الشرعي.. وعندي نسخة منه.
- (٣) ودفن في حجرة في جامع الشيخ موسى الجبوري - كما مر قبل قليل - مع عمه وشيخه الشيخ موسى وأحد مريدي الشيخ موسى، وهي ظاهرة الآن وتزار.

الشيخ^(*).... ابن الشيخ... المجتهد الأصهبهاني

هو من أكابر علماء الإمامية وأفاضلها، قدم إلى بغداد عائداً من مكة المكرمة هو وأخواه: (الشيخ... والشيخ...) وكانوا في صحبة والدهم في مكة المكرمة والمدينة المنورة، وبعد أداء الحج والزيارة، عادوا إلى بغداد على طريق الشام، فتوفي والدهم هناك. وقد بقوا في الكاظمية أياماً ثم إنهم قصدوا العود إلى أصفهان وطنهم، وكان اجتماعي بهم من التصادف، فلإني كنت مع جارتنا إسماعيل ابن الحاج سليم أفندي بن سفيان^(١) أفندي الخطاط الشهير في بغداد، في قصر لهم في بستان على

(*) هكذا ورد اسم المترجم في نسخة المؤلف، والنسخة الأخرى المحفوظة في مكتبة المتحف العراقي (خزانة محمود شكري الألوسي). ويبدو أنه نسي أن يكتب اسم هذا الشيخ.. وقد حاولت أن اتعرف إليه.. ولكن لم أفعل..

وربما يكون هذا الشيخ الأصهبهاني، هو: الحاج الميرزا معصوم العلوي المشرفي سنة/ ١٣١٥هـ / ١٨٩٧م وهو الجد الأدنى للسيد: محمد مهدي العلوي الأديب الإيراني المعروف، زار العراق مرتين وأجازته الشيخ إبراهيم الراوي.. ينظر لغة العرب (س ٦ ٣٢).

(١) الخطاط سفيان بن وهبي، البغدادي، من أئمة الخط العربي في عصره، ولد ببغداد ونشأ بها، ولجودة خطه صار مضرب المثل، فيقال: «خط سفياني». وكان له مكتب يعلم فيه الصبيان في جامع الأحمدية في الميدان.. توفي في سنة ١٢٦٧هـ / ١٨٥٠م ودفن في الجامع المذكور.

ومن آثاره: نسخة نفيسة من المصحف الشريف قدمها إلى السلطان عبد المجيد، وأخرى وقفها في جامع الأحمدية، وسطور في بعض المشاهد والآثار في بغداد.. ونسخة من كتاب (الثقة الاثني عشرية) وهي في المكتبة القادرية ببغداد كما ذكر الأستاذ إبراهيم=

دجلة، وكان الموسم آخر الربيع، وقد أدرك من الفواكه المشمش. فجلسنا في غرفة مطلة على دجلة، وذلك يوم الجمعة، من سنة (...)^(١) ومعنا بعض أصحاب لنا. والبستان فوق قصبة الأعظمية في المحل المشهور بـ: (الصليخ). وأظنه الذي كان يسمى أيام العباسيين بـ(الشماسية)^(٢). وهذا المحل يمر (كراوين)^(٣) الإيرانيين

مناقشة المؤلف والمجتهد الأصهباني.

فبينما نحن نُتَرِّهُ الأبصار بالنظر إلى دجلة والبئر الذي يسقى من الماء للبستان أمامنا، وعليها شجرة توت عظيمة مطلة على البئر.. وحول البئر دكان يجلس عليه، إذ جاء ثلاثة أشخاص ذوو عمائم مكورة،

= الدروبي في: البغداديون ٢٥٣، ولكن لم أجد لها ذكراً في: الآثار الخطية ١ - ٥، وينظر: الآثار الخطية ج ١ / ١٠٣ و ٣١٣/٤. راجع:

تاريخ العراق بين احتلالين ٣٥٩/٦، ودليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠م ص ٥٤٧، وجمهرة الخطاطين البغداديين ٦٤٤ وفيه (دفن في مسجد الحاج طالب كهية) خلف أمانة العاصمة القديمة، ومن أثر سفيان الوهبي الموجودة حالياً، نسخة من المصحف الشريف، كتبها في سنة / ١٢١٥ هـ تحتفظ بها مكتبة الأوقاف العامة ببغداد برقم (٢٣٦٠)، ينظر: فهرس المخطوطات ج ١ / ١٥، ومكتبة الأوقاف العامة، تاريخها ونوادير مخطوطاتها ص ٢٠٤، ونسخة أخرى في خزانة السلطان عبد الحميد الثاني في (بايزيد) في استانبول، ومنها مصورة كانت عند إمام الخط العربي في العصر الحديث الأستاذ محمد هاشم البغدادى (ت - ٢٧ ربيع الأول ١٣٩٣ هـ / ٣٠ / ٤ / ١٩٧٣ م). كما أعلمني.

(١) كذا في الأصل - وأنا أرجح أن هذا اللقاء كان قد تم في حدود سنة / ١٢٩٤ هـ بدليل أن المؤلف ذكر تفسير جده «روح المعاني» وأشار إلى أنه يطبع في بولاق. وقد صدر المجلد الأول منه في سنة / ١٣٠١ هـ، ثم ذكر سنة وفاة الشيخ علي النقشبندى (١٢٩٣ هـ).

(٢) الشماسية، من محال بغداد في الجانب الشرقي أيام العباسيين، وما زال موضعها معروفاً بها إلى الآن. كما حدده المؤلف في منطقة (الصليخ) شمال الأعظمية.

ينظر: دليل خارطة بغداد المفصل: ٣٥ و ١٠٩ وينظر (فهرسه: ٣٧٧)، ومجلة الشماسية ببغداد في عهد الخلافة العباسية، مجلة (سومر م/ ٩، ١٩٥٣م ص: ١٣٢ - ١٥٢) لرفائيل بابو إسحاق.

(٣) كراوين: جمع (كروان) يسكون الرء وفتح الكاف، تطلق على قافلة المسافرين على الحمير أو البغال، وسائقها يقال له: كروان كما تطلق على نوع من أنواع الصفع على الوجه لفظ (كروان) بلهجة بغداد العامية..

ومعهم خدم وحشم، ففرشوا قطيفة وجلسوا تحت الشجرة، وعلمنا أن القوم من أكابر الشيعة، فالتمس الأصحاب أن [أنزل] إليهم وأناظرهم فاعتذرت من ذلك، فلم يعذروني. فقلت: إن كان ولا بد من ذلك، فدعوني أغير هيئتي وألبس برأسي ما يلبس العوام، حتى إذا غلبوني لا يضر أهل السنة، ولا فخر لهم بذلك، حيث غلبوا أحد العوام.

وإن غلبتهم وأفحمتهم كان ذلك أشد عليهم، حيث يقال: إن أحد عوام أهل السنة ألزمهم وأفحمتهم، فوافقوا على ذلك، ووضعت على رأسي ما يضعه العوام على رؤوسهم، فنزلنا إليهم جميعاً وسلمنا، فقاموا لنا إجلالاً واحتراماً. ثم أخذ أحدهم يسأل عن أحوال بغداد، فأجيبه، إلى أن شموا من كلامي رائحة العلم، وظنوا أنني من العوام المتبعين، فسألني كبيرهم عن صوفية بغداد، هل يوجد منهم أحد؟ ومن هم؟

فقلت: نعم في بغداد جمع كثير منهم من ينتمي إلى الطريقة النقشبندية، ومنهم من ينتمي إلى الطريقة القادرية، ومنهم من ينتمي إلى الطريقة الرفاعية، وأجلهم المنتسبون إلى الطريقة النقشبندية، فإن فيهم رجالاً علماء صلحاء، وكان في قصبة الأعظمية رجل من مشايخ هذه الطريقة لا يشك في ولايته اسمه الشيخ علي أحد خلفاء الشيخ عثمان من أهالي الطويلة خليفة الشيخ خالد النقشبندي وقد توفي قريباً أعني سنة ١٢٩٣ وله أتباع كثيرون في بغداد، وذكرت له السيد أحمد الخالدي المقيم في زاوية الشيخ (خالد) وذكرت له زهده وورعه وفضله، وأنه من العترة الطاهرة، وذكرت له غيره.

فقال: كيف حكم الصوفية عند علماء أهل السنة وهل هم مقبولون عندهم أم لا ؟

فقلت: من المعلوم أن المقصود من التصوف تطهير الظاهر من المعاصي ليكون وصلة لتطهير الباطن من الوسواس والهواجس والتعلق بالأخيار والفوز بغاية ذلك من المقامات والأحوال المفصلة في كتب القوم أعاد الله علينا من بركاتهم، فمن وجده علماء السنة صادقاً في

دعواه، متبعاً للشرية الغراء، معرضاً عن الدنيا، فهو من المقبولين لديهم المرغوب فيهم، وأما من اتخذ ذلك وسيلة لنيل الدنيا وتشكل بشكل الصوفية وليس منهم، فمثل هذا ليس مقبولاً عندهم، وما يروى عن بعض علماء أهل السنة من الإنكار فإنما هو على مثل هذا، وأما الصادقون فمعاذ الله أن ينكر عليهم أحد.

نعم إن بعض المتصوفة يتكلم بكلمات مخالفة بظاهرها للشرية فمثل هؤلاء ليسوا بمقبولين أيضاً عند المحققين من أهل السنة. والحاصل أن طريق أبي القاسم^(١) سيد الطائفة الصوفية علماً وعملاً طريق مقبول، لأنه خال من البدع دائر على التسليم والتفويض والتبري من النفس والتوحيد بالحق، وما وقع في كتب جمع من متأخري الصوفية كآبن عربي وأتباعه يجب تجنب ظواهره الموهمة، لما لا يحل اعتقاده بل لما هو لغز في كثير منها كما وقع ذلك في «فصوص الحكم والفتوحات المكية» وغيرها، ولكن من المحققين من قال إن ظاهر كلامهم وإن كان يورهم ذلك لكنهم جادون على اصطلاحهم سترأ له من دعاة الباطل، وإلا فهم على حق المبرأ على وصمة الحلول والاتحاد وغيرهما من الوصمات التي نسبها إليهم من لم يحط بحقيقة أحوالهم خيراً، أو التي يعتقدها عن حقيقة طريقهم فنسبها إليهم زعماً أنه متأس بهم حاشاهم الله من ذلك، وما أحسن ما حققه العلامة التفتازاني في «شرح المقاصد» نصرة للأولين حيث قال ما حاصله: «من انتهى في سلوكه إلى الله تعالى. وفيه استغرق في بحر التوحيد والعرفان، لانكشف حجاب الغفلة عن قلبه، فيعرج إلى سماء المعرفة، فلم يتعلق في نظره غير الله، فحينئذ تضمحل ذاته في ذاته، وصفاته في صفاته، ويغيب عن كل ما سواه، فلا يرى في الوجود إلا الله تعالى، وهذا هو الذي يسمونه الفناء في التوحيد. وإليه يشير الحديث الإلهي القدسي^(٢): «لا يزال عبدي يتقرب إليّ

(١) هو: الجنيد البغدادي.

(٢) ينظر في: جامع الأصول ٥٤٢/٩.

بالتواقل حتى أحبه، فإذا أحبيته كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به، ويده التي يبطش بها، ورجله التي يمشي بها، فلئن سألني لأجيبه، ولئن استعاذني لأعيذنه».

وفي حديث آخر، عتاباً يوم القيامة لبعضهم،^(١) «مرضت فلم تعدني، جعت فلم تطعمني، عطشت فلم تسقني، فيقول: كيف ذلك وأنت رب العالمين، فيقول تعالى: مَرَضَ عَبْدِي فلان فلم تعده، جاع عَبْدِي فلان فلم تطعمه، عطش عَبْدِي فلان فلم تسقه. أما علمت أنك لو عدته لوجدتني عنده، أما علمت أنك لو أطعمته لوجدت ذلك عندي. أما علمت أنك لو سقيته لوجدت ذلك عندي».

وحيث قد فرمنا يصدر عن الولي عبارات تشعر بالحلول أو الاتحاد، لقصور العبارة عن بيان تلك الحال وتعذر الكشف عنها بالمثال. ونحن على ساحل التمني نعترف من بحر التوحيد بقدر الإمكان، ونعترف بأن طريق الفناء فيه العيان دون البرهان». انتهى، وهو كلام حسن.

فقال: هل يوجد في بغداد كتب الشيخ عبد القادر الكيلاني، وهل يتداولها الناس ويتنفعون بها؟

فقلت: نعم، إنها متداولة بين الأيدي، ومنها ما هو مطبوع^(٢)

(١) ينظر: الأحاديث القدسية (ص/ ٢٦٣ ج ١) مع خلاف سير في الرواية.

(٢) من مؤلفات قطب العارفين الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس الله سره العزيز، المطبوعة: الغنية لطالبي الحق، جزآن في مجلد، طبع أكثر من مرة، وآخرها في بغداد (١ - ٣) ١٤٠٨ هـ وفتح الغيب، والفتح الرباني والفيض الرحماني، وهو مجموع من المجالس والخطب، ويضم ثلاثاً وستين خطبة، جمعه أولاده وبعض طلابه، طبع أكثر من مرة، وهو يمثل الذروة في الفكر الروحي الإسلامي، ورسائل ترجمت إلى العربية، ضمنها كتاب الفتح المبين لظهير الدين القادري، وسر الأسرار ومظهر الأنوار.. ويجدر التنبيه أن للشيخ عبد الغني النابلسي (ت - ١١٤٣ هـ) كتاباً باسم: «الفتح الرباني والفيض الرحماني مطبوع في بيروت - المطبعة الكاثوليكية/ ١٩٦٠ م. ومن مؤلفات الشيخ الكيلاني المخطوطة رسائل في الفقه والوعظ والتصوف، تضمها المكتبة القادرية ببغداد، راجع عنها: الآثار الخطية في المكتبة القادرية للدكتور عماد عبد السلام رؤوف (خمسة أجزاء)..

(كالغنية)، و(الفتح)، وغير ذلك. ومنها ما لم يطبع، وكلها منتفع بها.
 فقال: ماذا يقول أهل السنة في الشيخ محيي الدين بن عربي وكيف
 حكم كتبه عندهم؟ وهل (الفتوحات المكية) مقبولة عندهم أم لا؟
 فقلت: إن علماء أهل السنة مختلفون فيه^(١)، فمنهم من يعتقد من
 أكابر أولياء الله ويحملون كلامه الموهوم بالباطل على غير ظاهره أو أنه
 مفسوس عليه ويبالغ في الثناء عليه كقول من قال في قصيدة:

لست أدري وليتني كنت أدري	ما الذي أنسته عيني جهارا
تلك نار الكلیم أم نور محيي الد	ين غشى على الدجى فأنارا
ذاك محض النور الذي كان فـ	ي عين العماء التجردى احورارا
ذلك الجوهر البسيط وما أد	راك بالجوهر البسيط اختبارا
فلك أطلس محابصفاه	عن مرايا عين العقول اغبرارا
مظهر للأسماء أظهرها الله	تعالى بنفسه إظهارا
حكمة للإشراق من جانب الغرب	ب استنارت فعمت الأقطارا
ذلك الطور لو رآه ابن سينا	(بإشاراته) إليه أشارا
أو رأى أفلاطون تلك التساعي	لمشى في ركابه أين سارا
أو رآته الأحبار أحبار موسى	لأدعت فيه ما أدعته النصارى
ذو تجل له الذوات عياناً	تترأى وعنه لا تتوارى
سبر الممكنات حتى لشيء	لم يكن ممكناً غدا مسبارا

ومنهم^(٢) من كان يضلله ويحرم النظر في كتبه ويقول: إنه اتحادى
 حلولي، يقول بوحدة الوجود، وأن الذوات بأسرها كانت ثابتة في العدم
 ذاتها أبدية أزلية حتى ذوات الحيوان والنبات والمعادن والحركات
 والسكنات، فإن وجود الحق فاض على تلك الذوات فوجودها وجود

(١) ينظر: غرائب الاغتراب ١٤٥، وقواعد التصوف ١٠٧.

(٢) ينظر: مصرع التصوف أو تنبيه الغبي إلى تكفير ابن عربي، لإبراهيم بن عمر البقاعي
 (٨٠٩ - ٨٨٥هـ) القاهرة ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م، وكشف الغطاء للحسن بن الأهدل (ت -
 ٨٥٥هـ) تونس، ١٩٦٤م، واليواقيت والجواهر للشعراني ٦/١ - ١٤ ومناقب ابن عربي
 للبغدادي ٢٤ - ٤٣.

الحق وذواتها ليست ذوات الحق، ويفرق بين الوجود والثبوت، فما كنت به في ثبوتك ظهرت به في وجودك، ويقول إن الله سبحانه لم يعط أحداً شيئاً ولا أغنى أحداً ولا أسعده ولا أشقاه، وإنما وجوده فاض على الذوات فلا تحمد إلا نفسك ولا تذم إلا نفسك. ويقول إن هذا هو سر القدر، وإن الله تعالى إنما علم الأشياء من جهة رؤيته لها ثابتة في العدم خارجاً عن نفسه المقدسة، ويقول إن الله لا يقدر أن يغير ذرة من العالم، إلى غير ذلك من الأقوال المذكورة في (الفصوص) وغيره من كتبه، وقد رد عليها المحققون وضللوا القائل، وليس هذا موضع تفصيلها.

ومنهم من توسط في المسألة وقال: من الواجب اعتقاد جلالة قدره وتحريم النظر في كتبه وذكرته له معنى ما قاله الجد^(١) في بعض كتبه، ولم أكن أحفظه وهو هذا: «وأما من كان كالشيخ الأكبر قدس سره فذاك الذي أشكل على الأكثر أمره، وقد كثر مادحوه، كما قد كثر قادحوه، والذي أنا أميل إليه، وأعول في سري وعلمي عليه أن ظاهر كثير مما قاله هذا الصنف باطل، لا يقول به ناقص جاهل، فضلاً عن فاضل كامل، بل لا يكاد يخفى بطلانه على ابن يوم، فكيف يخفى طول العمر على أولئك القوم، فهم أجل من أن يقولوا بذاك، ويقصدوا عقد عقائدهم على ما هناك، فلا بد أن يكون له معنى صحيح هم به قائلون، وله في نفس الأمر معتقدون، وفي كهفه قائلون إلا أن ذلك المعنى صعب المنال، لا يرقى إليه بسالالم المقال، وإنما يرحل إليه على رواحل الرياضات والسهر، ويهتدي للوقوف عليه بمصاييح الأذكار والفكر، وكثيراً ما يتوقف ذلك على السلوك على يد عارف خريت، يزيل بأنفاسه، وأنوار نبراسه، عن عين البصيرة كل (سختيت)^(٢) فالحزم الكف عن

(١) الجد: يقصد به: جده أبا الثناء الألوسي.

(٢) السختيت: الشديد الصلب، والدقيق من كل شيء، وهو فارسي معرب، ينظر: المعرب ص/ ١٨٠، والتكملة ٣١٧/١ - ٣١٨.

الوقية فيهم، وشد الحزم للارتواء من وقية صافيهم، إلى آخر ما قاله مما هو لدى المنصف أحسن دواء للداء العضال.

أما (الفتوحات المكية) فهو كتاب جليل، فيه ما يشفي العليل، ويروي الغليل، غير أنه لا يخلو عما يخالف بظاهره الشريعة الغراء، فلذلك نهى عن مطالعته كثير من العلماء، وإن كان فيه فوائد كثيرة مثل كلامه في كثير من الفتوحات و(الكنه) و(المحكم المربوط) و(الدرة الفاخرة) و(مطالع النجوم) ونحو ذلك.

وأما كتاب (الفصوص)^(١) فهو مخالف للشريعة في أكثر المواضع، وبعض الناس تكلف عناية التكلف لتأويل كلامه، وتوجيهه بما لا طائل تحته، وقد أنشد بعض أهل العلم في هذا الكتاب فقال:

كتاب (الفصوص) ضلال الأمم
ورثن القلوب نقيض الحكم
كتاب إذا رمت ذمماً له
ومدك بحر طمى وانسجم
وكان نيات الشرى يابساً
ورطباً جميعاً لديك القلم
وعمرت ما عمر الأولون
والآخرون وحسرت السهم
عجزت عن العشر من ذمه
وعن عشر عشر وما ذاك ذم

وله كتب كثيرة لا تخالف الشريعة، بقدر شعرة ولا شعيرة، وألف هو (رضي الله عنه) رسالة^(٢) عدد فيها كتبه، وقال في آخرها: هذا آخر

(١) ينظر عنه ما كتبه الإمام أبو الثناء الألويسي: غرائب الاغتراب ١٤٥، فصل في (الفصوص) وربما يكون هذا الفصل من أدق المباحث الفلسفية الحديثة في موضوعه.

وجلاء العينين في محاكمة الأحمدين لنعمان خير الدين الألويسي: ٨٨، ومقدمة (الفصوص) للدكتور أبي العلا عفيفي (ت - ١٧/١٠/١٩٦٦م).

(٢) نشرها الأستاذ كوركيس عواد في: (مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، المجلد/ ٢٩ والمجلد/ ٣٠، ١٩٥٤م - ١٩٥٥م) بعنوان: (فهرست مؤلفات ابن عربي بقلمه).

ثم نشرها الدكتور أبو العلا عفيفي في (مجلة كلية الآداب - بجامعة الإسكندرية - المجلد الثامن، ديسمبر ١٩٥٤م) وراجع إحصاء بروكلمان (ت - ١٩٥٦م) لمؤلفاته الموجودة، في:

Brock, g.l,441 وقارن بكتاب: مناقب ابن عربي (الدر الثمين في مناقب الشيخ محيي الدين) للشيخ إبراهيم بن عبد الله القارئ البغدادي، بيروت، ١٩٥٩م ص: ٤٥ - ٦٣.

ما تيسر ذكره من أسماء الكتب التي لنا في هذه العجالة، قال: وكان قد ذكر بعض المحبين أنه قد ضبط لنا نحو أربعة آلاف مصنف وعددها بأسمائها، ولكن لعدم فراغ البال والاشتغال بما هو أهم في الحال، ذكرت منها هنا نحو مائتين وكسر بحسب التيسير من ذلك، والله أعلم بما هنالك، انتهى كلامه.

فقال: نعم ما ذكرت والأمر كذلك عند علمائنا معاشر الإمامية، وقد توجه لي هو وأخوه الأوسط بجميع شراشره، وتصدى لمناظرتي بجد واجتهاد، وقال من أي بيت أنت من بيوت بغداد؟ وما اسمك؟ فقلت إني أحد طلبة العلم وذكرت له اسمي ولم أعرفه كمال التعريف بنفسي وأحببت أن يقطعوا الكلام، فقد اجتمع على رؤوسنا كثير من الناس خدمهم وجمع من الفلاحين، فقلت لوكيل البستان احو طبقاً من فاكهة المشمش وأت به للمشايخ لعلهم يشتهونه، فأحضر طبقاً منه وأكلوا منه شيئاً يسيراً، وسألتهم عن فواكه أصفهان فأثنوا عليها، ومقصودي إشغالهم عن البحث فقد مللت منه لأنني وحيد، وهم يتعاونون في مباحثهم فتهاياً الأوسط للبحث بعد أن انبطح الأصغر، وكان مراقباً كالبدر في الحسن والجمال، واتكأ على ظهره أخوه وتوسده، فقال: أي التفاسير في بلدكم له رواج؟ وما يقرؤه علماء أهل السنة منها؟ وهل يوجد عندكم (تفسير) الإمام فخر الدين الرازي؟ وهل هو مرجح على غيره من التفاسير أم لا؟

فقلت: إن التفاسير المتداولة كثيرة، كتفسير البيضاوي^(١) و(الكشاف) وأبي السعود والبغوي وتفسير الإمام فخر الدين الرازي وغير ذلك، لكن العادة عند طلبة أهل السنة أنهم يقرأون البيضاوي لحسن أسلوبه واختصاره وكثرة الحواشي عليه وهو تفسير مبارك، ومثله

(١) ينظر عنها:

التفسير والمفسرون للدكتور محمد حسين الذهبي (ت - ١٩٧٧م) ج ١ / ٢٣٤، ٢٩٠
٢٩٦، ٣٤٥، وتاريخ الضير للشيخ قاسم القيسي (١٢٩٢ - ١٣٧٥هـ).

الكشاف^(١) لولا ما فيه من النزغات المعتزلية حتى قال فيه مصنفه :

إن التفاسير في الدنيا بلا عَدَدٍ وليس فيها لعمرى مثل كشافي^(٢)
إن كنت تبغي الهدى فالزم قراءته فالجهل كالداء والكشاف كشافي
وأما تفسير الإمام فخر الدين فهو بحر علم وكنوز أسرار، غير أنه
مفصل، ولذلك لم يقرأ درساً، بل يطالع، غير أن الإمام السيوطي قال
فيه: (إنه اشتمل على كل علم سوى التفسير^(٣)) ، فإنه لم يدقق النظر في
جوهر الآيات، بل يخرج عنها إلى مناظرة المعتزلة والفلاسفة على طريقة
المتكلمين لا المفسرين، ولم يستند في تفسيره إلى الرواية في الغالب).

فقالوا: إن السيوطي لم ينصف مع الفخر، فإن تفسيره^(٤) من
أحسن التفاسير التي رأيناها وأجمعها للفوائد، ثم سأل عن غيره من
التفاسير المفصلة؟

فقلت: إن تفسير^(٥) (روح المعاني) للعلامة الألوسي من أحسن
التفاسير وأجمعها، فقد جمع بين الدراية والرواية والإشارة على مذاق
القوم، وأحسن الكل (تفسير) الإمام^(٦) ابن جرير الطبري غير أنه لا

(١) التفسير والمفسرون ١/ ٤٢٩، والنظم القرآني في الكشاف للدكتور درويش العجدي،
القاهرة ١٩٦٩م، ومنهج الزمخشري في تفسير القرآن وبيان إعجازه، للدكتور مصطفى
الصاوي الجويني، القاهرة، ١٩٥٩م دار المعارف، والدكتور عبد العزيز عبد الله
(مع جار الله الزمخشري) مجلة الدارة - الرياض (س ٧ ج ١) ١٤٠٧هـ شوال ص ٢٠٠ -
٢٢١) وأثر البلاغة في تفسير الكشاف للدكتور عمر الملاحوش، بغداد ١٣٩٠هـ.

(٢) بغية الوعاة ٢/ ٢٨٠.

(٣) ورأيه هذا قال به أبو حيان في (البحر - راجع ج ١/ المقدمة) ودراسة المجذوب (تونس/
٧٨).

(٤) ينظر: التفسير والمفسرون ١/ ٢٩٠ - ٢٩٤، والرازي من خلال تفسيره للأستاذ عبد العزيز
المجذوب، تونس ١٣٩٦هـ، والرازي مفسراً للدكتور محسن عبد الحميد، بغداد ١٣٩٤هـ
(ص ١٩٨) والتفسير ورجاله للشيخ محمد الفاضل ابن عاشور ص: ٨١.

(٥) ينظر عن (روح المعاني)، الألوسي مفسراً للدكتور محسن عبد الحميد، بغداد ص: ١٨٠ -
٣٥٠ والتفسير والمفسرون ج ١/ ٣٥٢.

(٦) تفسير الطبري مشهور معروف، واسمه: جامع البيان في تفسير القرآن، أجل طبعا، طبعة
دار المعارف، القاهرة بتحقيق شيخ المحدثين أحمد محمد شاكر (ت - ١٩٥٨م) وتعليق =

توجد منه نسخة كاملة في بغداد.

فقال: إنا سمعنا بتفسير (روح المعاني) وبالشأن عليه ولم نره، فهل يوجد منه في بغداد نسخ كثيرة؟

فقلت: إنه سيطلع في^(١) بولاق إن شاء الله تعالى، وتصل نسخه إلى أصفهان وسائر بلاد إيران وتطلعون عليه، ولا شك أنكم إن وقفت عليه أعجبكم أسلوبه وفصاحته عبارته ولطافتها.

فقال: إنا لما مررنا على دمشق الشام، في العود من بلد الله الحرام، سألنا أحد أفاضلها الأعلام، عن قوله تعالى^(٢) ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾... الآية

وقال: ما وجه تكرار (رأيت) في الآية الكريمة؟ وهلا اكتفى بالفعل الأول وجعل ساجدين مفعولاً ثانياً لها؟ فما تجيب أنت عن ذلك؟

فقلت: إن علماء البلاغة قالوا: إذا طال الفصل بين الفعل ومعموله يعاد، أو أن رأيتهم الثاني تأكيد لما تقدم تطرية للعهد كما في قوله تعالى^(٣) ﴿أَبْعِدْكُمْ أَنْتُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظْمًا أَنْتُمْ تُخْرَجُونَ﴾.

فقال: ليس ما ذكرت نكتة بديعة تستوجب الفصاحة والإعجاز، بل هو وجه عامي مبتذل، والذي أجبت به أنا أحسن منه، بل هو المتعين اللائق بحمل كلام الله عليه، وهو أن قوله (رأيتهم لي ساجدين) تأسيس

= أخيه المحقق الكبير الأستاذ محمود محمد شاكر، (توفي ٧ آب ١٩٩٧م) وصدر منه أربعة عشر مجلداً، ينظر عنه: مقدمة الجزء الأول، والتفسير والمفسرون ٢٠٧/١. ويشير المؤلف إلى عدم وجود نسخة مخطوطة كاملة في بغداد.

(١) طبع (روح المعاني) أول مرة في القاهرة ١٣٠١هـ - ١٣١٠هـ، ثم طبع بالقاهرة مرة أخرى وصدرت منه أجزاء، ثم نشر مصوراً في بيروت - دار الفكر.

(٢) سورة يوسف، الآية/ ٤.

(٣) سورة المؤمنون، الآية/ ٣٥.

لا تأكيد وأن الكلام جواب سؤال مقدر، كان يعقوب عليه السلام قال له عند قوله: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ﴾ كيف رأيتها سائلاً عن حال رؤيتها؟ فقال: ﴿رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾.

فقلت: هذا التوجيه مبني على أن رأى الحلمية تتعدى إلى مفعول واحد كالبصرية فلا حذف لا إلى اثنين كالعلمية ليلتزم كون المفعول الثاني للفعل الأول محذوفاً، والمشهور عند الجمهور أنها تتعدى إلى مفعولين ولا يحذف ثانيهما اقتصاراً. وما ذكرته من الوجه سالم عن المخالفة، والتطرية أمر معهود في الكتاب الجليل، وبعد العودة إلى البيت راجعت التفسير، فرأيت أن ما ذكرته هو الذي اختاره صاحب^(١) (البحر) وأن ما ذكره صاحبنا قد ذكره صاحب (الكشاف) وقد رجح المفسر ما في (البحر)، قال: وزعم بعضهم أن أحد الفعلين من الرؤية والآخر من الرؤيا وهو كما ترى. وقلت: لصاحبنا فليكن ما ذكرته أيضاً وجهاً وجيهاً كما أن الذي قلته وجه مقبول. وأسرار البلاغة لا تحصر لا سيما كتاب ربنا عز اسمه، وقد ذكر الجلال السيوطي في (الإتقان): أن القرآن كالبين كلما مخضته ظهرت زبدته.

فقال: إن هذا التشبيه باطل ويجل كلام ربنا أن يشبه اللبن فما ذلك من السيوطي إلا هفوة.

فقلت: إذا شبه شيء بشيء لا يلزم أن يكون المشبه عين المشبه به من كل وجه، ألا ترى أنك لو شبهت علياً بالأسد من جهة الشجاعة، لا يلزم أن يكون علي عين الأسد من كل وجه وإلا لما صح هذا التشبيه في مقام المدح بل هو إلى الذم أقرب، فإن الأسد كلب من الكلاب، فقول السيوطي: إن القرآن كالبين من جهة أن فوائده لا تنفد وأسراره لا تنقطع، كما أن اللبن كلما مخضته وحركته ظهرت زبدته فلا تنقطع، والغرض من هذا التشبيه يعود إلى المشبه وهو بيان الحال كما فصل ذلك

(١) البحر المحيط لأبي حيان النحوي، وينظر ج ٥ / ٢٧٩ - ٢٨٠.

في علم البيان، ومما يزيد ذلك وضوحاً أن الله تعالى شبه نوره بالمشكاة التي فيها مصباح فقال عز ذكره^(١) ﴿اللَّهُ نُورٌ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِ كَمَشْكُورٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجْجَةٍ الزُّجْجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾. أما سمعت قول القائل^(٢) :

والله قد ضرب الأقل لنوره مثلاً [من المشكاة والنُّبراس] فلما ذكرت له ذلك كان كأنه أعطي سلاحاً يقصدني به فتشط للجدال وتيقن فوزه، فترك ما كان فيه من البحث والجدال، وصرف نظراً عن ذلك القيل والقال.

فقال: ما المراد من النور والمشكاة والمصباح والزجاجة والكوكب الدرّي والزيتونة الموصوفة بما وصفت به؟ بين لي ذلك بأفصح بيان، إن كنت من أهل العلم والعرفان.

فقلت: إني لم أدع هذه الدعوى ولم أجعل نفسي من أهل العلم بل أنا من أقل طلبة أهل السنة ثم خطر لي أنني لو لم أنزل من محلنا ولم أتقرب إلى هؤلاء لكان أحسن، لأنني تعبت جداً وأنا وحيد وهم جمع والجماعة الذين معي ليس لهم بصيرة بهذه المطالب، بل هم يتفرجون على الطرفين كأنهم يناطحون كباشاً أو يقاتلون ديكاً، والآية في غاية الإشكال تحتاج إلى مزيد بسط وبيان، حتى أنه قد ألف فيها رسائل^(٣) (كمشكاة الأنوار) للإمام أبي حامد وغير ذلك، وليس معنا كتاب في فن فضلاً عن تفسير، وما كنت أظن أن البحث يكون مع علماء المعجم في المسائل المتنازع فيها بين الفريقين، وإني كنت إذ ذاك

(١) سورة النور، الآية / ٣٥.

(٢) هو أبو تمام الطائي، والبيت في ديوانه (ج ٢ / ٢٥٠) شرح الخطيب.

(٣) منهم: أبو حامد الغزالي.

مختصراً ترجمة^(١) (التحفة الاثني عشرية) فحسبت نفسي فارساً في هذا الميدان، كل ذلك جاء في فكري تلك الساعة، ولكن لا فائدة لي فيه ولم يمكنني الفرار، ولم يكن بد من الاصطبار، وإجابة الخصم بما يفيضه الله تعالى من فيضه المدرار، فقلت: إن الأحسن حمل الآية على التشبيه المركب فإنه الأبلغ، بل هو مثار فرسان البلاغة، وحينئذ لا نلتفت إلى المفردات، بل هي تبقى على حالها حقائق كانت أو مجازات، فلا يرد هذا السؤال ولا يقال ما المراد بالمشكاة وبكذا وبكذا.

فقال: إني أطلب بيان ذلك بناء على جواز إرادته سواء قلنا إن التشبيه المركب أبلغ أم لم نقل.

فقلت: يخطر لي أن المراد بالنور القرآن أو الحق، وأنه شبه صدره ﷺ بالمشكاة، لأنه كالكورة ذو وجهين، فمن وجه يقتبس النور من القلب المستنير ومن آخر يفيض ذلك نور المقتبس على الخلق. وذلك لاستعداده بأشراحه مرتين مرة في صباه ومرة عند إسرائه. والزجاجة قلبه والمصباح فيه النبوة والشجرة المباركة شجرة النبوة، ومعنى لا شرقية ولا غربية أنه ليس بنصراني فيصلي نحو المشرق ولا يهودي فيصلي نحو المغرب، والزيت الصافي دين إبراهيم عليه السلام، هذا على تفريق التشبيه، وأما إذا كان المراد تشبيه النور بمعنى الهدى الذي دلت عليه الآيات البينات فهو من التشبيه المركب العقلي وقد شبه فيه الهيئة المنتزعة بأخرى فإن النور وإن كان لفظه مفرداً دالاً على متعدد، وكذا إذا كان المراد تشبيه ما نور الله تعالى به قلب المؤمن من المعارف والعلوم بنور المشكاة المنبث فيها من مصباحها.

فقال: بعض مفسرينا يحملون الآية على معنى آخر ويفسرها بالعترة النبوية، وما ذكرت أيضاً مقبول، ونحن معاصر الإمامية بل جمهور الشيعة اشتغلنا بالتفسير ليس كاشتغالكم ونحن نشتغل بالفقه والأصول كثيراً فهل

(١) تنظر المقدمة/ آثار المؤلف.

علماء السنة يقرأون الأصول؟ وأي كتاب يقرؤه أهل بغداد من الأصول؟

فقلت: الكتب الأصولية التي يقرؤها أهل بغداد كثيرة كشرح (جمع الجوامع) للمحلي و(مختصر) ابن الحاجب وشرحه للعضدي، ومن أصول الحنفية شروح (المنار) و(التنقيح على التوضيح) و(الثلويح) للسعد وشرح (المرآة) وغير ذلك.

فقال: إذا كان باب الاجتهاد منسداً عند أهل السنة فلم يقرأوا الأصول؟ وهو من الآلات المعدة للاجتهاد، وما فائدة قراءته؟

فقلت: إن القول بانسداد باب الاجتهاد قول باطل، ولم يذكر ذلك أحد ممن يعتد به من الأئمة، وهذه كتب الأصول قد ذكر فيها باب الاجتهاد وأطنبوا الكلام في بيان شروطه ولم يذكر أحد أن الاجتهاد قد انقطع حتى أنهم اختلفوا هل يجوز خلو الزمان عن مجتهد أم لا؟ وكثير منهم ذهب إلى أنه لا يجوز، ومنهم الإمام أحمد، وذكر الفقهاء من الحنفية وغيرهم في باب القضاء أنه يشترط في القاضي أن يكون مجتهداً مطلقاً، فلو انسد باب الاجتهاد لزم أن يتعطل منصب القضاء. نعم ذهب من لا يعتد بقوله كابن حجر الهيتمي وأضرابه من المتأخرين إلى أنه انسد من تاريخ الستمائة. وهذا قول لا دليل عليه. وكأن القائل بذلك لاحظ صيانة الشريعة من التلاعب فيها، ووافقهم على ذلك بعض الملوك اكتفاء بما دون من المذاهب التي تلقته الأمة بالقبول جيلاً بعد جيل وتهذيب كتبهم، على أنا لو قلنا بقول المتأخرين فقراءة علم الأصول لها فوائد كثيرة، منها معرفة الحكم بالدليل الذي استند إليه المجتهد فيكون أوقع في النفس مما لم يعلم مستنده، وذلك لا ينافي التقليد على الأصح، كما أن من عرف قواعد العربية ومستنداتها لا يخرج في ذلك من أن يكون من مقلدي البصريين أو الكوفيين، ودلائل علم العربية كدلائل الفقه، والتعليل يشبه التعليل، فدعوى أن قراءة أهل السنة لعلم الأصول لا يترتب عليها فائدة مردودة.

فقال: إن النبي ﷺ يجتهد عند علماء أهل السنة أم لا ؟ وكذلك سائر الأنبياء ﷺ؟

فقلت: نعم إن الأنبياء عليهم السلام كلهم يجتهدون، وقرأت له عبارة (التعرف^(١) في الأصلين والتصوف). وكنت أحفظه وهذا نصها: واجتهاده ﷺ واقع واجتهاده لا يخطئ تنزيهاً لمنصب النبوة عن الخطأ في الاجتهاد، ومن العلماء من قال قد يخطئ ولكن لا يقر عليه بل ينبه عليه سريعاً.

فقال: هذا قول فاسد عندنا معاشر الإمامية، لأن العلم الحاصل بالوحي يقيني والعلم الحاصل بالاجتهاد ظني، فمن له طريق إلى الوصول إلى اليقين فلم يعدل عنه إلى ما ليس بيقين. ثم إن الله تعالى قال^(٢) ﴿وَالنَّجِيرَ إِذَا هَوَىٰ ۖ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ۚ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ۚ عَلَّمَ شَدِيدُ الْقُوَىٰ ۙ ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَىٰ ۚ فَمَنْ أَيْنَ لَهُمْ هَذَا الْقَوْلُ الَّذِي يَزِرِي بِالْأَنْبِيَاءِ وَيُخِلُّ بَعْلُو قَدْرَهُمْ، عَلَى أَنْ لَا نَقْتَصِرَ فِي ذَلِكَ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ فَقَطْ، بَلْ مِثْلُهُمْ جَمِيعُ الْأَئِمَّةِ الْمُعْصُومِينَ.

فقلت: الوقوع دليل الجواز ولا ينكر الوقوع إلا مكابر فلا غرض في سماع القول والقيـل. وذلك أن الله تعالى أخبر عن داود وسليمان بذلك فقال^(٣) ﴿وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَخُوضَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَسَتَ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ ۖ فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ وَكُلًّا ءَاتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا ۚ فَقَدْ ذَهَبَ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّ حُكْمَهُمَا ﷺ كَانَ بِالْاجْتِهَادِ فَإِنْ قَوْلُ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَعْدَ أَنْ وَقَفَ عَلَى حُكْمِ أَبِيهِ غَيْرَ هَذَا أَرْفَقَ ثُمَّ قَوْلُهُ أَرَى أَنْ تَدْفَعَ الْغَنَمَ إِلَى صَاحِبِ الْأَرْضِ لِيَنْتَفِعَ بِدَرِّهَا وَنَسْلِهَا

(١) التعرف في الأصلين والتصوف، للكلاباذي، القاهرة، ولم أجد فيه هذا النص..
وينظر: أفعال الرسول ﷺ ودلالاتها على الأحكام الشرعية، للدكتور محمد سليمان الأشقر، الكويت ١٣٩٨هـ.

(٢) سورة النجم، الآية/ ٢٠، ٢١.

(٣) سورة الأنبياء، الآية/ ٧٨.

وصوفها، والحرث إلى صاحب الغنم ليقوم عليه حتى يعود كما كان ثم يترادّا فقال داود: القضاء ما قضيت، وأمضى الحكم بذلك، وكان عمره إذ ذاك إحدى عشرة سنة، صريح في أنه ليس بطريق الوحي وإلا لبث القول بذلك، ولما ناشده داود عليه السلام لإظهار ما عنده بل وجب عليه أن يظهره. ومثل ذلك آيات كثيرة كقوله تعالى^(١) ﴿مَا كَانَتْ لِي نِيَّةٌ أَنْ يَكُونَ لَكَ أَشْرَى﴾ وقوله تعالى^(٢) ﴿يَتْلَاهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ تَبْلَغُنِي مَرْضَاتَ أَرْوَاحِكَ﴾ وقوله تعالى^(٣) ﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ﴾ إلى غير ذلك من الآيات التي ورد فيها العتاب فلو لم يكن ما صدر عن اجتهاد لما ساغ العتاب على ما أوحاه إليه.

وأما قوله تعالى ﴿إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى﴾ ① عَلَّمَ سَدِيدُ الْقُوَى فقد احتج به أبو علي الجبائي وابنه أبو هاشم على أن النبي لا يجتهد، ووجه الاحتجاج أن الله تعالى أخبر بأن جميع ما ينطق به وحي وما كان عن اجتهاد ليس بوحي فليس مما ينطق به.

وقد أجاب عن ذلك من يرى الاجتهاد : بأنه ﷺ أوحى له أن يجتهد فكان اجتهاده وما يستند إليه وحياً لا نطقاً عن الهوى والكلام في هذا الباب مفصل في التفسير وفي الأصول.

ثم إن قول صاحبنا إن العلم الحاصل بالاجتهاد ظني وبالوحي يقيني فكيف ساغ العدول ؟ فيقال أولاً: إن الوحي ليس بأمر النبي ﷺ حتى أنه كلما سئل عن مسألة طلب الوحي فنزل به جبريل بل إن الملائكة لا ينزلون إلا بأمر الله. وثانياً: إن العلم الحاصل باجتهاد الأنبياء ليس كالحاصل باجتهاد غيرهم لأن النبي لا يقر على الخطأ، وثالثاً: أن الاجتهاد صفة كمال ليس من صفات النقص وهو نوع من

(١) سورة الأنفال / ٦٧.

(٢) سورة التحريم، الآية / ١.

(٣) سورة التوبة، الآية / ٤٣.

العبادة يُثاب عليه كيف ما كان، ثم أوردت له حديث تأبير النخل وهو ما رواه جمع منهم الإمام مسلم في (صحيحه) عن أنس أنه ﷺ (مر يقوم يلقحون النخل فقال لو لم تفعلوا لصلح، قال: فخرج شيصاً فمر بهم فقال: ما لنخلكم؟ قال: قلت كذا وكذا فقال: أنتم أعلم بأمور دنياكم)^(١).

فهذا دليل على أنه كان يجتهد فلو كان ما أخبرهم به عن وحي لم يقل لهم أنتم أعلم بأمور دنياكم ومثل ذلك كثير.

فقال أعلمهم: كيف يقول النبي ﷺ: «لو لم تفعلوا لصلح»؟ فإنه حينئذ إخبار بخلاف الواقع وإنه يلزم منه جهل النبي ﷺ بمعرفة حكم الله في عالمه، ويلزمه أيضاً كون الناس أعلم منه بأمور الدنيا وجميع هذه اللوازم باطلة. قال: فالحديث كذب على رسول الله وإن رواه من رواه.

قلت: إن علماء الحديث أجابوا عما استشكلت فقالوا إنه قد تقرر أن صلاح النخل باللقاح مثلاً من باب ربط المسببات بأسبابها، ولو شاء الله لصلحت التمرة بدون اللقاح. فأراد ﷺ بقوله ذلك بيان أن اللقاح سبب عادي لا تأثير له وأنه تعالى قادر على إصلاح التمرة بدونه ولو شاء ذلك كان، فمعنى قوله: «لو لم تفعلوا لصلح» أي حيث كان تعلق المشيئة الإلهية بصلاحه.

وقوله: «أنتم أعلم بأمور دنياكم» حيث كان المراد بقوله: «لو لم تفعلوا» هو ما ذكر أراد به التوبيخ بأنهم لم يفهموا مراده ﷺ حيث تركوا التأبير مع أنه لم يأمرهم بتركه. وقوله «أنتم أعلم بأمور دنياكم» أي من أمر دينكم. وبما تقرر من أن معنى قوله «لا يعلم حال الأمور الدنيوية». وقد أجاب شراح (الشفاء)^(٢) بغير ذلك.

فقال: إني أصغي لمثل هذه الأجوبة المتكلفة ولا أسلمها. بل أقول إن هذا الحديث مفترى.

(١) ينظر: جامع الأصول ٤٦٧/١١، ومجمع الزوائد ١٧٩/١، وكشف الاستار ١١٢/١.

(٢) الشفاء، هو: الشفا في حقوق المصطفى ﷺ، للقاضي عياض.

فقلت: مرجع صحة الحديث وعدم صحته هو أربابه وأهله لا أمثالك. فإن آيت الاحتجاج به فكتاب الله يغني عن ذلك.

فقال: جميع ما ذكرت ليس نصاً في المسألة وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ﴾ ونحوه ليس على ظاهره. بل هو من قبيل قولهم: اسمعي يا جارة.

فقلت: إن من يتبع هواه لا يفيد فيه شيء، والحمل على المجاز خلاف الأصل، فإذا أمكن الحمل على الحقيقة فلا وجه للعدول عنها. وبعد فإن المسألة مفروغ عنها في كتب الأصوليين والتفسير، وما أورده كاف في المقصود ورحم الله امرئاً أنصف وأدعن للحق.

ثم أنجز الكلام إلى قوله تعالى^(١) ﴿وَلَا يَنْفَعُ الْكُفَّارَ نَذِيرٌ﴾ مع أن كثيراً من الأمم لم تأتهم رسل ولم يعرفوهم ولا أتاهم نذير، من ذلك أهل [إفريقيا] وهم أمم كثيرة لم يعرفوا الرسل ولا الأنبياء ولا جاءهم نذير.

فقال: كذبوا بل جاءتهم رسل وأنذرتهم النذر ثم عمهم الجهل ففسوا ما ذكروا به، وهكذا قوم يأجوج ومأجوج وأمثالهم.

فقلت: قولك هذا محتمل، ولكن كتب التاريخ لم تنطق بذلك. وذكر المفسرون أن معنى الآية ما من جماعة كثيرة أهل عصر وأمة من الأمم الدارجة في الأزمنة الماضية إلا خلا فيها نذير من نبي أو عالم ينذرها. حتى أن بعض الناس استدل بهذه الآية مع قوله تعالى^(٢) ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَلُكُمْ﴾ على أن في البهائم وسائر الحيوانات أنبياء أو علماء ينذرون، وعندي أن ذلك حديث خرافة. والخصم لم يناقش في ذلك. غير أنه ذكر^(٣) أن مذهب أهل السنة فيه اختلافات كثيرة في الفروع والأصول لا تجد مسألة إلا وفيها عدة

(١) سورة فاطر، الآية / ٢٤.

(٢) سورة الأنعام، الآية / ٣٨.

(٣) بنظر: الطبقات السنية في تراجم الحنفية ١/ ١٣٨، ١٤٣.

أقوال، هذا يصحح قولاً وهذا يردّه كما قال القائل:

أبو حنيفة عند القوم مُتَّبِعُ وباقر العلم فيه ليس يُتَّبَعُ
وجعفر عندهم في الصدق متَّهم والشافعي إمام صادق ورعُ
ومالك مالك للأمر عندهم مصدّق قوله في الصدق متَّبِعُ
وكلُّ ما جاءهم عن أحمد قبلوا فيما يقول وما يأتي وما يدعُ
هذا يحلل ما هذا يحرمه وذاك يرفع في الفتوى وذا يضعُ
وكلُّ مُخْطِئٍ مصيبٌ عندهم أبداً هذا لعمرك بشئ المذهب الشَّنْعُ
ويتركون المصائب التي عرفت بها الشرائع والأعياد والجُمُعُ
فقلت: أخرجت البحث عن دائرته، وتكلمت بكلام لا ينبغي أن
يسمع من أمثالك من الفضلاء، ولولا أنك غريب لسمعت ما تكره. فإن
هذه الآيات من شعر عامي جاهل لا يعرف حقيقة الأمر، فإن أئمة أهل
البيت أثنوا على المذاهب الأربعة بما هو شأنهم، وكلهم أئمة الهدى
وعلماء ربانيون لا ينبغي لمثلك أن تذكرهم بسوء.

فقال: من المسلّم كل ما ذكرت وأوجس في نفسه خيفة. والمقصود
من ذكر الآيات الاستشهاد على كثرة الاختلاف.

فقلت: إن أهل السنة لا خلاف بينهم في الأصول، فإنهم على ما
كان عليه النبي ﷺ وأصحابه وجمهورهم يوافقون الإمام أبا الحسن
الأشعري^(١) والإمام أبا منصور^(٢) الماتريدي إمام ما وراء النهر، ولا
خلاف بينهما إلا في مسائل قليلة.

أما أبو الحسن فهو علي بن إسماعيل بن عبد الله بن بلال بن أبي

(١) أبو الحسن الأشعري علي بن إسماعيل المتوفى سنة / ٣٢٤هـ، من أظهر مؤلفاته: مقالات
الإسلاميين واختلاف المصلين، والإبانة عن أصول الديانة، وهما أشهر من أن يذكرأ..
راجع عنه: الملل والنحل ١/ ٩٤، وطبقات الشافعية للإسنوي ١/ ٧١ - ٧٣ تحقيق د.
عبد الله الجبوري، وطبقات السبكي ٣/ ٣٤٧، تاريخ بغداد ١١/ ٣٤٦.

(٢) أبو منصور محمد بن محمد بن محمود الماتريدي المتوفى في سنة ٣٣٣هـ، وطبع من
آثاره، تفسيره: «تأويلات أهل السنة» في بغداد ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م بتحقيق الدكتور محمد
مستفيض الرحمن، وله دراسة عامة عنه، وضعها باللغة الإنجليزية..

بردة بن أبي موسى الأشعري الصحابي، وهو أول من خالف شيخه رأس المعتزلة أبا علي الجبائي ورجع عن مذهبه إلى السنة، أي طريقة النبي ﷺ والجماعة. أي طريقة أصحابه ﷺ.

وقد أخذ الماتريدي عن أبي نصر العياضي عن أبي بكر الجوزجاني عن محمد بن الحسن صاحب الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه، وهو إمام ما وراء النهر، والماتريدي: نسبة إلى (ماتريد) قرية من قرى سمرقند. والمسائل المختلف فيها بين الأشعري والماتريدي هي: مسألة التكوين وقول الموحّد، أنا مؤمن إن شاء الله، وإيمان المقلّد والاختلاف عند التحقيق لفظي، والتفصيل في كتب العقائد^(١).

فقال: إنّنا إلى الآن لم نسمع بالماتريدي والمشهور عندنا أن أهل السنة إما أشعرية أو معتزلة. والخلاف بين الفريقين لا يخفى.

فقلت: إن هذا الكلام مما يوجب العجب فإن أهالي ما وراء النهر كلهم أتباع الماتريدي بل الحنفية كلهم كذلك إلا ما قلّ ونذر. وأعجب من ذلك عدك المعتزلة من أهل السنة وهم أتباع جهم بن صفوان^(٢)، وهم خصوم أهل السنة كما لا يخفى على الخبير. نعم لو عدت المعتزلة^(٣) من الشيعة لكان أقرب، فإن الشيعة والمعتزلة متوافقون في كثير من المسائل. حتى أنّا نعد الشيعة من بقايا المعتزلة وأنقاضهم، ثم إنّنا قد بينا حال أهل [السنة] في العقائد^(٤).

(١) راجع: تأويلات أهل السنة (الفهرس: ٦٩٥).

(٢) ينظر: جهم بن صفوان، للدكتور خالد العسلي، بغداد ١٩٦٤م.

(٣) ينظر: فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة، لعبد الجبار قاضي القضاة، تونس ١٩٧٢م، تحقيق الأستاذ فؤاد سيد، وتاريخ الجهمية والمعتزلة لجمال الدين القاسمي القاهرة ١٣٣١هـ، والتمهيد للباقلاني محمد بن الطيب، القاهرة ١٩٤٧م، وعلفة المعتزلة، د. البير نصري نادر.

(٤) ينظر: رسالة في التوحيد والفرق المعاصرة للشيخ كمال الدين الطائي (ت - ١٩٧٧م) بغداد ١٩٧٢م (ص: ١٥٧ وما بعدها).. وقارن بكتاب: عقائد الإمامية للشيخ محمد رضا المظفر (ت - ١٩٦٤م).

وأما اختلافهم في الفروع فذلك مما لا يستوجب قدحاً، فإنَّ الاختلاف في الفروع رحمة. ومن طالع كتاب^(١)، (رفع الملام عن الأئمة الأعلام) يعلم سرُّ ذلك. وقلت له: لو أنصفت لاعترفت أن الشيعة أكثر الناس اختلافاً في الأصول والفروع، وهذه كتب الملل والنحل تعدد للشيعة نحو سبعين^(٢) فرقة. كل فرقة تفضِّل الأخرى، وذلك مما لا حاجة إلى بيانه، وأما الفروع فاختلفهم فيها أظهر وما نحن نرى أن من في النجف من المجتهدين لا يزالون مختلفين، وإنِّي كنت أعجب من الشيخ^(٣) يوسف الأوالي من علماء الإمامية حيث رد على ابن أبي الحديد وجعله من أهل السنة، وما كنت أظن أن الشيعة يقولون بمقالته، حتى سمعت هذا الكلام في هذا اليوم وعندي من الغرابة بمكان.

فقال: إن المعتزلة عندنا من أهل السنة، ومرادنا بأهل السنة القائلون بخلافة الخلفاء الثلاثة، وعبد الحميد بن أبي الحديد شارح (نهج البلاغة) قائل بذلك، وقد برهن على صحة خلافتهم في^(٤) (شرحه) بما لا مزيد عليه ولذلك رد عليه الأوالي.

(١) ينظر: رفع الملام عن الأئمة الأعلام، للإمام ابن تيمية، مطبوع مشهور، وآخر طباعته: الطبعة الخامسة، الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة (على صاحبها ألف صلاة وسلام). ١٣٩٦هـ.

(٢) ينظر: فرق الشيعة، للتوبيخي الحسن بن موسى، استانبول ١٩٣٦م، واعتقادات فرق المسلمين والمشركين لفخر الدين الرازي ص: ٧٧ والفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي (ينظر فهرسه)، والفرق الإسلامية للكرماني (ت - ٧٨٦هـ) تحقيق: السيدة سليلة عبد الرسول، بغداد ١٩٧٣م ص: ٣٣ - ٦١ والملل والنحل ج ١/ ١٤٦ وما بعدها. ونشأة الشيعة الإمامية للأستاذة نبيلة عبد المنعم، بغداد ١٩٦٨م.

(٣) يوسف الأوالي (البحراني) المتوفى سنة / ١١٨٦هـ، ورده يعرف ب: سلاسل الحديد في تقييد ابن أبي الحديد، مخطوط في (مكتبة الطهراني بسمراء). الذريعة ٢١٠/ ١٢، والفيض الوارد ص: ٣٠ ومصادر نهج البلاغة وأسانيده ج ١/ ٢١٨.

(٤) ينظر: شرح نهج البلاغة ٤١٦/ ١٨ ومصادر نهج البلاغة وأسانيده للسيد عبد الزهراء الحسيني ج ٤/ ٣٦٠، ٣٨٦، ٣٨٩ (فهرس الأعلام) وفيه إحالات إلى شرح نهج البلاغة حول الخلفاء الثلاثة (رضي الله عنهم جميعاً).

وقارن بكتاب: تشريح شرح نهج البلاغة، ثورة فكرية تاريخية قومية للأستاذ محمود=

فقلت: هذا اصطلاح لكم لا يعتد به فانه خلاف الحقيقة كما لو اصطلاح أحد أن يسمى الحديد ذهباً، ومثل ذلك رمز لاصطلاح كما اصطلاح علماء الصناعة على أمور لا يعرفها غيرهم هي في الحقيقة رموز. وابن أبي الحديد معتزلي ومن غلاة الشيعة، كما يدل عليه شعره في قصائده السبع العلويات^(١) فمن ذلك قوله:

حنانيك فاز العرب منك بسودد تقاصر عنه الفرس والروم والثوبُ
فما ماس موسى في رداء من العلى ولا آب ذكراً بعد ذكرك أيوبُ

ومعلوم أنه لا يبلغ ولي درجة الأنبياء فضلاً عن أن يكون أفضل منهم، ثم إنه لم يكفه ذلك حتى وصفه بأوصاف الربوبية فقال:

لذلك تقديس لرمسك طهره لوجهك تعظيم لمجدك ترحيبُ
تقبلت أفعال الربوبية التي عذرت بها من شك أنك مربوبُ
وقد قيل في عيسى نظيرك مثله فخسراً لمن عادى علاك وتثيبُ

فقوله في البيت الثاني: تقبلت بمعنى أشبهت، يقال: تقبل فلان أيأه، إذا أشبهه. وقوله في البيت الثالث: نظيرك، بمعنى أنه نظيره في الفضل لما تقدم في البيتين من تفضيله على الناس أجمعين. وعلى الأنبياء والمرسلين.

وكقوله:

عليك سلامُ الله يا خير من مشى به بازِلٌ غير المهابة خرعوبُ
ويا خير من يخشى لدفع ملمةٍ فيأمن مرعوب وينزف قرضوب

= الملاح (ت - ١٩٦٩م) والمخطوط العريضة للسيد محب الدين الخطيب (ت - ١٩٦٩م) ص: ٣٠ وما بعدها، وامتناد نهج البلاغة - للسيد امتياز علي خان عرشي الهندي (ت - ١٤٠١هـ) مجلة ثقافة الهند (ع/٨ ديسمبر ١٩٥٧م ص ٢ - ٨٧ تعريب: عامر الأنصاري) ثم طبع مستقلاً عدة طبعات.. والمناحي الفلسفية والاعتزال في نهج البلاغة، (رسالة دكتوراه) للسيد قاسم حبيب جابر، بيروت (١٩٨٢م) لم تطبع بعد، وقارن بما كتبه المؤلف عن: شرح نهج البلاغة في كتابه: بلوغ الأرب ١٨٠/٢.

(١) السبع العلويات، قصائد مشهورة نظمها ابن أبي الحديد المعتزلي، مطبوعة مشهورة. والشاهد فيها (ص: ٦).

ثم قال :

ويا علة الدنيا ومن بدء خلقها له وسيتلو البدء في الحشر تعثيبُ
فجعله علة لبدء الدنيا ولعودها يوم القيامة وهذا لم يثبت له ، ثم
قال في أخرى من قصائده السبع :

فتى لم يعرق فيه تيم بن مرة ولا عبد اللات الخبيثة أعصرا^(١)
ولا كان معزولاً غداة براءة ولا عن صلاة أم فيها تأخرا
ولا كان في بعث ابن زيد مؤمراً عليه فأضحى لابن زيد مؤمرا
ولا كان يوم الغار يهفو جناحه حذاراً ولا يوم العريش تستراً

ففي هذه الأبيات تصريح بثلب أبي بكر، وهو نص في رفضه.
وقال في قصيدة أخرى^(٢) :

علام أسرار الغيوب ومن له خلق الزمان ودارت الأفلاك
فقد جعله عالماً بالغيب بل بسرّه مع أن ذلك لا يكون إلا لبعض
الرسل كما قال تعالى^(٣) ﴿فَلَا يَظْهَرُ عَلَى غَيْبِهِ أَحَدًا ۖ إِلَّا مَنِ ارْتَضَىٰ مِنْ
رَّسُولٍ﴾ ثم قال :

ما عذر من دانت لديه ملائك أن لا تدين لعزه الأملاك
وتعاضم الأفعال لاهوتيّها للأمر قبل وقوعه دراك
فقد وصفه بأوصاف الباري سبحانه. ثم قال :

قد قلت للأعداء إذ جعلوا له ضدّاً أيجعل كالحضيض سكاك
والسكاك أعلى الهواء. وفي هذا تعريض بأهل السنة في تقديم أبي
بكر عليه وإثبات لرفضه. ثم قال :

(١) القصائد السبع ص : ١٨.

(٢) القصائد السبع : ص ٢٣.

(٣) سورة الجن، الآية/ ٢٦.

حاشا لنور الحق يعدل فضله ظلم الظلال كما يرى الأفاك
ففي هذا رد على أهل السنة وحكم بإفكهم وكذبهم. وقال في
قصيدة أخرى^(١) :

فأفزع إلى مدح الوصي ففيه تطهير الدُّنس
ففي قوله الوصي تصريح برفضه كما لا يخفى في قوله بعد ذلك :

وعفت رسوم العسكر	الجميل قديماً فأنذر من
وثنت أعنتها إلى حرب	ابن حرب فارتكس
رفع المصاحف يستجير	من الحمام ويبتئس
خاف الحسام العندمي	وجاوز الرمح السور من
فأنصاع ذا عين	مسعدة وقلب مختلس

وقال في قصيدة أخرى^(٢) :

هو النبأ المكنون والجوهر الذي تجسد من نور من القدس زاهر
وذو المعجزات الواضحات أقلها الـ ظهور على مستودعات السرائر
ووارث علم المصطفى وشقيقه أخاً ونظيراً في العلى والأواصر

فقد جعله في البيت الأول أنه مخلوق من نور الله. وفي البيت
الثاني صاحب معجزات وهي لا تكون إلا للأنبياء. وفي البيت الثالث
نظيراً للنبي ﷺ، وكل ذلك يدل على غلوّه في رفضه. ثم قال :

ألا إنما الإسلام لولا حسامه	كعقطة عنز أو قلامة ظافر
ألا إنما التوحيد لولا علومه	كعرضة ضليل ونهبة كافر
ألا إنما الأقدار طوع يمينه	فبورك من وتر مطاع وقادر

فانظر إلى هذا الغلو الذي لا يرضى الله به ولا رسوله، وهو مناف

(١) القصائد السبع : ٢٧ وفيه : فأفزع إلى.

(٢) القصائد السبع : ٣٢.

لما دَهَبَ إليه الراقضة من إثبات الجبر له، وتغلب أبي بكر وعمر عليه
كما لا يخفى. ثم قال:

صفاتك أسماء وذاتك جوهر يرينُ المعاني من صفات الجواهر
يجلُّ عن الأعراض والأين والمتى ويكبر عن تشبيهه بالعناصر
فشبهه بالباري حيث نزهه عن الأعراض وعن المكان والزمان، مع
أن الله لا يشبهه شيء قال تعالى ^(١) ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ ثم قال:

إذا طاف قوم بالمشاعر والصفاء فقبرك ركني طابعاً ومشاعري
وإن دخر الأقوام منك عبادة فحبك أوفى عدتي وذخائري
وإن صام ناس في الجواهر حسبة فمدحك أسنى من صيام الهواجر
وأعلم أني إن أظعْتُ غوايتي فحبك أنسي في بطون الحفاير
فانظر فإنه جعل زيارة قبره أعظم من الحج الذي هو أحد أركان
الإسلام، مع أن زيارته لو خلت عما يستعمله الراقضة فيها من البدع
والإشراك مندوبة، وكيف يكون المندوب أعظم من الفرض الذي هو
ركن من أركان الدين، وجعل مدحه أسنى من الصوم الذي اختص الله به
وتولى جزاءه بنفسه. وجعل حبه يؤانسه في قبره وإن حصلت له الغواية
مع أنه إذا غوى لا ينفعه حبه كما هو ظاهر لمن كان له أدنى معرفة في
أمور الشرع، وفي جميع ذلك تصريح بغلوه في رفضه. ثم قال:

إذا كنت للتبران في الحشر قاسماً أظعت الهوى والغى غير محاذر
وفي ذلك من الرفض القبيح الذي تقدم إبطاله ما فيه. ثم قال في
قصيدة أخرى:

فيك ابن عمران الكلیم وبعده عيسى يقفبه وأحمد يتبع
بل فيك جبريل وميکال وإسرا فيل والملا المقدس أجمع
بل فيك نور الله جل جلاله لذوي البصائر يستشفت فيلمع

(١) سورة الشورى، الآية/ ١١.

فانظر إلى هذه المجازفات التي لا يمكن صدورها عن مسلم فضلاً
عن أن يكون سنياً، وأقبح من ذلك ما قاله بعد ذلك :

هذا ضمير العالم الموجود عن عدم وسر وجوده المستودع
هذا الأمانة لا يقوم بحملها خلقاء هابطة وأطلس أرفع
تأبى الجبال الشم عن تقليدها وتضج تيهاء وتشفق برقع
هذا هو النور الذي عذبائه كانت بغرة آدم تتطلع
وشهاب موسى حيث أظلم ليله رفعت له للأوه تتشعشع

ثم قال :

أقول فيك سميدع كلا ولا حاشا لمثلك أن يقال سميدع
بل أنت في يوم القيامة حاكم في العالمين وشافع ومشفع
فانظر كيف جعله بمنزلة الله تعالى في يوم القيامة، فإن الحاكم
في العالمين يوم القيامة هو الله تعالى. وهذا نهاية الغلو ومثل ذلك
قوله :

والسبه في يوم المعاد حسابنا وهو الملاذ لنا غداً والمفزع
ثم قال :

هذا اعتقادي قد كشفت غطاءه سيضر معتقداً له أو ينفع
ومثل ذلك كثير في شعره، فكيف يقال إنه من أهل السنة أو
المعتزلة من أهل السنة، ما أظن من يقول بذلك إلا جاهل بمقالات
النحل.

فقال : ابن أبي الحديد شاعر، والشاعر إذا قال شعراً لا يعول
عليه، ففي التنزيل ^(١) ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَاوُونَ﴾ (٢٢٤) أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ
وَادٍ يَهِيمُونَ (٢٢٥) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿

فقلت : ليس شعره فقط ناطقاً بذلك، بل إن تصانيفه صرحت

(١) سورة الشعراء، الآية -/ ٢٢٤.

بأعظم مما في شعره، هذا شرحه^(١) (نهج البلاغة) فيه من الغلو بالأمير ما ليس عليه مزيد، وكذلك غيره من مؤلفاته،^(٢) وهو وإن كان يتلون تلون الجرباء من غلاة الشيعة كما لا يخفى على من سبر كلامه بمسبار الإنصاف، نعم إنه كان قائلاً بخلافة الخلفاء الثلاثة كما يفهم من كثير من عباراته، وذلك غير كاف في كونه من أهل السنة، لا سيما وقد طعن في كثير من الصحابة الكرام كمعاوية بن أبي سفيان وعمر بن العاص وطلحة والزبير وعائشة أم المؤمنين وأضرابهم ممن خاض الفتنة، مع أنهم عند أهل السنة كلهم من العدول الأخيار، والصديقين الأبرار، فكيف يكون ذلك مع أهل السنة؟

فقال: كيف يكون معاوية من العدول الأخيار وقد شق عصا المسلمين، وحارب أمير المؤمنين مع ما كان عليه من الحيل والدسائس والمكر والخدع وحب الدنيا والعداوة لأهل بيت النبوة، وقد تلقى ذلك من أسلافه واغتصب الخلافة وباع لابنه يزيد اللعين الطريد وأجبر أكابر الصحابة على مبايعته وهددهم بالقتل والتكيل إن لم يوافقوه على ذلك، حتى نشأ من ذلك مفاصد عظيمة استوجبت ضعف دولة المسلمين، وتلاعب قومه الأمويون وبنو مروان بالدين والدولة حتى طهر الله تعالى الأرض منهم، فكيف ساغ لأهل السنة أن يعدوا ذلك الرجل من الأخيار والعدول الأبرار؟ فما ذلك إلا جور في الأحكام ومخالفة قواعد الإسلام.

فقلت: إن أهل السنة لم يتبعوا أهواءهم في ذلك، بل اتبعوا ما

(١) ينظر عنه: تشریح شرح نهج البلاغة، لمحمود الملاح (ت - ١٩٦٩م) و/ مع نهج البلاغة دراسة ومعجم، للدكتور إبراهيم السامرائي، عمان، ١٩٨٧م (ص ٧ وما بعدها) والخطوط العريضة لمحب الدين الخطيب ص: ٣٠.

(٢) وكان لابن أبي الحديد/ عبد الحميد بن هبة الله (ت - ٦٥٦هـ) حظوة كبيرة عند الوزير الخائن/ ابن العلقمي.. وبرسم خزانته وضع: «شرح نهج البلاغة». راجع: شرح نهج البلاغة ج ١/ ٣ - ٤ تحقيق الأستاذ محمد أبي الفضل إبراهيم (ت - ١٩٨١م) الطبعة الثانية.

ورد في الكتاب والسنة من الشاء على الصحابة عموماً وذلك في آيات كثيرة وأحاديث شهيرة، فمن شهد بعدالته الكتاب والسنة وهما شاهدا عدل كيف لا يحكمون بعدالته؟ وما صدر من بعضهم مما يخذش وجه العدالة أولوه وحملوه على أحسن المحامل جمعاً بين الأخيار وهم ليسوا بمعصومين حتى يقال إنه قد صدر عنهم ما يخالف العصمة، ولذلك نحبههم لمحبة الله ورسوله ونترضى عنهم أجمعين.

فقال:

إن أهل السنة يقولون إنه باغ على الخليفة الحق، والباغي مرتكب كبيرة يجب على المسلمين قتاله، وأنت لو كنت في زمنه لوجب عليك قتاله وقتله. فكيف تحبه وترضى عنه أنت وغيرك من أهل السنة؟ وهل هذا إلا عناد واتباع هوى، ثم كيف تزعمون أنكم تحبون علياً وتحبون أعداءه القاسطين أما سمعت قول الشاعر^(١):

تحب عدوي ثم تزعم أنني صديقك إن الرأي منك لعازب
وقال سبحانه في الكتاب المجيد ﴿لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾^(٢).

فقلت: إن أهل السنة يعتقدون أنه باغ وأنه يجب قتاله، لكن ليس كلبغي كبيرة بل ذلك البغي الصادر عن اتباع هوى وطمع في الدنيا، لا البغي الذي كان عن اجتهاد كما يقتضيه منصب الصحبة فحيثئذ يكون المقاتل له معذوراً، كما أنه معذور بل مأجور وإن أخطأ في اجتهاده، ثم إتأ لا نسلم أن واحداً من الصحابة كان من أعداء علي حتى يصدق البيت علينا، بل إنما كان ما كان لمحض الاجتهاد وطلب مرضاة الله لما يقتضيه الشاء عليهم بالنصوص الكثيرة.

(١) المعاسن والأضداد للبيهقي: ٥٦٧ وعبون الأخبار ٦/٣ والحماسة البصرية ٤٢/٢ وهو متنازع.

(٢) سورة المجادلة، الآية/ ٢٢.

فقال: إن كان معاوية معذوراً في محاربة الأمير في اجتهاده فأنا أجتهد في لعنه لأنه ظلم علياً. والظالم ملعون بنص الكتاب، فلعنة الله عليه وعلى أمثاله ممن ظلم أهل البيت، فإن كنت مصيباً في اجتهادي هذا فلي أجران، وإن أخطأت فلي أجر واحد. وذلك أسهل بكثير مما كان من معاوية مع علي.

فقلت: كلام المحققين في المناظرة معلوم لديك، ومثل كلامك هذا خارج عن باب المناظرة على أنه مقدوح من وجوه:

أما أولاً: فلم يثبت أنك من المجتهدين ولا بلغت رتبة الاجتهاد كما تبين حالك لدي في هذه المناظرة، وللاجتهاد شروط ذكرها الأصوليون لا أراك مستجمعاً لها.

وأما ثانياً: فكلامك في هذا الاستدلال مشتمل على مغالطة. فإن الظلم الذي يترتب عليه اللعن هو الكفر كما ذكر ذلك المفسرون في تفسير قوله تعالى^(١) ﴿أَلَا لَمَنَّةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ﴾ ولما نزل قوله تعالى^(٢): ﴿وَلَنَرِيكَ يَكْفُرُونَ﴾ شق ذلك على كثير من الناس حتى بين النبي ﷺ أن المراد بالظلم الكفر.

وأما ثالثاً: فلأن شرط الشكل الأول إيجاب الصغرى وكلية الكبرى، وهو مفقود في قياسك كما أن الحد الأوسط غير متكرر.

فقال: لم يسمع أن الظلم الذي توعد عليه هو الشرك والكفر. على أن هذا بحث قد فرغ منه أهل العلم ولنضرب عنه صفحاً إلى مبحث آخر، وإني أحب الشعر والأدب فهل في بغداد شعراء أدباء؟ وهل نحفظ شيئاً من شعرهم؟ فاذكره لنا.

(١) سورة هود، الآية/ ١٨.

(٢) سورة الأنعام، الآية/ ٨٢.

فقلت: راجع كتب التفسير يتبين لك ما ذكرته إن شاء الله تعالى.
وقد أحسنت في الإعراض عن هذا البحث، لا سيما وقد ملئت بطون
الكتب والدفاتر منه. أما أدباء بغداد فكثيرون مشهورون منهم، الفاروقي
صاحب^(١) (الباقيات الصالحات). ومنهم الأخرس. ومنهم التميمي.
ومنهم السيد شهاب الموصلي. ومنهم عبد الحميد الأطراقجي^(٢)،
ومنهم ممن لا يسع المقام استيعابهم، ومن شعر الفاروقي قوله^(٣):

أنت العلي الذي فوق العلي رفعا ببطن مكة وسط البيت إذ وضعنا
وأنت حيدرة الذي أسد الـ برج السماوي عنه خاسئاً رجعا
وأنت باب تعالى شأن حارسه بغير راحة روح القدس ما قرعا
وأنت ذاك البطين الممتلي حِكْماً معاشرها فلك الأفلاك ما وسعا
حتى انتهيت إلى قوله:

وياب خيبر لو كانت مسامره كل الثوابت حتى القطب لانقلعا
فاعترض وقال: إن القطب نقطة من الفلك موهومة تنتهي إلى
الحركة فكيف ساغ للناظم أن يجعل القطب غاية الكواكب وأثبت له
الانقلاع؟ وقبل أن أفتح فمي بالجواب، أجابه الأخ الكبير بالفارسية
وتعريبه: إن الناظم أراد بالقطب الكوكب كما هو المشهور وذكره في
حيز لأن الثبات فيه أظهر من الثبات في سائر الثوابت، فإنها وإن لم
يظهر فيها الحركة الثانية لكن الحركة الأولى أظهر من الشمس.

فقال: هذه أبيات طيبة بليغة وشعر الفاروقي كله من هذا القبيل؟

(١) الباقيات الصالحات، ديوان شعر، كتبه في مديح المصطفى ﷺ وآل البيت والصالحين،
وخمس قصائده الشيخ عثمان بن عبد الله الموصلي المتوفى سنة ١٩٢٣م. (الملا عثمان
الموصلي) بكتابه «الأبكار الحسان في مدح سيد الأكوان»، وطبع في القاهرة ١٣١٣هـ.
(٢) عبد الحميد الأطراقجي (الأطراقجي)، من شعراء بغداد، ومن خواص أبي الشتاء
الألوسي، صرف أكثر شعره في مدائحه ومدائح أفراد أسرته، وأكثر شعره في «حديقة
الورود» وتقدمت ترجمته.

(٣) الترياق الفاروقي ٩٦.

ثم استطرد الكلام إلى بحث القضاء والقدر وأراد الخوض فيه.

فقلت: إن الوقت أدرك والساعة الآن العاشرة والجماعة الذين معي يريدون العود قبل أن يدخل ظلام الليل، ويبحث القضاء والقدر ألّفت فيه كتب مفصلة منها (شفاء العليل في القضاء والقدر والحكمة والتعليل) على أن الخوض في هذا الباب منهي عنه عند أهل السنة لورود النهي عنه، وإنه سرٌّ من أسرار الله. فقمتم وودعتهم ثم أوصيت وكيل البستان واسمه (حسن) وهو رجل كهل أن يأخذهم معه إلى غرفة القصر، وإن أحبوا أن يبيتوا فيه فلا تمنعهم، والكروان قد حط الرحال بجانب البستان من الخارج، ثم ركبنا وعدنا إلى محالنا ودونت ما كان، وربما حصل فيه زيادة ونقصان، وبعد ذلك بمدة رأيت الوكيل وسألته عن الجماعة فقال: باتوا في البستان وبعد رجوعك سألوا عنك فعرفتهم بك. قال: وبقوا يشنون ويحمدون، وقالوا لو لم يكن العيال معنا لبقينا معه - يعنوني - مدة طويلة ثم ركبوا عند طلوع الفجر. هذا ولم أعلم بحالهم بعد ذلك، وما فعل الله بهم.

رفعت^(*) بك بن أحمد أغا ينجري أغاسي بغداد

كانت ولادته بعد الخمسين والمائتين والألف، وتربى في حجر
الأدب والكمال.

وكان عليه الرحمة حلو الشُمائل، طيب المفاكهة، عربيّ الطبع،
متواضعاً ديناً، يحب الصوفيّة وأهل العلم والصلاح. وكان له علم بدينه،
فارساً كريماً.

وقد اتهم بحادثة فسافر إلى الديار النجدية، واستضافه الأمير ابن
سعود^(١)، ثم عاد وتولّى مناصب عديدة في: الأحساء والحجاز وغير ذلك.

(*) هو: رفعت بن أحمد بن حسين بن علي، الراشدي، الربيعي، البغدادي، رئيس
الانكشارية. (رفعت بك أغا ينجري أغاسي)، نائب بغداد، أديب، كاتب.
وترجمته في: الدر المنثور ١٧٢ - ١٧٣، البغداديون ١٣١، تاريخ العراق بين احتلالين
٤٣/٨، ١٦٦، ونظرات في معارف العراق ص ٢١٩ - ٢٢٠ (ترجمة حفيده الطيب سامي
شوكت). ومذكرات حفيده: محمد ناجي شوكت (ص ٧) وديوان الأخرس ١٦٤، ومجلة
الاعتدال (النجف - ص ٥ / ٩٤ - ٩٨، ١٩٣٨م) يعقوب سركيس: (أحمد أغا ينجري
أغاسي بغداد).

وينظر عن الانكشارية (ينجري): صور من تاريخ العراق - للأستاذ جعفر خياط (ت -
١٩٧٣م) ص ٢١٨ - ٢٢٧، ومجلة الضاد (حلب ع/ ٩ - ١٠ ص ٣٩، ١٩٦٩م ص ٤٧٠ -
٤٧٤ و ٤٩٩). الانكشارية - ربيع قسطن.

(١) كان ذلك بين ١٢٩٠هـ و ١٣٠٠هـ - والأمراء الذين ولوا إمارة الرياض (إمارة نجد) هم: =

وله محفوظات كثيرة من الشعر الجيد، واتفق يوماً أني حضرت مجلسه ولم يكن معنا ثالث، وكان يبدي لي مزيد اللطف إذا حضرته لمزيد حبه للعرب، ولعلمه بتبعي لأحوالهم، فجرى ذكر الأقلام، وكان يحفظ بعض الشعر الجيد في وصف القلم، فأنشد لبعض الشعراء المجيدين:

له ترجمان يطرب اللفظ آخرسُ على حذو شبر أو يزيد على الشبر^(١)
له منخر في غير وجه ويهتدي بمر جناحين استعيراً من الفكر
إذا خرّ يوماً ساجداً عند وحيه تضعض أصحاب المثقفة الشبر
يدمر أقواماً وينعش معشراً ويصدر آراء الملوك وما يذري

وقد تفنن الشعراء في هذا الباب، وأتوا بالعجب العجيب، من ذلك قول أبي بكر الصولي^(٢) من قصيدة:

يتفادى أعداؤه من خطيب بيديه يروض عقلاً وفكراً
ناحل الجسم ليس يعرف مذكاً ن نعيماً وليس يعرف صبراً^(٣)
ناطق في الوردى بلفظ سواه مذهب اللون قد تطرف جزاً
قلم يجلب السواد ويجري مع جزئ المداد نفعاً وضراً
ضامر الكشح مخطف الجيد من حذف شابوره وقدر شبراً
ويد ما تزال تنشر وشياً في قراطيسه وتنشر دراً
وما أحسن قول أبي^(٤) تمام:

= سعود بن فيصل بن تركي (ت - ١٢٩١هـ) تولى الإمارة من ١٢٨٧هـ - ١٢٩١هـ وعبد الله بن فيصل (ت - ١٣٠٧هـ / ١٨٩٠م) وأما أخوهما عبد الرحمن، فقد تنازل لأخيه عبد الله... ثم اضطرب أمره من سنة ١٣٠٧ - ١٣١٩هـ. فالمقصود بابن سعود هنا: هو: عبد الله بن فيصل.

(١) أدب الكتاب للصولي: ٧٨.

(٢) أدب الكتاب: ٧٨.

(٣) في أدب الكتاب: يعرف ضراً.

(٤) ديوان أبي تمام (شرح الصولي ٢/ ٣٣٢) تح: د. خلف رشيد نعمان، بيروت ١٩٧٩م.

لك القلم الأعلى الذي بشباته
لعاب الأفاعي القاتلات لعبه
له ريمّة ظلّ ولكنّ وقعها
فصيح إذا استنطقته وهو راكب
إذا ما امتطى الخمس اللطاف وأفرغت
أطاعته أطراف الرماح وقوّضت
إذا استغزّر الذهن الذكي وأقبلت
وقد رفدته الخنصران وسددت
رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف
وقال آخر^(٣) :

وأسمر طاوي الكشح أخرس ناطق
إذا استمطرته الكفّ جاد سحابه
كان الاللي والزيرجد نظميه
كان عليه من دجى الليل حلة
إذا ما امتطى غرّ القوافي رأيتها
إلى غير ذلك مما يطول ذكره، وكان له معرفة كاملة بمحاسن
الخيّل وعيوبها، فهو في ذلك تذكرة أبي عبيدة والأصمعي، وكان يجني
جياذ الخيل، فترى في^(٤) (إصطبله) ما يفوق جياذ خيل بغداد، وكان
عنده فرس من الجياذ، وبذلوا له في شرائه ثمناً وافراً فلم يبعه، وللسيد

(١) في الديوان: أطراف القنا وتقوضت.

(٢) في الديوان: الذهن المجلي.

(٣) هو: محمد بن عبد الملك الهاشمي، كما في العقد الفريد ١٩١/٤، وهي في: أدب
الكتاب للصولي: ٨١ بغير عزو، وينظر: معجم الشعراء ٣٦٤.

(٤) الإصطبل: مأوى الخيل، في العامية البغدادية، وهي من اللاتينية استقرت في أكثر
اللهجات العربية الحديثة بواسطة اللغة التركية.

ينظر: معجم اللغة العامية البغدادية للشيخ جلال الحنفي، بغداد ١٩٧٨م ج ١/ ٢١٥
وينظر: التلخيص في معرفة الأشياء لأبي هلال العسكري ٢٦٣/١.

عبد الغفار^(١) الشاعر الشهير قصيدة طويلة في وصفه، منها قوله:

وليس تفي مثل الصوارم والقنا
إذا أنا ألفت الهوان بمنزل
وما العز في الدنيا سوى ظهر صباح
سواء لديه الرعر والسهل إن جرى
تعوّد جُوبَ البيد فاعتادَ قطعها
عتيق من الخيل الجياد كأنه
وناصية ميمونة منه أعلنت
وإن جياد الخيل عندي هو الغنى
وأشهب يكسوه الصباح رداءه
أبى أن يشقّ اللاحقون غباره
إذا ما امتطاه (رفعة) وجرى به
أعدّ له عند الشدائد عدة
فتى المجد من أهل الصدارة في العلى
تناظر جدواه السحائب بالذرى
إذا جئته مسترفداً منه رفته
وحسبك من أيدٍ تدفقَ جودها
كما سَقَتِ المزن الرياض عشيّة
بياض يد تسدى ومخضر مربع
وما زال موصول الصلات ودأبه
مكارمه لا تترك المال وافرأ
وما ادخرت للدهر مالا يد امرئ
كان لم يزل يرجى لكل ملّة
ولا خير في عيش الفتى وحياته

إذا عبثت أيدي المودات بالغدر
تركت احتمال الضيم فيه إلى غيري
يقرب ما ينأى من المهمه القفر
ولف الربى بالسهل والسهل بالوغر
فأنجد في نجد وأغور في غور
لشدته صخر وما قد من صخر
بأن لها فيه مقدمة النصر
وليس الغنى بالمال والبيض والصفر
كما أشرق الإسلام في ملة الكفر
فكالبرق إذ يهفو وكالريح إذ يسري
رأت أعيني بحراً ينوف على بحر
وأرصده فيها إلى الكر والفر
وليس محل القلب إلا من الصدر
وأنتى له جدوى أنامله العشر
فقلّ منه ما تهوى من النائل الغمر
وناهيك من وجه تهلل بالبشر
فأصبح زهر الروض مبتسم الشجر
تروق برغد العيش في الخطط الغبر
من البر أن يسديه برأ إلى بر
وهل تركت تلك المكارم من وفر
يعد الشاء المحض من أنفس الذخر
ويعرف فيه الأمن في موطن الذعر
إذا لم يكن للنفع يرجى وللضرر

(١) لم يضمها الطراز الأنفس وهي في ديوانه ص/ ١٦٤.

له المنطق العذب الذي راق لفظه
فلا ينطق العوراء سخطاً ولا رضاً
سواء إذا أثرى وأملق جوده
صبور على الأيام كيف تقلبت
وقد أخلصته الحادثات بسبكها
إذا ما حمدنا في الرجال (ابن أحمد)
يسطر أرجاء القوافي ثناؤه
نشرنا له الصحف التي كان طيها
ولي في أبيه قبله وهو أهلها
فيا أيها المولى الذي عمّ فضله
خدمتك في حرّ الكلام مدائحاً
وقد راق شعري في ثنائك كله
فخذها من الداعي قصيدة (أخرس)
تريني مدى عليك ما قد يسرني
وقد سقنا هذا المقدار من القصيدة تلذذاً بها لعدوبتها وفصاحتها،
وقد اشتملت على محاسن أوصاف المترجم، فهي شاهدة على ما ذكرته.
وقد سافر المترجم إلى إسلامبول سنة^(١) (....) وأُرْسِلَ من قِبَلِ
أهالي بغداد إلى مجلس الأمة، ثم ألغاه السلطان^(٢) عبد الحميد أوائل
حكومته.

ثم عاد إلى بغداد، تارة يتقلب في المناصب، وأخرى يقيم في

(١) كذا بياض في الأصل، أقول: وقد سافر السيد رفعت إلى الأستانة في سنة / ١٢٩٤ هـ
لشهود فتح مجلس الأمة (أي المبعوثان) حيث كان (نائياً) عن بغداد.

ينظر: تاريخ العراق بين احتلالين ٨ / ٤٠.

(٢) ينظر عن مجلس (المبعوثان) وتأليفه، تاريخ العراق بين احتلالين ٨ / ٤٠، ١٩٧، ٢٢٢،
والحياة النيابية في العراق للأستاذ حسين جميل ص ١٤ - ١٧، بغداد، مكتبة المثنى
١٩٨٣ م.

بيته، ويشغل بالحرث. وهكذا إلى أن تمرض بمرض القلب، وطال مرضه نحو ثلاثة أشهر، فانتقل إلى رحمة الله صباح يوم الإثنين، ثالث عشر^(١) ذي الحجة، سنة سبع عشرة وثلاثمائة وألف من الهجرة. الموافق لربيع نيسان - وشيع جنازته جم غفير من المسلمين. ودفن في مسجد الشُّهروردي، قريباً من تربته.

وكان أسمر اللون، طويلاً، بهي المنظر حسن الصورة، تغمدته الله برحمته وأسكنه فسيح جنّته.

وقد أعقب ثلاثة أبناء كرام، هم من أعيان رجال دار السلام.

ولعلّ الله يساعد على ترجمتهم وتخليد مآثرهم. وهم: محمد أمين بك^(٢)، وشوكت باشا^(٣)، وسليمان بك.

-
- (١) في الأصول الأخرى: توفي في السادس عشر من ذي الحجة، ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م.
- (٢) محمد أمين بك، من رجال الإدارة والحكم في الدولة العثمانية، له فيها رتب ومناصب منها: قائمقام في اليمن. وهو الولد الكبير للمترجم له.
- (٣) محمد شوكت باشا، قائمقام الحلة، ونال رتبة (باشا)، وكان عضواً في مجلس (المبعوثان) ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م عن (الديوانية)، وعضواً في جمعية الاتحاد العربي، ونائباً عن بغداد، وفي أواخر شهر ربيع الآخر من سنة / ١٣٣٤هـ / ١٩١٦م توفي في استبول وهو يشهد أعمال مجلس (المبعوثان) ممثلاً لولاية بغداد.

ومن أولاد شوكت باشا:

- الدكتور سامي شوكت - (١٨٩٥ - ١٩٨٤م) من وزراء العراق، ورئيس حزب الإصلاح في بغداد، ومن رجال التربية والتعليم والوطنية.
- ينظر عنه: نظرات في معارف العراق لشيخ العراقيين (عبد الرضا آل كاشف الغطاء (ت - ١٩٦٨م) التجف، ص ٢١٩ - ٢٢٠، ومعجم المؤلفين العراقيين ٢٨/٢.
- محمد ناجي شوكت (١٣١٦هـ / ١٨٩١م - ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م في ٣/١١)، من رؤساء الوزارات في العراق، ووزير الدفاع في حكومة ثورة ١/ مايس ١٩٤١ - برئاسة السيد رشيد عالي الكيلاني (ت - في بيروت ١٨/٨/ ١٩٦٥م - ٢٩ ربيع الثاني ١٣٨٥هـ).

- ومن آثاره: مذكرات مطبوعة في بغداد، بعنوان: سيرة وذكريات ثمانين عاماً، بغداد، مطبعة سلمان الأعظمي ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م (٦٧٩ صفحة). ولمكاته الوطنية، دفن في جامع أم الطبول - مع شهداء ثورة ١٩٤١م.
- ومن ذريته الآن: الطبيب طلال ناجي شوكت.

جعلهم الله تعالى خير خَلْفَ لأولئك السَّلف.



= - الطبيب صائب شوكت، عميد كلية الطب في جامعة بغداد - الأسبق وأحد أطباء العراق المشهورين، توفي في سنة / ١٩٨٥م.

- الضابط رفعت بن شوكت باشا.

- ولمحمد شوكت باشا، بنت هي قرينة السيد منير بك بن عباس الديار بكري (البغداديون ٩٥ - ٩٨)، وتاريخ العراق بين احتلالين ٣٤٨/٨.

ينظر عنهم:

الدر المشر: ١٧٣، البغداديون ١٣٢، وتاريخ العراق ٢١٧/٨، ٣٤٨، وتاريخ الطب في العراق - للأستاذين الطبيين: هاشم الوتري (ت - ١٩٦١م) ومعمار خالد الشايندر (ت - ١٩٧٤م)، بغداد - ١٩٣٩م ص ٩٩ و ١١٠. وتاريخ أعلام الطب العراقي الحديث، للدكتور أديب توفيق الفكيكي، بغداد (ج ١ / ٣١ و ٣٧)، ١٩٨٩ ومعجم وزراء بغداد (١٩٢٠ - ١٩٥٨) للدكتور عبد الله الجبوري.

المسك الأذفر

في نشر مزايا

القرنين الثاني عشر والثالث عشر

١٢٧٢ - ١٣٤٢ هـ

تأليف: علامة العراق

السيد محمود شكري الألوسي

مركز تحقيق تكملة مكتبة دار الحديث

تحقيق

د. عبد الله الجبوري

الجزء الثاني

الدار العربية للموسوعات

السيد محمد^(*) أمين ابن السيد علي الحلي

كان هذا الرجل على جانب عظيم من الفضل والتقوى، من بيت في العلم، رفيع العباد، كانوا في الأصل من سكنة الحلة، ثم سكن المترجم بغداد، وقد قرأ عليه جماعة من أهل^(١) الفضل، وأخذوا عنه كثيراً من الفنون.

وقد عَقَدَ له العلامة الألوسي المفسر، ترجمة لطيفة في كتابه: (٢) (غرائب الاغتراب).

ولتذكرها لعدوية لفظها مقتصرين عليها. قال رحمه الله بعد أن ذكر اسمه:

(كان رب فصاحة وبيان، يخيل منه إذا نطق أن كلاً من أعضائه لسان):

(*) السيد محمد أمين - البغدادي، الحنفي، علوي النسب، حسيني العيص، تولى منصب إفتاء مدينة الحلة، وله ترجمة في:

غرائب الاغتراب: ٨ وحديقة الورود (ق/٧)، عنوان المجد ١٤٨، أصفى الموارد ٦٧ - ٧٢، هدية المارفين ٣٥٧/٢، ومعجم المؤلفين ٦٩/٩.

ومن آثاره: «بيان الصواب بشعرير الخطاب» رسالة انتصر فيها لمولانا الشيخ خالد النقشبندي، وترجم فيها أيضاً لبعض عصريه من علماء بغداد، - وهي مخطوطة في: مكتبة المتحف العراقي (٦٣٣٨) في تسعين صفحة.

(١) منهم: الإمام أبو الشفاء الألوسي، والسيد أسعد الحيدري، وهو أخذ عن الشيخ عبد الرحمن الروزيهاني، والسيد علي علاء الدين الموصللي.

(٢) وهذه الترجمة منقولة منه.

إذا ارتجّ الخطاب بدا خليج بفيه كأنه بحر الكلام
كلام أم مدام أم نظام من الياقوت أم حب الغمام
إلا أنه كان مولعاً بنقل الغريب، ولا يبالي إذا تكلم يخطيء أم
يصيب، وقد كثر لخطه فكثر غلطه، ولم ينق ما في سَفْطه، فسقط كلامه
عن القبول لوافر سقطه، مع أنه أذكى من إياس، وذهنه أضوأ من
نبراس، وكان أكثر قراءته على الملا عبد العزيز أفندي الشواف، قرأ
عليه علوم العربية لما أنه في إتقانها مشهور لدى ذوي الإنصاف، وقرأ
على ذي المقام العلي، علاء الدين علي أفندي الموصلي، ولم يتحمل
لُسع نَحْل أخلاقه، ولم يستطع طبعه، واستبشع مرَّ مذاقه، فترك درسه
الذي ما له في الحلاوة ثاني، وقرأ على الفاضل عبد الرحمن
الروزبهاني، وقبل أن يتخرج خرجت إلى الملا الأعلى روحه، وتوفي في
الطاعون^(١)، بعد أن برأت بمرهم منصب الإفتاء جروحه) انتهى كلامه.
ولا أعلم أين مدفنه رحمة الله عليه.



مركز بحوث التاريخ والحضارة الإسلامية

(١) وذلك في طاعون سنة ١٢٤٦هـ وهو من الطواعين المشهورة التي وقعت في بغداد. ينظر عنه: تاريخ العراق للعاوي ١٨٥/٦، وصور من تاريخ العراق لجعفر خياط ١٩٧/١، وحديقة الورود (ق/ ٢٧). وفي بعض الأصول: توفي سنة ١٢٣١هـ / ١٨١٦م.

علي أفندي بن محمود أفندي الفاروقي (*)

كان كاتباً أديباً، لطيف المعاشرة، ولد سنة^(١) (١٢٥٠هـ) في الموصل، واشتغل ببعض العلوم، على أفاضلها، وأخذ الأدب عن عمه عبد الباقي أفندي الفاروقي. وسار إلى بغداد، وقرأ نبذة من علم العربية على بعض أفاضل البلد.

كان كثير الهزل والمجون في تحريره وتقريره، وكتابه على طراز لم يسبق إليه، وكانت بينه وبين والدي عليهما الرحمة مكاتبات كثيرة وكنت جمعت جميع محرراته وأردت تدوينها وطلبها مني ولم يعدها وأسفت عليها، حيث إنه بعد استعارتها بمدة يسيرة توفي وبقيت عند ولده حفي أفندي فتوفي أيضاً بعده ولم أدر أين بقيت. وقد طلب بعض أحبه عصا كانت عنده وألح في طلبها والصديق من الأعزة عليه، فلم ير بداً من إرسالها إليه، وكتب معها هذه الفقرات:

(أيها الصفي الوفي، أعينك برب هارون وموسى، من أن يمر بوادي فكرك أنني ممن تفرع له العصا، وحاشاي أن أكون لرقيق طبعك

(*) علي أفندي بن محمود بن سليمان بن أحمد، الفاروقي، الموصل، وهو آخر الشاهر أحمد عزة الفاروقي. وترجمته في تاريخ الموصل ١٧٢/٢، ومن رؤساء تحرير جريدة الزوراء ٦ - ٧، والشجرة العمري (مخطوطة - سنة ١٣٩٦هـ) وهي بخط الخطاط الموصل الأستاذ يوسف ذنون.

(١) في تاريخ الموصل: ولد في سنة ١٢٤٨هـ ١٨٣٢م.

منغصاً، غير أنني قصدت بأخذها، أن يكون ضعيف قدي عند مناجاتك عليها متوكئاً، وأن أهش بها على أغنام الأحباب التي ترعى سدى، وإلا فأنا أعلم أن لك فيها مآرب أخرى. فالآن قد أرسلتها بسلطان، فخذها ولا تخف، وامش ولا تقف، وكأني بك تقول: سنعيدها سيرتها الأولى، لا زلت بين الأحباب مصطفى، والعذر إليك في الأولى والأخرى).

وقد أنشأ مقامة لطيفة، بعبارات رشيقة ظريفة، وذلك أيام شبابه، ومبدأ إزهار رياض آدابه، فقرّظها عمه الفاضل الدري، أبو سليمان^(١) عبد الباقي العمري، وذلك قوله:

هذا بديع الزمان قد نشرا	أم ذا حريري الوقت قد ظهرا
ما كنت أدري أنني ألاقى فتى	يحيا به الفضل بعدما اندثرا
عمّره الله من (علي رضا)	حاكى بفضل خطابه عمرا
أبدع فيما قد صاغ من درر	بهاؤها للعقول قد بهرا
تزهو عقود الجمان إن نظما	يهزو بسلك اللآلي إن نثرا
مقامة قد أقامها علما	شَبَّ عليه ذكاه نار قري
نضارة ما لنا بها نظير	لكس بها عبرة لمن نظرا
أطار من قدح زند فكرته	بكل صماء صخرة شررا
كورة أفكاره قد اضطربت	فسال منها نضارها وجرى
أخاف منه احتراق بلدته الـ	خضراء في شطها إذا افتكرا
لو لذعت نار فكره جبلاً	لعاد كحلاً بعين من بصرا
(قطر الندي) من انبوب مزبره	في كل قطر نداه قد قطرا
من حبره في الطروس أسطره	قد ألهمت أعلامه حبرا
غواص (عمان) بحر فطنته	من صدف اللطف أخرج الدررا
تصور جل من يصوره	لنا هيولاه أبرزت صوراً
نظام در الكلام لاح لنا	مني لهدى الابعاد قد حضرا

(١) الترياق الفاروقي: ٣٠٨.

شحرور دوح الكمال بلبله رقى إلى أوج رفعة وقرى
حدود كل الفنون روقها فاستوجب الحد من بها سكرها
أخوه لو رام شراكة معه بالله في ذا صنيعه كفرها
وعمه لو نوى معارضة له وعيني أبيه ما اقتدرا
بشراك يا أم الفضل في ملك مجسد تحسبينه بشرها
إن شئت منه قومي اجتلي قمراً أو شئت منه روعي اجتني ثمرها

وقد ترجم (جريدة الزوراء) مدة بعد أخيه^(١) أحمد، ثم عزل وعين
بدله عبد الحميد بن أحمد الشاوي، ووقع بينهما لذلك منافرة كلية،
وبغضاء مع ما كان عليه الفاروقي من الحسد لاسيما لأهل الأدب، حتى
استوجب أن يهجوه أحمد بك بقوله:

يا علي الرضا ولست رضا لا ولا مرتضى ولست علياً
أنسا وليشهد الوري رافضي ان تكن يا ابن استها عمرياً
أعدي أبوك كلاً ومن قبا ل أنسا الله ما عرفت عدياً
لا ولا أنت من تميم ولا قيس ولا في الكرى رأيت لؤياً
تلك دعوى تصديقها لك بابا هـ [مساو] ما سالم قرياً
ومخاز أتبعها بمخاز كنت فيها الملعن المخزياً
إنما أنت من جرامة الموصل قاءتك نحو بغداد قياً
ولئن كنت جاحداً عن تناسي ذاك فاذكر أيام كنت صبياً
وقد بقيت المنافرة بين الطرفين إلى أن توفي، ولا يخفك ما في
هذا الشعر من القوة والجزالة والفصاحة وهو على أسلوب العرب، وقوله
(يا ابن استها) من كلمات السب عند العرب، وقد جمعت منها جملة
أحببت إثباتها في هذا المقام خوفاً عليها من الضياع، وبعد الفراغ منها
نعود إلى المقصود إن شاء الله.

(١) ويقصد بأخيه، أحمد عزة الفاروقي، الذي تولى تحرير القسم العربي من «جريدة الزوراء»
وأحمد بك الذي هجا علي الرضا (المترجم) هو: أحمد بك الشاوي. ومن العجيب إثبات
هذا الهجاء المقزع في كتاب اسمه: (الملك).. رحم الله جريراً والفرزدق..

(كلمات الشتم والسب عند العرب)

كان العرب لمزيد أدبهم وحياتهم وحكمتهم، لا يتكلمون بفحش الكلام ومستهجنه، بل كانوا يكتفون عن كل ما لا يحبون التصريح به، ولما كان من الضروري صدور بعض الألفاظ عند الغضب والمشاتمة عبروا عن ذلك بكلمات لا تناقض المروءة ولا تخالف الحكمة وهي كثيرة: منها قولهم: هو ابنُ اشتها، قال ابن مكرم في (لسان العرب) قال الأزهري: «العرب تسمي بني الأمة، بني اشتها».

قال الأعشى^(١):

أسفها أوعدت يا ابن اشتها لست على الأعداء بالقادر
ويقال للذي ولدته أمة: يا ابن اشتها. يعنون اشت أمة ولدته أنه ولد من اشتها. ومن أمثالهم في هذا المعنى (يا ابن اشتها إذا أحمضت جمارها) قال المؤرج: دخل رجل على سليمان بن عبد الملك وعلى رأسه وصيفة رَوْقَةٌ فأحْدَّ النظر إليها فقال له سليمان: أتعجبك؟ فقال بارك الله لأمير المؤمنين فيها. فقال أخبرني بسبعة أمثال قلت في الاشت وهي لك، فقال الرجل: است البائن أعلم، فقال: واحد. قال: صرّ

(١) ديوانه/١٢٧. وينظر: التهذيب (ج/٦/١١٧) واللسان (س/ت/هـ) ٤٩٧/١٣ وينظر: أمثال الضبي ١٢٠، ومجمع الأمثال ٤٢٠/٢، وأمثال المؤرج ٨٧، ولم أجد فيه هذا النص وهو في تهذيب اللغة ١١٩/٦.

أقول: ولعاصم بن الحدثان كتاب (المفاحشات عند العرب) - مخطوط - ومنه نقول في تذكرة أبي حيان النحوي (ت - ٨٧٤٥).

عليه الغزو استه، قال اثنان. قال: است لم تُعوذ المِجْمَر. قال ثلاثة. قال: است المسؤول أضيّق. قال أربعة. قال: الحر يعطي والعبد تألم استه. قال خمسة. قال الرجل: استي اخبشي. قال ستة. قال: لا ماءك أبقيت ولا هنك أنقيت. قال سليمان ليس هذا في هذا. قال بلي أخذت الجار بالجار. كما يأخذ أمير المؤمنين وهو أول من أخذ الجار بالجار. قال: خذها لا بارك الله لك فيها. قوله: صر عليه الغزو استه، لأنه لا يقدر أن يجامع إذا غزا».

ومنها قولهم: باست^(١) بني فلان. يقال للقوم ذلك إذا استذلوا واستخف بهم، وهو شتم للعرب ومنه قول الحطيئة^(٢):

فباست بني عُبْس وأستاه طيئ وباست بني دودان حاشا بني نصر
ومنها: قولهم: يا ابن حمراء العجان. أي يا ابن الأمة. والعجان ما بين القبل والدبر، وهي كلمة تقولها في الشتم والذم.

ومنها: قوله: يا ابن مقطعة البطور^(٣). وهو جمع بَطْر وهو ما بين الاسكتين من المرأة، ودعاه بذلك لأن أمه كانت تختن النساء. والعرب تطلق هذا اللفظ في معرض الذم وإن لم تكن أم من يقال له هذا خاتنة، وقد ورد ذلك في الحديث.

ومنها قولهم: يا ابن^(٤) اللخناء، يقال: أمة لخناء متغيرة الريح، ولخن الجوز لخناً: تغيرت رائحته وقَسَد. واللخن: نتن الريح عامة. وقيل: اللخن نتن يكون في أرقاع الإنسان وأكثر ما يكون في السودان. واللخن أيضاً: قبح ريح الفرج، وامرأة لخناء ويقال اللخناء التي لم

(١) ويقال لها: الاست، والست (بفتح الأول) والسه، والسته. ينظر: خلق الإنسان: ٣٠٨، وينظر عن هذه الأمثال: أمثال الضبي/٥٧، ١٢٠، ١٣١،

(٢) ديوانه/٩٥، واللسان: (س/ت/هـ)/١٣/٤٩٧.

(٣) النهاية ١/١٣٨.

(٤) اللسان والتاج: ال/خ/ن. والنهاية ٤/٢٤٤.

تختن، وفي حديث^(١) : (يا ابن اللخناء)، أي التي لم تختن.

ومنها قولهم: يا ابن الندماء.

ومنها قولهم: لا أمّ لك. يزعم بعضهم أن هذه الكلمة ليست بشتم ولا سبّ، قال الليث: إنه مدح عندهم. وقال أبو عبيد^(٢): زعم بعض العلماء أن قولهم (لا أمّ لك) قد وضع موضع المدح.

قال كعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه:

هوت أمه ما يبعث الصبح غادياً وماذا يؤدي الليل حين يؤوب^(٣)

قال أبو الهيثم في هذا البيت: وأين هذا مما ذهب إليه أبو عبيد. وإنما معنى هذا كقولهم ويح أمه. وويل أمه. والويل لها، وليس للرجل في هذا المدح ما ذهب إليه، وليس يشبه هذا قولهم: لا أمّ لك، لأن قولهم: لا أمّ لك في مذهب العرب ليس لك أمّ حرّة، وهذا هو السبّ الصريح، وذلك أن بني الإمام عند العرب مذمومون لا يلحقون ببني الحرائر، ولا يقول الرجل لصاحبه: لا أمّ لك في غضبه عليه مقصراً به شائماً له. قال: وأما إذا قال: لا أبا لك فلم يترك له من الشتيمة شيئاً، وقيل معنى قولهم: لا أمّ لك يقول أنت لقيط لا تُعرف لك أمّ. قال ابن بري في تفسير بيت كعب بن سعد، قوله (هوت أمه) يستعمل على جهة التعجب، كقولهم: قاتله الله ما أسمع (ما يبعث الصبح) ما استفهام فيها معنى التعجب وموضعها نصب يبعث، أي شيء يبعث الصبح من هذا الرجل أي إذا أيقظ الصبح تصرف في فعل ما يريد، و(غادياً) منصوب على الحال، والعامل فيه يبعث، و(يؤوب) يرجع، يريد أن إقبال الليل

(١) ينظر: النهاية ١/١٣٨.

(٢) غريب الحديث ٩٥/٢ واللسان (أ/م/م) ٣٠/١٢.

(٣) يرثي أخاه أبا المغوار، وقصيدة الشاهد، في: جمهرة أشعار العرب: ٦٩٢، والأصمعيات: ٩٣، والفاقي ١٦٨/٢، ومنتهى الطلب (١٠٢/٢)، والتذكرة السعدية ٢/٣٠١، وفيها تختلف رواية البيت.

سبب رجوعه إلى بنيه كما أن إقبال النهار سبب لتصرفه.

ومنها قولهم: (ويلمه) قال الجوهري: يريدون ويل^(١) لأمه فحذف لكثرتة في الكلام. قال ابن بري: ويلمه مكسورة اللام، شاهده قول المتنخل الهذلي^(٢) يرثي ولده [أثيلة] وهو:

ويلمه رجلاً ما لي به غبنا إذا تجسّر لا خال ولا بسخل
الغبن الخديعة في الرأي. ومعنى التجسّر ههنا التشمير للأمر، وأصله أن الإنسان يتجرد من ثيابه إذا حاول أمراً، وقوله لا خال ولا بسخل، الخال الاختيال والتكبر. من قولهم رجل فيه خال أي فيه خيلاء وكبر، وأما قوله: ويلمه فهو مدح خرج بلفظ الذم، كما يقولون: أخزاه الله ما أشعره، ولعنه الله ما أسمع، قالوا: وكأنهم قصدوا بذلك غرضاً ما، وذلك أن الشيء إذا رآه الإنسان فأثنى عليه خشي أن تصيبه العين فيعدل عن مدحه إلى ذمه خوفاً عليه من الأذية، وقال: ويحتمل أيضاً غرضاً آخر وهو أن هذا الممدوح قد بلغ غاية الفضل وحصل في حد من يذم ويُسب، لأن القاضل يكثر حساده وعتابه، والناقص لا يذم ولا يُسب بل يرفعون أنفسهم عن سبّه ومهاجاته، وأصل (ويلمه)^(٣) ويل أمه. ثم حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال وكسروا (لام) ويل إتباعاً لكسرة الميم.

ومنهم من يقول، أصله: ويل لأمه،^(٤) فحذفت (لام) ويل وهمزة أم، فصار ويلمه. ومنهم من قال أصله، (وي لأمه). فحذفت همزة أم، لا غير.

(١) ينظر: المرزوقي: ١٢٠٢، و١٦٣٨ واللسان، والفاق ٢٨٤/١.

(٢) ديوان الهذليين ٣٥/٢، وشرح السكري: ١٢٨٣.

(٣) ينظر: التقية: ٦٢٥، واللسان (و/ي/ل/أ/ل/ي/ل). والويل: كلمة فيها خلطة وشتم، وقيل: هي بمثابة ويح.

ينظر: التاج: و/ي/ل و: و/ي/ح.....

(٤) الزاهر ٢٣٥/١، والمرزوقي ١٠٢١ و١٢٠٢.

ومنها قولهم: امصص بظُر أُمك، البُظُر^(١) ما بين الاسكتين من المرأة. وفلان يُمص فلاناً ويبظره: أي: يقول له ذلك.

ومنها قولهم: اعضض هَنَ أبيك، وفي الحديث: ^(٢) (من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن أبيه ولا تكنوا). أي: مَنْ فَعَلَ فَعَلَ الجاهلية، بأن ظَلَمَ واستنصر، فقولوا له تمسك بأثر أبيك، فلا ينصرك أحد. والمقصود شتمه.

ومنها قولهم: هو ابن خُضراء^(٣) الدَّمَن. يريدون المرأة الحسناء في منبت السوء. وذلك غالب ما يكون في الجواري.

ومنها قولهم: تَبَّ^(٤) لفلان، ونَصَبُه على المصدر بإضمار فَعَلَ، أي: أَلْزَمَهُ اللهُ خسراناً وهلاكاً، وَتَبَّتْ يَدَاهُ تَبّاً وتباًباً، خسرتا. وفي التنزيل العزيز^(٥): ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾. أي: ضَلَّتَا وخسرتا^(٦). وقال الراجز:

أخسرتَها من صفقة لم تستقلْ تبَّتْ يدا صافقها ماذا فَعَلَ
وهذا مَثَلٌ في مشتري الفسوق. وفي حديث أبي لهب: ^(٧) (تَبَّ لك سائر اليوم ألهذا جَمَعْتَنَا). التَّبُّ: الهلاك.

(١) اللسان (ب/ظ/ر)، والأسكتان، هما بليان الشفرين، وهما جانباً فرج المرأة. خلق الإنسان (ابن أبي ثابت) ٢٩٤، والنهاية ١/١٣٨.

(٢) مستد ابن حنبل ١٣٦/٥، والنهاية ٣/٢٥٢، والفاثق ٢/٤٢٤، و٤/٦٣، والدر ٣/١١٩، والتذيل: ٦١.

(٣) مأخوذ من الحديث الشريف: «إياكم وخضراء الدمن» ينظر: اللسان (د/م/ن) والمجازات النبوية: ٤٨، والنهاية ١/٣٣٥، وأمثال الحديث: ١٢٦. ومختصر العقاصد (ص/٧٧).

(٤) اللسان: ت/ب/ب، والزاهر ١/٥٧٤.

(٥) سورة اللهب (المسد)، الآية الأولى.

(٦) ينظر: تفسير غريب القرآن: ٢٠٩، ٣٨٧، ٥٤١، والرازي ٨/٥٤٧ والطبري ٣٠/٢١٧، والغريبين ١/٣٤٣، وتفسير غريب الحديث: ٢٧.

(٧) النهاية ١/١٧٨.

ومنها قولهم^(١) ويلٌ لفلان، وهي مثلٌ وئح^(٢) إلا أنها كلمة عذاب. يقال: وئله. وئلك، وويل. وفي النَّدبة، وئلاه. قال الأعشى^(٣) :

قالت هريرة لما جئت زائرها وئلي عليك، وويلي منك يا رَجُلٌ
وقد تدخل عليه الهاء، فيقال: وئله. قال مالك^(٤) بن جَعْدَةَ التغلبي:

لأمك وئلة وعليك أخرى فلا شاةٌ تُنيل ولا بَعيرٌ
والوئيل، حلول الشرِّ، والوئلة: الفضيحة والبليّة. وقيل، هو تَفَجُّع.
وإذا قال القائل: وا وئلاه، فإنما يعني: وا فضيحتاه.. والتفصيل في
كتاب^(٥) (لسان العرب).

ومثل ذلك، الوئس^(٦) والوئب. قال المازني: حَفِظْتُ عن
الأصمعي، الوئيل [قُبُوح]^(٧)، والوئح: ترْحُم. والوئب، تصغيرهما. أي:
دونهما. والعَوَل: البكاء في قولهم: ويله وعَوَله، ونُصِبًا على الذم
والدُّعاء، وتَمَام الكلام فيه، قال [المخبل]^(٨) :

يا زبرقانَ أخا بني خَلَفٍ ما أنت وئل أبيك والفَخْرُ
ومنها قولهم: أبو ضَوْطَرى. قال بعض اللغويين: إذا سبَّت العربُ
إنساناً، قالت: أبو ضَوْطَرى. وأبو حاجب. وأبو جُجَخَادِب^(٩). ومن الشعر
في ذلك:

-
- (١) اللسان (و/ي/ل)، والتاج ٢٣/١٧، وسيبويه ٣٧٦/٢.
(٢) الريح: كلام فيه لين وحسن. التاج. والمرزوقي: ١٢٥٢ وسيبويه ٣٧٦/٢.
(٣) ديوانه ٤١/١، وينظر: الخزانة ٥٤٥/٥ والموشح: ٦٦ - ٦٧.
(٤) شرح المرزوقي ١٦٣٧/٤ (٧١٧).
(٥) اللسان والتاج: (و/ي/ل)، وسيبويه ٣٧٦/٢.
(٦) التاج (و/ي/س) ٢٣/١٧ وفيه: ويس: تصغير وتحفيرة: ويس وويب وويح بمعنى:
ويل. وينظر: سيبويه.
(٧) في الأصل: مصوح، والنص في: المرزوقي: ١٠٢١.
(٨) ديوانه/ ١٢٥.
(٩) أبو جخادب، قال في التاج: الجخادب، الجمل الضخم، وقيل: الجراد الأخضر (خ/ج/د/ب).

أبو ضوطرى جَدْعاً لَأَنْفِكَ كَلِمَا تَشْبِهُتُ بِالسَّادَاتِ وَالْكِبَرَاءِ
أبو ضوطرى^(١) : الرجل الضخم لا غناء عنده. الواحد ضيطار.
وفي حديث^(٢) عليّ عليه السلام: «مَنْ يَعْذِرُنِي مِنْ هَؤُلَاءِ الضَّيَاطِرَةِ».
وهم الضخام الذين لا غناء عندهم. والياء زائدة، وقال خدّاش^(٣) بن
زهير:

وَتَرَكْتُ خَيْلاً لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا وَتَشْقَى الرِّمَاحُ بِالضَّيَاطِرَةِ الْحُمْرِ
قال ابن سيده: يجوز أن يكون، عني أن الرماح تشقى بهم، أي:
أنهم لا يحسنون حملها ولا القطعن بها. ويجوز أن يكون على القلب،
أي: تشقى الضياطر الحمر بالرماح، يعني: أنهم يقتلون بها. والهوادة:
المُصَالِحَةُ والمُوَادَعَةُ.

وقيل: الضُّوْطَرِيُّ: الحمقى. قال ابن سيده: وهو الصحيح. ويقال
للقوم، إذا كانوا لا يغنون غناء، بنو ضوطرى.

ومنه قول جرير يخاطب الفرزدق حين افتخر بعقر أبيه غالب في
معاقرة سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّياحِي مائة ناقة بموضع يقال له: «صَوَّار» على
مسيرة يوم من الكوفة. ولذلك يقول جرير^(٤) أيضاً:

وَقَدْ سَرَّنِي أَنْ لَا تَعْدَ مُجَاشَعٌ مِنَ الْمَجْدِ إِلَّا عَقْرُ نَيْبٍ بِصَوَّارٍ

قال ابن الأثير: وسبب ذلك أن غالباً نحر بذلك الموضع ناقة وأمر
أن يُضْنَعَ منها طعام، وجعل يهدي إلى قوم من بني تميم جفاناً، وأهدى
إلى سُحَيْمِ جَفْنَةً فَكفأها وقال: أُمُتِّقِرْ أَنَا إِلَى طَعَامِ غَالِبٍ؟ وَإِذَا نَحَرَ نَاقَةً
فَنَحَرَ غَالِبَ نَاقَتَيْنِ، فَنَحَرَ سُحَيْمَ مِثْلَهُمَا، فَنَحَرَ غَالِبَ ثَلَاثًا، فَنَحَرَ سُحَيْمَ

(١) غريب الحديث لأبي عبيد ٣ / ٤٨٤، واللسان والتاج.

(٢) غريب الحديث لأبي عبيد ٣ / ٤٨٤.

(٣) البيت من قصيدة له في: جمهرة أشعار العرب: ٩١ - ٩٥.

(٤) ديوانه / ٢٠٨ وينظر: أمالي القالي (الذيل ص / ٦٠).

مثلهن، فعمد غالب فنحر مائة ناقة، ونكل سُحَيْم، فافتخر الفرزدق في شعره بكرم أبيه غالب، فقال جرير: ^(١)

تعدون عَفْر النِّيب أفضل مجدكم بني ضَوْظَرَى لولا الكمِّي المَقْنَعَا
يريد: هَلَا الكمِّي. ويروي: المَذْحِجِي. ومعنى تعدون: تجعلون
وتحسبون، ولهذا عدّاه إلى مفعولين ^(٢).

ومنها قولهم: أبو ليلى ^(٣). قالوا: أبو ليلى، كنية لمن يُحَمَّق.
وكذلك أبو دراس ^(٤). كأنهم قالوا: أبو عار. كما قالوا في الكنية الأولى
أبو امرأة. وهما عن العرب.

وفي كتاب ^(٥): «ثمار القلوب في المضاف والمنسوب». يقال
للمُضَعَّف والمُحَمَّق: أبو ليلى.

قال الأخفش: إن معاوية ^(٦) بن يزيد، كان يكنى أبا ليلى.

وأشدد ابن هشام السُّلُولِي ^(٧).

إنني أرى فتنة تغلي مراجلها والملك بعد أبي ليلى لمن غلبا
قال: ويحكى أن معاوية هذا لما دُفِنَ قام مروان بن الحكم على
قبره ثم قال: أتدرون من دفنتم؟ قالوا: معاوية. فقال: هذا أبو ليلى.
فقال أزنم الفزاري:

لا تخذعنَّ بآباء ونسبتها والملك بعد أبي ليلى لمن غلبا

(١) ديوانه / ٢٦٥ وفيه: أفضل سعيكم... هلا الكمِّي.

(٢) ينظر ابن عقيل ٢ / ٣٩٥ - ٣٩٦.

(٣) ينظر: المرصع: ٢٩٥.

(٤) المرصع: ١٦٦.

(٥) ثمار القلوب: ٣٥١.

(٦) المرصع: ٢٩٦.

(٧) المعارف: ٣٥٢ والمرصع: ٢٩٦ وابن سعد ٤ / ١٦٩ وفي المعارف: فتناً.

وقال المدائني: يقال إن القرشي إذا كان ضعيفاً، يقال له: أبو ليلي. وإنما ضَعُف معاوية، لأن ولايته^(١) كانت ثلاثة أشهر.

قال: وأما عثمان بن عفان رضي الله عنه، فيقال له أبو ليلي. لأن له ابنة يقال لها ليلي. ولما [قُتِلَ]^(٢) قال بعض الناس:

إني أرى فِثنة تغلي مراجلها والمُلك بعد أبي ليلي لمن غلبا
قال: ويقال أبو ليلي كنية الذَّكر. وقال نوفل بن ضمرة الضمري:

إذا ما ليلي اذْجَوْجَى رماني أبو ليلي بمخزية وعارٍ
هذا ما تيسَّر لي جَمْعُه من باب شَمَّ العرب وسَبَّهم، ومن تتبع
وَجَدَ أكثر من ذلك.

وفي: «شروح الألفية»^(٣)، عند قول الناظم:

«وشاع في سب الذكور فَعَلَ» وليس بقياسي كَعُدَر، وفُسِّق وكذلك:
لُؤْمَان، بمعنى كثير اللؤم، ونُؤْمَان، كثير النوم.

وقالوا عند قوله^(٤): «وشاع في سب الأنثى، وزن يا خَبَاثِ، ويا
فَسَاقٍ» بمعنى: يا فاسقة، ويا خبيثة.

قال المحطية^(٥) يهجو امرأته:

أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعٍ
وقعيدة الرجل سميت امرأته بذلك للزومها البيت. ومعنى لكاعٍ
خسيسة، وينقاس هذا الوزن.

(١) في المعارف: كانت ولايته أربعين يوماً. وقيل عشرين، ثم نزل عنها. وينظر: ابن سعد ١٦٩ / ٤، والبيان والتبيين ١ / ٣٥٣.

(٢) في الأصل: (ولما قيل قال بعض الناس).

(٣) ينظر ابن عقيل ٢ / ٢٧٧ (أسماء لازمت النداء).

(٤) في الألفية: «في سب الأنثى وزن يا خَبَاثِ»..

(٥) ديوانه ٢١٢.

ونعود إلى الكلام على ترجمة الفاروقي

فنقول: إن كتابته كانت أحسن من شعره، وكان يتكلف في نظم القصيدة ويرى في شعره التكلف من ذلك قوله في قدوم سري باشا والي بغداد وتاريخ وزارته:

قل للعراق لك البشارة	بـقـدوم والٍ ذي وزاره
سامي الذرى الشهم الشريف	أبي المعالي المستناره
رب الفسحار أميرنا	من شرفت فيه الإمارة
بغداد قد ملئت به	عدلاً وحفتها النضارة
مولى يشار إليه دو	ما في الأمور المستشاره
يولي الموالي لطفه	ومن استجار به أجاره
ذو همة قعساء لم	يلحق أولو العليا غباره
فالصقر يعرف صبيده	بالطبع من كل الصقاره
لقد اصطفاه مليكنا	لأمر ندباً واستخاره
سري أبو الفضل الذي	أفعاله تبدي اقتداره
لم يُغَيِّره نظم الممما	لك حيث ذا أضحى شعاره
وكذا أخو الإنشاء لم	يعجزه تنميق السعباره
أجرى النظام كما يرا	م وشاد بالمعروف داره
وأقام سوقاً للثنا	لنا به خير التسجاره
وبجوهـر من حقه	أزختمه أخذ السوزاره

١٣٠٧

وله من قصيدة وهو بيت القصيدة:

وما من حادث في الكون إلا له يا سعد مبتدأ وغاية
وكان في أيام ولاية سري باشا أحد رؤساء العدلية، وكان مقرباً
عنده في أوائل حكومته، فلما تقرب غيره عنده تكدر منه، وشرع يشتمه
في المجالس فسمع الوالي بذلك فعزله، وما أحسن ما قاله الجذ في
وصاياه:

«الحذر الحذر من الوقعة في الأمراء، والتشجيع بما هم فيه من الشيعة الشنعاء، واعلموا أن تهيب السلطان شيء وكيد، وحتم على من ألقى السمع وهو شهيد، وأن مداراته حزم وتدبير، ومكاشفته غرور وتغريب، وأجهل الناس من كان على السلطان مدلاً، ولحاشية بصفع تعال التقرير والهوان مذلاً» انتهى.

ثم إنه تمرض وطال مرضه عدة أشهر بمرض السل وساءت أخلاقه فكان يكدر كل من عاده، حتى انتقل إلى رحمة الله سنة ثمان وثلاثين وألف من الهجرة، ودفن في مقبرة الخيزران جوار ثربة الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه، وحزنت القلوب لفقده، وأوحشت ربوع الأدب من بعده، وتكدر صفاء أنس أصحابه، وتنغص عيش أحبابه، ورثاه بعضهم بأبيات منها قوله وقد كتبت على مرقده:

أضحى أديب بني الفاروق مرتحلاً قد غادرته يد الأيام بالأجل
فجاور الله رب العالمين ومن يجاور الله يلق العفو عن زلل
لما قضى نحبه نادى مؤرخه عال رحيب من الجنات قبر علي
١٣٠٨

وقد أعقب ولدين كبيرين، أحدهما سامي باشا وكان يوم وفاة والده في إسلامبول في مكتب الحربية، ثم ترقى وصار من رؤساء الجنود، وتقلد أموراً مهمة، وهو الآن ممن يشار إليه من بين رجال الدولة بالبنان، والآخر حقي^(١) أفندي، وهو الأصغر كان يوم وفاة والده في بغداد، ثم سافر إلى إسلامبول وتقلد مديرية المعارف في طرابلس الغرب، وبقي نحو سنتين، ثم توفي رحمه الله عن عمر لم يتجاوز الثلاثين، وعاش والده نحو ستين سنة، وكان نحيفاً أبيض اللون، ربعة

(١) حقي، هو إسماعيل حقي، وعلي رضا هو ابن عم السيد أرشد العمري (من رؤساء الوزارات العراقية) ينظر: تاريخ العراق بين احتلالين ٨ / ١٢٤.

من القوم، وكان أغطش أي: ضعيف البصر، فإنَّ الأغطش السيء البصر في الليل والنهار كما أن الأجهر^(١) هو الذي لا يبصر بالشمس، والهُدَيْدُ: الذي لا يبصر بالليل، نسأله تعالى أن يمتعنا بأسماعنا وأبصارنا وأن يجعلهما الوارث منا.



(١) ينظر: خلق الإنسان ١٢٣ - ١٢٤.

سامي^(*) باشا الفاروقي

بعد إكمال ترجمة والده حصلت فترة في التحرير نحو أربعة أشهر.
وفي هذه الأثناء توفي ولده صاحب الترجمة، وذلك: أنه كان في بيروت حيث أرسل من إسلامبول لتسكين فتنة^(١) (الكرك وحوران) وإصلاح تلك الديار، فتمرض بعد تسكين الفتنة ودرء المفساد.
ويقال إن مرضه كان بداء ذات الجنب، فبرئ ثم عاد عليه، وذهب إلى بيروت للتطبيب، فسبق إليه الكتاب. فانتقل إلى رحمة الله تعالى.
وورد الخبر إلى بغداد يوم الجمعة في أواسط شوال الموافق لشهر تشرين الأول، وذلك سنة تسع وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة، فأسف عليه كل من سمع الخبر وله معرفة به.
فقد كان على جانب عظيم من محاسن الأخلاق كالتواضع ولين الجانب والسعي بالخير وغزارة العقل وطلاقة اللسان وغير ذلك.
وقد حصل فنون الحربية في (إسلامبول) و(برلين) وأتقن لغة الترك والفرنسية والألمانية وغير ذلك.

(*) سامي الفاروقي، ابن علي رضا بن محمود - له ترجمة في: الدر المنثور ٥٥، وتاريخ الموصل ٢/ ٢٦١ (ترجمة والده). وأعلام الأدب والفن للأستاذ أدهم الجندي ٢/ ١٧٦، وفي غمرة النضال ٣٩ - ٤١.

(١) راجع عنها: أعلام الأدب والفن ٢/ ١٧٤.
كان قائد حملة جبل الدروز (١٣٢٨هـ / ١٩١٠م).

وتقدم في فته وحاز أعلى رُتب الجندية،^(١) وسافر إلى نجد حيث عيّن قائداً وأميراً أثناء فتنة^(٢) ابن الرشيد أمير الجبل وابن سعود أمير الرياض، وكان جمع من الجنود في معيته، فأعادهم إلى محالهم ورجع خوفاً من التلف، وتحرزاً من سفك دماء المسلمين من غير فائدة. وتحمل المسؤولية عليه، فصانه الله تعالى بحسن نيته، ثم كان منه ما كان في فتنة الكرك وحوران.

وقد تقلد نظارة الضابطية، ثم تعيّن عضواً في مجلس الأعيان، بل كان المشار إليه من بين رجال الدولة العثمانية بالبنان. وأظن أن ولادته^(٣) كانت في سنة الثمانين ومائتين وألف من الهجرة، فقد بلغ من العمر نحو خمسين سنة.

(١) وصل إلى رتبة (فريق).

(٢) وهذه الحرب (الفتنة) وقعت بين ابن الرشيد بقيادة الأمير عبد العزيز بن متعب وبين آل سعود بقيادة عبد الرحمن الفيصل وولده الملك عبد العزيز آل سعود، وانتهت بمقتل ابن الرشيد في سنة ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م ودخل الجبل (حائل) في فلك آل سعود. وقد جهزت حكومة بغداد (الدولة العثمانية) جيشاً لحرب آل سعود والسيطرة على الأحساء، وذلك في سنة ١٣٢٢هـ، إلا أن هذا الجيش هلك جوعاً وقتك به العوز. مما أدى بقائده أن يعود أدراجه؛ وما زال الأجداد والآباء يذكرون هذه الحرب بالألم المجمع لما أصاب أهل العراق من الخسائر التي طحنت خيرة شباب العراق.. ولعل قصيدة معروف الرصافي (ليقاط الرقود) تصور هذه الكارثة خير تصوير..

إليهم أرسلت بغداد جنوداً ليهلك فيه من عبيث وُغدي

لقصد (ابن الرشيد) أضاع قصداً فلا (يا ابن الرشيد) بلغت رشداً

ولا يبلغ السعود (ابن السعود)

وقد تركوا الحلائل في المساكن جنوداً أرسلت لسلموت لسكن

بفك الجوع لا فبك الحديد

راجع عنها: مختصر تاريخ بغداد لعلي ظريف الأعظمي ٢٤٦ وبغداد القديمة / ١٥١ تاريخ العراق بين احتلالين ٣٣٢/٧ و ١٧٧/٨، ٣٧٢ والأعلام ٢٥/٤، ودائرة المعارف الإسلامية ١٧٦/١، وفي غمرة النضال ٣٩ - ٤١ ونشأة إمارة آل رشيد، للدكتور عبد الله الصالح العثيمين، الرياض ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

(٣) في: أعلام الأدب والفن: ولد في سنة ١٨٤٧م (أي - سنة ١٢٦٣هـ) وما ذكره المؤلف أقرب إلى الصواب، لأنه كان قائد الجيش في سنة ١٣٢٢هـ في حرب (ابن الرشيد وابن السعود). وتوفي وعمره نحو الخمسين، وقد كان والده علي رضا قد ولد في سنة / ١٢٥٠هـ

وقد مدحه شعراء مصر وبيروت ودمشق. فلما توفي رثوه بمراث

مؤلمة، منها قول قائلهم:

أنعاك للسيف أم أنعاك للقلم
يا نائماً والعدي باتت تهاجمه
يا قائد الجيش إن الجيش بعدك قد
يا راقداً لا يكاد الصوت يوقظه
الله أكبر كم أبرمت منتقضاً
تركت في الشرق أثراً غدوت بها
أمت عليك سيوف الهند باكية
جددت للعرب عهداً غير منصرم
يا راحلاً قد نعمنا في إقامته
فجعت - يا موت - جيش المسلمين به
يا أرض حوران كم تنعين سطوته
بيت العصاة ومأوى الأشقياء غداً
تبكي عليك وأنت اليوم في سرر
على ثراك تحيات معطرة
ومنها^(٢):

سلام على مثواك (سامي) ولم يهن
فقدناك يا شهم العراق ولم نكن
وقد فقد الأقران منك مهتداً
فلا كُشِّرَتْ من بعدك الحرب نابها
تبوات في دار النعيم فأرخوا:

علينا بأن نلقاك في التراب ثاويا
لندرك من أم العلى لك ثانيا
(فريقاً) من الفاروق عَضْباً يمانيا
ولا لبَّت الأبطال بعدك داعيا
(بجثة عدن كان مثواك ساميا)

١٣٢٩

(١) أوله / أم هبَّت الريح من تلقاء كاظمة وهو من البردة (البردة) - ديوان البوصيري: ٢٣٨.

(٢) هي أبيات للحاج علي علاء الدين الألوسي (١٢٧٧ - ١٣٤٠ هـ / ١٨٦١ - ١٩٢٢ م) ينظر: الدر المتثر: ٥٥.

وقد أعاد مجد الفاروقيين، بل افتخر به جميع المسلمين، وقد ربي في بغداد في حجر والده وجده لأمه، ودفن في بيروت، وأسكنه الغرف العالية في جنته، وأعقب^(١) ولداً صغيراً دون البلوغ، وكان مغرمّاً بحبه، إنا لله وإنا إليه راجعون.



(١) اسمه: حسين.

عبد الوهاب^(*) أفندي بن أسعد أفندي

مدرس الآصفية

كان في الذكاء آية، ووصل في الفطنة إلى درجة النهاية.

ولد كما وقفت عليه بخط والده: ليلة الجمعة لتسع عشرة ليلة خلت من جمادى الآخرة سنة تسع وأربعين ومائتين وألف من الهجرة، في الساعة الثانية من تلك الليلة. ثم اشتغل بالعلم على والده وغيره من علماء بغداد، حتى حصل طرفاً من العلوم العقلية والنقلية.

وبعد وفاة والده^(١) نصب مدرساً في محله، أعني المدرسة الآصفية، وتقلد القضاء في الكوت وغيرها ثم اشتغل بالوكالة في المحاكم الشرعية، وكان يختلف في ذلك بين بغداد والبصرة، وكان يعظ أحياناً في مسجد الصاغة، وهو فصيح اللسان قوي النطق، وكان مغرمًا بصناعة الكيمياء، وأثلف أموالاً كثيرة فيها، ولم يحصل على طائل، وقد

(*) عبد الوهاب بن أسعد، المدرس، أصل أسرته من الموصل، فهم عباسيون: وكان والده أسعد بن يحيى الموصللي من علماء بغداد، وله مجلس كان يعقده في داره. ترجم له الأستاذ إبراهيم الدروبي في: البغداديون ٢٠٥ - ٢٠٦، وترجم لولده السيد عبد الوهاب في (ص ٣٠١) ومن أسعد أفندي (والد السيد عبد الوهاب): صالح بن أسعد توفي سنة / ١٩٤٢م. وهم من ذواري العباسيين....

(١) توفي السيد أسعد أفندي المدرس في سنة / ١٢٧٢هـ، وهو من شيوخ أحمد عزت الفاروقي. ينظر: العقود الجوهريّة (ص: ٤٧).

برهن شيخ الإسلام ابن تيمية على بطلانها في (الفتاوى المصرية)، وذكر أن غاية ما أمكن المشتغلين بها أن يعملوا النحاس أو الزبيق فضة تعود إلى حالها بعد ثمانين سنة، وقد حجب إليه النساء فتزوج منهن عدداً كثيراً. وكان ورعاً تقياً يميل إلى آراء المتصوفة ليس له اعتناء باللبس وتنظيف البدن، وكان أبيض اللون قصير القامة، كوسجاً ضعيف البدن [ما] زالت عينه تدمع، توفي في البصرة سنة^(١) (.....) بعد أن تمرض مدة هنالك، وأعقب عدة أولاد منهم: محمد^(٢) سعيد وهو أكبرهم، تقلد القضاء في بلاد كثيرة، كالأحساء والناصرية وبلاد أخرى في اليمن، وولد آخر^(٣) نصب مدرساً في محل والده. ووالده السيد أسعد جاء من الموصل وأقام في بغداد، ويدعون أنهم من السادة الأشراف، وكان يشع الخط ليس له شيء من الآثار لا من الشعر ولا من النثر، عفا الله عنه وغفر له ولجميع المسلمين.

- (١) توفي السيد عبد الوهاب بن أسعد في سنة ١٣١٠هـ.
- (٢) السيد محمد سعيد، تولى القضاء في بلدان كثيرة، وآخرها في البصرة وبها توفي في ٥ / آب ١٩٣٢م، وترك: أحمد زكي المدرس من رجال الإدارة في العراق، ولد في سنة ١٩١٣م وآخر أعماله الإدارية كان مديراً عاماً للأوقاف (١٤ تموز ١٩٥٨م).
- (٣) هو السيد محمد صالح بن عبد الوهاب المدرس، ولد ببغداد ودرس على علمائها، ومنهم: الإمام محمود شكري الألوسي، والشيخ عبد الوهاب النائب (ت - ١٩٢٧م) والسيد يحيى الوتري البغدادي (ت - ١٣٤١هـ) والسيد محمد سعيد الدوري (ت - ١٣٤١هـ)، ودرس في الأصفية بعد وفاة أبيه، وتوفي في ٢٧ / ١٢ / ١٩٤٣م (سنة ١٣٤٢هـ)، وترك ثلاثة أولاد وكرهيتين: وهم: هاشم، ومحمد سعيد، و خليل. وكرهيمته: تزوج إحداهما شيخ المقارئ العراقية العلامة عبد القادر الخطيب القيسي البغدادي المتوفى (مساء يوم الاثنين ٢٦ جمادى الآخرة ١٣٨٩هـ - ٨ أيلول ١٩٦٩م وكانت ولادته سنة ١٣١٥هـ) وهي والدته المقرئ الحاج محيي الدين عبد القادر الخطيب. (توفي/ في ٨ محرم ١٤٢١هـ).
- والأخرى، تزوجها الشيخ توفيق بن سلمان الخياط (المتوفى في ١٤ شعبان ١٣٨٨هـ) ينظر عنه: البغداديون: ٣١٤ - ٣١٨، وتاريخ علماء بغداد: ١٢٣.
- وأفادني الدكتور أحمد عبد الستار الجوارى (نائب رئيس المجمع العلمي العراقي الأسبق) أن للسيد عبد الوهاب ولدين آخرين هما:
- عبد المجيد ومنه السيد هاشم، وعبد الحميد بن عبد الوهاب، ومنه السيد أحمد المدرس (مدرس الرياضيات المعروف في مدارس بغداد) وكانا يسكنان الكرخ.

عبد الرحمن^(*) بن عبد المحسن مدرّس السهروردية^(١)

كان عليه الرحمة من رجال بغداد وأكابرها، أصله من قرية

(*) هو عبد الرحمن حلمي ابن السيد محمد عبد المحسن، من علماء بغداد وأدبائها، مؤرخ، له ترجمة في البغداديون ٢٦١، وجمهرة الخطاطين البغداديين ٦٨٧، ومجلة المورد (مج ١٨/ ١٣ - ١٩ العدد الثاني ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م): عبد الرحمن حلمي ومخطوطته في تاريخ بغداد، للدكتور عماد عبد السلام رؤوف، ومقدمة كتابه: تاريخ بيوتات بغداد في القرن الثالث عشر للهجرة، بغداد ١٩٦٩ (ص ٣ - ١٠).

(١) مدرّس السهروردية: وهي المدرسة السهروردية، وهي من مدارس بغداد الشرقية كانت في مسجد السهروردي (الشيخ عمر بن محمد المتوفى سنة ٦٣٢ هـ).

أقول: عرف المترجم وأسرته الكريمة في بغداد بأل السهروردي، وهذه النسبة لحققتهم من أتباعهم (الطريقة السهروردية) إحدى الطرق الصوفية وصلت إليهم من جدهم الأعلى السيد أحمد سيف الدين (من رجال القرن التاسع للهجرة) وهم عباسيون.

ومن أحفاد المترجم له: الشيخ محمد صالح ابن الحاج محمد سليم ابن عبد الرحمن السهروردي وهو مؤلف كتاب لب الألباب ١ - ٢، بغداد ١٣٥١ هـ - ١٩٣٣ م وتوفي الشيخ محمد صالح في ١٥/ ١/ ١٩٥٧ م، وكانت ولادته في سنة ١٨٩٣ م وله ذرية معروفة في بغداد وله أخوان شقيقان هما: السيد حسن والسيد محيي الدين، تنظر ترجمتها في: لب الألباب ج ٢ / ٢٩٠ - ٢٩٤ و ٢٧٠ / ٢ - ٣٧٢، و ٤٦٣ / ٢ - ٤٦٨.

وينظر: لب الألباب ج ٢ / ٤٦٥، ورسالة (نجات الناس بكلمة الإخلاص) بغداد ١٣٤٥ هـ، مطبعة الفلاح للسيد عبد المحسن السهروردي المتوفى سنة ١٢٤٨ هـ. وينظر أيضاً البغداديون: ٢٦١.

ومن أولاد السيد محيي الدين، الدكتور نجم الدين السهروردي (عميد كلية التربية البدنية الأسبق) وزوج كريمة الزعيم السيد رشيد عالي الكيلاني (ت - ٢٨/ ٨/ ١٩٦٥ م). وينظر عن آل السهروردي: الأنساب والأسراج ١/ ٨/ ٢٤٧ لعبد المنعم الغلامي.

الدور^(١) فوق سامراء. سكن أبوه وجدّه في بغداد، ولهذا ينسب إلى الدور.

وكان حسن الخط، كتب بيده كتباً كثيرة، وجمع عدّة مجاميع في فنون شتى. وكان ميّالاً إلى التصوف، له إلمام ببعض العلوم الثقيلة. واستجاز بعض أهل العلم فأجيز، وكان غالب إقامته في مسجد السّهروردى^(٢)، وغرس فيه نخلاً وأشجاراً متنوعة، وصنع عريشاً للعنب، حتى أصبح المسجد في أيامه روضة من رياض الجنة.

وكان هو ووالده وولده من بعده يتولون المسجد المذكور. وكان له قبول تام لدى الحكومة والناس. توفي - رحمه الله - في [شهر] رمضان عند السحر سنة سبع وثمانين ومائتين^(٣) وألف من الهجرة، ودفن في

(١) الدور: هي الآن ناحية تابعة إلى قضاء سامراء وتقع إلى شمالها، بمسافة أربعين كيلو متراً. وفيها مشهد الشيخ محمد الدوري على رأي بعض الباحثين. وعلى مشهدة قبة مخروطة يعود زمن بنائها إلى أوائل القرن السادس الهجري. ويقع المشهد على كثف دجلة. ينظر: تاريخ الدور للشيخ يونس السامرائي بغداد - ١٩٦٦م، ومعجم البلدان (الدور ٩٧/٤) وتاريخ بغداد ١٦٧/٤ والمشاهد ذات القباب المخروطة في العراق، علاء الدين أحمد المعاني - ص ٤٥ وما بعدها. (ولغة العرب - س ١/١٢ ص ٤٧٠ - ٤٧٩) كاظم الدجيلي.

(٢) مسجد السهروردي، من مساجد الجانب الشرقي من بغداد، وتحيط به مقبرة كبيرة والمعروفة قديماً باسم «الوردية» وفي المسجد قبر الشيخ عمر بن محمد السهروردي الإمام أبي نصر، المتوفى في سنة ٦٣٢هـ، مؤلف: «عوارف المعارف» وله مشهد فيه قبة مخروطة، يُطلق عليها اسم (الميل).

ينظر: تاريخ مساجد بغداد ٣٥ - ٥٦، والقباب المخروطة في العراق - عطا الحديشي وهناك عبد الخائق ص ٣٩، والمشاهد ذات القباب المخروطة في العراق - علاء الدين المعاني ص - ٦٩.

(٣) في (نجاة الناس ص/٤٢) توفي سنة ١٢٨٨هـ، وفي البغداديون: سنة ١٢٨٦هـ وفي جمهرة الخطاطين البغداديين: توفي بعد سنة ١٣٠٣هـ، وفي الآثار الخطية ١٤/٢ توفي سنة ١٢٨٨هـ.

وما ذكره المؤلف يقطع كل شك، بذكره التاريخ الشعري.

واعتماد الحاج وليد الأعظمي فيما ذهب إليه، أنه وجد الدكتور عماد عبد السلام يؤرخ كتابة نسخة من (فقه الملوك) في ٤ صفر ١٣٠٣هـ والمحفوفة في المكتبة القادرية. وفي =

مسجد السهروردي، وأرّخه بعض الشعراء^(١) بقوله:

إن عبد الرحمن ذاتُ شريفٍ قد تحلّى بخدمة المعبودِ
صرف العمر في صلاة وصوم وقضى نحيبه عقيب السجودِ
فرحت بقدومه الحور حتى قابلت روحه بنُدْ وعودِ
ولسان الحال قد قال أرخ: (جاء عبد الرحمن دار الخلودِ)

١٢٨٧



= هذا التاريخ شك واضطراب، بدليل أن المفهرس د. عماد أشار في هامش (ص/١٤) ج ٢ من المفهرس (الآثار الخطية) إلى وفاة الشيخ عبد الرحمن ناسخ المخطوط المذكور في سنة ١٢٨٨ هـ.

(١) هو أحمد عزة الفاروقي.

الشيخ قاسم^(*) أفندي القصير

مدرس المدرسة النعمانية

يقال إنَّ أصله من عشيرة البيات^(١)، قوم يسكنون في بوادي نهري البت^(٢) والرزان، وليسوا من خُلص العرب.

يتكلمون اللُّغة العربية والتركية والكردية يترددون إلى بغداد ويتكسبون فيها، ومنهم من يعيش بالحرانة والزرع، وفيهم قومٌ من أهل السُّنة وآخرون من الشيعة.

(*) الشيخ قاسم القصير ابن محمد الحنفي، البغدادي، البياتي، من علماء عصره، فقيه أديب، من أعلام أهل السلوك، وترجمته في:

لب الألباب ١١٩/١ - ١٢٣، والبغداديون ٤٠، ومشيجة البندنجي (مخطوط - ق ١ في المكتبة القادرية برقم ١٤٠٨)، وبغداد القديمة ٢٠٣، وفيوان الرصافي ٣٥٦/١.

(١) عشيرة البيات، منهم: عرب، ومنهم غير عرب - فالعرب منهم يرجعون إلى (آل ربيعة من طيء) وغير العرب يمتون بصلّة إلى قلعة (بيات) وإلى نهري البت والرزان. ينظر عنهم:

المشتبه للنهي ٩٤/١، وتلخيص مجمع الآداب لابن الفوطي (كتاب الكاف ص ٢٨٣)، ويلدان الخلافة الشرقية ص ٨٨، وتاريخ العراق بين احتلالين ٣/٣٦٨، ومجلة (لغة العرب ٩/س ٥ ص ٣٣٤، ١٩٣١م) وعنوان المجد ١٢٠ واختصهم بالبحث المحامي الأستاذ فرحان أحمد سعيد بكتابه: آل ربيعة الطائيون - بيروت ١٩٨٣م (٢٠٣ - ٢١٥).

(٢) البت والرزان: من كور السواد الملحقة ببغداد قديماً راجع عنهما: ياقوت ٥٥/٢ و٤/٢٠٤.

وهذا الرجل من سكنة بغداد منذ صباه، وأظن أن والده أيضاً كان من سكنة بغداد، وكان من أخيار العلماء وأجلة الفضلاء. قرأ على المفسر الألوسي وغيره من أجلاء الزُّوراء ودرّس في داره وفي المدرسة النعمانية^(١) من مدارس الجانب الشرقي من بغداد، وكان يخطب أيضاً في مسجد النعمانية الذي فيه المدرسة، ويؤم بعض الأوقات الجماعة في مسجد الإمام محمد^(٢) الفضل عليه الرحمة.

وكان ورعاً، تقياً، زاهداً، متواضعاً، وفيّاً صفيّاً، سلك مسلك القوم، وجلس للإرشاد إلى أن توفاه الله تعالى.

وكان مقبولاً لدى الأمراء وغيرهم مهيباً حسن الصورة والسيرة، أسمر اللون، قصير القامة، وكان يرشد الناس على الطريقة العيدروسية^(٣) والقادرية، فهو خليفة الشيخ إبراهيم أبي يطغان، الذي قال فيه شاعر العراق عبد الباقي^(٤) الفاروقي:

(١) المدرسة النعمانية: تقع الآن في محلة الميدان، مجاورة لمدرسة الإعدادية المركزية للبنين دائرة البرق والبريد القديمة. وهي من المدارس البغدادية القديمة، وهي في مسجد صغير لطيف أنشأته البارة، فاطمة بنت السيد بكتاش ابن السيد ولي، في حدود سنة / ١١٨٥ هـ. وجعلت فيه مدرسة وأوقفت عليهما وقفاً كثيرة، والمحلة التي يقع فيها المسجد كانت تعرف بمحلة (الشط). ودرس في هذه المدرسة جلة علماء بغداد، وفي بغداد جامع آخر يعرف بالجامع النعماني، وهو غير هذا المسجد.

راجع: تاريخ مساجد بغداد ٧٥ - ٧٦، والبغداديون ١٣٥ تاريخ العراق بين احتلالين ٨ / ٣٥٦ (خبر سقوط قبلة عليه من الطائرات الانجليزية ١٩١٧ م) ولب الألباب ٢ / ٣٧٣ و٤٠٨.

(٢) جامع الفضل - من أشهر جوامع الجانب الشرقي من بغداد، ينظر عنه: دليل خارطة بغداد ٥٦ - ٥٧.

(٣) العيدروسية: نسبة إلى السيد أبي بكر بن عبد الله العيدروسي الشاذلي من آل باعلوي (٨٥١ - ٩١٤ هـ) وكان من أكابر أهل الصلاح والسلوك في عصره، وليحرق الحضرمي النحوي محمد بن جمال الدين كتاب في مناقبه، مواهب القدوس في مناقب ابن العيدروس، ينظر: النور السافر عن أخبار القرن العاشر ٨١ - ٩٠، فهرس الفهارس ١ / ٢٣٠، الكواكب السائرة ١ / ٢١٣ والأعلام ٢ / ٦٦.

(٤) هذه الأبيات أرخ بها الفاروقي في بناء التكية، وهي بنماها في تاريخ مساجد بغداد ١٠٧ =

بغداد كم فيها شيوخ عظام وأولياء كبراء فخام
 وكم رأينا قمرأ طالماً من برجها يخجل بدر التمام
 وشمس عرفان تجلت على آفاقها فانجاب عنها الظلام
 لم يخل وقت من ولي بها في رشده يدعوا لدار السلام
 وينقذ العالم من ورطة الـ جهل ويهدي الناس خاصاً وعام
 لا سيما من قام في عصرنا هذا مقاماً شأوه لا يرام
 الشيخ إبراهيم من قد صفا مشربه، فاستعذبتة الأنام
 إلى آخر هذه القصيدة، وهي مذكورة بتمامها^(١) في ترجمته - عليه
 الرحمة والرضوان - وكان المترجم، مع كونه سالكاً مسلك القوم، ينكر
 على بعض ما أحدثه متأخرو المتصوفة، ويقرر نحو ما قاله الشيخ
 مصطفى العيدروسي في: ^(٢) (حاشيته على شرح القشيرية)، للقاضي
 زكريا في ^(٣) (باب السماع) فقد قال بعد ذكر شروط إباحته عند الصوفية،
 ما نصه: «وأن يكون سماعهم مع السكون والأدب، لا مع الحركة
 والرقص، وضرب الأرض بالأقدام، بإظهار التواجد، ولا سيما إذا كان
 مثل ذلك في مسجد من المساجد، وعلى الطريقة المعلومه الآن، من
 رفع الصوت بالألحان المهيجة للشهوات، وتمايل مثل الأمر الجميل،

= ١٠٨ - ولم يضمها ديوان الفاروقي (الباقيات الصالحات) وكتب تاريخها بخط الحاج
 سفيان الوهي (ت - ١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠م) على باب التكية.

ينظر: المعجم الجغرافي لمدينة بغداد القديمة ١/ ٥٢ و ١٧٤. للسيد محمد رؤوف السيد
 طه الشخلي الهاشمي المتوفى سنة ١٩٦٥ - البصرة ١٩٧٧.

(١) سقطت هذه الترجمة من أصول المسك الأذفر.

(٢) مصطفى العيدروسي، المتوفى بمصر في سنة ١١٩٩ هـ، وحاشيته على شرح الرسالة
 القشيرية/ إحكام الأدلة بتحرير الرسالة/ للقاضي زكريا الأنصاري (ت - ٩١٠ هـ) طبعت
 في القاهرة، ١٢٧١ هـ.

والنص فيها (ج ٤ / ١٢١) ولم يذكرها سركيس في (معجم المطبوعات)، ولا مؤلف
 كتاب: مصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن، ينظر: نشر العرف ٢ / ٥٦.

(٣) وينظر: الرسالة القشيرية ٦٣٧ - ٦٥٩ (باب السماع)، وحاشية العيدروسي ٤ / ١٢١.

(٤) ينظر: عباس المزاري (الأفلام - بغداد - س ٢ / ج ٢ - ١١٣ - ١٢١، السماع بين الحل
 والحزمة)، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥م.

إذ مثل ذلك حرام بالاتفاق لم يقل بحله أحد إلا من ابتدع أو تزندق، وأقبح من ذلك: ما جمعه مع السماع من الدف والشبابة والتصفيق، وكونه في مسجد، مع أن السلف كانوا يكرهون رفع الصوت فيه، ولو بذكر، أو قراءة أو غيرهما، وقد نهى النبي ﷺ، عن رفع الصوت بالقراءة ومن ذلك ما ورد: ^(١) «من نشد ضالة في المسجد فقولوا له: لا ردها الله عليك». وورد ^(٢) : «من سأل في المسجد فاحرموه».

وروى أبو داود ^(٣) والترمذي والنسائي عن: عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده، أن رسول الله ﷺ نهى عن الشراء والبيع في المسجد، وأن تنشد فيه ضالة، وأن ^(٤) ينشد فيه شعر.

قال: وبعض الناس يفعلون السماع على ما هو عليه اليوم في المساجد، ويرقصون فيها على حصرها الموقوفة تارة مع الدف والشبابة، وتارة مع الضرب بالأكت، مع أن إمامنا الشافعي - رضي الله عنه - سئل عن مجرد السماع فأجاب، بأنه لهو وباطل أو ما يشبهه وأنه مكروه، ومذهب مالك رضي الله عنه أنه يجب على ولاية الأمر زجرهم وردعهم وإخراجهم من المساجد حتى يتوبوا ويرجعوا، ومذهب الإمام أحمد رضي الله عنه لا يصلى خلفهم ولا تقبل شهادتهم، وإن عقد النكاح أحد منهم فعقده فاسد، ومذهب الإمام أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه أن الحصر التي يرقصون عليها لا يصلى عليها حتى والأرض لا يصلى عليها

(١) مسلم رقم ٥٦٨ (في المساجد)، وأبو داود رقم ٤٧٣ وينظر: الترمذي ١٣٢١ (في البيوع).

(٢) ينظر: سنن أبي داود ٢ / ١٢٨ (الرقم ٤٧٣)، وإعلام الساجد بأحكام المساجد، للزركشي محمد بن عبد الله المتوفى في سنة / ٧٩٤ هـ، القاهرة ١٣٨٤ هـ ص: ٣٢٢ - ٣٢٤.

(٣) ينظر: أبو داود رقم ١٠٧٩ (باب التحلق يوم الجمعة قبل الصلاة) في الصلاة، والترمذي رقم ٣٢٢ في الصلاة (باب ما جاء في كراهية البيع والشراء وإنشاد الضالة والشعر في المسجد والنسائي ٢ / ٤٧ و٤٨ (باب الساجد).

(٤) ينظر: الموطأ ١ / ١٧٥، وإعلام الساجد ٣٢٢ - ٣٢٤.

حتى تحفر، فإياك ومعاشرة هؤلاء أو الاجتماع معهم على شيء مما تقدم ذكره والله تعالى وليُّ هداك^(١). انتهى.

ومثل ذلك ما ذكره الإمام أبو حيان في كتاب^(٢) (الدرُّ اللقيط والبحر المحيط)، قال: وقد ظهر في هذا الزمان العجيب ناس يتسمون بالمشايخ يلبسون ثياب شهرة عند العامة بالصلاح، ويتركون الاكتساب ويرتبون لهم أذكاراً لم ترد في الشريعة يجهرون بها في المساجد ويجمعون لهم خداماً يجلبون الناس إليهم لاستخدامهم ونتش أموالهم ويذيعون عنهم كرامات، ويروون لهم منامات، يدونونها في أسفار، ويحضون على ترك العلم والاشتغال بالسُّنة، ويرون أن الوصول إلى الله تعالى بأمور يقررونها من خلوات وأذكار، لم يأت بها كتاب منزل، ولا نبي مرسل، ويتعاضمون على الناس بالانفراد على سجادة ونصب أيديهم للتقيل، وقلة الكلام وإطراق الرأس، وتعيين خدام يقول (الشيخ مشغول في الخلوة، رسم الشيخ، رأى الشيخ، نظر إليك الشيخ، كان الشيخ البارحة يذكرك) إلى نحو هذا اللفظ الذي يحشرون به على العامة، ويخلبون به عقول الجهلة، هذا إن سلم الشيخ وخدامه من الاعتقاد الذي غلب الآن متصوفة هذا الزمان، من القول بالحلول، والقول بالوحدة، فإن ذاك منسلخ عن شريعة الإسلام بالكلية، والعجب بمثل هؤلاء كيف ترتب لهم الرواتب وتبني لهم الربط ويوقف عليهم الأوقاف ويخدمهم الناس مع عروهم عن سائر الفضائل، ولكن الناس أقرب إلى أشباههم منهم إلى غير أشباههم، وقد أطلنا في هذا رجاء أن يقف عليه مسلم فيتفجع به إن شاء الله تعالى. انتهى.

وقد سمعت من الشيخ المترجم مثل هذا الكلام مراراً، ورأيت

(١) حاشية العيدروسي ج ٤ / ١٢١، بولاق.

(٢) الدر اللقيط، من البحر، هو لابن مكتوم أحمد بن عبد القادر النحوي، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ، اختصره من البحر المحيط، لشيخه أبي حيان النحوي، وهو المطبوع في القاهرة، ١٣٢٩ هـ، بهامش (البحر المحيط)، والنص في: البحر ص ٣١٠ - ٣١١ ج ٤.

يتأوه من كثير ممن يدعي المشيخة من أبناء عصره، وقد جعل الطريقة فخاً يصطاد بها طير آماله ومقاصده، وقد كان رحمه الله يتباعد عن مواضع التهم، ولم يخرج من بيته إلا لأداء فريضة أو عيادة مريض أو اتباع جنازة، وقد بلغ من العمر ما يزيد^(١) على ثمانين سنة، وهو قوي البنية سليم الحواس، جيد العقل لم يتغير منه شيء إلى أن انتهت أيامه، وجاءه حمamah فتمرض مدة يسيرة، وانتقل إلى ليلة الجمعة قبيل الفجر ليلة السابع والعشرين من ذي الحجة، وقد رثاه وأرخ وفاته الأديب معروف^(٢) الرصافي بقوله:

على قاسم شيخ الطريقة قد بكت جواهر فضل ما لها الدهر قاسم
رزئناه حبراً في الطريقة مرشداً به اتضحت للسالكين المعالم
عفت أربع الإرشاد بعد ارتحاله وكانت به منها تقوم الدعائم
حليف التقى ما دنس الدهر ثوبه بإثم ولا مرّت عليه المحارم
ترحل للأخرى وأبقى مناقباً تضيء من الدنيا بهن المواسم
يصوم نهار الصيف لله طائعاً ويحيي الليالي وهو لله قائم
إذا ما بدا للقوم لاحت بوجهه دلائل من نور الهدى وعلائم

(١) في هامش الأصل، بلغ ستاً وتسعين سنة، على ما سمعته من سبطه النقيب السيد حبيب أفندي - حفظه الله - وهو الصواب.

قال عبد الله الجبوري: توفي الشيخ قاسم في سنة ١٣٢٥ هـ، ودفن في جامع العيدروسي في تربة شيخه الشيخ إبراهيم أبي يطفان، وهذا الجامع (مسجد العيدروسي) يقع في مدخل الشارع الممتد بين شارع الجمهورية وشارح الكفاح، الآن وتقع قبالته بنايتنا (أمانة بغداد ومديرية إسالة الماء). ويجنبه جامع الخلاني وقد أفادني حفيده اللواء عبد الجبار سعدي أن الشيخ قاسم البياتي بلغ ستاً ومائة سنة.

وسبطه السيد حبيب العيدروسي ابن عبد الله، وكان له ولد اسمه: صفاء بن حبيب العيدروسي، راجع عن الشيخ قاسم: لب الألباب ١/ ١٣٣، وبغداد القديمة، والبغداديون: ٤٠ / ٤١.

(٢) ديوان الرصافي ١/ ٣٥٦ (طبعة الأستاذ مصطفى علي) وبغداد القديمة: ٢٠٤ ومن المعروف أن المؤلف الإمام محمود شكري الألوسي، رحمه الله تعالى - هو الذي سمى الشاعر معروفاً بالرصافي، وكان يسميه في بعض آثاره الأخرى معروف البغدادي أو معروف بن عبد الغني، كما ورد في كتابه / أخبار بغداد.

ولما مضى للخلد قلت مؤرخاً لقد بات في أعلى الفرديس قاسم
١٣٢٥

وقد رثاه قوم آخرون من أدباء بغداد منهم جميل بن محمد أفندي
الزهاوي^(١) بقوله:

كبير موت كبار الأعظم فإن بهم عماد الدين قائم
أبقى قائماً للدين بيت إذا انهدمت من البيت الدعائم
قضى وا لهفتا من كان يحيى لتزكية النفوس من المائم
قضى العلامة البحر الذي لم تلد كمثاله أم المكارم
قضى الشيخ التقى فقلت أرخ: توفي أشرف الزهاد قاسم

وقال أوسته^(٢) علي المعمار الأمي الشاعر البغدادي:

رزء جليل حل في العالم فقد الجليل العامل العالم
ذاك الذي في فضله أعلنت السنة الزاهب والقادم
قاسم جود بين وفاده ينسى به جود يدي حاتم
على الطريقة استوى مجده وقام في فخري بنسي آدم
وعلم يحيا به شرعنا ومنه جود فاض في العالم
فراح يحيا بجنان بها يمضي بعيش أرغد ناعم

(١) لم أجدها في ديوان الزهاوي المطبوع، والأبيات في كتاب: بغداد القديمة ص ٢٠٤ ولب
الألباب ١/ ١٢٢.

(٢) أوسته: (أوسطه) في العامية البغدادية وتعني: الماهر في صناعته وهي محرفة من (استاذ)
وفي الفارسية (استا) وفي التركية (اوسته).

وعلي المعمار، كان أمياً له شعر في بعض أحداث بغداد سجلها فيه، وهو من أهل محلة
الفضل - في الجانب الشرقي من بغداد، ولد في سنة ١٢٦٥ هـ، وتوفي في
سنة ١٣٣٦ هـ، ودفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي، قرب الجامع على يسار الداخل
إليه، وتجد نماذج من شعره في:

ذكرى السعدون: ٢٥ - ٢٨ بغداد ١٩٣٠م، وتاريخ العراق بين احتلالين ٨/ ٢٣٢،
و ٢٥٥، ومجلة (سبيل الرشاد - بغداد ج ١/ ٣ - ٤ جاد ١، ١٣٣٠ هـ جمادى الأولى)
وينظر عنه: الدر المنثور ١٦٦ - ١٧٠.

قاسمه الخلد ألا أرخوا: وتقسم الجنات بالقاسم
وقال محمد^(١) توفيق أفندي الدمشقي، وهو من أكابر الجند،
وكانت له نسبة صهرية للمرثي، وكان عند الوفاة غائباً في كرخينا^(٢) وهي
كركوك فأرسل هذه الأبيات من هناك وهي:

دعا روحك المولى إليه فلبت فحزت من الغفار أجر الشهادة
نزلت ببيت لا يضام نزيله أقمت به لكن ليوم القيامة
فبشراك باهى الله فيك ملائكاً وأدناك منه واصطفاك لجنة
ويكفيك ترتيل الكتاب وحفظه وتكراره في كل وقت وساعة
ويكفيك أخلاق من سوء قد صفت وحسن سجايا مع صفاء السريرة
مزاياك ما بين الأنام شهيرة فبشراك في تلك المزايا الشهيرة
فكم لك من فعل حميد ماله وكم لك من فضل على الناس مثبت
كفاك إمام المسلمين وشيخهم بما حزت من حسن الخصال الحميدة

(١) محمد توفيق الدمشقي، الأيوبي، الأنصاري، من علماء دمشق الشام، ولد فيها ودرس في
الجامع الأموي، وفي مدرسة الحقوق في استانبول، وتوفي بعد سنة / ١٣٥١ هـ.
ينظر: العقود الجوهريّة ١٢١ - ١٢٢ وحلية البشر ج ١ / ٤٢٥ - ٤٢٩ و(الحاشية رقم ١ /
٤٢٥ - ٤٢٦) منه.

(٢) كرخينا، أو (كركوك) واسمها الأرامي (كرخا) وسماها ياقوت (كرخين) وجاءت بهذا
الاسم (كركوك) لأول مرة في عهد تيمور، كما ذكر شرف الدين علي يزدي في (تاريخه)
حوادث سنة (٨٠٦ هـ - ١٤٠٣ م).

وكركوك: الظاهر أنها انتقلت من صورة (كرخيني) إلى (كركي) ثم صغرت على الطريقة
الفارسية فأصبحت (كريك) وانتقلت إلى كركوك، وهي مشتقة من: ركه (القلعة) وإضافة
اللاحقة (UK) إليها بصورة مضاعفة ثم أصبحت كركوك.

ينظر: معجم البلدان (كرخيني)، وأصول أسماء المدن والمواقع الجغرافية ج ١ / ٢٨٩ -
٢٩٣ لجمال بابان، بغداد، ومجلة (الكتاب) بغداد، (م ١ ص ١ ١٩٥٨ م ص: ٣٠ - ٤٦
مبحث للأستاذ توفيق وهي) (ت - ١٩٨٤)، ومجلة (أهل النفط، بغداد ع / ٤٠ تشرين
الثاني ١٩٥٤ م مبحث للدكتور مصطفى جواد)، ودائرة المعارف الإسلامية (كركوك) كتب
المادة: لهوفمان.

وهي الآن مركز محافظة التأميم عرفت بذلك بعد سنة ١٩٧٢ م، وتبعد عن بغداد، ٢٧٠
كيلو متراً.

عليك غدت تبكي عيون كثيرة
رحلت فأوحشت الديار وأهلها
فكم للمنايا في البرية أسهم
أصاب من القوم الأفاضل عابداً
ألا إنه شيخ الطريقة قاسم
نأى فنأى الصبر الجميل لفقده
وكان بودي أن أهنيء قومه
فعدت أعزبهم وأرثي جنابه
وقد خابت الآمال والموت حاكم
ألا يا بني شيخ الطريقة فاصبروا
ولا تجزعوا إن المقدّر كائنٌ

وله أيضاً راثياً ومؤرخاً وهو قوله:

صبراً فأحكام القضاء نوافد
فأله قدر ما يكون على الفتى
إن الحياة إلى الممات مآلها
ويعيدنا من بعد ذاك لحكمة
إن القضاء جرى بواحد قومه
أعني به شيخ الطريقة قاسماً
الصالح الورع التقى المنتقى
بعبادة الرحمن قُضِيَ عمره
يكفيه ما صلاه عند تهجد
يكفيه ذكر الله جلّ جلاله
لا زال غيث العفو يسقي تربه
قد فارق الدنيا على زهد بها

وقد ختم قصيدته ببيتين أرّخ بهما وفاة المترجم أحدهما بتاريخ
هجري والآخر بتاريخ رومي، أما الهجري فقوله:

ولفقده لما نعى أرخت بل في جنة الفردوس سار العابدُ
وأما الرومي فقوله:

وأقام قاسم أرخصه بِجَنَّةٍ فيها النعيم الدائم المتزايدُ
١٣٢٣

وقد رثاه غير واحد من الأدباء، تركنا شعرهم لئلا يطول الكلام
بما لا يسعه المقام، والناس شهداء الله في أرضه لمن أثنوا عليه بخير لا
شك أنه من الفائزين وعند الله من المقبولين، قال تعالى حاكياً عن
إبراهيم عليه السلام لما ذكر قصته في سورة الشعراء ﴿رَبِّ هَبْ لِي
حُكْمًا﴾^(١) كمالاً في العلم والعمل أستعد به لخلافة الحق ورياسة
الخلق ﴿وَالْحَقِّي بِالصَّلَاحِ﴾. ووفقي للكمال في العلم، لأنظم به في
عداد الكاملين في الصلاح، الذي لا يشوب صلاحهم كبير ذنب ولا
صغيره: ﴿وَأَجْعَلْ لِي إِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾. جاهاً وحسن صيت في
الدنيا، يبقى أثره إلى يوم الدين، ولذلك ما من أمة إلا وهم محبوبون له،
مشنون عليه،^(٢) ﴿وَلَعَلِّي مِّنْ وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ﴾، في الآخرة.

فالذكر الحسن لا يتسنى لكل أحد بل لا يوفق له إلا ذو حظ
عظيم:

نسأله تعالى أن يوفقنا لمثل ذلك.

وقد شيع جنازته جمع كثير، وجّم غفير، وأسف لفقده الإسلام،
وبكى عليه الخاص والعام. ودفن^(٤) في مسجد العيدروسي، بقرب مرقد

(١) سورة الشعراء الآية / ٨٣.

(٢) من الآية / ٨٤ سورة الشعراء.

(٣) من الآية / ٨٥ سورة الشعراء.

(٤) كان الشيخ قاسم يسكن في دار في محلة (دكان شناوة) في الرصافة - قرب دار المعلومات
(الآن) وتقع خلف مركز شرطة (دكان شناوة)، وقد سكنها من بعده السيد حبيب
العيدروسي، (سبط الشيخ قاسم)، ثم بيعت إلى رجل هندي تدير في بغداد، وهي الآن
داخلة في أرض شارع الجمهورية.

شيخه إبراهيم، وهذا المسجد^(١) قريب من مسجد الشيخ الكيلاني - قُدُس سره - وقد أعقب أبناء نجباء وهم: عبد القادر^(٢) وعبد الرزاق^(٣) وكان له ولد آخر اسمه عبد الوهاب.

وإن عبد القادر^(٤) توفي قبل والده وكانت تلامذته ومريدوه من خيار المسلمين. ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾^(٥)

(١) وهو في محلة رأس الساقية، قبالة عمارة (أمانة بغداد) - وفي هذا المسجد قبور بعض أسرة الشيخ قاسم.

(٢) توفي السيد عبد القادر بعد وفاة والده بقليل، وقد بلغ من العمر مائة وأربعة أعوام، وأعقب عمر، وبكرًا، وعطية، وقدرية، وقد توفي الثلاثة والرابعة هي قرينة الحاج شاکر الضاحي.

(٣) السيد عبد الرزاق:

ترك ثمانية أولاد، خمسة بنين وثلاث بنات، منهم: الدكتور (الطبيب) سامي مغترب، وشوكة وضياء وحكمة.

(٤) ومن أولاد الشيخ قاسم أيضاً:

السيد سعدي، ومنه ابتنان توفيتا - والسيد عبد الجبار، ولد في سنة ١٩١٤ م - وهو من ضباط الجيش العراقي، له رتبة (لواء) وتولى مناصب إدارية وعسكرية في الدولة العراقية، منها:

قيادة الفرقة الرابعة، ومتصرفية (محافظة) كركوك بعد ١٤ رمضان ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م، ثم رئيساً لمؤسسة السكك الحديدية ومديراً عاماً لمؤسسة الموانئ العراقية. من ذريته السيدان:

١ - سعدي عبد الجبار (مهندس).

٢ - رعد (صيدلي) صاحب صيدلية الرزاد في المنصور - من بغداد الغربية الآن ١٤٢٠ هـ.

(٥) من الآية/ ٦ من سورة التحريم.

حسين أفندي (*) البشدري مدرس المدرسة الأعظمية

هو شيخ العلوم، وأستاذ المنطوق منها والمفهوم. جاء إلى بغداد^(١) سنة ستين ومائتين وألف من الهجرة.

ورأيت في كتاب^(٢) (حديقة الورود في ترجمة أبي الشناء شهاب الدين السيد محمود) كتاباً أرسله الشريف السيد محمد أمين البرزنجي القادري موصياً فيه بهذا المترجم ومبيناً ما حواه من الفضل، وهو هذا: (أطال الله تعالى بقاء حضرة فلك شمس السيادة، وقطب دائرة الفضل والسعادة، إمام الأنام، ومولى الخاص والعام، سيّد المفسّرين، أبي

(*) حسين البشدري، هو ابن الملا عبد الله ابن الملا محمد ابن الملا خضر، الكردي، الخضري، ولد في سنة ١٢٢٦هـ في قرية (نور الدين) من ملحقات قضاء (قه لادزه - في محافظة السليمانية) ..

وله ترجمة في: عنوان المجد ١٥٠، وأعلام الفكر الإسلامي ٣٣٣ وتاريخ العراق بين احتلالين ١٨٠/٨، وتاريخ علم الفلك في العراق ٢٧٤، وعلمانا في خدمة العلم والدين ١٧٥ - ١٧٦، وتاريخ السليمانية - ١٨٤ (عشائر بشدر)، والعشائر الكردية - ترجمة فؤاد حمه خورشيد، بغداد ١٩٧٩م ص ٩٨ - ١٠٠، ومدرسة الإمام أبي حنيفة: ٧٥، وتاريخ جامع الإمام الأعظم ١٠٤/١.

(١) جاءت سنة ولادته في بعض الأصول (سنة ١٢٣٢هـ) والصواب ما ذكرت. ينظر كتابه (شرح تهذيب الكلام) وضعه سنة ١٣٠٣هـ.

(٢) حديقة الورود (ق/ ٢١٣) ..

الثناء شهاب الدين، المفتي بمدينة السلام.

وبعد، فإنَّ الفاضل، المُدَقِّق، والخَبِرُ المُحَقِّق، والعزم الحري،
الملا حسين البشدري، قد أنفق ريعان عمره، وعنفوان شبابه، في طلب
الفنون، حتى قرأ جميعها قراءة إحكام وإتقان، بحيث فاق جميع الأمثال
والأقران، وفاز بتكميلها، فروعها وأصولها، منقولها ومعقولها، فوالذي
علم آدم الأسماء، وميز من عباده العلماء الحكماء، حين ترددت إلى بلدة
(راوندوز) ورأيت في كتاب «حديقة الورود» كتاباً أرسله شيخ المترجم له،
العالم، العامل، الفاضل، الكامل، واحد علماء الأكراد الذي ذكره في
كل زاد، وذاع صلاحه فيما بين العباد، شارع (تهذيب الكلام)، ومصنّف
التصانيف العظام، الملا محمد الخطي، وهذا ما كتبه إليه:

إن أَسْتَي ما يُهْدَى، وأَعْلَى ما يَسْدَى، فرائد دعوات تزين أصداف
القلوب بضوئها الساطع، وتجلو صدأ الأذهان بنورها اللامع، وفرائد
تحيات تأخذ بمجامع الحواس، وينشر على رؤوسهن ريحان وآس (١٤٩)
- ٢) إلى سيد رضع ثدي المعارف ورقى، ووقف مواقف الفضائل وعلى
هامة المعارف ازتقى، إلى السيد أعني به الأكرم الأفخم، الأعلى
(...) (١) أمّا بعد، فالذاعي إلى تسطير جريدة الإخلاص، المنبئة عن كامل
الشوق، (كتاب) أرسله الشريف السيد محمد أمين البرزنجي القادري
مُوصِياً فيه بهذا المترجم ومبنيّاً ما حواه من القُضَل، وهو هذا:

سمعت علامة الزمان الملا محمد (٢) الخطي يقول: ما رأيت أحداً

(١) بين هلالين (الأفخم) وهي مكررة.

(٢) الشيخ محمد الخطي، من أفاضل علماء العراق، قال عنه إبراهيم نصيح الحيدري في
كتابه: «عنوان المجد: ١٤٣ / محمد الخطي الكردي، كان من أعظم علماء العراق..» ولم
يذكر سنة ولادته ولا وفاته، ومثله الشيخ عبد الكريم المدرس في كتابه: علماءنا في
خدمة العلم والدين (ص: ٥١٢ - ٥١٣) ..

وقد ذكره المحامي عباس العزاوي في كتابه: تاريخ العراق بين احتلالين ٧ / ٤١، وقد
وفاته في سنة / ١٢٥٢ هـ، وأشار إلى بعض آثاره ومنها: (رسالة في العلم الإلهي) وقال: =

ممن قرأ عليّ وكمل عندي أليق وأخلق من الملا حسين بل ولا مثله، فلما رأى أن مثل هذا إذا كان في القرى والرسائق، ضاع علمه واندرس بالعوائق والبوائق، قصد ساحة بابك، واستغاث يا ملاذنا بجنابك، يريد أن يغترف من حياضك، ويغترف من رياضك، فالرجاء من ذلك الجناح، محط رحال ذوي الآداب، أن يعتني بشأنه اعتناء كل رئيس، وأن يسعى له بما ينتظم به أمر التدريس، ونشر العلم النفيس، ومن جملة فضائله شرحه لتشريح الأفلاك، الذي هو في الحقيقة نهاية الإدراك، وإنه لأرشق من الجواهر المنظومة، وأفوح طيباً من الغوالي المختومة، وستطلع إن شاء الله تعالى على حقيقته، وعلى ما حررته في صفته، فإن كنت في ريب فاخبره في ميدان الامتحان، وبه يكرم الرجل أو يهان، والسيد أدام الله مجده أعلم بما ورد من الآيات الصريحة، والأحاديث الصحيحة، في فضل العلم والعالم، وتوفير من حازه من العوالم فهذه حاجة مهمة رفعتها إليكم، وعرضتها عليكم، فالمرجو أن تمنوا على خادمتكم بقضائها، ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾^(١). انتهى كلامه. ورأيت في ذلك الكتاب ما نصه^(٢):

ومما أملاه، أعلى الله تعالى على السماكين علاه، تقریظه على (تشريح الأفلاك)، مع ما عليه من التعليقات المنبئة من غاية الإدراك، تأليف الفاضل السري الملا حسين أفندي الكردي البشدری، وهو من أفاضل أذكیاء الأكراد، وصلاحائهم الواردين إلى بغداد، وقد التمس منه غير مرة، فلم يحب كسر خاطره رفع الله قدره فقال:

سبحان من على العرش استوى، عرجت على براق فكري إلى

= نسختها في خزائنه، ومن الشيخ محمد الخطي: عبد الحكيم، ومنه محمد خورشيد (١٨٨٢ - ٢).

(١) الآية الكريمة/ ١٢٠ من سورة التوبة.

(٢) حلیقة الورود (٢/ ٢١٣).

سما هذه العبارات، وحدقت بأحداق سري في أسرار هيئة كراتها كرات
إثر كرات، فرأيت أفلاك مبانيها. تدور بكواكب معانيها، على محور
التحقيق، وشاهدت متممات مسائلها تزهو بمناطق دلائلها في معالم
عوالم التدقيق، فله تعالى در مؤلفها إذا غدا معدل المسير على سبيل
الاستقامة، إلى فهم دقائق التشريح على اختلاف درجات أفهام الطلاب
في ظرف ساعة، وعدا على جواد جيد التعبير بلا رجعة ولا إقامة، فغادر
سيارات الشروح ثوابت في بروج الإهمال لدى الأقطاب في هذه
الصناعة، فلعمري ما في دوائر آفاق الأقطار في طولها وعرضها شرح
يحاكي هذا الشرح النفيس، بل ليس في سعة مطالع الأفكار وإن جدت
في إبرامها ونقضها ما يليق سواء بأدنى ميل إلى مطالعة أو تدريس،
فحري بكوامل الأقلام أن تضيق على إخراج قطرة حبر منها، لغير رسم
إثر ذلك الحبر وتسطيره، فأوج البهاء بالنسبة إلى ما له من البهاء
حضيض، وأوج أوجه الشناء بالنسبة إلى ما يستحق من الشناء حريض،
جعل الله تعالى لمؤلفه الحسين ممتطياً صهوات العلى ومسروراً، إذا
نادى الآمال بنعم، ولا أذاقه عز وجل منها كرب لا، وأعظم سبحانه له
بتأليفه أجراً، وأدام جل ثناؤه له بين الطلبة بالخير ذكراً، ما دام الفلك
دائراً، والنجم على مداراته سائراً) انتهى التقرير.

والمقصود من نقل الكلامين الاستشهاد بهذين الشاهدين العدلين
على مكانة الرجل في الفضل والتقوى، ثم إنه تعين مدرساً ونصب لهذا
المنصب في مدرسة الإمام الأعظم وبقي يدرس فيها إلى أن توفي، وكان
مبارك التدريس، انتفع به خلق كثيرون وأجاز جملة من طلبة الأكراد،
وكانوا يشدون إليه الرحال من بلادهم ودرّس ما يزيد على أربعين سنة
في هذه المدرسة، وصنّف بعض التصانيف منها شرح^(١) (تشریح
الأفلاك) وعليه تقارير كثيرة لأفاضل العصر نظماً ونثراً، ومنها كتاب في

(١) ونسخته الأصلية المخطوطة في خزانة حفيديه: المحامي عارف والسيد فائق ابني الشيخ
معروف، في الأعظمية - تاريخ علم الفلك للعزاوي.

مناقب^(١) الإمام الأعظم رضي الله تعالى عنه ومنها كتاب ذكر فيه آراء المعتزلة التي خالفوا بها أهل السنة واستخرجوه من تفسير الإمام فخر الدين الرازي، وله غير ذلك.

وكان متواضعاً جداً، قرأت له يوماً ونحن مجتمعون في أحد قصور قصبة الأعظمية خطبة (شرح المفتاح) للعلامة^(٢) الشيرازي فأثرت به واتعظ منها، وطلب مني استنساخها له ليكرر قراءتها حيث كانت عين ما يحب سلوكه، فتكاسلت عن ذلك فلم أكتبها له مع حرصه عليها ومزيد طلبها ومنها قوله:

أما بعد فإن أحوج خلق الله إليه محمود بن مسعود بن المصلح الشيرازي ختم الله له بالحسنى يقول: إنه قد ألقى إلي على سبيل الإنذار، من حضرة الملك الجبار، بلسان الإلهام، لا كوههم من الأوهام، حال نصب شبكة الغيبة، وهي حال ما بين النوم واليقظة، عند تحليق بازي الهمة، في جو حظيرة القدس، وسماء مدينة الأنس، ما أورثني التجافي، عن دار الغرور، والإنابة عن دار السرور، وإرجائي إلى قرع باب المناجاة والاعتذار، وحملي على قلع تاب المباهاة والافتخار، فتركت أولاً ملازمة الملوك، فإن العاقل يطلب مزيد بعد عنها، فيتخذ سرباً، لو اذاً منها وهرباً، ويبتغي في الأرض نفقاً، فراراً منها وفرقاً، فإنهم إذا خدمتهم ملكوك، وإذا لم تخدمهم أذلوك، وإنهم يستعظمون في الثواب رد الجواب، ويستقلون في العقاب ضرب الرقاب، وإنهم ليعثرون على العثرة اليسيرة من خدمتهم فيبنون لها مناراً، ثم يوقدون عليه ناراً، ولهذا يقال كن من الملوك مكانك من الشمس،

(١) واسمه: «المباحث الشريفة في مناقب الإمام أبي حنيفة» مخطوط، منه نسخة في مكتبة المتحف العراقي.

(٢) (١/٣٠٦٦٧) في ٢١٨ صفحة.

(٢) قطب الدين الشافعي محمود بن مسعود (ت - ٧١٠هـ) وكتابه/ شرح المفتاح مخطوط ونسخه كثيرة. ينظر: طبقات الشافعية للإسوي ٢/ ١٢٠ وبيروكلمان ٢/ ٢١١ والتكملة ٢/ ٢٩٦.

فإنها لتؤذيك والسماء لها مدار، والأرض لك دار، فكيف لو أسقت قليلاً وتدانت يسيراً، ولا يغررك الغنى المظنون بقربهم، ولا يهولك الفقر الموهوم من بعدهم، فإنه إنما يكره الفقر لما فيه من الهوان، ويستحب الغنى لما فيه من الهوان، فإذا أمعن العاقل الفكر في حال الغنى فالغنى هو الفقر، واليسر هو العسر، والفقر أحسن من الغنى حالاً، وأقل منه اشتغالاً، لأن الفقير خفيف الظهر من كل حق، منفك الرقبة من كل رق، محذوف في الضيافات، حذف التنوين في الإضافات، لا يلزمه أداء الزكوات، ولا يتوجب عليه مواجب إنابات، ولا يستبطيه إخوانه، ولا يطمع فيه جيرانه، ولا تنتظر في الفطر صدقته، ولا في النحر أضحيته، ولا في رمضان مائدته، ولا في الربيع باكورته، ولا في الخريف فاكهته، ولا في أوان الغلة شعيره وبره، ولا في زمان الجباية خراجه وعشره، وإنما هو مسجديّ تحمل إليه، ولا يحمل إليه، وعلويّ يؤخذ بيده، ولا يؤخذ منه، يتجنبه الشرط نهاراً، ويتوقاه العسس ليلاً، فهو إما غانم أو سالم، وأما الغني فإنما هو كالغنم السائمة، غنمة كل يد سالبة، وصيد كل نفس طالبة، وطبق موضوع على شارع النوايب، وعلم منصوب في مدرجة المطالب، يطمع فيه الإخوان، ويأخذ منه السلطان، ويتطرق فيه الحدثان، ويتحيف ماله النقصان، وحين تركت ملازماتهم تركت المناصب، وما يتبعها من المطاعم والمشارب، إذ المناصب مناصب النار، وملابس العار، فالتدريس تلبيس، والقضاء بلاء، وتولية أوقاف، جبل أحد أو قاف، والفرس سرف، والدسم سم، والدرهم هم، والدينار نار، والضيعة ضيعة، والغنم غم، واللباس بأس، والشراب سراب، واللذة ذلة، والراحة جراحة، وحيث تركت الكل، عملت بقول أبي القاسم الدينوري^(١):

(١) أبو القاسم الدينوري.

هو: عبد الله بن عبد الرحمن، من شعراء (البيضة)، توفي في سنة ٣٩٠هـ. ينظر: بيضة الدهر ٦٤/٤.

لزوم البيت أوجب في زمان عدمننا فيه فائدة البروز
 فلا السلطان يرفع من محلي ولست على الرعية بالعزير
 ولست بواجد حراً كريماً أكون لديه في كنف حريز
 وتوفرت على درس ألقيه، وكتاب أنظر فيه، وفرض أؤديه، وتفريط
 في جنب الله تعالى أسعى في تلافيه، شديد الحسرة والندم، على ما
 ضيعته من العمر في الخدم، مترنماً بقولهم^(١):

شاع في الفناء سفلاً وعلواً وأراني أموت عضواً فعضواً
 ليس يمضي من ساعة بي إلا نقصتني بمرها بي جزواً
 ذهبت جدتي لحاجة نفسي وتطلبت طاعة الله نضواً
 لهف نفسي على ليالي وأيا م تجاوزتهن لعباً ولهواً
 فأسأنا كل الإساءة الل هم صفحاً عنا وغفراً وعفواً
 انتهى ما هو المقصود.

قال: كأن الشيرازي تكلم بهذا الكلام على لساني، لا سيما قوله
 حين تركت الخ هو ما انطوى عليه جناني، وأما قوله شاع في الفناء إلى
 آخر الأبيات فهي وصف حالي، ومعنى ما أكرره من مقالي، وكان فصيح
 النطق باللغة العربية، ومثل ذلك اللغة الفارسية، وكان ذكياً للغاية حسن
 التقرير لا يلقي على الطالب أكثر مما يحل به العبارة، وكان شافعي
 المذهب، له في علم المعقول والرياضيات يد طولى، سألته يوماً ونحن
 في الأعظمية عن بيان معنى قول بهاء الدين العاملي^(٢) في كتابه (تشرح
 الأفلاك) عند الكلام على كروية الأرض: (ويتفرع على كرويتها صحة
 كون يوم معين جمعةً وخميساً وسبئاً ثلاثة) انتهى وشرح هذا الكتاب
 اضطربت كلمتهم في بيان المراد، وأطالوا من غير طائل، فقرر ذلك

(١) هي لأبي نواس، تنظر في ديوانه (ط/ الغزالي ص: ٥٨٠).

(٢) بهاء الدين العاملي، محمد بن حسين، الحارثي الهمداني العاملي، من علماء العرب في
 الرياضيات والفلك، توفي في سنة ١٠٣١هـ، وكتابه: تشرح الأفلاك، كتاب في الفلك
 مطبوع أكثر من مرة. ينظر: خلاصة الأثر ٤٤٠/٣، ومعجم المطبوعات: ١٢٦٣.

أحسن تقرير وأوضح المسألة كل الإيضاح من غير تكلف ولا عجلة، ثم جرى ذكر الشيعة وأسفنا على مثل العامل مع فضله أن يرى رأيهم، فقال: إن الله تعالى ذكر في سورة الحشر ما أعد لأصحاب نبيه ﷺ وللمن اعترف بعلو قدرهم ودعا لهم بالمغفرة فقال^(١): ﴿لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالُهُمْ يَتَفَتَنُونَ فَضْلًا مِنْ اللَّهِ وَرِضْوَانًا وَنِعْمُونَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ ﴿٨﴾ وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُخْرِجُونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شَعْنَهُ نَفْسُهُ قُلُوبُهُمْ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٩﴾ وَالَّذِينَ جَاءُوا مِنْ بَعْدِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾.

فالأصحاب كلهم مهاجرون وأنصار والمؤمنون بعد الفريقين هم الذين جاؤوا من بعدهم إلى يوم القيامة، فالشيعة الذين يتناولون أصحاب رسول الله ﷺ ليسوا من المهاجرين ولا من الأنصار الذين تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم، ولا من المؤمنين الذين جاؤوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان. الخ. بل هم يسبونهم ويلعنونهم وامتلات قلوبهم من الغل عليهم، فالمبغضون لأصحاب رسول الله ﷺ خارجون عن الأقسام الثلاثة بمقتضى هذه الآية الكريمة، فلا يكونون من الصادقين ولا من المفلحين، ولا من المؤمنين الذين سبقوا بإيمان الصحابة، فمن أمعن النظر في هذه الآية تبين له حال خصوم أصحاب رسول الله ﷺ وسبحان من حجب أبصارهم عن هذا النور اللامع، وأعمى بصائرهم فلم يهتدوا إلى سواء السبيل ولم يدركوا الواقع، انتهى ما قرره بمعناه وهو من الحسن بمكان.

ثم إن المترجم انكفأ بصره قبيل وفاته وأضر وتمرض، وانحبس بوله فتوفي، وانتقل إلى رحمة الله، وإلى ما أعدّه الله له وهو على كل هذه الأحوال صابر، ليس بشاك ولا ضاجر، ودفن في مقبرة الخيزران،

(١) سورة الحشر، الآيات: ٨، ٩، ١٠.

سنة (....)^(١). وكان لونه يميل إلى السمرة خفيف العارضين، عاش نحو تسعين سنة وكان نحيف البدن طويل القامة أعقب ابناً^(٢) واحداً تولى التدريس من بعده جعله الله تعالى خيراً خلفاً.



(١) توفي ببغداد في: الثالث من شوال سنة / ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م، ودفن في مقبرة الأعظمية قرب قبر أبي بكر الشبلي. ينظر: تاريخ العراق بين احتلالين ٨ / ١٨٠، وتاريخ جامع الإمام الأعظم ١ / ١٠٤ - ١٠٥.

(٢) ابنه هذا، هو الشيخ معروف البشدری، كان مدرساً في مدرسة جامع الإمام الأعظم، ولد في / ١١ جمادى الأولى سنة / ١٢٧٨ هـ، وتوفي في ٩ المحرم ١٣٤٥ هـ / ١٩ تموز ١٩٢٦ م. ودفن إلى جنب والده.

ينظر: البغداديون: ١٣٤، وتاريخ جامع الإمام الأعظم ١ / ١٠٥، ومدرسة الإمام أبي حنيفة للخطاط ولید الأعظمي ص: ١٢٠ وفيه (ولد سنة ١٢٧٥ هـ، وتوفي في ٥ المحرم / ٢ تموز ١٩٢٦ م).

وترك الشيخ معروف أولاداً، هم: المحامي عارف الأعظمي، والسيد فائق (رئيس كتاب محكمة الاستئناف لحقوق الأراضي - سابقاً) والسيد نامق.

الشيخ علي* النقشبندی العثماني الكردي

هذا رجلٌ من الزُّهاد المُواظبين على طاعة الله تعالى وتَقواه، أحد خلفاء الشيخ عثمان النقشبندی الخالدي، من أهالي^(١) (الطويلة) قرية قرب السليمانية من قرى الأكراد، بل كان من أجلة خلفائه معرضاً عن الدنيا وزخارفها حقيقة لا رياء ولا سمعة، وهو في الأصل من نواحي^(٢)

(*) الشيخ علي العثماني النقشبندی:

لم أجد له ترجمة عند عصريه، ولا عند المتأخرين الذين كتبوا في تاريخ علماء الأكراد، ومنهم شيخنا العالم الشيخ عبد الكريم المدرس في كتابه: علماؤنا في خدمة العلم والدين، بغداد، ١٤٠٣هـ، الذي ترجم فيه للعلماء الأكراد الذين خدموا (العلم والدين)، ووجدت له ذكراً يسيراً في كتاب: تاريخ جامع الإمام الأعظم للشيخ هاشم الأعظمي ج ١/ ٤٧ و ١٠٩ باسم (علي الشيخ) وقال: إن من طلابه المقربين السيد محمد بن علو العجلي المتوفى سنة / ١٩٣٠م شيخ القراء في الأعظمية..

كما وجدت في مبحث (مطبوعات كركوك القديمة، للمحامي عطا ترزي باشي، مجلة: المكنية البغدادية في ١٩٦٣م العددين: ٣٥ - ٣٦، ص: ٢٩ س/ ٤) أن للشيخ علي النقشبندی كتاباً باسم: سراج الطالبين (بالفارسية) طبع في مطبعة الصنائع - كركوك، ١٣٣١هـ - ١٣٣٢هـ، في (٢٨٢) صحيفة، وهو في مناقب الشيخ حسام الدين الخالدي النقشبندی.. ولا أدري أهو الشيخ علي العثماني - المترجم له - أم الشيخ علي حسام الدين الخالدي النقشبندی (ينظر عنه: علماؤنا في خدمة العلم والدين ص: ٤٠٠ - ٤٠٢، توفي سنة / ١٣٥٨هـ).

(١) طويلة: قرية كبيرة تابعة لناحية (بيارة) من ملحقات قضاء حلبجة يتبع إلى محافظة السليمانية. وتقع على الحدود العراقية - الإيرانية.

ينظر: أصول أسماء المدن والمواقع العراقية للمحامي جمال بابان، ج ١/ ٢٤٩ - ٢٥٠.

(٢) راوندوز (ره واندز): قضاء يتبع إلى محافظة أربيل ويبعد عنه (١١٣) كيلو متراً. وشلال =

(راوندوز) ثم رحل إلى (الطويلة) وسكن فيها مدة، وسلك على الشيخ المشار إليه. وبعد وفاة شيخه وتخلفه^(١) جاء إلى بغداد لأجل الإرشاد، فأقام في زاوية الشيخ خالد مدة ثم أودى من بعض الحسدة المدعين للمشيخة زوراً ورياء فأقام في مسجد الإمام الأعظم في الغرفة العالية في جهة الجنوب مظلة على المقبرة فعظمت رغبة الناس فيه، وأجلّوا قدره وسلك عليه خلق لا يحصون وهو معرض في جميع حالاته عن الدنيا وأهلها لا يقبل شيئاً من أحد، يرى بعض الأيام شيئاً من الهدايا قد وضعه الناس تحت فراشه فيسأل عن أصحابها فلا يعلم أحد من هم، فيأمر بتفريقها على الفقراء، وكان سخياً كريماً يجود بنفسه على سائله، وما أحسن ما قال بعض الشعراء:

بشرى فشجر العلا يفتّر عن جدلٍ	والمجد يَرْقُل في حَلِي وفي حُلَلِ
ورنح البشر أعطاف العراق كما	تُرْنَحُ الراح عطف الشارب الثّلِ
وبشرتني الليالي بالمنى وكفى	بشيخنا صاحب الإحسان في أملِ
شيخ الطريقة والندب الذي ضربت	بيوت مفخره السامي على زُحَلِ
أتى يقاس سواه في خلائقه	وهل يقابل معوج بمعتدلِ
يجمع شمل العلا والمجد مشغل	ومن سواك بجمع المال في شغلِ
فيا (علياً) ومن في مدحه لهجت	كل الخلائق من حافٍ ومنتعلِ
هل يرتجى من سوى جدواك ورد ندى	ومورد من سراب غير محتملِ
(أنا الذي لك صيرت الثنا مثلاً	وغرد الدهر في مدحي وفي غزلي)

وكان ظلاً منسداً على الإسلام، ونعمة عظمى على الأنام، لم يزل متصلاً بالانقطاع إليه، منقطعاً باتصال الإقبال بجميع شراشره عليه،

= (بيخال) يقع خلفها بمسافة عشرة كيلو مترات.

ينظر: أصول أسماء المدن والمواقع العراقية للمحامي جمال بابان، ج ١/ ١٨٤ - ١٨٥، بغداد ١٩٧٦م، وتاريخ حرب العراق للفرق/ محمد أمين العمري ١/ ٢٣٦، (ولغة العرب ٥/ ١٩٢٧م، ص: ٢٠١).

(١) وتخلفه: يريد أنه صار من خلفائه، أي: خليفة عنه في الإرشاد.

حتى غدا قطب^(١) العرفان، ومرجعاً لمريدي الطريقة في هذا الزمان، كعبة المسترشدين، وقبلة المريدين، حيث لم تره عين الزمان إلا صائماً، ولم تلقه نسائم الأسحار إلا قائماً، وقد حج بيت الله الحرام مراراً، وزار قبر سيد الأنبياء ﷺ، وأنعم بهذا القبر مزاراً، قرأ طرفاً من العلوم، من منطوق ومفهوم، غير أنه كان مشغولاً بمطالعة كتب الفقه والحديث والتفسير، مشغولاً باتباع السنة السنية عن مسامرة كل سمير، وبقي على ذلك والناس يزدادون حباً فيه، ويودون أن يكونوا من جملة خدامه ومتبعيه، حتى تمرض نحو خمسة أيام بعلّة الزحير، واستولى على بدنه الضعف الكثير، فتوفي ليلة الثلاثاء، بعد صلاة العشاء، سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف من الهجرة، ودفن ليلاً في حجرته السفلى التي كان يقيم فيها.

فلما أصبح الصباح ورد خبر وفاته إلى بغداد، فأثار نيران الأسى في قلوب من عرفه من العباد، وحل بهم ما حل من الويل، وسالت من العيون دموع كالسيل، وقد كان محباً للفقراء ليس عنده طمع ولا ميل إلى ما في أيدي الناس، قليل التكلم كثير الذكر والفكر في عظمة الله، حكى لي من حضر وفاته، أن الشيخ لم يزد مرضه ليلة الوفاة عما كان حتى أنه صلى الصلوات الخمس مع الجماعة في المسجد إلا صلاة العشاء، فلم يتمكن من الذهاب إلى المسجد بل صلاها جماعة في بيته مع بعض خواصه وأحبته، وبعد أن فرغ من الصلاة والأدعية المأثورة بعدها دعا تالٍ يتلو القرآن، فقرأ له طرفاً من سورة (يس) ثم أخذ يقرأ هو، فقرأ ما قرأ ولم يتم السورة لاستيلاء الضعف عليه فأتىها القارئ فأمر أن يوجهه إلى القبلة فقرأ من الأدعية ما قرأ وأعقبها بقوله: ^(٢) (رضيتُ بالله رباً وبالإسلام ديناً وبمحمد ﷺ نبياً ورسولاً) إلى آخر هذا الدعاء المأثور

(١) وتروى عنه كرامات باهرة، ويحتفظ المعمرون من الأعظمين بشماذج كريمة منها، ودعوته مجابة.

(٢) هو من قوله ﷺ في حديث إجابة النداء (الأذان).

فلبّت روحه داعي الله، وانقضت أنفاسه عن عمر جاوز الستين فيما نعلم، وكان قد تزوج قبيل وفاته إجراء للسنة النبوية وأعقب ولداً مات بعد وفاته، وكم روت لنا الرواة عنه خوارق وكرامات، وقد كانت أبدان المريدين بفيوضاته مورقة، وأحوالهم بحالي أنفاسه الزكية شמוש مشرقة، فتكدر بفقده صافيههم، ورخص بعد فراقه غاليهم، وهذه عادة الدنيا الغدارة، وشنشنة الأيام التبارة، وكان مربوع القامة أسمر اللون نحيف البدن إذا نظر الناظر إليه، ظن أن كل عضو من أعضائه يذكر الله، بل من رآه في مقامه زهد في الدنيا، رحمه الله تعالى رحمة الأبرار وأسكنه الجنة دار القرار.

وليعلم أن الطريقة العلوية النقشبندية قد ألفت كتب كثيرة في تعاليمها^(١) وآدابها، وأنها أقرب الطرق إلى الشريعة الغراء وقد اعترض بعض أهل العلم على الرابطة والذكر الخفي^(٢) وبالإسم المفرد ونحو ذلك مما ليس هذا موضع ذكره.

(١) ومنها: الحقائق الوردية في حقائق أجلاء النقشبندية، للشيخ محمد بن عبد الله الخاني - المتوفى سنة ١٢٧٩هـ، وبلوغ الأدب إلى سلسلة الذهب (متنوعة) للشيخ عثمان بن يوسف الأحساني (مخطوطة. أوقاف بغداد ٢/ ٣٢٤ الفهرس)، ونحفة الأحباب في سلوك طريق الأصحاب (مخطوط، أوقاف ٢/ ٣٣٠) للطريزي درويش ابن أحمد النقشبندي، وسلسلة الذهب، للشيخ محمد مراد النقشبندي المتوفى سنة ١١٣٢هـ، والرسالة الناجية في الطريقة النقشبندية، لنجاح الدين الحنفي المتوفى سنة ١١٦٠هـ، وشرح رسالة أصول النقشبندية لمحيي الدين النووي المتوفى سنة ٦٧٦هـ، وشرح مفتاح المعية، للشيخ عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ، والبهجة السنية، القاهرة، ١٢٥٣ و ١٣٠٣هـ، والسعادة الأبدية، القاهرة، ١٣١٣هـ، وهما للخاني محمد أيضاً، والحديقة الندية، وأصفى الموارد، والفيض الوارد، وعشائر العراق ٦١/ ٤، وبغية الواجد، وتنوير القلوب في معاملة علام الغيوب ص: ٥٠٢ - ٥٤٧.

(٢) ينظر عن الذكر الخفي (القلبي) وبالإسم المفرد، أي: قول الذاكر في ورده: (الله، الله): غرائب الاغتراب لأبي الثناء الألوسي: ٨٥ - ٨٦، وللشيخ عبد الحي اللكنوي كلام جيد في هذه المسألة أودعه كتابه: «سياحة الفكر في الجهر بالذكر»، طبع باسم/ مجموع الرسائل الست/ بالهند - ١٣٠٣هـ، وللجلال السيوطي رسالة (نتيجة الفكر بالجهر بالذكر)، مطبوعة، ولابن سحمان (من علماء نجد، سليمان بن سحمان النجدي الدومري (ت - ١٣٤٩هـ) رسالة مطبوعة أجاز فيها جواز الذكر جهراً، وينظر: فتح الباري لابن حجر ٣٦٨/ ٢ وقواعد الصوفية ١٥، وتنوير القلوب في معاملة علامة الغيوب ٥٠٦.

ومن العجب العجيب أن بعض المنتسبين إليها رد عليها، منهم الشيخ محمد^(١) بن إسماعيل الشهيد ابن الشاه عبد الغني ابن الشاه ولي الله المحدث الدهلوي رحمهم الله تعالى فقد قال في كتابه (الصراط المستقيم) في الصفحة الحادية والثلاثين والمائة ما تعريبه: «من الأعمال المبتدعة العمل البرزخي وهو الرابطة المشهور بين أكثر المتأخرين، بل إن كلام بعض الأكابر من أهل الطريق مشتمل عليه أيضاً. وحقيقته أن القوم لأجل دفع الخطرات وجمع الهمة يتصورون صورة الشيخ كما ينبغي بالتعيين والتشخيص ويحضرونها في الخيال ويتوجهون إليها بكمال الأدب والتعظيم وجمع الهمة، كأنهم جالسون بين يدي الشيخ مع الأدب ومزيد التعظيم ويوجهون قلوبهم إليها ويعلم حكم هذا العمل من حكم التصوير إذ التصوير من أعظم الذنوب والآثام، وكذلك النظر إليه لا سيما مع التعظيم والتوقير فإنه حرام البتة، وقول إبراهيم عليه السلام حين خاطب قومه^(٢) ﴿مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنتَ لَهَا عَاكِفُونَ﴾ يدل بإطلاقه على أن العكوف بين يدي التماثيل ممنوع ومعنى العكوف لزوم الحضور جالساً أو قائماً بالتعظيم والأدب والمحبة، ولا شك أن من عمل هذا العمل بالصورة الظاهرية مخطيء آثم قطعاً، والتفاوت بين عمل هذا الآثم المخطيء وعمل ذلك السالك الطالب لطريق الحق أن في التصوير الأول وجود الصورة منقوشة ملونة على قرطاس ونحوه، وفي التصوير الثاني أن الصورة كاملة بلونها وجلدها وشعرها والخط على صفحة الخيال وهذا وإن كان ليس بعبادة الصورة ظاهراً لكنه عبادة صريحة للصورة في الباطن. والتصوير على القرطاس لا يحكي دقائق الصورة مثل ما يحكي التصوير الخيالي، مع أن كليهما لا روح فيهما فيكون التصوير الخيالي أكثر من التصوير القرطاسي في المعنى إذ لا فرق بينهما إلا أن التصوير الظاهر يخل بنظام الشرع في الظاهر، والتصوير الخيالي لا يخل به حالاً

(١) محمد بن إسماعيل بن عبد الغني الدهلوي الهندي، المتوفى في سنة / ١٢٤٧ هـ.

(٢) الأنبياء الآية / ٥٢ وأولها: ﴿إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ...﴾.

ولكن القبح الذي ينشأ بسبب تأثير الصورة الخيالية في نفس عاملها أكثر وأقرب من الصورة الثانية فينبغي أن يكون التصوير الخيالي حراماً.

على أنا لو قطعنا النظر عن هذا المعنى نرى أن العمل البرزخي يوصل الناقصين إلى عبادة الصور الظاهرة فيعظمون تلك الصورة كما كانوا يعظمون الصور الخيالية فيكونون كعبدة الأوثان، والعياذ بالله تعالى، فالعمل البرزخي ينجر آخر الأمر إلى ما هو محرم من غير شك ولا شبهة وذلك يستوجب أن يكون حراماً.

وقد منعت الشريعة الغراء التصوير^(١) مطلقاً سداً لباب عبادة الصور، ولم يكن ذلك محرماً في الشرائع السابقة لبعض الأغراض الصحيحة مثل معرفة حال ميت أو حي غائب وشكله وشمائله. وحيث احتاط الشارع ذلك الاحتياط في التصوير ينبغي للمتشرعين أن يحتاطوا مثل احتياطه، فيحرموا الاشتغال بالعمل البرزخي - أعني الرابطة - ويستقبحوه. ومن كان له اطلاع كامل على السيرة النبوية يعلم يقيناً أنه لو وقع هذا السؤال في عصره المبارك لمنعه البتة وظهر تحريمه لنا) انتهى كلامه.

وأنت تعلم أن ما ذكره ينازعه فيه الخصم ولا يسلمه له إذ غالب كلامه لا يخلو من نظر، وأحسن منه أن قال: إن الرابطة إن قال القائل بها أنها حكم من الأحكام الشرعية كما يفهم ذلك من كلام من ألف فيها

(١) ورد في الحديث الشريف: «إن من أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون». البخاري (أدب: ٤٥، ٧٥، واللباس ٨٩، ٩١ - ٩٢). وينظر: الدكتور صالح الفوزان العبد الله، مجلة (كلية أصول الدين - الرياض - ع/٢، لسنة ١٣٩٩ - ١٤٠٠ هـ ص: ٣٢٧ - ٣٥٠ - التبصير بتحريم أنواع التصوير)، والأستاذ عفيف بهنسي، الإسلام والتصوير التشبيهي (المعرفة س٣ ع/٢٧، ١٩٦٤ م، ص: ٩٦ - ١٠٥ أيار) وحكم الإسلام في التصوير - عبد العزيز شاويش - (الهداية، القاهرة، س٣/ ٤٨٧ - ٤٩١). والتحذير من اتخاذ الصور والتصوير - يوسف النبهاني - دمشق ١٩٧١ م. والجواب المفيد في حكم التصوير للشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز، (توفي سنة ١٩٩٩ - ١٤١٩ هـ). الرياض، وإعلان التكير على المفتونين بالتصوير، حمود بن عبد الله التويجري - الرياض.

كالشيخ خالد النقشبندي^(١) وأضرابه فليس الأمر كما زعموا وإن تكلفوا في ذلك حيث لا مستند لهم من كتاب ولا سنة ولا إجماع ولا قياس. وفي الصحيح «كل عمل ليس عليه أمرنا فهو ردة»^(٢) وإن لم يدع القائل بها أنها حكم من الأحكام الشرعية فمجرد تصور الصورة ليست كالتصوير الخطي وأين هذا من ذاك. نعم إن ترتب على التصور محذور كاستغاثة وتوسل بالمتصور فهي حرام من جهة أن الاستعانة والاستغاثة بغير الله سبحانه مما لا يجوز كما دلت عليه النصوص. والكلام في هذا الباب مفصل في غير هذا الموضع. ولابن سند منظومة في إبطال الرابطة، وكذا لغيره من الأفاضل ورأينا كثيراً ممن اشتغل بهذه الطريقة قد برع في الزهد وعوفي من أمراض القلوب وصفي من كدورات النفس، ونال مقاماً عالياً في المعرفة. منهم هذا الشيخ المترجم وكان ممن يقول بالرابطة. ﴿وَقَوْكَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلَيْهِ﴾^(٣).



(١) خالد النقشبندي، كان من أقطاب عصره، علماً وفقهاً، وهر رأس السادة النقشبندية في عصره، توفي سنة ١٢٤٢هـ.

ورسائله في الرابطة، مطبوعة في القاهرة، ضمن مجموعة، ومنها شرح باللغة التركية، وينظر: الفيض الوارد لأبي الثناء الألويسي، وأصفي الموارد لابن سند، وفيهما الكفاية لهذا الأمر، والحديقة الندية، لمحمد بن سليمان النقشبندي، وبغية الواجد في مكتوبات حضرة مولانا خالد.

(٢) ورواه البخاري: «من أحدث في أمرنا هذا ما ليس فيه فهو ردة». ينظر: صحيح البخاري ج ٥ ص: ٣٠١، ورواه مسلم بلفظ آخر. وينظر: المحلى ٤٣/٢.

(٣) من الآية ٧٥ من سورة يوسف.

الحاج محمد^(*) رشيد أفندي

ابن الحاج عمر أفندي

كان من عباد الله الصالحين، ومن خيار أهل بغداد أجمعين، نشأ طاهر الذَّيْل، لم يكن له إلى ما حرَّم الله ونهى عنه أدنى مَيْل، بل كان ألوفاً للتعوى وأهلها، عاشقاً لأرباب القلوب والطاعات مواظباً على فعلها.

ولد على ما ذكره بعض أبنائه الأنجابه، السالكين مسالك سلفهم الطيبين ذوي الألباب، سنة خمس وخمسين ومائتين وألف من الهجرة، وتربى في حجر أبيه بالكمال والعفاف إلى أن توفي والده، وانتقل إلى رحمة الله سنة (....)^(١) فابتلي بعائلة أبيه وهم جمع غفير كلهم أيتام وأرامل، فقام على ساق الهمة وسعى لهم حق السعي في معيشتهم، وتزوج هو أيضاً وصار له عدد من الأولاد. واتفق أن وصل خط التلغراف إلى بغداد وذلك سنة ١٢٧٦هـ كما ينبىء عنه ما نظمه الشاعر الشهير عبد الباقي الفاروقي من الأرجوزة الشهيرة والأبيات المذكورة منها قوله: ^(٢)

(*) لم أجد له ترجمة في مصدر آخر.

(١) يابض في الأصل.

(٢) الثرياق الفاروقي: ٣٥٢، وينظر: ٤٢٠ أيضاً.

ألا إن خط التلغراف لقد جرى مشنى كخط في براعة ماشق
فذكرنا مجراه فوق قوائم مجرّ عواليينا ومجرى السوابق
تأريخ الشروع في نصب التلغراف (يأتيك بالخبر) ١٢٧٦ وتاريخ
إتمامه وإيصاله إلى البحر^(١) (يأتيك بالأخبار) ١٢٧٨. فسلك في المخابرة
يسلك التلغراف عند وصول خطه إلى بغداد وبقي في هذا المسلك
مختاراً له على غيره من المسالك لحل أجرته وطيب معاشه، فلهذا لم
يختار غيره عليه، وبقي في هذه الدائرة محمود السيرة محبوب السريرة
عند جميع من خالطه، وعرف هويته وحقيقته، إلى أن حدث بين
المأمورين والعمال ما استوجب انفصاله من هذه الدائرة، فاستخدم في
دائرة الرسومات ثم تعين لأحد المناصب في الأحساء قرب البحرين،
وبقي أيضاً مدة مديدة هناك، ثم يغدر أحداً بظلم لا الدولة ولا الأهالي،
ثم انفصل وعاد إلى بغداد، ولو لم تمس به الضرورة، لما تقلد شيئاً ولا
وصل إلى دار الحكومة، وكان كثيراً ما يتلو ﴿وَلَا تَزْكُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا
فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ﴾^(٢) ولكن لعن الله الضرورات، وبقي مدة لا يتيسر له شيء
يكون مداراً لمعيشة عائلته، ودفع معرة غوائله، فخرج من وطنه وسافر
من بغداد مع ولده إلى بيت الله الحرام، وزيارة مرقد مصباح الظلام،
عليه أفضل الصلاة وأكمل السلام، وذلك سنة ١٢٩٥ ومر على إسلامبول
ثم عاد إلى وطنه بغداد ثم سافر مرة أخرى إلى دار الخلافة، وتعين
مديراً لإدارة تلغراف حلب، وأقام هناك مدة وتزوج^(٣) فيها وولد له أيضاً

(١) كان ذلك في أيام الوالي: أحمد توفيق باشا، ١٢٧٧هـ، ويدئ في العمل به، في
سنة ١٢٨٢هـ، ينظر: العراق بين احتلالين ١٥٤/٧، ومباحث عراقية ٣٠٨/٢.

(٢) سورة هود الآية/ ١١٣، وتماها: ﴿وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءَ ثُمَّ لَا
تُعْرَوْنَ﴾..

(٣) تزوج الحاج محمد رشيد مرتين كما ذكر المؤلف.
فمن زوجته البغدادية ترك:

الحاج رفعت بن محمد رشيد توفي في سنة/ ١٩٤٢م ودفن في مقبرة الإمام الأعظم، وترك
ثمانية أولاد هم: ناظم، عاصم، هاشم (ت - ٢٢/ ٥/ ١٩٨١م)، وسالم، وعبد القادر،
وطالب، وعبد الكريم، ومحمود سامي.

هناك عدة أولاد، ثم تحول إلى المدينة المنورة بمثل منصبه، وبقي نحو سنة أو أكثر، ثم سافر إلى إسلامبول وأعفي عن العمل وتخصص له ما يكفيه لمعاشه، وبعد أن أقام مدة فيها عاد إلى حلب أيضاً وهو على تقلب الأحوال مقيم على طاعاته، مثابر على عبادته، مداوم على تلاوة القرآن والأذكار المأثورة، والأعمال المبرورة، إلى أن توفاه الله تعالى بعد أن تمرض مدة يسيرة في حلب يوم السبت لست عشرة ليلة خلت من ذي الحجة الحرام، سنة تسع وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة المباركة، وجاء الخبر إلى بغداد في التلغراف يوم الأحد ثاني يوم وفاته، فأسف

وتزوج منهم: عاصم وله بنت واحدة فقط، والمهندس الكهربائي المشهور طالب ولم يعقب، وكانت ولادته في سنة/ ١٣٢٧هـ / ١٩١٠م، في بغداد، وعبد الكريم (ولد في ٢ شهر رمضان ١٣٣٠هـ / ٢ آب ١٩١٣م، وتوفي في اليوم الثاني من أيام عيد الأضحى ١١/ ذي الحجة ١٤٠٦هـ / ١٦/ ٨/ ١٩٨٦م يوم السبت، ودفن في مقبرة الكرخ).. وله ولدان: رفعت، (معلم) وعزت.

وكان عبد الكريم من أبرع خطاطي بغداد وله عدة (هوايات) فنية في الزخرفة، والتصوير، والخط، وعمل تصاميم الهيئة (الديكور) وأظهر آثاره الخطية: عناوين السور القرآنية الكريمة ورسم زخارفها في المصحف الشريف الذي طبعته مديرية المساحة العامة ببغداد سنة/ ١٩٥٠م..

وله ترجمة طبية في كتاب: «تراجم خطاطي بغداد المعاصرين ج ١/ ٢٤٥ - ٢٤٩، للخطاط وليد الأعظمي، بيروت ١٩٧٧م.

والحاج أحمد عزت ابن الحاج رشيد، ولد ببغداد سنة/ ١٢٧٦هـ، وتوفي فيها سنة/ ١٩٣٣م في ٢٢ مارت، ودفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي، وله من الآثار المطبوعة: فصل القضاء في الفصل بين الضاد والطاء، طبع في بغداد مطبعة الشايندر، ١٣٣٨هـ/ ١٩١٠م، ورسالة (البيان المفيد في رسم خط القرآن المجيد) نشرها السيد عبد الرحيم محمد علي، النجف ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م مطبعة النعمان، وترك: علي رأفت توفي سنة ١٩٦٣م، وحسن، وحسين. ومن البنات: أربعاء توفي منهن اثنتان هما: عطية وبهيجة..

وترك الحاج محمد رشيد من زوجه الحلبية: بهجت بن محمد رشيد، وحكمت بن محمد رشيد، وقد توفيا، وبناتاً واحدة اسمها: «نظيمة»، وهي والدة العالم السوري المعروف الدكتور محمد أسعد طلس، المتوفى في حلب في (١١ تشرين الأول ١٩٥٩م / ١٣٧٩هـ)، وفاضل بن محمد رشيد، وهشام بن محمد رشيد.

ينظر: مكتبة الأوقاف العامة ص ١٤٩ - ١٥٥ بغداد، ١٩٦٩م، ومصادر الدراسة الأدبية ج ٣ (القسم الأول ص ٧٢١ - ٧٢٣) بيروت ١٩٧٢م.

عليه من علم أوصافه، وعرف أخلاقه، وما كان عليه من العفاف والصيانة أسفاً عظيماً، وتكدر عليه أصحابه وأصدقائه كدراً لا مزيد عليه رحمه الله تعالى رحمة الأبرار، وأسكنه الجنة دار القرار، وصادف يوم وفاته اليوم الخامس والعشرين من تشرين الثاني سنة^(١) ١٣٢٧. وكان طويل القامة، أبيض اللون، حسن العشرة بهي المنظر، ليس في قلبه حقد ولا غلّ على أحد، يعفو عن المسيء ويغفر زلل من يجني عليه بقول أو فعل، بسّام الشجر متواضعاً كريماً حلماً، إلى غير ذلك من الصفات العلية، والأخلاق المحمدية، قرأ طرفاً من العربية، وجملة من الكتب الفقهية والعقائد الدينية، وهو من قوم وَرَدَ جَدَّهُمْ مع السلطان مراد لفتح بغداد. وهو: الملا طالب بن الملا عبد اللطيف، خرشيد بن عمر بن الملا عبد الكريم بن الملا محمد بن الملا أحمد بن الملا مصطفى بن الملا علي بن الملا طالب. وكلهم من أهل العلم والتقوى والفضل والعرفان، والكمال والأدب، وكان جده عبد الكريم من أحسن الخطاطين المشهورين، ورأيت بخطه أبياتاً من البردة وهي قول البوصيري^(٢):

أحسب الصبُّ أن الحبَّ منكمُم ما بين منسجم منه ومضطرم
لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل ولا أرقّت لذكر البيان والعلم
وهو خط حسن للغاية فيه من القوة ومراعاة القواعد ما يظن أنه
أفرغ بقالب أين منه خط ابن مقلة. بل لو رآه لتمنى أن يكتب مثله، وذكر لي بعض أبناء المترجم أنه كان عندهم^(٣) (مجموع) مشتمل على نشر أجداده وشعرهم وآثارهم فضاع منهم، وقد أسفت على ذلك ولو كنت

(١) حسب التقويم الشمسي.

(٢) ديوانه: ٢٣٨.

(٣) أفادني المهندس طالب ابن الحاج محمد رفعت في مساء يوم الأربعاء ١٥ / ذي الحجة ١٤٠٦ هـ / ٢٠ آب ١٩٨٦ م أن هذا المجموع ما زال يحفظ به، وهو عبارة عن (كشكول) جمعه والده الحاج محمد رفعت وهو بخطه.

ظفرت به لشنت الآذان بشيء من ذلك. وأكبر أولاده^(١) أحمد أفندي، وهو نعم الخلف أدباً وفضلاً وتقوى وديانة، ولد سنة ١٢٧٣ وله الآن من الأولاد اثنان: علي وحسن، وكلُّ منهما على مسلك حسن. ثم الحاج^(٢) رفعت أفندي وهو أيضاً على منهاج أخيه وشقيقه وله من الأولاد^(٣):



(١) هو أحمد عزت المتوفى سنة / ١٩٣٣ م.

(٢) الحاج رفعت (محمد رفعت) تقدم التعريف به، وكان له مجلس بغدادى يعقده في داره الكائنة في محطة الحيدرخانة بجوار جامع الخاتون (جامع منور خاتون). وكان يختلف إليه فيه بعض أعيان بغداد، أمثال: المؤلف الإمام الألوسي، والحاج علي علاء الدين الألوسي (وينظر تاريخ ولادة الخطاط عبد الكريم ابن الحاج محمد رفعت للحاج علي علاء الدين في كتاب: تراجم خطاطي بغداد المعاصرين ج ١ / ٢٤٦) وعثمان نوري، ومحمود الريسي، ومحمود صبحي الدفري.

وهذه الدار بناها الحاج عمر والد الحاج محمد رشيد، وقد انتهى أمرها في حدود سنة ١٩٤١ م حيث بيعت لتصفية إرث الحاج محمد رشيد. وكان إلى جوارها بيوت: آل السنوي، والأورفه لي، والدكتور إسماعيل الصقار (١٨٨٠ - ١٩٥٤ م).

(٣) بعد هذا النص وقف المؤلف وتركه فارغاً.

محمود^(*) أفندي بن سليمان

أفندي الفاروقي

هو شقيق الشيخ عبد الباقي أفندي الفاروقي الموصلي وأخوه الأصغر.

وقد تقدمت ترجمة أخيه الأكبر، وذكرنا أنه كان منفرداً في عصره بالأدب والشعر، ووالدهما سليمان بن أحمد بن علي^(١) المفتي، إلى أن ينتهي نسبه إلى جدهم الفاروق الأكبر رضي الله تعالى عنه، كما ذكر ذلك أحمد^(٢) باشا أكبر أبناء المترجم في كتابه: (العقود الجوهريّة).

(*) له ترجمة في: غرائب الاغتراب ٥٠، ونشوة الشمول ٤٧، وهدية العارفين ١/١٩٣ والعقود الجوهريّة ٣.

(١) وجد آل العمري - الأعلى - هو علي المفتي بن مراد بن عثمان بن علي بن قاسم. ولد في الموصل (١٠٦٠هـ) وتوفي فيها سنة ١١٤٧هـ. وهو والد عصام الدين عثمان العمري مؤلف (الروض النضر).

ينظر: الروض النضر ١/٤٤، ومنهل الأولياء ١/٢٢٥، سلك الدرر ٣/٢٣١، وتاريخ الموصل ٢/١٥٢.

(٢) هو أحمد عزة الفاروقي، الشاعر المشهور، وفيه تراجم الشعراء الذين مدحوا أبا الهدي الصيادي، وطبع في سنة ١٣٠٦هـ.

وقد ذكر من ذكر من الأدباء أخو المترجم عبد الباقي في أرجوزته
المسماة^(١) : (بدائع الأوصاف في بيان الاعتراف بمزية الخط المشي
الموسوم والتلغراف). حيث قال في أولها :

قال أبو الحسين عبد الباقي ابن سليمان حفيد الراقبي
إلى مراتب المعالي أحدا ومثله من المعالي صعدا
نجل أبي الفضائل المفتي علي العمري الحنفي الموصلي
أحمد ذا العرش المجيد الباري على عميم فضله المدرار
وهي مشهورة. والمقصود أن المترجم ذو حسب ونسب، ولد في
الموصل سنة (.....)^(٢) وتربى في حجر أبيه وأخذ عنه علماء مصره فنون
العلم والكمال، ثم إن أخاه انتقل إلى بغداد وبقي هو في الموصل يعد
من أعيانها، وأكابر رجالها، وأولي عرفانها، داره فتوى الأدب، ومجمع
أفاضل العرب، ومأوى الضيوف، وركن الضارع والمخوف، وكان لا
تأخذه في الله لومة لائم، كم عارض حكام الموصل على الجور
والمظالم، ولذلك عاداه منهم من عاداه، والانتصار للحق مستوجب
لمكابدة تحمل المشاق وكما جرت بذلك عادة الله فتسببوا لنفيه إلى
بغداد، ومفارقة الوطن والأولاد، فأقام مدة عند أخيه في مدينة السلام،
إلى أن فرج الله عليه وعاد إلى وطنه بعز وسلام، ﴿وَالْمَقْبَةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾^(٣)
﴿فَلَا عُدْوَانَ إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ﴾^(٤)، وبقي في وطنه معزلاً مكرماً، إلى أن
انتقل إلى رحمة الله، وكان رحمه الله مهيباً وقوراً، شجاعاً جسوراً، له
محبة عظيمة للشيخ محيي الدين بن عربي قدس سره، وغرام بكتبه
وأوراده، كما ذكر ذلك الجد في كتابه (غرائب الاغتراب ونزهة الألياب)
ولأخيه في مدحه شعر كثير يشير إلى ذلك، وكان لا يسمع فيه طعناً

(١) الترياق الفاروقي ٣٤٨.

(٢) هكذا في الأصل ياض. رسمه هكذا [١٢ سنة].

(٣) من الآية / ١٢٨ من سورة الأعراف.

(٤) الآية / ١٩٣ من سورة البقرة.

لطاقن، ولا قدحاً لقادح، ومن العجب أمر هذا الشيخ فقد كثر مادحوه،
كما كثر قادحوه، وللجد رحمه الله كلام جيد فيه ذكره في كتابه (نشوة
المدام في العود إلى دار السلام) وكذلك في^(١) (غرائب الاغتراب)
ورأيت نقلاً عن رسالة للشيخ محمد^(٢) بن مصطفى بن إلياس المعروف
بقاضي زاده، وهذا نصه:

وقد جمعت في أوائل حالي مجموعة كبيرة من (الفتوحات المكية)
أكتب فيها قال الشيخ الأكبر والكبريت الأحمر (قدس سره الأنور)، ثم
طالعت سنة أربع عشرة وألف، كتاب (كشف الغطا) لابن حجر
العسقلاني وهو كتاب كبير في جرم الدرر والغرر، ثم (نعمة الذريعة في
نصرة الشريعة)^(٣) و(تنبيه الغبي في نصرة ابن عربي) للشيخ ابراهيم
الحلبي وكتاباً آخر للسعد التفتازاني في رد (الفصوص) ذكروا في حق
الشيخ الأكبر الكلمات الغليظة ونقلوا الفتاوى عن مائتين وثمانين مفتياً
في [عسكر الكفار]، والرد على (الفصوص) عن سبعمائة مصنف من كبار
العلماء، فحصل في قلبي إشكال عظيم، بمقتضى مفهوم من يسمع يخل،
فحكيت أقوالهم لبعض علماء زماننا ليزيلوا الإشكال عن قلبي فأمروني
بالتوقف، ثم طالعت كتب الولي العارف الشيخ عبد الوهاب الشعراني
فأزالت الأشكال عني فالحمد لله). انتهى كلامه باختصار. وهذه الرسالة
في خزانة كتب جامع أبي يزيد بعدد خمس وخمسين وثمانمائة وألف.

والمقصود أن المترجم لا يصغي إلى القول فيه، وإن كثر كلام
مبغضيه:

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرَضَّى سَجَايَاهُ كُلُّهَا كَفَى الْمَرْءُ نَبَلاً أَنْ تَعُدَّ مَعَايِبُهُ^(٤)

(١) ينظر: غرائب الاغتراب ١٤٥.

(٢) في هدية العارفين ٢/ ٢٧٧: محمد بن مصطفى بن محمد الباليكري الرومي، توفي سنة / ١٠٤٤هـ. وينظر: كشف الظنون ٨٩٤، ومعجم المؤلفين ٣٣/ ١٢.

(٣) فهرس آيا صوفيا (٣/ ١٤٠) رقمه / ٥٠٩٩، استانبول / ١٩٦٦.

(٤) هو من كلام بشار بن برد، من قصيدة له، ينظر ديوان بشار (ص/ ٤٥ طبعة العلوي).

وقد أعقب المترجم أبناء أفاضل، يعدون من الأكابر الأمثال،
وهم أحمد عزت باشا، وقد سبقت ترجمته، وعلي أفندي والد سامي
باشا، وقد سبقت ترجمته أيضاً، وحسن أفندي وعثمان أفندي وعبد الله
حسيب، وكل هؤلاء كانوا من مشاهير رجال عصرهم أدباً وفضلاً
وكمالاً، ولم يبق منهم اليوم أحد سوى عبد الله حسيب^(١) أفندي بآرك
الله في حياته، وأبقاه ذخراً للمسلمين وفسح في أوقاته، وقد أعرضنا عما
قليل في المترجم من الشعر لئلا يطول الكلام.



(١) له ترجمة في: أعلام الأدب والفن للأستاذ أدهم الجندي ١٧١/٢ وذكر أنه توفي سنة ١٩٠٨م.

الشيخ محمد^(*) اليماني

هو رجلٌ من أهل العلم والفضل، له إمامٌ بعلم الأصول والفقه والنحو والعروض وغير ذلك.

ويقال: إنَّ له معرفة بعلم الجفر والرَّمَل، غير أنه لا يدَّعي ذلك تورَّعاً.

وقد ساح ببلاد الهند وما وراء النهر وغير ذلك من البلاد، وحج مرتين، وجاء إلى بغداد قبل وفاته بنحو خمس وثلاثين سنة، وسكن في الأعظمية وجاور في مسجد الإمام الأعظم، في الغرفة المطلة على المقبرة، وانزوى هناك عدة سنين، لا يختلط مع الناس إلا قليلاً.

وكان مواظباً على الصلوات والطاعات، وأصله من أهل زَبِيد^(١)،

(*) الشيخ محمد اليماني، له ذكر في مجلة (لغة العرب - بغداد) ١/ ١٥ / ذو القعدة وذو الحجة ١٢٣٩هـ / ١٩١١م ص ٢٤٥) وذكرت وفاته في ليلة الاثنين الثالث عشر من شهر تشرين الثاني عن عمر يناهز التسعين سنة، توفي في جامع الإمام الأعظم، وكان من المشتغلين بالعلم والمطالعة، عوض الله لأولاده عن فقد...^١.

ومن ذريته بنت واحدة في بغداد، تزوجها الحاج محمد سليم العبيدي الأعظمي وخلفت منه: عبد الوهاب الدباغ الأعظمي الصيدلي (صاحب صيدلية الأمل في بعقوبة).
عن الحاج وليد الأعظمي ينظر: الأعظمية والأعظميون للدكتور هاشم الدباغ، بغداد ١٩٨٤م (ص ٢١٦).

(١) زَبِيد: من مدن اليمن، وهي بفتح الزاي وكسر الباء الموحدة، وأثرها بالتأليف غير واحد من مؤرخي اليمن. ينظر:

وربما اتهم بالزيدية، وهم يوافقون الإمام أبا حنيفة في الفروع وفي الأصول كالمعتزلة.

وقد بحثت معه في الأصول مراراً، فرأيت أنه يميل إلى أصولهم ولا يرى أن جميع الصحابة عدولاً، حتى أني هجرته عدة سنين لذلك. وغالب علماء زبيد وصنعاء على هذا المذهب، أعني مذهب الزيدية، وما هم عليه لا يعلمه كثير من الناس، لبُعدهم عنهم، وغالبهم في اليمن، فلا بد من كشف حالهم بعد الفراغ من ترجمة هذا الرجل. وكان رجلاً ثقة، ورعاً تقياً، محترماً لدى الناس، خصّص له راتبٌ من بيت المال يسد فم حاجته، ثم تزوج من قصبة الأعظمية، فولدت له بنتان، وكان طويل القامة، أسمر اللون، حسن الصورة، بهي المنظر، بلغ من العمر نحو ثمانين سنة، وكان منكباً على مطالعة تفسير (الكشاف) و(شفاء العليل)^(١) «لابن القيم، وكتاب: (النحل)^(٢) لابن حزم.

تمرض أياماً يسيرة، فانتقل إلى رحمة الله يوم (....) من ذي القعدة، سنة تسع وعشرين وثلاثمائة وألف، من الهجرة. ودفن في مقبرة الخيزران في قصبة الأعظمية، تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته.

ويقال: إن له أولاداً في زبيد وغيرها من قرى اليمن. ولم يكن يعلم حالهم، ولا جرت بينه وبينهم مكاتبة، وكان إذا سُئِلَ عن ذلك لم يجب.

وقد آن لنا أن نذكر ما عليه الزيدية، حسبما وقفنا عليه، وحققناه، والله ولي التوفيق ومنه المعونة.

= الفضل المزيّد على بغية المستفيد، لابن الدبيع الشيباني عبد الرحمن بن علي (٨٦٦ - ٩٤٤هـ) - تحقيق الدكتور محمد عيسى صالحبة - الكويت ١٤٠٢هـ (ص ١٣ - ٢٠)، وقرة العيون في أخبار اليمن الميمون - تحقيق الأستاذ محمد علي الأكوع (توفي في مدينة: تعز ١٩٩٨ - ١٤١٩/ السبت ٢٤ رجب - ١٣/ تشرين الثاني) (١ - ٢)، ١٩٧١ - ١٩٧٧م، وتاريخ اليمن - لعمارة اليمني، القاهرة ١٩٥٧م، تحقيق د. حسن سليمان.

(١) شفاء العليل في القضاء والقدر والحكمة والتعليل. مطبوع مشهور.

(٢) هو كتاب: الفصل في الملل والأهواء والنحل - مطبوع مشهور.

ما عليه الزيدية من الحقائق والأعمال

ذكر المقرئزي^(١) في كتاب: (الخطط والآثار) أن الزيدية، هي الفرقة الرابعة من فرق الشيعة، وأن اختلافهم في مسألة الإمامة أدى إلى افتراقهم إلى ثلاثمائة فرقة، وذكر منها عشرين فرقة، ومنهم: الزيدية^(٢).

قال: وهم أتباع زيد بن علي بن الحسين، إلى أن قال: وهم يوافقون المعتزلة في أصولهم^(٣) كلها، وأطال الكلام في ذلك.

وهو مذكور أيضاً في كتاب^(٤) (خبيثة الأكوان في اختلاف الأمم

(١) الخطط والآثار ٣٥١/٢.

(٢) ينظر عن الزيدية:

الملل والنحل ١٥٤/١، نصرة مذهب الزيدية للمصاحب بن عباد، (تحقيق: د. ناجي حسن) بغداد ١٩٧٧م، ابن سعد ٢٢٩/٥، الكامل لابن الأثير ٩١/٥، مشاهير علماء الأمصار ٦٣، البداية والنهاية ٣٢٩/٩، ومن الدراسات الحديثة:

تاريخ المذاهب الإسلامية للشيخ محمد أبي زهرة (ت - ١٣٩٤هـ) ج ١/٥٠، تاريخ الفرقة الزيدية، للدكتورة فضيلة عبد الأمير الشامي، النجف ١٣٩٤هـ، نشأة الشيعة الإمامية - للأستاذة نبيلة عبد المتعم داود، بغداد ١٩٦٨م ص ٨٤ - ٩٦، تاريخ الفرق الإسلامية للدكتور علي مصطفى الغرابي ص ٥٨٩، والفرق الإسلامية، لمحمود اليشبيشي، القاهرة ١٩٣٢م وثورة زيد بن علي - للدكتور ناجي حسن، بيروت ١٤٢٠هـ (الدار العربية للموسوعات).

(٣) المقالات والفرق للقمي ٧٠ - ٧٩، وفرق الشيعة للنويختي ٨٩، والملل والنحل ٢/١٥٠، الفرق بين الفرق ٦٢ ومختصر التحفة الاثني عشرية ٦٣.

(٤) خبيثة الأكوان: مؤلفه صديق حسن البخاري/ ملك بهوبال (١٢٤٨هـ - ١٣٠٧هـ) طبع في الجواب - الأستاذة ١٢٦٩هـ في آخر كتابه/ لقطة المجلان.

ينظر: مجلة المجمع العلمي الهندي (نيودلهي - مج ٨/٢ ص ١١٧ - ٢١٤) ١٩٨٣م. الدكتور السيد محمد اجتباء النووي: (آثار الأمير صديق حسن خان ومؤلفاته).

على المذاهب والأديان). وقد أفرد فصل في كتاب^(١) (حجج الكرامة في آثار القيامة). لقصة زيد بن علي.

وخلاصة الكلام في هذا المقام، أن مذهب الزيدية منسوب إلى زيد، وهو حفيد الإمام الحسين عليه السلام ولد سنة أربع وسبعين أو ثمانين، وأمه: جارية سندية، وكان متصفاً بالعلم والشجاعة والعفة، وذكر أبو حاتم بن حبان^(٢) البستي، أنه رأى جماعة من صحابة رسول الله صلى الله عليه وآله، وأخذ العلم عن والده الإمام زين العابدين وأخيه الأكبر الإمام محمد الباقر عليهما السلام وروى عنه جمع من الفقهاء والمحدثين.

وفي سبب خروجه على هشام بن عبد الملك روايات مختلفة كما في^(٣) (مروج الذهب) للمسعودي، و^(٤) (عمدة الطالب) وغيرهما من كتب الأخبار.

وهو الذي لقب أهل الكوفة بالرافضة^(٥)، وهو^(٦) وأبوه كانا من الموالين لأبي بكر وعمر رضي الله عنهما. وقال^(٧): صدق رسول الله^(٨) صلى الله عليه وآله: (هم الروافض،

(١) حجج الكرامة - من آثار صديق حسن البخاري.

(٢) في: مشاهير علماء الأمصار ص/ ٦٣.

(٣) مروج الذهب ٣/ ٢٠٦ - ٢٠٩، ٣١٧.

(٤) عمدة الطالب - لابن أبي عتبة ٢٠٦ (طبعة بيروت ١٣٩٠هـ). وينظر:

مقاتل الطالبين ١٢٧ (وراجع فهرس أعلامه)، والأخبار الطوال ٣٤٤، وأنساب الأشراف ج ٣ (الورقة ٢٢/ أ - مخطوط)، وتاريخ يعقوبي ٣/ ٣٨٤، وتاريخ الطبري ٧/ ١٨٠.

(٥) ينظر: المحبر ٤٨٣. والمراجع المذكورة في الهامش السابق.

(٦) ينظر: مختصر التحفة/ ٦٣.

(٧) أي المقرئ، الخطط والآثار ٢/ ٣٥١ - ٣٥٢، وينظر: المحبر ٤٨٣، والبلاذري، والطبري ٧/ ١٨١ والأعلاق النفيسة ٢١٩، ومروج الذهب ٣/ ٢٩٣.

(٨) نعله يشير إلى الحديث الذي رواه أبو حاتم الرازي في كتابه: «الزينة» القسم الثالث ص/ ٢١٧..

والذي فيه ما هذا نصه: «إذا لقيتموهم فاقتلوهم، فإنهم مشركون»..

وعليه، فإن مصطلح (الرافضة) ظهر في أيام الرسول صلى الله عليه وآله. ينظر: الغلو والفرق الغالية في=

لهم^(١) خزي في الدنيا والآخرة). كذا في^(٢) : (فضائح الروافض).

ومن يومئذ لقبوا بـ (الروافض). استشهد يوم الأحد في صفر.

قال بعضهم: كان ذلك سنة ست^(٣) وعشرين ومائة، وقال آخرون، منهم الواقدي، وأبو بكر بن أبي شيبة: سنة إحدى وعشرين ومائة. ومدة عمره: اثنتان وأربعون سنة، على قول الزبير بن بكار وأكثر أهل الأخبار^(٤).

وقال بعضهم: ثمان وأربعون سنة، خرج ولده يحيى^(٥) بن زيد واستشهد بعد محاربة شديدة وذلك عصر يوم الجمعة أوائل سنة ست وعشرين ومائة، وقيل في أواخر خمس وعشرين ومائة. وعمره إذ ذاك ثماني عشرة سنة. وقصة خروج زيد وابنه يحيى مفصلة في كتاب (حجج الكرامة) وكتاب^(٦) (مقاتل الطالبين) ولم يكن غرضنا ذكر قصصهم في

= الحضارة الإسلامية، للدكتور عبد الله سلوم السامرائي (ط/٢ ص ٢٧١) - بغداد، وفيه نص الرازي (الزينة ق/٣ / ٢٤٧ - ٣١٢). وراجع: اعتقادات فرق المسلمين والمشركين - لفخر الدين الرازي ٧٠ - ٧٧، القاهرة ١٩٧٨م.
(١) وهذا قول المقرئ. وفيه شيء من الغلو...

(٢) ينظر: أمل الأمل ١٤٣/٢، وعليه دارت مجموعة من الردود، منها: نواقض الروافض - للسيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي المدني (ت/ ١١٠٣هـ).
ينظر: سلك الدرر ٦٥/٤، وتاريخ العراق بين احتلالين ٢٣٨/٥، وجبهة الخطاطين للأعظمي ج ٢ ص/ ٦٢١، وشرح الطرّة لأبي الثناء (النسخة المخطوطة - أوقاف ٣٩٥٦)، والذريعة للشيخ آغا بزرك (محمد بن عبد المحسن / ١٩٧١م) ٢٣٣/١٠ ومن النواقض نسخ في (مكتبة آل يحيى - الأحقاف) في (تريم - ٨٣ تصوف) والدراسات العليا (كلية الآداب - بغداد - ١٨٣٢/١ مجموع) والمتحف العراقي والقادرية: الآثار الخطية ٤٧٧/٢ - ٤٧٨.

(٣) ينظر: نشأة الشيعة الإمامية ص/ ٨٤.

(٤) ينظر: الطبري ٢٦٠/٨ و ٢٧١، والفوات ١٦٤/١ والإمام زيد - للشيخ محمد أبي زهرة.

(٥) كان يحيى بن زيد من الأبطال الأشداء، استشهد في سنة ١٢٥ للهجرة، وراجع عنه: مقاتل الطالبين ١٥٢ - ١٥٨ والبداية والنهاية ٥/١٠، والطبري ٢٩٩/٨، والأعلام ٨/ ١٤٦.

(٦) مقاتل الطالبين ١١٧ (وراجع فهرسه).

مثل هذا المقام، بل بيان مذهب الزيدية. والشيخ^(١) غلام حليم المحدث الدهلوي ذكر في كتابه (نصيحة المؤمنين وفضيحة الشياطين) الشهير بـ (التحفة الاثني عشرية) عند بيان مذهب الرفض وانشعابه «أن الزيدية المحضة أصحاب زيد بن علي الذين بايعوه على الخروج على أولاد عبد الملك بن مروان، وتعلموا الأصول والفروع منه ويروون عنه أن التبري من كبار الصحابة ليس بجائز، وينقلون النصوص المتواترة عن الإمام زيد في هذا المدعى، ويذكرون الصحابة بخير، ويقولون إن الإمامة كانت حق الإمام علي المرتضى، وهو الذي تركها للشيخين وذوي التورين، ويقولون: إن بيعة الخلفاء الثلاثة لم تكن خطأ، لأن المرتضى كان راضياً بذلك. والمعصوم لا يرضى بالخطأ الباطل، ومذهب هؤلاء كان موافقاً لمذهب أهل السنة في جميع مسائل الإمامة إلا في اشتراط أن يكون الإمام فاطمياً فإذا فوض^(٢) الإمامة لغيره جاز.

ويقال: إن أصل الزيدية الفرقة الثانية من الشيعة الأولى، ولكن

(١) الشيخ غلام حليم، هو: الحافظ غلام محمد ابن الشيخ محيي الدين الأسلمي المدراسي كان موجوداً في زمن الشاه عبد العزيز الدهلوي المتوفى في سنة / ١٢٣٩ هـ / ١٨٢٣ م وكتاب «التحفة الاثني عشرية» وضعه بالفارسية الشيخ عبد العزيز بن الشاه ولي الله الدهلوي المتوفى سنة / ١٢٣٩ هـ وترجمه إلى العربية / الشيخ غلام حليم، باسم: «الترجمة العبقريّة والصولة الحيدريّة تعريب تحفة اثني عشرية». واختصر الترجمة المؤلف الإمام الألوسي «مختصر التحفة الاثني عشرية»، وطبع في القاهرة، ١٣٧٣ هـ بعناية الأستاذ محب الدين الخطيب (ت - ١٩٦٩ م) وفي بغداد دار النذير ١٩٦٥ م، وفي الهند ١٣١٥ هـ راجع: الآداب العربية في شبه القارة الهندية، د. زبيد أحمد ترجمة د. / عبد المقصود شلقامي، بغداد ١٩٧٨ م ص ٣٧٠ - ٣٧١.

(٢) الإمامة ركن من أركان عقائد الشيعة، وقد دارت عليها مباحث كثيرة قديماً وحديثاً.. واختصها بالتأليف جمع من العلماء تأييداً ونقضاً.. ينظر عنها على سبيل المثال: دلائل الإمامة، النجف ١٩٤٩ م، والمسترشد في إمامة علي بن أبي طالب عليه السلام، وهما من تأليف: الطبري (وهو غير الطبري المؤرخ المتوفى سنة / ٣١٠ هـ) ومنهاج الكرامة في معرفة الإمامة لابن المطهر الحلبي، (طبع أكثر من مرة / ونقضه ابن تيمية بكتابه / منهاج السنة) راجع طبعة الدكتور محمد رشاد سالم القاهرة ١٩٦٢ م وفيه نص ابن المطهر، وعقائد الإمامية للشيخ محمد رضا المظفر (١٣٢٢ - ١٣٨٣ هـ) ص: ٦٥ - ٧٦ (الإمامة) القاهرة ١٣٨٥ هـ، والمنتهى من منهاج السنة، للإمام الذهبي، القاهرة ١٣٧٤ هـ، ومختصر التحفة / ١١٦.

المتأخرين منهم بسبب اختلاطهم مع المعتزلة والشيعة تحرف مذهبهم وتغير عما كان. ويقولون إن الإمام^(١) أبا حنيفة رحمه الله كان قائلاً بصحة إمامة زيد بن علي عليه السلام، كان يصبو خروجه وكان يحث الناس على إعانتة وموافقته. ولهذا وافقه أكثر الزيدية في الفروع ووافقوا المعتزلة في العقائد انتهى.

وكتب في بيان الشيعة الأولى أنهم الشيعة المخلصون ومقتدى أهل السنة والجماعة، وكانوا سالكين مسلك الإمام علي كرم الله وجهه في مراعاة حقوق أكابر الصحابة، وأمهات المؤمنين مصونين ظاهراً وباطناً من الغل والنفاق. وقد كان ما كان منهم من المشاجرة والمقاتلة مع من حارب الإمام، وقد صانهم الله من شر الشيطان. لقوله تعالى^(٢) ﴿إِنَّ عِبَادِي لَأَشَدُّ لَكَ عَنِّيهِمْ سُلْطَنٌ﴾ فلم تتلوث أذيالهم من قاذورات ذلك الخبث، وقد مدحهم الأمير كرم الله وجهه في خطبه واستحسن مسلكهم.

فعلم أن الزيدية أتباع زيد بن علي وأنهم موافقون في الفروع الإمام أبا حنيفة وفي الأصول المعتزلة. وأن خلفهم لم يجر على سنن سلفهم فبدلوا وغيروا. وبسبب ذلك افترقوا فرقاً كثيرة.

وكان أئمة اليمن على ما كان عليه الزيدية في الصدر الأول موافقين للشيعة الأولى. دل على ذلك كتب مذاهبيهم وكلام مجتهدتهم. وفي كتاب (إرشاد الغبي إلى مذهب أهل البيت في صحب النبي) للشوكاني رحمه الله تصريح: «بأن مشرب الإمام المؤيد بالله أحمد بن حسين الهاروني^(٣) أو الإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة^(٤) والمؤيد

(١) كان الإمام الأعظم أبو حنيفة عليه السلام يقول: «ما رأيت في زمان زيد أفقه منه ولا أسرع جواباً ولا أبين قولاً». ينظر: الأعلام ٥٩/٣.

(٢) سورة الحجر، الآية/ ٤٢ وتامها: ﴿وَلَا مَن أَسْبَغَ مِنَّا بِغَيْرِ﴾ ..

(٣) أحمد بن الحسين بن هارون، المؤيد بالله الكبير، (٣٣٣ - ٤٢١هـ)، فقيه لغوي، بويج له بالخلافة، من آثاره: شرح التجريد، والإفادة. ينظر: أعيان الشيعة ٣٠٥/٨.

(٤) عبد الله بن حمزة، المنصور بالله (٥٦١ - ٦١٤هـ)، له آثار في الفقه والحديث والحكمة، =

بالله يحيى بن حمزة^(١) والسيد هادي بن إبراهيم الوزير^(٢) وغيرهم من أئمة اليمن مذهبهم في الإمامة ما نقل عن التحفة الإثني عشرية. قال: (وأما القول بالتكفير والتفسيق في حق الصحابة فلم يؤثر عن أحد من أكابر أهل البيت وأفاضلهم فمن روى خلاف [ذلك] فهو مردود على ناقله» انتهى كلام الشوكاني.

ثم إنه بسط الكلام في ذلك وأثبتته باثني عشر طريقاً، ثم قال: فهذه طرق متضمنة لإجماع أهل البيت من أئمة الزيدية وغيرهم كما في بعض هذه الطرق. والناقل للإجماع ممن أسلفنا ذكره من أكابر أئمتهم، فيا خزي من أفسد دينه بدم خير القرون وفعل بنفسه ما لا يفعله المجنون.

وأئمة الزيدية الذين لقبوا أنفسهم بألقاب الخلفاء العباسيين كانوا من أهل الاجتهاد في العلم، ويعبر عنهم في كتب علماء اليمن وزبيد وغيرهما بلفظ الآل والعترة وأهل البيت. ولكن خلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات، فترك جمع منهم سلك أئمتهم، واختاروا مشرب الرفض وطريق الإمامية كما يظهر ذلك من كتب متأخريهم، ولذلك بعدوا عن مذهب أهل السنة والجماعة.

وقد قىض الله جماعة من أهل العلم لقمع مفاصلهم، وقلع أساس معتقدهم فردوا عليهم فروعهم وأصولهم، ومعقولهم ومنقولهم بكتب كثيرة، وتصانيف شهيرة، جزاء لسوء فعلهم، وحسماً لباطلهم، وقطع عرق صلاتهم، وتكلموا على كل مسألة وأبطلوا أقوالهم ومذاهبهم، ولم يدعوا منها نقيراً ولا قطميراً، وألزموهم بنصوص آبائهم وأفحموهم بها

= ينظر: الأعلام ٢١٣/٤، الهدية ٤٥٨/١، الإيضاح ٣٩٥/١، ٥٣١، ٥٧٠، ٥٧٢.

(١) المؤيد بالله، يحيى بن حمزة، (٦٦٩ - ٧٤٥هـ) من أئمة الزيدية، له آثار كثيرة، ينظر: البدر الطالع ٣٣١/٢، الأعلام ١٧٤/٩.

(٢) الهادي بن إبراهيم، ابن الوزير المتوفى سنة ٨٢٢هـ، له: الإرشاد الهادي في عقائد الزيدية، مخطوط في دار الكتب المصرية (٥٨٧ عقائد - تيمور).

وأثبتوا مذهب أهل السنة والجماعة بالكتاب والسنة، وعرجوا معارج المجتهدين والمجددين واختاروا طريقة أهل الحديث.

ومن هذه الجماعة بل أولهم العلامة السيد محمد بن إبراهيم الوزير^(١) وكان معاصراً للحافظ ابن حجر العسقلاني، وقد عقد لهذا السيد ترجمة حافلة في كتابه^(٢) (الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة) وقال: ينبغي أن يكون فريداً في أوصافه، وهو حقيق بذلك، وكان لهذا السيد اليد الطولى في علوم الدين وقد بلغ رتبة الاجتهاد، ويشهد لذلك ما ألفه من الكتب المفيدة، والتصانيف السديدة، منها كتاب (العواصم والقواصم) في الرد على زيدية اليمن، واستئصال هذه الفرقة الضالة، ولما كان زمام حكومة اليمن وصنعاء وحواليها في قبضة الزيدية، آذوه بسبب هذا الرد وقاموا عليه وأثاروا فتنة عظيمة، فخالفهم وجلس في زوايا العزلة وألف حينئذ كتاب (العزلة)، ثم لخص كتاب^(٣) (العواصم) وسماه^(٤) (الروض الباسم في الذب عن سنة أبي القاسم) جزاء الله عن المسلمين خيراً، وكان عنده كثير من رسائل الحافظ ابن حجر، ولم يزل

(١) محمد بن إبراهيم ابن الوزير، باحث، فقيه، محدث، من اليمن، ولد في سنة ٧٧٥هـ، وتوفي في سنة ٨٤٠هـ.

وله آثار كثيرة، طبع منها: البرهان القاطع، وترجيح أساليب القرآن على قوانين المبتدعة واليونان، و الروض الباسم..

ينظر: البدر الطالع ٨١/٢، الضوء اللامع ٢٧٢/٦، توضيح الأفكار ٦٦/١. والأعلام ٥/ ٣٠٠ - ٣٠١، ومصادر الفكر العربي الإسلامي ص: ١١٩/٥٠، ٢٠٧.

(٢) لم أجد ترجمته في الدرر.

(٣) العواصم والقواصم في الذب عن سنة أبي القاسم، مخطوط (ينظر عنه مصادر الفكر العربي الإسلامي ص/ ١١٩). وراجع رأي الإمام الشوكاني فيه في البدر الطالع ٨١/٢ وما بعدها.

(٤) الروض الباسم، طبع أكثر من مرة، الثانية في القاهرة ١٣٨٥هـ، وعليه رد لمجهول (مصادر الفكر العربي الإسلامي ص ١١٩). للسيد عبد الله محمد الحبشي.

وكتابه (العزلة) يعرف باسم: عدة الأكياس في الاعتزال عن الناس، وكذلك يعرف بـ (الأمر بالعزلة) وهو مخطوط (مصادر الفكر العربي الإسلامي ص/ ٢٨١).

ومن آثار الوزير المطبوعة: البرهان القاطع في إثبات الصانع، طبع في القاهرة، ١٣٤٩هـ.

مشغولاً في ردّ الزيدية، وجاهد فيهم جهاداً لا يتيسر من غيره.

وممن قيضه الله تعالى لدرء مفسد هذا المذهب، السيد محمد بن إسماعيل الأمير^(١)، وكان من أكابر أهل السنة، لم يأل جهداً في الرد على الزيدية وهذم أركان مذهبهم أصولاً وفروعاً، ومن تصانيفه المفيدة كتاب^(٢) : (منح الغفار في حاشية ضوء النهار)، وغير ذلك من كتبه المطولة والمختصرة، ومن وقف عليها تبين له ما كان منه استئصال عقائد هذه الفرقة المبتدعة وإبطال مذهبهم، وإن له اليد الطولى في تحقيق الحق وإبطال الباطل، وقد آل الأمر به إلى أن أخرجوه من اليمن، وخربوا داره، وآذوه كل الإيذاء، ولما لم يمكنه مفارقة وطنه وإخوانه وأخذانه، ألف كتاب^(٣) : (الروضة الندية في مناقب العلوية) استمالة لقلوب هذه الفرقة، لا سيما وقد كان زمام الحكومة اليمانية بيدهم، فاستلان بذلك شكيمتهم وسكن غضبهم، وقد اقتصر على ذكر فضائل أهل البيت، ولم يلتفت إلى ما اختاره أهل السنة من المسائل.

وبهذه الوسيلة عاد إلى وطنه، غير أن الزيدية تصرفوا بهذا الكتاب على ما قيل، وزادوا عليه مسائل.

(١) الأمير الصنعاني، محمد بن إسماعيل، من العلماء الأعلام، كان مجدداً مجاهداً كبيراً، ولد في سنة ١٠٩٩هـ، وتوفي في سنة ١١٨٢هـ، وله آثار جليلة في فنون المعرفة الإسلامية. ينظر عنها وعنه:

البدر الطالع ١/١٣٣ وعنوان المجد ١/٥٣ وفهرس الفهارس ١/٣٨٧، والأعلام ٦/٣٠٠ و: Brock. S. 2: 562.

ومصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن، لعبد الله بن محمد الحبشي، ص/ ٦٢، ١٦٦، ٢٣٢.

(٢) منح الغفار/ منحة الغفار على ضوء النهار حاشية على شرح الأزهار المشرق على صفحات الأزهار في فقه الأئمة الأطهار. للجلال الحسن بن أحمد المتوفى سنة ١٠٨٤هـ مخطوط.

ينظر: مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن، ص/ ٢٢١ و٢٣٢.

(٣) الروضة الندية شرح التحفة العلوية، في مناقب الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، طبع في الهند سنة ١٣٢٢هـ، وفي صنعاء ١٣٧١هـ في/ ٣٥٣ صفحة.

ولهذا السيد تأليف أخرى، منها^(١) (سبل السلام شرح بلوغ المرام). وشرح (الجامع الصغير) للسيوطي.

وقد تعقب في (سبل السلام) على الزيدية في مواضع كثيرة. وفي عصره ظهر الشيخ محمد^(٢) بن عبد الوهاب النجدي، فنظم أولاً قصيدة^(٣) بديعة في استحسان طريقته ومدحه باتباع السنة وترك التقليد، وقمع آثار الشرك والبدع. ثم رجع عن ذلك لما سمع بعض ما كان من أتباعه وجنوده.

وهذا الرجوع كان إنكاراً على بعض متابعيه في الحقيقة، حيث إنهم استهانوا سفك الدماء وتكفير أهل الأرض، على خلاف رأيه المبني على الكتاب والسنة، كما يظهر ذلك لمن راجع كلتا القصيدتين.

وبعد وفاة هذا السيد رفع الزيدية رؤوسهم وتكلموا على أهل السنة بكلام شنيع، وقول فظيع، وحطوا على أهل الحديث تحريراً وتقريراً، حيث لم يكن لهم معارض، ولا ممانع ولا مناقض.

ثم إن الله تعالى قبض لهم فخر الملة وعز الاسلام، وحسنة الليالي والأيام، القاضي محمد بن علي الشوكاني^(٤) فقمع به البدعة، وأزال به

(١) سبل السلام، اختصر به البدر التمام للمغربي، في شرح بلوغ المرام من جمع أدلة الأحكام للمحافظ ابن حجر (ت - ٨٥٢هـ) مطبوع مشهور..

(٢) الشيخ محمد بن عبد الوهاب (١١١٥ - ١٢٠٦هـ) يراجع عنه مقال دراسة الدعوة الوهابية (مخطوط).

(٣) قصيدة الأمير الصنعاني، تعرف بـ (القصيدة النجدية) مطلعها:

سلامي على نجد ومن حل في نجد وإن كان تسليمي على البعد لا يجدي
تنظر في: أثر الدعوة الوهابية للفقي ص/ ٧٠، وفي كتاب تطهير الاعتقاد عن أدران
الإلحاد للصنعاني أبيات منها، وكذلك في: عنوان المجد لابن بشر ج ١/ ٥٣ - ٥٥،
وهي في ديوان الأمير الصنعاني (مخطوط - الورقة/ ٥٦) وحققها الأستاذ زهير شاويش
ونشرها في: بيروت - المكتب الإسلامي بعنوان: «القصيدة الدالية»..

ينظر: مجلة (العرب - الرياض) ج ٩ - ١٠ ص ٢٣ ص ٦٦٤ - ٦٧١ (١٤٠٩هـ)، للدكتور
عبد الله بن محمد أبو داهش.

(٤) الشوكاني، محمد بن علي (١١٧٣ - ١٢٥٠هـ) من أعلام عصره في الفقه والحديث.

الضلالة، وقهر به أهل النحل والمذاهب الباطلة، كالزيدية وغيرهم، فأصبح الإيمان في اليمن ونواحيها غصاً طرياً، وتميز الحق بالبحث من الباطل الصرف، وصرف كثيراً منهم عن اختيار التقليد إلى الأخذ بالدليل واتباع الكتاب والسنة ومعجز مذهب أهل الآراء بعدما كانت هذه الطريقة المثلى مهجورة في زوايا العدم فأبرز بهممه ومساعيه إلى حيز الوجود، وأحيا ما اندرس من السنة السنية، وميزها عن طريق الابتداع، ومهد قواعد الاجتهاد وأصوله، وأسس ضوابط ترك تقليد أهل المذاهب وقوانينها التي لا تزال إلى آخر الزمان، لا سيما ما ألفه في الرد على مذهب الزيدية، والخط على هذه الفرقة فأظهر ما كان من بقايا الأسلاف الكرام، والعلماء الأعلام، في ذلك القطر، وجدد رسومه، وأحيا أعلامه، ولم يترك شيئاً من فروع هذه الطائفة وأصولها إلا وكشف عن عواره، وفي كتاب (وبل الغمام في شرح شفاء الأوام) بين بالأدلة الساطعة والبراهين القاطعة، بطلان ما عليه هذه الفرقة و^(١) (شفاء الأوام) هذا تأليف السيد العلامة حسين بن محمد بن أحمد بن يحيى بن يحيى بن ناصر بن حسن بن المعتض بالله عبد الله ابن الإمام المنتصر لدين الله محمد ابن الإمام المختار لدين الله قاسم ابن الإمام الناصر

= والتفسير والأدب والتاريخ، له آثار كثيرة، طبع منها:

البدر الطالع/ في التراجم، والسييل الجرار المتدفق على حدائق الأزهار، في الفقه، القاهرة ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م بتحقيق: قاسم غالب أحمد وجماعة آخرين/ المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية..

ينظر عنه وعن آثاره: المجددون في الإسلام للشيخ عبد المتعال الصعيدي ٤٧٢ - ٥٧٥. ومقدمة السيل الجرار ج ١ / ٣ - ٥٨، والإمام الشوكاني مفسراً، للأستاذ محمد حسن الغماري، جدة، ١٤٠١هـ، والبدر الطالع له، ومصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن لعبد الله بن محمد الحبشي: ١٤١ ومقدمة كتابه/ نيل الأوطار.

(١) شفاء الأوام المميز بين الحلال والحرام، مخطوط في مجلدين، شرحه الإمام الشوكاني في «وبل الغمام». ومؤلف/ شفاء الأوام: هو/ حسين بن محمد، من علماء الزيدية ومن بيت الأئمة في اليمن، توفي في سنة/ ٦٦٢هـ.

ينظر: الأعلام ٢/ ٢٥٥ - ٢٥٦، ومصادر الفكر العربي الإسلامي، الحبشي، ص: ٧١ (مخطوطات وبل الغمام).

لدين الله أحمد ابن الامام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم
ابن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم ابن حسن بن حسن ابن أمير
المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.

وكان هذا الكتاب أعظم الكتب الحديثية لدى الفرقة الزيدية حتى
أن جماعة من أساطين أئمة هذا الشأن صرحوا بكفايته في اجتهد
المجتهدين ووفائه بالقدر المعبر من سنة سيد المرسلين.

وجميع أهل ديار اليمن في هذا العصر عاكفون على درس هذا
الكتاب وتدرسه، وجازمون بصحة ما اشتمل عليه من الأخبار الكافلة
ببيان أسرار الدين ونواميسه، ومصنفه يروي أحاديثه بسنده عن آبائه إلى
أن يتصل بالأئمة السابقين من أهل البيت، ولذلك كان عمدة أصول
مذهبهم في علم الحديث.

فالعلامة الشوكاني هدم هذه الأصول من أصلها حيث طعن في
غالب تلك الأخبار التي هي رأس مالهم، ومتهى كمالهم، وبين وضعها
وضعها، وأعللها بعلة أخرى مانعة من صحة المتن وجواز العمل بها،
ثم وجه نباله إلى استئصال فروع مذهبهم، وقد شرح العلامة الشوكاني
أيضاً كتاب (حدايق الأزهار) وهو من الكتب التي يعتمد عليها الزيدية في
هذه الأعصار، في العبادات والمعاملات وسماه (السيل الجرار، المتدفق
على حدايق الأزهار)^(١) وتكلم في كل من الكتابين على جميع مسائلهم
وبيّن الحق الحقيق بالقبول، في الفروع والأصول، ولم يكتف بذلك بل
إنه لم يزل يتعقب كلامهم في سائر كتبه ويعترض على أقوالهم على
اختلاف آرائهم وبيان مذاهبهم، كما يظهر ذلك لمن طالع كتاب^(٢) (شرح
المنتقى) وغيره، ولذلك آذوه أيضاً، وأوصلوا إليه أنواع المحن، ولكن

(١) السيل الجرار، طبع في القاهرة ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، وصدر منه جزآن.

(٢) شرح المنتقى، هو: نيل الأوطار شرح منتقى الأخبار في الحديث، وهو مطبوع مشهور
متداول. (١ - ٨) أجزاء ومنتقى الأخبار لابن نجيعة.

الله سبحانه نصره عليهم إنجازاً لقوله عز اسمه: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(١) ورد كيدهم في نحورهم، ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله، فانتخبه الإمام المنصور بالله أمير اليمن في ذلك العصر لقضاء القضاة، والحق يعلو ولا يعلو عليه، وقد ذكر الشوكاني ما كابده من الزيدية من المحن والأذى في كتابه^(٢) (أدب الطلب) على التفصيل فمن أراد الوقوف على ما كان فليراجع هذا الكتاب، وفي تلك الردود كشف عورات هذه الفرقة وهتك أستارها ورد جميع ما هم عليه وذكر من معائبهم ومثالبهم ما لم يكن في غيهم من الفرق الضالة عن طريق الحق.

قال الشوكاني في (وبل الغمام): (من غلا من الزيدية وسب وثلب فليس هو من الزيدية ولا أتباع أئمة أهل البيت، بل هو رافضي مقلد لغلاة الرافضة) انتهى.

ولما كان طائفة الزيدية المتأخرين فرقة من فرق الروافض موافقين للحنفية في الفروع، وللمعتزلة في الأصول، كما فصله مصنف^(٣) (التحفة الإثني عشرية) قال الشوكاني في كتاب^(٤) (نثر الجواهر في شرح حديث أبي ذر) ما نصه: فعرفت بهذا أن كل رافضي خبيث على وجه الأرض يصير كافراً بتكفيره لصحابي واحد، لأن كل واحد منهم قد كفر ذلك الصحابي، فكيف بمن كفر كل الصحابة واشتثنى أفراداً يسيرة تنفيقاً لما هو فيه من الضلال على الطغام، الذين لا يعقلون الحجج ولا يفهمون البراهين، ولا يقطنون بما يضره أعداء الإسلام من العناد لدين الله والكياد لشريعته. قال: وقد ثبت في كتب اللغة وشروح الحديث وكتب

(١) سورة الروم، الآية/ ٤٧.

(٢) أدب الطلب، أو طلب العلم وطبقات المتعلمين - طبع في بيروت، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م دار الكتب العلمية، وهو من كتب التربية والتعليم في التراث الإسلامي - راجع فيه (ص/ ١٤٠ و ١٤٨ و ١٥٥).

(٣) راجع: مقدمة كتاب المسك الأذفر - مؤلفات الألوسي - المطبوعة.

(٤) نثر الجواهر في شرح حديث أبي ذر - مخطوط - منه نسخة في مكتبة الجامع الكبير - صنعاء - برقم (٨٦٦ حديث) وأخرى في المتحف البريطاني برقم (٣٨٨٧).

التواريخ أن الرافضة إنما أثبت لهم هذا اللقب لما طلبوا من الإمام زيد ابن علي بن الحسين عليه السلام أن يتبرأ من أبي بكر وعمر رضي الله عنهما، فقال: هما وزيراً جدّي، فرفضوه وفارقوه فسموا حيثئذ الرافضة إلى آخر ما قال. وقد أطلال في بيان ذلك وأجاد وأفاد، وليس هذا موضع ذكره على التمام.

ولما كان هذا الاهتمام في الرد على زيدية اليمن، ورفضة الزمن، من بركات هؤلاء الحضرات وانتشار علوم الكتاب والسنة في قطر اليمن وغيره بعالي همة هؤلاء الأئمة نص علماء زبيد وبيت الفقيه والحرمين الشريفين وغيرهم الذين هم من أهل السنة على اجتهادهم وأنهم المجددون في عصرهم. فالحافظ محمد بن وزير^(١) كان مجدد عصره ومجتهد، وكذلك السيد محمد بن إسماعيل الأمير كان مجدد القرن الحادي عشر، ومجتهد ذلك العصر، كما صرح بذلك ولده السيد عبد الله في إجازته لبعض مشايخ الهند، وكذا الشوكاني، فقد قال باجتهاده وتجديده كل قاصٍ ودانٍ، حتى كان أهل العلم من الناس يفتخرون بالانتماء إليه، والتتلمذ عليه، بل عدوا له ذلك عنوان مباحاتهم، حتى عمت بركة مؤلفاته الأقطار الهندية.

وبالجملة فملخص الكلام على الزيدية في هذا المقام، أن الصدر الأول منهم كانوا في الجملة على منهج أهل السنة، وعلى طريقة الحنفية، ومنهم جماعة أخرى تحزبوا أحزاباً، وتفرقوا إلى فرق شتى، والمحدثون وأكابر أهل السنة الذين كانوا معيار كل اتباع وابتداع حكموا ببطلان مذهب هذه الطائفة وحذروا الناس من التدين بدينهم، وذلك بعد أن حققوا أحوالهم، ودققوا النظر في عقائدهم وفتشوا أحوالهم، فلم يقصروا في الرد على مفاسدهم، إلا أنهم لم يحكموا بكفرهم، بل اقتصروا على تبديعهم وتضليلهم، وعدوهم من فساق التأويل، كما حكم

(١) هو: محمد بن إبراهيم القاسمي من آل الوزير، توفي سنة / ٨٤١ هـ.

جماعة أهل السنة بمثل ذلك على المعتزلة ونحوهم ولم يكفروهم.

والقول بأن جميع أهل اليمن زيدية خطأ فاحش ومنكر صريح، كما يظهر لمن تتبع التاريخ والطبقات، ولا يمكن لأحد من أهل الدنيا إثبات هذا الظن الفاسد. وما أحسن ما قيل^(١) :

يقولون أقوالاً ولا يعرفونها ولو قيل هاتوا حقائق لم يحققوا والفرقة السنية من الزيدية يرمون من لم يوافقهم بالنصب. قال الشوكاني في (إرشاد الغبي): «ربما تجاوز بعض جهال الشيعة من أهل عصرنا إلى سب الصحابة، فحكم على من لم يسب بأنه ناصبي، وهذه قضية أشد من قضية السب، لأن هذا الجاهل حكم على جميع العلماء من السلف والخلف بالنصب، والناصري كافر فيستلزم هذا الحكم تكفير جميع المسلمين. وليس بعد هذا الخذلان ولا أشنع من هذه الخصلة التي تبكي لها عيون الإسلام وتضحك لمثلها ثغور الكفران، وما درى هذا المخذول أن من كفر مسلماً واحداً صار كافراً بنصوص السنة المطهرة فكيف بمن كفر جميع المسلمين، فيا لله العجب من رجل بلغ به جهله الفظيع إلى الكفر المضاعف نسأل الله السلامة»، انتهى.

ثم ذكر بعد ذلك أدلة كفر الناصبي. وحاصله أن النصب بغض علي ابن أبي طالب، وبغضه نفاق وكفر بمقتضى منطوق الأحاديث، فمبغضه كافر، كما أن من سب غيره من الصحابة كافر بأدلة أخرى، وقد أحسن من قال:

عليّ يظنون بي بُغْضه فهلاً سوى الكفر ظنوه بي؟
وقال: المراد من النواصب الخوارج وعبر عنهم بكلاب أهل النار في مواضع كثيرة من كتابه.

(١) هو لأبي الأسود الدؤلي (ديوانه صنعة أبي سعيد العسكري، بيروت/ ١٩٧٤م ص/ ١٤٠) وفيه: يقولون أقوالاً بظن وشبهة..

وينظر: شرح نهج البلاغة ١٦٦/١٦ ومعجم البلدان ٧٣/٥.

ثم قال: ومن العجائب أنا سمعنا من جهال عصرنا من يطلق اسم
النصب على من يقرأ كتب الحديث، بل على من قرأ في سائر علوم
الاجتهاد ويطلقونه أيضاً على أئمة الحديث، بل وعلى أهل المذاهب
الأربعة وهذه مصيبة مهلكة لدين من تساهل في ذلك، ولا يكون إلا أحد
رجلين إما جاهل لا يدري ما هو النصب، ولا ما هو الناصبي أو غير
مبال بهلاك دينه، ومن كان بهذه المنزلة لا ينتفع بمثل هذا النصح وليس
علينا إلا القيام بعهدة البيان للناس الذي أوجبه الله ورسوله علينا^(١)
﴿لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ﴾. انتهى.

قلت: وما أحسن قول القائل^(٢):

لا يبلغ الأعداء من جاهلي ما يبلغ الجاهل من نفسه
هذا ما أمكن تحريره في هذا المقام، من بيان ما عليه الزيدية من
الأحكام، وبقي الكلام على تراجم^(٣) أئمتهم ورجالهم وبيان ما عليه
فرقهم مما يخالف به بعضهم بعضاً. وقد صنف في ذلك كتب كثيرة،
وتكلم على فرقهم علماء الكلام في الكتب المفصلة، والله ولي التوفيق.

(١) الأنفال الآية / ٤٢.

(٢) هو: صالح بن عبد القدوس، ينظر: مجموع شعره (ص/ ١٤٢). وفيه: لن تبلغ الأعداء
من جاهل.

(٣) ومن كتب تراجم أئمتهم، طبقات فقهاء اليمن، لعمر بن علي بن سمرة الجندي المتوفى
سنة / ٥٨٨هـ، نشره الأستاذ فؤاد سيد (١٣٣٤ - ١٣٨٧هـ) في القاهرة ١٩٥٧م. وإنباء أبناء
الزمن، ليحيى بن الحسين (مخطوط، دار الكتب المصرية ١٣٤٧ تاريخ) ويلوغ المرام،
لحسين بن أحمد العرشي، القاهرة ١٩٣٩م، وطبقات الزيدية، للمقاسم بن إبراهيم
(مخطوط، دار الكتب المصرية ١٣٨٤٨) وطبقات الخواص، للشرجي، طبع في القاهرة
١٣٢١هـ.

وراجع: مصادر تاريخ اليمن في العصر الإسلامي، لأيمن بن فؤاد سيد، القاهرة ١٩٧٤م
(المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة). ومصادر الفكر العربي الإسلامي في
اليمن، عبد الله بن محمد الحبشي، بيروت، دار العودة، وتاريخ الفرقة الزيدية بين القرنين
الثاني والثالث للهجرة، للدكتورة فضيلة عبد الأمير الشامي، النجف ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م،
ونصرة مذاهب الزيدية، للمصاحب بن عباد، نشره بالطبع والتحقيق الدكتور ناجي حسن،
بغداد ١٩٧٧م..

ثامر* بن فالح بن ناصر السعدون

هو من بيت عظيم الشأن في^(١) العراق، ومنهم الأبرار والكرام الأخيار.

ويشدد نسبهم بأشراف^(٢) مكة المكرمة. وقد ذكر نسبهم الشيخ عثمان ابن سند في كتابه الذي صنفه في ترجمة داود باشا والي^(٣) بغداد. وقد انحصرت مشيخة المنتفق في رجال^(٤) هذا البيت.

(*) ثامر بن فالح السعدون - ذكر في: تاريخ العراق بين احتلالين ٩٥/٨.

وكان ثامر يقيم في استانبول للدراسة، وقد ورد بغداد في سنة ١٣١٣هـ، فقتله رجل من أبناء عمومته اسمه صالح في حديقة الدار التي كان يسكنها ثامر في بغداد، ولم يعقب إذ لم يتزوج وإخوانه هم: عبد الكريم، وعجيل، وعبد اللطيف، وعبد العزيز، وعبد الرزاق، وعبد الله - والأخير هو الذي قتل عبد الله الصانع مدير الداخلية العام وزوج إحدى كريمات السيد عبد المحسن السعدون رئيس وزراء العراق السابق.

ريقيم آل صالح السعدون في هيت، وهم من (حمولة المشاري) وتعرف أسرته بآل صويلح، ومن ذريته اليوم: السيد ناجي السعدون - الأستاذ المساعد في كلية الإدارة والاقتصاد - جامعة بغداد أفادنيها الأستاذ نجم السعدون. (توفي ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م).

(١) وردت أسرة السعدون العراق في أوائل القرن العاشر الهجري وأسسوا إمارة دامت نحواً من ثلاثة قرون.

(٢) وهم حسينيون علويون، وسعدون هو الجد الأعلى لهم.

ينظر: التحفة النبهانية (جزء المنتفق ٩٩ - ١٠٧)، والأعلام ٣٤٨/٧، وتاريخ العراق ٩٤/٨ (وينظر فهرس الأعلام فيه) ومباحث عراقية ١/١ - ٧ و٧٢ - ٩٠.

(٣) في مطالع السعدود في طب طب أخبار الوالي داود. وراجع (ص ٣٦٥) منه وص ٩٤.

(٤) ومن أمثال رجال هذه الأسرة كثير، ومنهم ناصر الباشا بن راشد بن ثامر السعدون، تولى =

وثامر هذا جاء إلى بغداد سنة ثلاث وثلاثمائة وألف لقضاء بعض مصالحه، فقتله غيلة بعض من لا يخاف الله تعالى. وكان صالحاً كريماً تقياً، فرثاه يومئذ السيد شهاب الموصلي الشاعر الشهير، وكان في بغداد، فقال:

قبر ليوم الحشر عند دفينه رضوان فيه هو المقيم الحاضرُ
والحور في ساحاته وجهاته تصفو لهنّ مواردٌ ومصادرُ
وقعت به الولدان خداماً له كلُّ لخدمته يراه يبادرُ
من جنة الرحمن أصبح روضة تزهو وفيها لا تزال أزاهرُ
إن كنت لا تدري الذي قد حله فاسمع مقالتي، واعتبر يا زائرُ
هو (ثامر) مثواه طاب بروضة وقوامه ذاك القوام الناضرُ
برصاصة بغياً أصاب فؤاده من حيث فاجأه بغدر غادرُ
لو جاء جهراً من يحاول قتله لحمته منه قبائلٌ وعشائرُ
من آل (السعدون) الذين صغبرهم بين الأكابر ما عليه مكابرُ
ومن المنية لم يجد من ناصر من جدّه ذاك الوزير (الناصرُ)
واليوم والده المكنى^(١) (فالح) ذو مدمع منظومة متناثرُ
قد كان ظلماً قتله في داره أرّخ: (شهيد الدار أو ثامرُ)

١٣٠٣

= إمارة (المتفق)، وإليه تنسب مدينة الناصرية - مركز محافظة (ذو قار)، وتوفي في الأستانة ١٣١٠ هـ ١٨٨٣ م.

وعبد المحسن السعدون - رئيس وزراء العراق الأسبق.

وذرايعهم منتشرة الآن في: بغداد، والبصرة، والرياض والأستانة (استنبول).
ينظر:

مشيخة آل السعدون - يعقوب سرّكيس (مباحث عراقية ج ١) ولغة العرب (س ٥/ ج ١ ص ٢٣ - ٢٣ وج ٨٤/٢ - ٩٠) ١٩٢٧ م. وذكرى السعدون للشيخ علي الشرقي (ت - ١٩٦٤ م) بغداد. ١٩٣٠ م ومباحث عراقية ٢/ ٣٧٤ - ٣٩٠، وشجرة الزيتون في نسب السعدون لعبد الحميد عبادة (ت - ١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠ م) مخطوط - تفضل به علي السحامي فاضل بن عباس العزاوي وهو بخط عبادة - وصور من تاريخ العراق (مشيخة آل السعدون ٢٩ - ٣٢) وتاريخ السعدون - عبد الله الناصر، النجف ١٩٤١ م.

(١) توفي فالح بن ناصر سنة ١٩٠٧ م، ودفن في تربة الزبير.

وكان يكره البدع ومتحلها..

وهكذا جميع أقاربه وقومه من عشائر^(١) المنتفق، وكلهم إمامية يغالون في أئمة أهل البيت، ويقولون كغيرهم بغيبة محمد المهدي^(٢)، وجرى في ذلك مشاجرة بين أديين من أهل السنة والشيعة، فقال السني: ما آن للسرداب^(٣) أن يلد الذي غبتموه بزعمكم ما أنا فعلى عقولكم العفاء لأنكم ثلثتم العنقاء والفيلانا فأجابه الشيعي بقوله:

(١) عشائر المنتفق، قبائل كثيرة، وهم: بنو المنتفق بن عامر بن كعب بن ربيعة بن صعصعة، من العدنانية، وهم إمامية، تشيعوا في حدود القرن الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر للهجرة، وأكابر هذه القبائل آل شبيب، وهم أسرة تفرعت منها أسرة آل السعدون، وهم من أهل السنة والجماعة، وهم رؤساء المنتفق. ينظر: أخبار بغداد للإمام الألوسي (ق/ ٢٦٣ مخطوط).

(٢) للعلماء رأيان في غيبة الإمام المهدي عليه السلام منكر ومثبت، ولهم فيها آثار منها: البيان، لمحمد يوسف الكنجي (ت - ١٣٥٨هـ) مطبوع، والقول المختصر لابن حجر (ت - ٨٥٢هـ) مخطوط، والعرف الوردي - مطبوع - للجلال السيوطي، وتلخيص البيان لابن كمال باشا (ت - ٩٤٠هـ) مخطوط، والتوضيح - مخطوط - للشوكاني اليمني (ت - ١٢٥٠هـ)، وعقد الدرر ليوسف بن يحيى السلمي (ت - ١٢٨٥هـ)، طبع في القاهرة، ١٣٩٩هـ، بتحقيق الدكتور محمد عبد الفتاح الحلوي، والمهدي المنتظر - للشيخ محمد حسن آل ياسين، بيروت ١٩٧٢م، ولا مهدي ينتظر بعد الرسول خير البشر للشيخ عبد الله ابن زيد بن محمود، قطر - الدوحة - ١٣٩١هـ، ونقده للشيخ عبد المحسن حمد العباد (مجلة الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة - ع/ ٤٥ ص ٢٩٧ - ٣٢٨ ع/ ٤٦ ص ٣٦١ - ٣٨٧ س ١٢) ١٤٠٠هـ وعقيدة أهل السنة والأثر في المهدي المنتظر - له أيضاً (س/ ١/ العدد الثالث - ١٣٨٨هـ)، والخطوط العريضة ٣٥، وينظر: تاريخ الطبري (حوادث سنة: ٣٠٢ و ٥٣٢ - ٥٣٤). والمنتقى للذهبي ٣١، القاهرة، ١٣٧٤هـ و(رسالة الشرق - كربلاء - س/ ١ العدد العاشر، ربيع الأول ١٣٧٤هـ ص ٣٦٠ - ٣٧٣) محمد حسين الأديب (المنتظر على ضوء الحقائق).

(٣) السرداب هو مكان غيبة الإمام المهدي، وهو في جامع الإمام الحسن العسكري عليه السلام في مدينة سامراء.

ينظر عنه: الصواعق المحرقة، لابن حجر، والبابليات للشيخ محمد علي اليعقوبي (ق/ ٢ ج ٣/ ٥١).

وهذا اللون من ألوان (المشاجرات) الأدبية، أدخل الضيم على الأمة والفكر الإسلامي.

عيسى الختشي شرّ النصارى فازتقى وهو اختفى من شركم أعيانا
هذا كذاك وأنتم كأولئكم حرف بحرف لا يزيد بيانا
فرد عليه بعض أهل السنة بقوله:

ما الشرّ منسوباً لأمة أحمد كلاً، ولا اتخذ الحضيض مكانا
جاءت بنصّ الذّكر أحسن آية فجحدتم القرآن والتبيان
قتلوه من قتل (الحسين) وأضمرُوا الفعل الشنيع وأظهروا البهتان
وقد ردّ أعلام أهل السنة ما خالف الحق من أقوال هؤلاء
المبتدعة.

وأحسن من صنّف في ذلك الشيخ تقي الدين ابن تيمية^(١). وقد
ذكرنا هذا البحث استطراداً، لما فيه من المناظرة الأدبية.



(١) وذلك في كتابه الجليل: «منهاج أهل السنة» وهو مطبوع مشهور، وأفضل طبعاته، الطبعة
التي تولى إخراجها وتحقيق نصوصها الأستاذ الدكتور محمد رشاد سالم في القاهرة
١٩٦٢ - ١٩٦٤م. وهو من أفضل كتب النقد العقائدي النزيه في الإسلام.

إبراهيم^(*) فصيح بن صبغة الله أفندي الحيدري

كان من أفاضل بغداد وعلمائها الشهيرين، ألف كتباً^(١) كثيرة في فنون شتى، وجمع كتباً نادرة، وقد أوقفها^(٢) قبيل وفاته، وأوصى أن

(*) إبراهيم فصيح الحيدري بن صبغة الله بن محمد بن أسعد بن عبيد الله الحيدري، الشافعي، البغدادي، له ترجمة في:

تاريخ الأدب العربي في العراق ٥٨/٢ - ٥٩ و ١٣٠ و ١٤٢ و ١٦٢، وتاريخ علم الفلك في العراق ٢٧٢ - ٢٧٤، تاريخ العراق ٣/٣٢٩، ٧/٣٢٦، و ٨/٨٥، أعيان القرن الثالث عشر ٢٤٨، حلية البشر ١/٤٤، علماؤنا في خدمة العلم والدين ١٩ - ٢٢ الأعلام ١/٩٧، السلسلة الحيدرية الصفوية - مخطوط - للمترجم (مكتبة الأوقاف ببغداد ١/١٣٨٥٦)، المقتبس (٨م / ٣٣٤ - ٣٤٠) ولغة العرب (٣/٣٤١) وعنوان المجلد له: ٨٦ - ٨٨، ١٣١، والتاريخ والمؤرخون العراقيون ٢٢١ - ٢٢٣.

(١) ينظر عن مؤلفاته: فهرس مخطوطات أوقاف بغداد ١/٧١٩ (فهرس المؤلفين)، و ٢/٥٨٢ و ٣/٤٥٢ و ٤/٥٣٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/٥١، معجم المؤلفين ١/٤٠، إيضاح المكنون ١/٩٢، ١٠٥، ١٢٦، ٤٨٨، ٥٤٦، ٨٠٧، و ٢/٢٩، ٩٤، ١٢٨، ١٩٥، ٢٠٠، ٢٦٠، ٢٩٠، ٤٣١، ٥٣٦، ٦٨٠، ٦٩٢، هدية المعارفين ١/٤٢، ٤٣، وفهرس المكتبة القادرية (الآثار الخطية ج ١ - ٥)، جولة في دور الكتب الأمريكية ص ٨٨، وطبع من آثاره: رسالة في لغز - المطبعة العامة ١٢٩٢هـ.

وعنوان المجلد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد، بغداد، دار البصري ١٩٦٥م، والمجلد الثالث في مناقب الشيخ خالد - الأستانة ١٢٩٢هـ / ١٨٧٥م. والمحاضرات الأدبية، ١٢٩٢هـ الأستانة. (٣٠ صفحة).

(٢) وكان بيت السيد الحيدري ملاصقاً لبنية التكية الخالدية، وخزانته ضمنها مكتبة الأوقاف =

يُعدُّ لها خزانة في التكية الخالدية^(١) ، على ساحل دجلة في محلة رأس^(٢) القرية من جانب الرصافة، فنقذت وصيته، فهي اليوم في ذلك المحل^(٣).

وقد تقلد متاصب كثيرة. منها: قضاء^(٤) البصرة، وسافر إلى

= العامة ببغداد مع كتب السيد أحمد بن إبراهيم الخالدي - عند تأسيسها ١٩٢٨ م.
ينظر: مكتبة الأوقاف العامة (ص ٨٢ - ٨٤).

(١) التكية الخالدية، من مدارس بغداد القديمة جداً، وتقع في شارع المستنصر (الآن ١٤٢٠هـ) على صفة بنائية المحكمة الشرعية، على كنف دجلة من رصافة بغداد.
وكانت تعرف هذه المدرسة بالمدرسة (الاسهبذية) أو الاسبابذية (صهبذ). ولما حل الشيخ الأحسائي محمد بن أحمد المتوفى في سنة ١٠٨٣هـ ببغداد، درس فيها، وعرفت بعد وفاته باسم: المدرسة الأحسائية، ولما توفي دفن فيها.
ولذلك قيل: المدرسة الأحسائية وجامع الأحسائي..

وفي سنة ١٢٣١هـ عاد مولانا الشيخ خالد النقشبندي - قدس الله سره - من الهند، فسكن فيها بعد تعميرها، وأخذ يلقي دروسه في رحابها، فعرفت لذلك بالتكية الخالدية، نسبة إليه - قدس الله سره العزيز - وأرخ تعميرها كثير من شعراء بغداد - أمثال: عبد الباقي العمري وشهاب الدين العوصلي، ومن جميل هذه التواريخ قول أحدهم:

لله ما أرى السالكين معاهد للناسكين معادل
كملت محاسنه فقلت: مؤرخاً (للشيخ زاوية بناها خالد)

١٢٣١

راجع عنها: تاريخ مساجد بغداد ٢٦، والتعريف بمساجد السليمانية للشيخ محمد القزليجي (ت - ١٩٥٩م) ص ٤٨، والجامع المختصر ٢١٩/٩، وتاريخ العراق ١٢٤/٥، وتاريخ الأدب العربي في العراق ٢٥/٢، والدر المنشر ١١٩ - ١٢٠، وفهرس مخطوطات أوقاف بغداد ج ١/٤، ومكتبة الأوقاف، تاريخها ونوادير مخطوطاتها ٨٢ - ٨٤، وتاج العروس (صهبذ) ومجلة المجمع العلمي العراقي (الكردي) (مج ٢ ج ٢، ص ٢٢١) ١٩٧٤م، - خلفاء مولانا خالد - للأستاذ عباس العزاوي، وتاريخ بغداد لسليمان فائق ١٢٩ - ١٣٤ غرائب الاغتراب ١٧ - ١٩، ومجموع مخطوط في مكتبة المتحف العراقي برقم: (٧/٨٦٨٤).

(٢) رأس القرية - بصيغة التصغير - محلة كبيرة - تقع فيها محلات، وموضعها الآن يمتد من آخر محلة الحيدر خانة إلى موضع نهاية شارع المستنصر (عند رقة جسر الأحرار)، وهي من بقايا: حريم دار الخلافة العباسية..

ينظر عنها: دليل خارطة بغداد المفصل: (٣٧١ فهرس الأمكنة).

(٣) هي الآن في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد - كما ذكرت قبل قليل.

(٤) تولى قضاء البصرة في سنة ١٢٨٤هـ.

إسلامبول، وبقي فيها مدة مديدة في منصب^(١) جليل، وفي أوائل سلطنة السلطان عبد الحميد خان الثاني، سعى بعض الناس في تنكيهه، فرفع عن منصبه، وسُلب رُتبه ورواتبه، وأُعيد إلى بغداد، وبقي مشغولاً بالتأليف، إلى أن توفي سنة تسع^(٢) وتسعين ومائتين وألف، ودفن في مسجد الجُنيّد.

وكانت ولادته سنة خمس وثلاثين ومائتين وألف.

وأسلافه أفاضل مشهورون بالعلم، وهم صفوية^(٣)، لهم نسب يتصل بالإمام الحسين.

وكانوا في إربل ونواحيها، وقد جاء صبغة الله إلى بغداد بأمر سليمان^(٤) باشا واليها، وتقلد هو وبعض أبنائه إفتاء^(٥) الحنفية والشافعية.

وإبراهيم هذا كان خاتمة أفاضلهم، وقد مدحه بعض الشعراء،



- (١) تولى عضوية مجلس المعارف العمومية.
 - (٢) والصحيح: أنه توفي في الساعة الحادية عشرة من ليلة الاثنين - الخامس عشر من صفر سنة / ١٣٠٠ هـ - ١١ كانون الأول ١٨٩٩ م. عن (مجموعتي).
 - (٣) من نسل السيد أحمد الأعرابي الشريف الحسيني الحجازي، سكن بعضهم في بلاد العجم (ما وراء النهر) ومنهم السلطنة الصفوية، ويتصلون بهم في السيد صدر الدين بن القطب الشيخ صفوي أبي الفتح إسحاق، وأول من تشيع من الصفوية: الشاه إسماعيل شاه الصفوي. ينظر: عنوان المجد ٨٧ و ١٢٧ والسلسلة الحيدرية - مخطوط -.
 - (٤) سليمان باشا الكبير (١١٦٢ - ١٢١٧ هـ) تاريخ العراق ١٦/٦، ٢٣٢.
 - وينظر: عنوان المجد ٨٧ - ٨٨.
 - والسيد صبغة الله بن إبراهيم ابن السيد حيدر بن أحمد وهو الجد الأعلى لآل الحيدري هؤلاء.
 - والسيد حيدر له كرامات وآثار - ينظر عنه: (لغز أسعد أفندي - مخطوط رقم ٣٧٩٧ أوقاف بغداد).
 - (٥) ينظر: عنوان المجد ١٢٥ - ١٣٥.
- والمترجم له هو: إبراهيم فصيح بن صبغة الله بن محمد أسعد صدر الدين بن عبيد الله بن صبغة الله بن إبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر بن محمد بن حيدر بن صدر الدين بن إبراهيم برهان الدين بن علي علاء الدين بن صدر الدين موسى بن صفوي الدين أبي الفتح إسحاق الأردبيلي.

منهم الشيخ محمد سعيد^(١) التميمي، بقوله مهنتاً له بالعيد:

العيدُ عيدُكَ بالسُّعود يُبشِّرُ ومهنتُنا بدوام عزِّكَ يخبرُ
ولمجدك السامي المنيف على الورى كلُّ مُقرٍّ ما ترى من ينكرُ
وبلغت إبراهيم أقصى غاية بالعلم والفضل الذي لا يحصرُ
أمهذب الطبع السليم ومن غدا عنه يحدث بالعلوم ويخبرُ
لا زلت تملك في العلوم قيادها فالعلم في ناديك عبد يؤمرُ
بلغت لأقصى الهند منك مناقب تسري كما تسري النجوم فتزهرُ
تلك الشريعة أنت حارس بابها وحمي خطتها فلا تتغيرُ
ونراك في أربابها مقدامها وعليك ألوية الرياسة تنشرُ
بل أنت عيلم كل علم زاخر منك الورود وعن نذاك المصدرُ
أمنت بظلك ملة الإسلام من كيد العدو فلا تخاف وتحذرُ
لا زلت تورد من زلالك كلَّ من يظما إليه أجل زلالك كوشرُ
ما فاتنا السلف الكرام وأنت في أيامنا يلوي عليك الخنصرُ
فاهناً بعيد أنت بمن زمانه وليهنَّ فيك فأنت عيد أكبرُ

وقال أحمد فارس اللغوي الشهير^(٢) منشي (الجوائب) مادحاً:

كل ما لذهب فذلك عندي ألم غير ذكر إبراهيم
عبقري مهذب قد حوى في صدره قبل أن يشبَّ العلوما
فلهذا يدعى فصيحاً وقد جا فصيحاً بكل فن علوما
كم له من متن وشرح أفادا وأجاد المنشور والمنظوما
وقوافٍ من كل بحر إذا ما سردت خلتهن دراً نظيما
عن أبيه وجده مستفيض كل فضل فكان إرثاً مقيما

(١) معارف الرجال ٢/٢٨٨.

(٢) هو المعروف بأحمد فارس الشدياق، المتوفى سنة ١٣٠٥/١٨٨٧م.

ومنها يشكره في الانتصار له:

ردّ عني السفيه بالنظم والنثر فكانا لدى الرجيم رجوما
عنهم^(١) الناس إبراهيم خليلًا وصديقاً لي إن دعوت رحيمًا
هذه مدحتي فإن كنت قصّر ث فإني مدحتُ برّاً رحيمًا
ومات ولم يعقب ولداً.

ولنذكر شاهدين عدلين على فضل هذا المترجم، وذلك أنه (شرح
متن الحنفية في آداب البحث والمناظرة)^(٢)، فقرظه أفاضل عصره،
ومشايع مصره، منهم العلامة الألوسي صاحب تفسير (روح المعاني)
وهو قوله:

هو سبحانه الموفق لأحسن الآداب، من تحلى بآداب البحث
والمناظرة، ودقق النظر في هذه الرسالة الناضرة، تجلّى له أنها من
الحسن على جانب عظيم، وقابل دعاويها من غير مناقشة بالإذعان
والتسليم، وقد دققت أنا النظر فيها من غير مداينة وإغماض، ودققت
بكف الفكر في ظاهرها وخافيتها، فلم يفتح لي باب الاعتراض، ورأيتها
حالية بفرائد عوائد، خالية على التحقيق من كل عيب، وجامعة لجواهر
فرائد، لا أظنها والعلم عند الله تعالى إلا واصله إليها في سبط التوفيق
من خزائن الغيب، ألفها الشاب الذي تشيب لمم المداد دون استقصاء
شرح مزاياه وبهائمه، وتسود وجوه القراطيس البيض لكذبها إن ادعت أنها
تفي لتحرير فضائل آبائه، فهو الفاضل الذي لا تحوم المعارضة بأقسامها
حول حماه، ولا ينقض دليل إقامة مدع مقام البيئة على مزيد علاه، ولا
يعد المنع لشيء من مقدمات فضله البديهية على فرض الوقوع إلا
مكابرة، والمكابرة لا أبا له وتعساً لأخلاقه الردية غير مسموع وصفقته

(١) عنهم، هكذا في الأصل.

(٢) منه نسخة مخطوطة «مسودة المؤلف» في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، برقم (٤٣٥٠) في

(٣٢) ورقة.

ويلمه خاسرة، حضرة السيد السند، والشاهد بحقيقة فخره كل أحد، من لا تحضرني عبارة تفي بأداء حقه، وإن صرفت في التأمل جهدي، السيد إبراهيم أفندي، جزاء الله تعالى خيراً عن الطلبة، وأنا له على حسن أدبه ما أجله وطلبه، فهو وحرمة العلم وذويه، والفضل وكل من يحويه، لقد فتح ابن مفتي الشافعية، مغلفات نظم متن الحنفية، فهو الحقيق أن يكنى بأبي الفتح، وشرح بما رشح به فكره صدور العويصات الأبية، والأبحاث الدقيقة الخفية، فليت شرح المسعودي سورت جداوله بمثل ذيك الرشح، وإني يخيل لي أن هذا الشاب في ميدان البحث والنظر، واقتناص شوارد الفكر، شجاع لا يبارى، وفارس يجري كما يشاء ولا يجارى، فكأنه جده أحمد حيدر، فيخ بخ لهذا الفضل العظيم، والمجد القديم، ﴿سَلِّمْ عَلَيَّ إِبْرَاهِيمَ﴾^(١).

وقال شاعر العراق عبد الباقي أفندي الفاروقي^(٢) مقرظاً أيضاً: (لا نسلم لمن علمته نفسه غاية الكر ونهاية الاقدام، من أهل الخلاف بدار الخلافة مدينة السلام، ولو كان - وهيئات أن يكون - نفس عصام، معارضة ما برهن عليه هذا الغلام، الشارح لهذا النظم البديع الانتظام، بالبرهان القاطع بالمدية الإسماعيلية وشغره الدلائل القطعية الخيلية، شأفة الجدال ومادة الخصام، ومناقضة ما دون وبين فيه من آداب البحث في مناظرة أرباب النظر الأعلام، بالتيان الساطع بصحة نقله الاستقرائي المؤدي بعد الإلزام، للتضمن والالتزام، فيا له من شاب شَبَّ من توقد نار قريحته الضرام، فأجج في كانون أفئدة ذوي المعارضة بالقلب فحمة الإفحام، وقدح زند فكرته بمرخ المشاجرة، وعفار المكابرة، فأبرزت ناره ترمي بشرر كالقصر، فقلنا يا نار كوني برداً وسلاماً، هذا وقد أوتي الرسالة الولدية قبل أن يدرك الحلم، بل قبل أن يبلغ الفطام، فيا لله دره، لقد كاد أن يكيد أساطين الحكماء، والفلاسفة القدماء، بقوة

(١) سورة الصافات، الآية / ١٠٩.

(٢) الترياق الفاروقي: ٢٩٦ - ٢٩٧.

احتجاجه، ومنعة سلوك منهاجه، وشدة إحكامه لهذه الأحكام، كما كاد
حضرة سميّه إبراهيم، عليه الصلاة والتسليم وفاء بالإقسام، أولئك
الأصنام، وقد غادرهم ابن الأصفياء أفلاذاً، كما جعلهم أبو الأنبياء
جذاذاً، وقال بل فعله كبيرهم هذا فاسألوهم إن كانوا ينطقون بكلام،
فأبو الفتح لأبواب آداب البحث لذوي الملكة من الطلاب، طاب ثراه
لقد ملأ الوطاب، واستولى المرام، وإبراهيم الذي وقى بل زاد وأحسن
في الإتمام، حيث تمطى للمناضلة، وامتطى غارب المجادلة، واقتحم
هذا الاقتحام، كيف لا وقد صح له وثبت لسلفه العظام، القبول التام
لدى الخاص والعام:

واقترسام الأموال من وقت سام واقترحام الأهوال من وقت حام
على أنه الشبل الذي ترعرع في بحبوحة الغابة الحيدرية، ونشأ في
أحضان البزاة الصفوية، فربض ربضة الضرغام، وتشعشع كالبدر التمام،
وكبت الخصم الألد، وردع ودفع ورد، ونقض وأبرم، وقوض وهذ،
وفتق ورتق، وصل وشد أحزم حزام، وكتب ما أثبت به حقبة مدعاه
ببطلان دليل الغاصب، من مخلفات آبائه ذوي الأبوة، وأولي الفتوة،
أشرف المناصب، كأنه اتخذ من أظفاره التي لا تقلم لمحاברה الأقلام،
فملأ الأقاليم السبعة بزئيره، والجهات الست بهمهمته في الآجام، وأملى
فأبلى سرائر سر تثليث الأقاليم الثلاث، من غير لثا ذلك اليراع بصريفه
وصريفه، فأسمعت كلمات باريه الصم الدعاء للاستسلام، وعسلت ذئاب
المعارضين عن الإقعاء بفناء أجمة هذا الباسل المقدام، وراغت ثعالب
المناقضين عن جلسة القرفصاء بيباب غاب هذا الغشمشم القمقام، فمتى
شاء قال للسعد أو أشار للفخر على ساق العبودية، وقدم الرقية، بساعة
أعتابنا الصفوية، الفسيحة الساحة، قم قام، وقانا الله تعالى وإياه هول
المطلع، ورزقنا وإياه حسن الختام). انتهى.

هذا وتعداد تصانيفه وتفصيل ما له وما عليه يستوجب التطويل
الممل، وما لا يدرك كله، لا يترك (جُلّه).

السيد شهاب (*) الموصل

هو أحد الأدباء المشهورين في الحدياء^(١) ، له ديوان شعر رائع، ونثر فائق.

انحدر إلى بغداد سنة^(٢) (....) ومدح أشرافها وأفاضلها، لا سيما العلامة الألوسي، صاحب التصانيف والتفسير، فإن له فيه قصائد كثيرة مذكورة في ترجمته المسماة بـ (حديقة الورود في مدائح أبي الثناء شهاب

(*) السيد شهاب الموصل، هو شهاب الدين بن أمين بن يونس بن محمد بن خليل بن كاظم ابن محمد جميل بن إبراهيم بن خليل بن علي الملقب (ملبس) - بالياء العثناة - واللام المشدودة، الرفاعي الحسيني العلوي، الموصل. وترجمته في:

تاريخ الموصل ٢٦٤/٢ - ٢٦٩، وتاريخ الأدب العربي في العراق ٣٣٨/٢، ومجموعتي (مخطوطة)، وحديقة الورود (ق ١٥٠) وبغداد القديمة ٢٠٠، ومكتبة الأوقاف العامة ببغداد: ٨٣، ومجموعة الكتابات ٢٢٠ وشجرة نسب آل اليو مليس - مخطوطة - عند الأخ الحاج عبد الحميد السامرائي المليسي في سامراء، وقد تفضل - حفظه الله - بإطلاعي عليها. وأبناء عشيرته لهم كثرة الآن في سامراء..

وتجد نماذج من شعره في مظان ترجمته وفي:

فاكهة الندماء ٦٢، ٥٦، الدر المنتشر ٢٠١، تنزه العباد في مدينة بغداد ٤٥، جوامع الموصل ١٨٢، الروض النضر ٢٣٣/٣، حديقة الورود (ق ١٤٢ و ١٥٠ و ١٦٦) وفهرس المخطوطات (لأوقاف بغداد) ٨١/٣ و (لأوقاف الموصل) ٢٢٨/٤ و ١٣٣/٦ و ١٨٣/٨ ومجلة (المشرق ج ١٠/ ١٤٠ و ج ١٢/ ٨٣١).

(١) ولد سنة ١٢٣٠ هـ

(٢) ورد بغداد، ثم البصرة، ثم عاد إلى الموصل وفيها توفي.

الدين محمود)، من ذلك قوله^(١):

قد حجبت نور الشهاب غمامة
لم ترع ذمته وحق مقامه
حجبت بغيهبا سنا أنواره
بزته بردة جذه قسراً كما
لا غرو إن حجبت في ظلماتها
ولسوف يمسي ساطعاً متوقداً
والله يأبى أن يحجب نوره
هو من كرام لو تكون جبالها
أو تكسب السبع البحار طباعه
متعفف وله العفاف سجية
لم يعزلوا الإقتاء عنه وإنما
وله يصف كثرة العقارب في بغداد:

حَلَّتْ العقرب السماء ببرج واحد من بروجها حين تُحَسَّبُ
وببغداد قد غدا كل ثقب من ثقب الجدران برجاً لعقرب
فهي ذات البروج في الأرض مجدداً ولها شَرُّقُ الفُخارِ وغَرْبُ^(٢)
وكانت له اليد الطولى في صناعة التاريخ^(٣)، حتى فاق أدباء عصره
في ذلك.

(١) حذيفة الورد (٢/ ١٥٠ وغيرها).

(٢) وفي الأصل، كتب المؤلف «فهي ذات البروج».. وأكمل البيت محمد بهجة الأثري، في الحاشية وبخطه. والأبيات في: تاريخ العوصل ٢/ ٢٦٥ وفيه: قالها في رجل لدغته عقرب.

(٣) أي: في صناعة التاريخ الشعري، وهو فن عجيب من فنون الشعر العربي، حيث تقيد الحوادث المهمة بالشعر، وتذكر سنة التاريخ بقولهم: أرخ، أو: تاريخه، أو/ أرخت، أو: ما يشتق من لفظ (تاريخ) ويكون الكلام الذي يلي هذه اللفظة، هو التاريخ المطلوب، حيث تكون حروفه هي عدد السنين، ويعرف بحساب الجمل (بتشديد الميم).. وقد ظهر هذا الفن في تراثنا العربي، في حدود القرن السابع الهجري..

وكان في العربية وضبط الألفاظ آية لا يلحن في كلمة، وقد مدحه
الأديب أحمد فارس^(١) منشي (الجوائب) بقوله:

(شهاب) العصر خلّاق المعاني فهل من ذاكر (للأرجاني) ؟
عزیز الشأن تفتخر المعالي به فخر المعالي والمعاني
لعمرك إن ما يلقيه قولاً ليحكي ما ينمق بالبنان
فذاك الدرّ للأسماع حليّ وهذا الشذر نوراً للعيان
وصفّت حلاه عن بُعد كائي أراه في علاه على التعاني
كذاك الشهب توصف من بعيد وإن خفيت سناء في مكان
وقد عاد إلى الموصل، وفي سنة^(٢) (....) أيضاً عاد إلى^(٣) بغداد،
وهو شيخ تجاوز الثمانين، وبقي نحو سنتين، ثم عاد إلى الموصل،
وتوفي فيها سنة^(٤) (....).

وقد خلف ولداً^(٥) فاضلاً، فهو الآن يدرّس في إحدى مدارس



- (١) هو أحمد فارس الشدياق. (١٨٠٤ - ١٨٨٧م).
- (٢) هكذا يياض في الأصل.
- (٣) كان ذلك في سنة ١٣٠٣هـ وينظر: مجموع الكتابات في الموصل ٢٢٠، ومدارس الموصل في العهد العثماني ٢٩ (هامش رقم ١٤٣).
- (٤) هكذا يياض في الأصل.
- أقول: توفي السيد شهاب الدين الموصلّي في سنة / ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م، وليس كما ورد في: تاريخ الأدب العربي في العراق ٣٣٨/٢ أنه توفي في سنة / ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م.
- وقد أخذت تاريخ وفاته من الدكتور محمد صديق الجليلي (ت - ١٩٨٠م) وهو الحجة بتاريخ الموصل ورجالها..
- (٥) اسم ولده: هو السيد سعيد بن شهاب الدين، وكان من علماء الموصل وأديانها الأفاضل، درّس في مدارسها، وتوفي في سنة / ١٣٤٨هـ.
- مدارس الموصل في العهد العثماني للديوب جي: ٣١ و ١٢، ومخطوطات الموصل للدكتور داود الجليلي ٨٢ - ٨٥، وجوامع الموصل ١٤٤ و ٢٤١، ومخطوطات أوقاف الموصل ج ٧ / ٢٧٩.
- وترك السيد سعيد ولداً واحداً اسمه: محمد - كان من ضباط الجيش العراقي، برتبة (رائد) اشترك في ثورة العقيد الركن عبد الوهاب بن عبد الملك الشواف (ت - ١٩٥٩م) فخرج، وهرب إلى سوريا، فتنوفي في حدردها، ودفن في الجامع الأموي، إلى جوار بطل الإسلام الخالد صلاح الدين الأيوبي، وقد رثاه الشاعر العربي المعروف سليمان=

الموصل، وقد سألته: هل جمعت شعر والدك؟

فقال: لم أجمعه، وشوقته على جمعه ونشره، فما أدري ماذا صنع! والله ولي التوفيق.



المعنى بقوله:

ودم الشهيد على الحدود قصيدة الرمل المثار
لم يزحف البطل الطعين وجرحه شهقات ثار
ديوان الدم والنجوم الخضر - (ص ٥٧ و ٧١ - قصيدة هولاء من جديد، بيروت - دار
المعركة ١٩٥٩م)، ولم يعقب الشهيد محمد، إذ لم يتزوج.

الشيخ عبد الله^(*)

ابن محمد بن عبد الله العمري الموصللي

كان رئيس العلماء^(١)، في الموصل الحدياء، بل فخر الإسلام، وذخر العلماء الأعلام، أضحت به رياض العلم مفتحة الأزهار، وأغصان الفضل يانعة الثمار، ولد في الموصل سنة ثمان ومائتين وألف من الهجرة النبوية، واشتغل منذ عقل بالعلوم العقلية والنقلية، وقبل أن يبلغ من العمر عشرين، صار إماماً في العلوم وأقر له بالتفرد جميع المحققين، وقصده الطلاب من البلاد، وسار ذكره في الأغوار والأنجاد، وتخرج عليه جمع كثير، وأفاد المسلمين فيض فضله الغزير، وأدبه العذب النмир، فما ترى في الموصل ذا معرفة إلا وعنه أخذ أو عن تلامذته، وقد أفرد يوماً من الأسبوع وهو يوم الثلاثاء يجتمع إليه علماء البلد، فيتذاكرون بدقائق العلوم على اختلاف فنونها الكثيرة العدد، وهو

(*) وترجمته وشعره في: تاريخ الموصل ٢/ ٢٤١ - ٢٤٢، مجموعة كتابات ص: ٥١، ترجمة الأولياء: ٢٢، (لغة العرب، ١١/ ٦)، بحث لرفائيل بطي ت - ١٩٥٦م، ضمن ترجمة: عبد الوهاب الجوادلي)، ومجلة (المعارف، بيروت، ص: ٤٦ - ٥١، ع/ ٦ وع/ ٧، مطارحات أدبية بين شعراء العراق وشعراء لبنان، للأستاذ عبد الحميد الرشودي). ومتنخبات الجوائب ٣ ج ٤، وغرائب الاغتراب: ٥١، وديوان حسن البزاز: ٨٠.

(١) رئيس العلماء، عرف المترجم فيما بعد بلقب (باش عالم/ باشعالم)، وهي كلمتان من باش التركية، وتعني «رئيس» وعالم العربية وذلك، بعد أن سافر إلى استانبول وأنعم عليه السلطان به.

الحكم فيما يرجحه فهو المعتمد عليه، ولا يعترضه ناطق بنعم، وهكذا إلى وفاته وآخر حياته، فلو جمع ما جرى في مجلسه من هاتيك المباحث بكتاب لفاق (أمالي القالي) و(أمالي) ابن دريد وابن الحاجب وغيرها لدى أولي الألباب، ومع ذلك كان في النشر والنظم آية يقتضى منه العجب العجيب، قد خمس الهمزية^(١) للبوصيري أحسن تخميس، يزري بلطافته بعقود الدر النفيس، وقد قرظه شاعر العراق الشيخ عبد الباقي الفاروقي من بني أعمامه بقوله^(٢):

للإمام الفاروق دام الهناء	واستدامت لعاصم السراء
بفتى أحرز الفضائل طراً	من بنيه تعنوا له الفضلاء
وبنو عاصم به قد تباها	وازدهت في تجويده القراء
كل علم في بلدة الموصل الخضراء	منه استفاده العلماء
فاستفاض العلم الشريف وغاض الـ	جهل إن عسعت به يستضاء
بشعار من التقى ودثار	من عفاف له أضيف الحياء
عصم الملة الحنيفة الغر	راء فهي الفريدة العصماء
سابق كل لاحق كم له في	حلبة الفضل غارة شعواء
لاحق كل سابق بخيول	من خيال تعتاها خيلاء
من أناس للعلم والفضل والمجد	د إليهم وللمعالي انتماء
قد أحاطت أشعاره بمعانٍ	عجزت عن إدراكها الشعراء
وزها من قريضه الأدب الغض	ض فحاكته روضة غناء
إذ تدأوى بنعت خير البرايا	فتشافى وذاك نعم الدواء

(١) وهذا التخميس، يوجد في ديوانه المخطوط، ومن هذا الديوان نسخة مخطوطة، في خزانة السيد سامي باشاعالم، وعنها قمت بتصوير نسخة إلى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، وهي الآن فيها برقم (١٠١) في (٢٩٢) ورقة. والديوان، جمعه أحد تلاميذه، وهو السيد محمد الجيوتجي.

وينظر: الموشحات الموصلية ص ١١٩ ومن أحفاده المحامي أبو عبد الله سامي باشاعالم رئيس ديوان الأوقاف الأسبق ومن نواب المعارضة في العهد الملكي).

(٢) الترياق الفاروقي: ٣٨٩ وفيه خلاف في بعض آياتها.

فتحلت همزية المدح فيما
كل شطر من كل تخميس بيت
كل حرف أتى لمعنى شريف
مذ أتانا مع البريد من الحد
إن أردت استيعاب جزء من المد
فطوى كشحه يراعي وأعطى
وله فيه مادحاً أيضاً وقد أجاد:

ليت شعري ماذا أقول بمولى
فيه قرئت عيوننا واستنارت
يا أديباً سما سماء المعالي
نلت حد الإعجاز نظماً لهذا
أنت يا سيدي بغير رياء
قد أقرت بفضلته الأعداء^(١)
وازدهت في وروده الخضراء
(كيف ترقى رقيك الأديباء)
خرست دون نطقك الفصحاء
ختم النظم فيك والإنشاء

وعبد الباقي أفندي يجتمع مع الممدوح في جده السابع، فإنه
عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن (...)^(٢) ابن الحاج
علي ابن الحاج قاسم والحاج قاسم أيضاً أحد أجداد عبد الباقي على ما
ذكره لي سبط المترجم. والمقصود أن عبد الباقي أفندي له مدائح كثيرة
فيه. وهكذا مدحه كثير من أدباء الموصل، وكان على تلامذته جمع ذلك
مع ماله من الآثار الجليلة ليكون له أحسن تذكار، ولكن ويا للأسف لم
يعرج أحد منهم على ذلك لمزيد الكسل وضعف الهمم.

وقد سافر إلى اسلامبول بطلب من الدولة له بسبب حادثة حدثت له
مع النصاري في كنيسة ابتدأوا بعمارته، فأمر بهدمها امتثالاً للأمر
الشرعي فطلب لذلك وبعد إقامته في اسلامبول مدة أجاب بما ألقم
الخصم الحجر فعاد إلى وطنه قرير العين، وألف في سفره رحلة في

(١) ينظر فيه إلى قول السري الرفاء: والفضل ما شهدت به الأعداء.

(٢) هكذا تركها المؤلف. وتنمة النسب: محمد بن علي بن مراد بن عثمان بن علي بن قاسم.

أعلى مراتب البلاغة والفصاحة مشتملة على سجع لطيف، وشعر رقيق ظريف، وهي على اختصارها مفيدة لطالب الأدب، تروض أهل العلم على أساليب كلام العرب، وله حواش وتعاليق مفيدة على كتب العلم التي تقرأ في العراق، بل وفي كثير من بلاد الآفاق، ومن ثمره اللطيف ما كتبه للجد مهتأ له بمنصب إفتاء الحنفية وهو:

بسم الله الرحمن الرحيم

أهدي من الأدعية الخيرية، ما حكم بقبولها أهل الإفتاء، ومن الأئمة التي هي كالدرر السنية، ما قضى بإثباتها أرباب القضاء، لدى حضرة سيد العلماء، وعالم أهل السيادة، وتاج الشريعة، الحقوق بصنوف السعادة، قطب دائرة الكمال، ومركز العز والإجلال، محط رجال أهل الفضل، ومعدن الذكاء والنبيل، الأوحد الأفخم، مولانا المفسر الشهير المحترم، لا زالت درر المعاني تلتقط من أثناء تقريره، وأزهار الأمانى تقتطف من رياض تحريره. آمين.

أما بعد، فقد وردنا سني كتابكم، وشرفنا لطيف خطابكم، فالبسنا لباس المسرة، وكان لأعيننا قرة، حيث نبأنا أن الدهر صرف نحوكم زمامكم، وقلدكم سيف الفتوى وقدمكم بالإمامة أمامه، وجبر كسر حالكم بمنصب رفع على سمك المجرة أعلامه، ولا غرو أن سحبت عليكم الأيام ذيلها، ثم منحتكم حقوقاً كنتم أحق بها وأهلها، فإن البخيل قد يجود، والماضي وإن تجرد فإلى غمده يعود، وقد ذكرتم أن ذلك بهمة عمرية، نطقت بفصل الخطاب، وشهادة فاروقية فرقت القشر من اللباب، من حضرة المولى الأفخم، مولانا عبد الباقي المحترم، فله دره كيف جعل شهادة الخطائية، برهاناً لليقينيات، وصير نتيجتها تابعة لأشرف المقامات، وهذه هي شيمته القديمة وشنشته المستقيمة، فنبأه عز شأنه أن يجعل تلك مباركة عليكم، عائدة بالمسرة إليكم، ثم المرجو والمأمول، والملمس والمسؤول، سد الخلل، والعفو عن الزلل، فلسان

التقصير، كما قيل قصير، وخوف الإطالة، قنعنا بهذه العجالة، ولا زلتم
للشرع آياته وبيناته، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وكان ذلك
«....»^(١).

واتفقت أن وقعت في الموصل مسألة من مسائل الأوقاف،
فأوقعت بين علمائها الخلاف، واختلفوا فيها فرقتين، وسلخوا طريقتين،
وكان هذا الفاضل المترجم مع فريق، ومفتي الموصل وقاضيهما مع
فريق، فأرسل السؤال إلى العلامة الألوسي مفتي بغداد، مستفتياً له في
ذلك السؤال، وطالباً منه الإرشاد، فكتب إليه بفتوى أزال الإشكال،
وأبانت عن حقيقة الحال، وكانت تلك الفتوى الجليلة نحو ورقتين،
وحكمت بالحق لأولى الفرقتين، وأرسلت إلى الموصل فأذعن لها
الجميع، وكل من الفريقين لحكمها مطيع، فعند ذلك نظم المترجم هذه
القصيدة. مادحاً للمفتي ومصوباً لأحكامه السديدة، فقال وقد أبدع في
المقال^(٢) :

حقاً لبغداد إذا فاخرت	بالسيد محمود مفتيها
علامة الآفاق من طبقت	علوم الدنيا وما فيها
قواعد الدين به شيدت	أشكال تأسيس مبانيها
وروضة الفضل بأدابه	تدفقت فيه مجاريها
وبيضة الشرع وأحكامه	بصارم البرهان حاميهما
وشرعة الإسلام آياتها	قد أشرعت فيه عواليها
له اليد الطولى بنطق حكى	دراً فما قس إياديها
شاع بطي وزيد له	فضل به قد طم وأديها
وعم في الأقطار صيت له	شاماً ومصرأ ونواحيها
في كل فن قد حوى فطنة	ذكا إياس لا يدانيها

(١) هكذا ورد في الأصل.

(٢) حديقة الورد ج ١/ ٢٨.

لم تنتج الدنيا فتى مثله
صان حصون العلم إذ هدّ للـ
ألف تفسيراً عجيباً بدا
قد حاز فيه الفخر بين الوري
فاق على الكشاف في كشفه
أصاب منه الفكر ما رامه
أخباره بالفضل مشهورة
تفسيره البحر وباقى التفا
سفن الهدى للناس في بحره
كم نكت في ضمن تحريره
وكم معان غبّ تقريره
وكم عفت من قبل أطلالها
علومه بين الوري أصبحت
مدينة العلم دحا بابها
أرجاؤها من فيض تحقيقه
سبحان من أولاه كشفاً على
رقي المعالي وهو أهل لها
والي العراق الملك القرم من
يدعى ببغداد علي الرضا
فاق ملوك الأرض في همة
بعمفوه الشامل مع أمنه
مولاي محمود الخصال الذي
أنشأت تفسيراً يفوق التفا
كل التفاسير إذا جُمعت
لا زلت طول العمر في رفعة
ودمت محموداً بحسن الثنا

قط ولو شابت نواصيها
جهل حصوناً من صياصيها
كل علوم الكون حاربيها
ظراً فأنسى فخر رازيها
ما كان قد أخفاه قاضيها
فقل: (أعط القوس باريها)
قد صحح الأسناد راويها
سير جرت منه سواقبيها
تجري وباسم الله مجريها
ينشرها طوراً ويطويها
كانت مواتاً وهو يحييها
لكنه شاد مغانيها
ما أحد قط يضاهيها
وعن عليّ دام يرويها
قد أزهرت أغصان ناديها
ظواهر الآي وخافيها
وكل ذا من يمن واليها
نالت به الدنيا أمانيها
لأنه لا يزال يرضيها
نجم السهي دون معاليها
أطاع قاصيها ودانيها
يداه عمت بأياديها
سير وبالحسن يباهيها
فهو لها روح معانيها
ترقى من العليا مراقبيها
فخراً وفي بغداد مفتيها

وفي كتاب (غرائب الاغتراب ونزهة الألباب)^(١) رحلة العلامة الألوسي قال: لما مر على الموصل ونزل دار العمري: (ولما حللت في بيت الموما إليه، لا زال ممدود الفضل مقصوراً عليه، جاء لزيارتي علماء أعلام، كل منهم في حلبة الرهان إمام، أولهم وأولاهم، وأفضلهم وأغلاهم، الفاضل السري عبد الله أفندي العمري، وهو نور الشجرة العمرية، ونور فرق العصاة الفاروقية، إليه انتهت رئاسة العلماء، وعليه حذبت طلبية العلم في الحدياء، فعنه يروون، ومن زلال فضله يرتوون، جاء منذ ثلاثين إلى بغداد، وقرأ فيها لأمر ما عند غرباء العلماء الأمجاد، فأصلد القدر له زنداً، ونادته غواني الاستفادة مكانك إن حراسنا أسدأ، وفي أثناء هاتيك الأوقات، قرأت عليه بعض القراءات، فهو أحد مشايخي في القرآن، وأنا افتخر به على سائر الأقران، وقد تخرج على علامة عصره، وعلامة الفضل في عصره، حليف التدريس والإفادة، علي أفندي محضر باشي زاده، وبالجمل قد عدا فغدا للأمثال سباقاً، وراق ففاق علماء بلده علماً وأخلاقاً، وسألني جماعة بمحضره دام علاه عما يقول الشيعة في قوله تعالى ﴿إِلَّا تَتُصَرِّوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾^(٢) فقلت راجعوا تفسيري (روح المعاني)، فإني وإن كنت ألوياً فأنا من مشقة الطريق عاني، فأحضرت لهم التفسير، ولم أكن حضرت فيه شيئاً من التقرير، قرأوا فيه العجب العجيب، وقالوا ما وجدنا هذا في غير هذا الكتاب) انتهى.

والحاصل أن استيفاء مزايا هذا المترجم، يقصر عنه في هذا المقام لسان القلم، وأقل مزاياه أنه درس العلوم العقلية والنقلية نحو سبعين سنة، وندر اتفاق مثل ذلك لغيره من الأفاضل، هذا مع ما اتصف به من الزهد والورع وتقوى الله حتى كان لسان حاله ينشد:

(١) غرائب الاغتراب: ٥١.

(٢) التوبة الآية/ ٤٠.

خليلي قوما فاحملا لي رسالة عرفناك يا خداعة الخلق فاغربي
 فلا تتحلي للعيون بزيينة نغطي بثوب اليأس منك عيوننا
 وهل أنت إلا متعة مستعارة رتعا وجلنا في مراعيك كلها
 فأنت خلوب كالغمامة كلما ظلوع قبوع (كالمغازلة) التي
 وقولا لدنيا التي نتصنع^(١) ألسنا نرى ما تصنعين ونسمع
 فإننا متى ما تسفري نتقنع إذا لاح يوماً من مخازيك مَطْمَع
 وهل طاب يوم بالعواري يُمنع فلم يهننا مما رعيناه مرتع
 رجاها مرجي الغيث ظلت تقشع^(٢) نطلع أحياناً وحيناً تقبع
 وكان طويل القامة، نحيف البدن، قوي البنية، أبيض اللون،
 بهي المنظر توفي في بلده الموصل بعد مرض ألزمه الفراش أياماً،
 وذلك سنة ١٢٩٧^(٣) ويوم وفاته كان يوماً عظيماً لدى أهل وطنه
 وشيع جنازته خلق لا يحصيه إلا الله تعالى ودُفن في مسجد
 العمريّة، وهو مسجد عظيم بناه أحد أجداده، ورثاه جمع من أدباء
 الموصل منهم: الأديب، والشاعر الأريب، الزاهد الشهير الشيخ
 حسن البزاز^(٤) صاحب (الديوان) المشهور بقوله من قصيدة فريدة:

(١) الأبيات لأبي الحسن علي بن القاسم السنجاني الخوافي، وهي في: دمية القصر ٢/ ٤٩٢، النجف ١٩٧٣م، ومعجم الأدباء ٢٩٨/٥، (طبعة مرجليوث) وخمسة منها في: الكشكول للعالم ١/ ١٦٣ وفيه (اللسجاني) وهو تصحيف للسنجاني..

(٢) ينظر: ديوان كثير عزة (١٠٣).

(٣) في الأصل بياض، وقد كتب فيه بخط المؤلف، سنة ١١٩٧هـ وهو سهو، لا محالة.. والصواب ما ذكرناه، (١٢٩٧هـ)، الموافق ١٨٧٩م، ومن ذريته، المحامي سامي باشعالم بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله العمري - المترجم - توفي في المملكة العربية السعودية، سنة ١٩٧٩م، ونقل جثمانه إلى مدينة الموصل، ودفن في مقبرة أسرته، وكان من رؤساء ديوان الأوقاف، ونائباً عن الموصل في «المجلس الثيابي» وهو من العاملين في الميدان الوطني والقومي.. ومن ذريته، المحامي عبد الله بن سامي باشعالم، وسان، ومؤيد، وسهم، وسيف.

(٤) حسن البزاز الموصلي، من شعراء الموصل، شهر بشعره الصوفي، توفي سنة ١٣٠٥هـ / ١٨٨٧م، وله ديوان شعر، طبع في القاهرة، ١٩٠٥م، المطبعة العامة الشرقية، ينظر عنه: العقود الجوهريّة ٢٧، تاريخ الموصل ٢/ ٢٥٨، الأعلام ٢/ ١٨٩ والأبيات في ديوانه ص/ ٨٢.

قضى الحبر الذي للعلم جبر به فرجاء أهل العلم يأس
كفى ما قد جرى إن غاب بحر وغابت من سماء المجد شمس
أساء الموت فيه كل نفس وطابت منه في الفردوس نفس
هو التاج الشهير بكل فضل تباهى فيه للعلياء رأس
كان الموت نقاد بصير أحس بما يحاول منه حس
تفرّد فانتقى منا نقيّاً تحسّر بعده عرب وفرس
ونظم قبيل موته عدة أبيات وأوصى أن تكتب على قبره وهي:

أسفي على الحداة لم يبق بعد ما أموت بها حبر يقوم مقامي
أقمت على التدريس سبعين حجة وكنت على الشرع الشريف أحامي
وها أنا تحت الرمس بالذل أبتغي من الله عفواً عن ذنوبي وأثامي
وترك كتباً كثيرة وأعقب ولداً^(١) لم يكن على مسلكه في العلم
والعمل تغمده الله برحمته.



(١) ترك أولاداً ثلاثة هم: أحمد، ونوري، وتوفيق، والمقصود بقول المؤلف، هو أحمد. ومن أحمد عبد الله (قتل في ديوانه/ بتل الشعير) من توابع الموصل وذلك في (١٦ شباط ١٩٣٧م) ومنه المحامي سامي باش عالم.

قاضي البصرة

الشيخ عبد^(*) الله الرحبي

هو من أعيان رجال آل الرحبي^(١) الساكنين في بغداد منذ زمن مديد. وكانت دُورهم في محلة^(٢) من محلات الجانب الشرقي من بغداد، وقد اشتهرت فضائلهم^(٣)، وتقلد^(٤) كثير منهم إفتاء الحنفية، وصنفوا في الفقه وغيره كتباً مفيدة.

ولعلنا نلّم بتراجم بعض رجالهم، بعد الوقوف على آثارهم، وقد

(*) الشيخ عبد الله الرحبي، وترجمته في :

عتوان المجد ٢٩٢، والبغداديون ١٣٦ و ٢٥٧، والزلزلة العظمى - مخطوط - لولده السيد عبد الحميد (المكتبة القادرية برقم ٦٣٧)، ونصوص من الوثائق العثمانية - للسيد مصطفى المدامغة ص ٢٩ - ٣٠ و ٨٤ والروض الأزهر ١٢ (الملحق) وسيالك العسجد: ٧١ - ٧٣، وقد وردت هذه المادة مكررة في الأصل المخطوط..

(١) آل الرحبي، من بيوتات بغداد العريقة، فهم علويون، والرحبي نسبة إلى رحية الشام، وتعام نسب المترجم: الشيخ عبد الله بن محمود بن عثمان بن محمد بن علي، الرحبي، الحنفي، البغدادي.

(٢) وكانوا يسكنون محلتى: باب الشيخ والسك، ومنهم من سكن مدينة (بهرز) في محافظة ديالى.

(٣) ينظر عن آثارهم: هدية العارفين ٥٠٦/١، فهرس المخطوطات (أوقاف بغداد) ٣٦/١ وغيرها، والآثار الخطية ١٢/٢ و ٤٨٨.

(٤) ينظر: جمهرة الخطاطين ٦٣٢ ونصوص من الوثائق العثمانية ٢٩ - ٣٠.

تكلم ابن سند في كتابه (سبائك المسجد)^(١) على ترجمة الشيخ عبد الله فنحن نلخص ذلك من كلامه ونزيد عليه ذكر بعض ما نعرف من مزاياه. قال:

«هو الدرة التي صدفها الجلالة، والغزاة التي لها الفضائل هالة، والبحر الذي بوروده يذهب الإملاق والجهالة، والكعبة المقصودة بالإكرام، المشهودة عند فصل الخصام، والجناب الجامع بين العلم والكرم، والبارع في العلم ومعالي الهمم، والجوهرية التي لا تقابل بالقيم، نشأ في بغداد، فأدرك السيادة إبان الميلاد، واشتغل بالعلم من صغره، ودأب فيه في عشيهِ ويكره، فاجتني بيستان ذوقه يانع ثمره، (وسرح)^(٢) طرف فكره في ورده وزهره، وغني بجمع أطرافه، وهز أغصانه وأعطافه، وتطريز أبوابه، وتطريف أثوابه، واستمطار سحابه، وتفصيل فصوله، وتأصيل أصوله، وتحقيق مسائله، وتحرير دلائله، ونشر مطويّه، وإيضاح مخفيّه، وتبيين طرائقه، وتحسين مفارقه، وإرسال أمثاله، وإكمال أذياه، حتى برع فيه أتم براعة، ودعا قصيّه فلباه وأطاعه، وحاول ممتنعه فأزال امتناعه، فهو ريحانة المجامع، وأقحوان ماله من المراجع، ومادة أنهاره، وشمس نهاره، ووردة أكماله، وزهرة ابتسامه، وزهرة سمائه، ودرة دأمانه، وغرة ديباجته، وعقد جلالته، وروح جثمانه، وشجرة أغصانه، ومقلة أجفانه، وعرنين أنوفه، ومعقد شنوفه، وإكسير كيماؤه، ونظير أعيان أبنائه، وخطيب منبره، وفارس مشهره، وزينة معشره، وعامر معاهده، وجمال مشاهدته، ومجلى غياهبه، ومجلى خرائده وخراجه، ومفتاح مقفله، وإيضاح مشكله، ومصباح مشكاته، وهداية سرائره، ونقاية سرائره، والكاشف اللثام عن وجوه مخدراته، والموضح ببيانه، مناهج ابتداعه واقتنائه، والمرشح استعاراته،

(١) عثمان بن سند، في كتابه: «سبائك المسجد» في أخبار أحمد نجل رزق الأسعد، بمبي،

مطبعة البيان، ١٣١٥هـ (ص/٧١ - ٧٣).

(٢) في السبائك (وشرح).

والموشح بفرائد عباراته، والناظم في سوائفه كل خريدة، هي في عقود
السطور الفريدة، طلبه العلم كما ذكرناه يافعاً فكان علمه سعيداً ونافعاً،
روى عن أجلاء مصره، وعباد عصره، فبلغ الغاية في الرواية، ودعي
الكنز لأسرار الدراية، والوقاية من كل غاية، والهداية للطلاب، والمنية
للفضلاء الأنجاء، والبغية لآمال الأصحاب، والبحر إلا أنه بلا
ساحل، وأنه يزخر فيقذف بغرر المسائل:

بحر المعلوم إذا جرى يروي الأحاديث الغرر
وإذا بدا في محفل فأبو حنيفة أو زفر
ومتى يحاول مشكلاً تبصره أبيض من قمر
وإذا الأحاجي أظلمت جلى دجاءها بالفكر
وإذا مكارمه جرت فهي العباب إذا زخر
وإذا نظرت صباحه فهو الربيع مع الزهر
يعطي بلا من ولو ران الذي أعطى الدرر

ولي الإفتاء في الحلة قبل قضاء^(١) البصرة، فأجاد قتله وأحسن
ذكره، وعرف الخاص والعام علمه وقدره، ولما تولى القضاء عام
أربعة عشر بعد المائتين والألف من الهجرة في قبة الإسلام، وخزانة
العرب من قديم الأيام، قضى بين الناس بالعدل والانتباه، وامتلأ
نص **﴿وَمَنْ لَّئِنْ يَحْكَمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ﴾**^(٢)، إلى أن قال: (والقاضي
المترجم له، حنفي المذهب كالملة، ذو همة عالية، وعزيمة ماضية،
وأحكام شريحية^(٣))، وإن تكن حنفية، عرض عليهم بعض ما ألفته
فقرظه، بعد ما نظره وعرف غرضه، له في الفقه يد طولى، تقضي
بفضله في الآخرة والأولى، وأما حرفة الأدب، فهو جريها إن نظم

(١) تولى قضاء البصرة في سنة ١٢١٤هـ.

(٢) سورة المائدة الآية: ٤٤ وتامها: **﴿تَأْذِينَهُمْ مِنَ الْكُفْرَانِ﴾** والآيتان / ٤٥، ٤٧ وفيهما:
(.. فأولئك هم / الفاسقون، و / .. هم الظالمون).

(٣) أحكام شريحية، نسبة إلى القاضي المشهور: شريح.

أو كتب، أبقاه الله تعالى للأيام ركناً محياً من الله بالحسنى، ومختوماً بصالح الأعمال، مضافاً إليه كل كمال وإكمال). انتهى.

وكان من محاسن صفاته ووافر كمالاته، أنه لا يحب التفاخر، ولا يميل إلى التكاثر بخلاف من كان يقول^(١) :

أَلْقِنِي فِي لُظَى فَإِنْ أَحْرَقْتَنِي فَتَيْقُنْ أَنِّي لَسْتُ بِالْيَاقُوتِ
جَمْعُ النَّسِجِ كُلِّ مَنْ حَاكَ لَكِنْ لَيْسَ دَاوُدُ فِيهِ كَالْعَنْكَبُوتِ
وما أحسن قول من^(٢) ردّ على هذين البيتين:

أيها المدعي الفخار دع الفخر ر لذي الكبرياء والجبروت
نسج داود لم يفد ليلة الغار، وكان الفخار للعنكبوت^(٣)
وبقاء السمند^(٤) في لهب النار ر مُزيل فضيلة الياقوت
وكذلك النعام يلتقم الجمر ر وما الجمر للنعام بقوت
وكان حسن الترسل، فصيح النطق، ولم أقف على شيء من نشره
ولا نظمه، ولا على تصنيف من مصنفاته.

وتوفي عام (....)^(٥) من الهجرة.

(١) البيهتان والرد عليهما ليعقوب بن صابر بن بركات، نجم الدين المنجنيقي البغدادي، المتوفى سنة ٦٢٦هـ.

قال ابن خلكان (٤١/٧): وروى لغيره، ولا يعرف قائلهما على الحقيقة.

(٢) ابن خلكان ٤١/٧.

(٣) إشارة إلى نسج العنكبوت على باب غار حراء، غداة اختفى فيه النبي ﷺ وصاحبه الصديق ﷺ.

(٤) السمند، ويقال: السمندل، ذكروا أنه طائر يقع في النار ولا يحترق. ويعمل من ريشه مناديل إذا أُلقيت في النار لا تحترق.

ويذكر ابن خلكان ٤٣/٧: أنه شاهد شيئاً منها. وينظر: الحيوان للجاحظ ١١١/٢ و٦/٤٣٤.

(٥) كذا ورد في الأصل بياض.

وأقول: توفي السيد عبد الله الرحبي بين (١٢٢٠ - ١٢٣٠هـ). وكان له ولد اسمه: =

عبد الحميد بن عبد الله الرحبي، من العلماء والمؤرخين، توفي في سنة / ١٢٤٥ هـ (وفي رواية ١٢٤٧ هـ) وله آثار مخطوطة في: الفقه والتاريخ والعقائد... منها:

(نور البصائر في نظم تنوير الأبصار متن الدرر المختار) أرجوزة، وكتاب الزلزلة العظمى في الردود العقائدية، ناقض به رسالة في الإمامة والعقائد للمسيد سليمان بن عبد الله البحراني المتوفى في سنة / ١١٢١ هـ وغيرهما.

ينظر: الآثار الخطية في المكتبة القادرية ٤٨٨/٢ و ١٢٤/٥، وهدية العارفين ٥٠٦/١.

ولوالد السيد عبد الله محمود بن عثمان الرحبي، المتوفى بعد سنة / ١١٦٢ هـ، تاريخ اسمه: «بهجة الإخوان في ذكر الوزير سليمان، وسليمان باشا تولى الحكم في (١١٦٢ - ١١٧٥ هـ)، منه نسخة مخطوطة في: المتحف البريطاني برقم / ٣٨٥ : Add 7336 p.6523 في (٤٦) ورقة، ومنها مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم (٩ تراجم وسير)، وأخرى برقم (٩٤٥٣) في مكتبة المتحف العراقي، وثالثة كانت في خزانة عباس العزاوي. ينظر: عنوان المجد: ٩٢، والروض الأزهر: ٣٢، ٨٤، وأربعة قرون من تاريخ العراق لجعفر الخياط (ت - ١٩٧٣م)، والبغداديون: ٢٥٧، وتصوص من الوثائق العثمانية عن تاريخ البصرة للسيد مصطفى كامل المدامغة، البصرة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١م، والتاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني للدكتور عماد عبد السلام رؤوف ص: ١٠٦ - ١٠٧، وتاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٢٧١ - ٢٧٢.

لطف الله^(*) أفندي بن ولي أفندي كاتب ديوان الإنشاء في بغداد

هو في الأصل من كرخينا الشهيرة الآن بـ (كركوك)، وهي: بلدة بين داقوق^(١) وإربل^(٢)، وتوطن بغداد ونشأ فيها، واشتغل على علمائها، حتى صار من أجلة العلماء، وأكابر الفضلاء. وكان مفرط الذكاء، كثير الفطنة، قوي الحافظة، وكان في الإنشاء آية، صار كاتب الديوان أيام سليمان باشا الكبير على بغداد، فقد تولاهما من سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف إلى سنة ١٢١٧ وذلك نحو أربع وعشرين سنة، وكانت قراءته على علامة عصره، وفهامة مصره، أحمد

(*) لطف الله بن ولي أفندي، كان من أسرة علمية، اشتهر أكثر أفرادها بالأدب والعلم، وكان والده: ولي أفندي بن عمر أفندي بن ولي أفندي - رقيق أبي الثناء الألوسي في سفره إلى استنبول، وترجم له في: غرائب الاغتراب. وتنظر ترجمة لطف الله في: تذكرة الشعراء ٤٩، وتاريخ بغداد لسليمان فائق ١٢٤ - ١٢٥ (في ترجمة أخيه فضل الله ١١٦٦ - ١٢٤٦هـ)، ومطالع السعود ص: ٣٨٠، وتاريخ علم الفلك في العراق ٢٦٤، وغرائب الاغتراب ٢٠٨ (ترجمة والده) ومختصر مطالع السعود ١٧٢. وفي تاريخ بغداد: (فضل الله بن محمد أفندي).

(١) داقوق، وداقوقا وداقوقاء. ينظر عنه: داقوق. داقوقاء في التاريخ - محمد جميل الروزياني - (مجلة المجمع العلمي العراقي - الهيئة الكردية - مج ١٠ / ٣٦٩ - ٤٦٤) ١٩٨٣م.

(٢) هي أربيل: صواب رسمها هكذا (إربل - بكسر الهمزة وسكون الراء)، معجم البلدان ١ / ١٣٧.

أفندي الطبقجلي مفتي بغداد، وقد ترجمناه. ولم يزل مقيماً على التحصيل لديه، إلى أن أجازته جميع العلوم العقلية والنقلية من فروع وأصول، وقرأ عليه قراءة إتقان وتحقيق، حتى عدّ من أساتذة عصره ذوي التدقيق، وكان يحفظ، من الأحاديث الصحيحة ما يزيد على ثلاثين ألف حديث، وكان له اليد الطولى بعلم الهيئة، ماهراً في الهندسة والحساب وعلم الفرائض، وممن قرأ عليه^(١) داود باشا والي بغداد قبل وزارته وولايته، قرأ عليه (خلاصة الحساب) للبهاء العاملي، وذلك قبل أن يجيزه أسعد الحيدري شيخه بالعلوم، فإن داود باشا أخذ الإجازة من الحيدري. وكان المترجم لم يزل يدرس العلوم في بيته كل يوم ثم يذهب إلى الديوان لأداء وظيفته، وكان له مصنفات لم أقف على أسمائها ولا مسمياتها. غير أنني عثرت على رسالة^(٢) صغيرة له أجاب بها عن أسئلة سألها بعض أفاضل الهند تتعلق بمسائل الوجود، ولكثرة فوائدها أحببت إثباتها في هذا المقام، حفظاً لها من الضياع وإتحاف من يعنى بهذه المسائل وهي هذه:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أبدع الموجودات بقدرته، وأتقن صنعها بحكمته، وجعل لها حدّاً محدوداً، وأمدّاً ممدوداً، لا يسأل عما يفعل وهم يسألون، والصلاة على من باهت بوجوده سرّة البطحاء، وأسارير جهة الجوزاء، وعلى آله وأصحابه الذين نزل بين ظهرانيهم القرآن والتابعين لهم بإحسان.

وبعد: فيقول العبد الفقير إلى الله لطف الله كاتب ديوان والي بغداد دار السلام، لما كان الوزير المعظم، والمشير المفخم، مركز دائرة

(١) مطالع السعود / ٣٨٠.

(٢) منها نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، برقم (٢٤٣٢٣) في تسع ورقات، كتبها أبو الثناء الألويسي في سنة ١٢٦٩هـ واسمها: «المسائل الحكمية في البلاد الهندية». ينظر: فهرس مخطوطات الأوقاف ج ٤ / ٣٩٣ - ٣٩٤. لعبد الله الجبوري.

الوزراء، وقطب كرة الإمارة، باسط العدل والإحسان، قامع آثار البغي والطغيان، سليمان باشا، يسر الله تعالى له الخير ما يشاء، رافعاً بضبع العلم وأهله، ومؤلفاً بين الشاة والذئب بعدله، طفقت تسير بذكره الركبان، ويتحدث به القاصي والداني، وظهر أمره في العرب والعجم، ظهور نار القرى على علم.

فسار به من لا يسير مُشْمُراً^(١) وغنى به من لا يغني مغرداً^(٢)
فأصبح العراق بوجوده خضل الأرجاء، وملجأ العلماء، فبينما نحن مغبوطون بهذا العيش الرغيد، ومسرورون بهذا القرآن السعيد، إذ وردت علينا هذه المسائل الحكمية، من البلاد الهندية، فبمقتضى أنفته الجبلية، وحميته الفطرية، أمر بالجواب، وكان إطاعة أمره علينا واجب، وامتناله ضربة لازب، فتصدى كل من علماء مصره، مؤتمرأ بأمره، قيادرت إلى تحرير الجواب، مستمداً من الحكيم الوهاب، فإن وصل إلى حضرته العلية إلى حيز القبول، فهو غاية المنى ونهاية السؤل، هذا كتاب السائل:

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام على إخواننا من أهل بغداد ورحمة الله وبركاته:

أما بعد، فأخونا لما قدم من طرف بغداد وكان في زيارة السيد عبد القادر قدس سره، أخبرنا أن اليوم في بغداد علماء كثير وأهل فهم غزير، وأنا في جهان آباد متحير في قوم مشاركين لي في الصنعة قد لزموا ترهات الفلاسفة فإذا بينت لهم ألغازي رفضوا كلامي فهم ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولُهُمْ بِأَلْبَيِّنَاتٍ فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْعِلْمِ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ﴾^(٢) وحيث أخبرنا الأخ عن وجود أمثالكم زادكم الله بسطة في

(١) من مشهور كلام أبي الطيب المتنبي.

(٢) سورة غافر، الآية/ ٨٣.

العلم، أحببت أن أكتب لكم بعض ما نازعوني في فهمه لأحتج عليهم
بالباقى، وأبين لهم أنهم مخطئون في إصرارهم على العثار، فالمرجو من
الإخوان أن يمعنوا النظر، ويعجلوا بإرسال الخبر، ويكتبوا كما سنح
لخواطرهم والسؤالات هذه:

الأول: هل الوجود العام البديهي اعتبار عقلي غير مقوم لأفراده؟

الجواب: الحق أن الوجود أمر اعتباري وأنه من البداهة بمكان،
بحيث لا يحتاج إلى البيان، كيف وليس في الأعيان شيء هو وجود أو
شيء، وإنما الموجود فيها هذا السواد والإنسان، فلا فرق بينه وبين
الكلي والجزئي والوجوب والإمكان والامتناع وغيره من المعقولات
الثانية، فهو ونقيضه يتصفان بالعدم لأنهما من المعقولات الثانية التي لا
وجود لها في الخارج، وما لا وجود له في الخارج، فهو معدوم مغاير
للوجود ويعرض له الوجود والثالي باطل ضرورة استحالة عروض الشيء
لنفسه، ولأن الموجود ما له الوجود وما له الوجود مغاير للوجود، لأن
معناه ما يتعلق به الوجود، وتعلق الشيء بالشيء يقتضي تغاير المتسبين
فلا يكون الوجود ما له الوجود، وإلا لكان مغايراً لنفسه فلا يكون
موجوداً وهو المطلوب. ولأنه لو كان موجوداً لكان له وجوده ووجوده
أيضاً موجود وهكذا. ولأنه لو كان موجوداً للزم أحد الأمرين. إما تعدد
الواجب وإما الدور والتسلسل فإن وجودات الوجودات إن كان عينها لزم
الأمر الأول بناء على أن وجوب الوجود عندهم عينية الوجود. وإن لم
يكن عينها لزم الأمر الثاني والثوالي باطلة. ولأنه لو كان موجوداً لكان
ممكناً، ولو كان ممكناً لكان إما جوهرأ أو عرضأ. لا سبيل إلى الأول
لأنه يوصف به الجوهر والجوهر لا يوصف بالجوهر. ولا إلى الثاني لأنه
لو كان عرضأ لكان حاصلأ له ولو كان حاصلأ له لكان موجودأ فإن أخذ
كونه موجودأ أنه عبارة عن نفس الموجود لا يكون الموجود محمولأ
على الوجود وعلى غيره بمعنى واحد، إذ مفهومه في غيره أنه شيء له
الوجود وفيه أنه نفس الوجود ونحن لا نطلقه إلا بمعنى واحد على أنه

غير المقولات التسع. وقد اتفقوا على أن الأعراض منحصرة فيها.

قال العلامة الثاني: لا خفاء في أن الامتناع اعتبار عقلي وكذا الوجوب والإمكان فإن الوجوب مثلاً لو كان موجوداً لكان واجباً ضرورة أنه لو كان جائز الزوال نظراً إلى ذاته فلم يبق الواجب واجباً وهو محال لامتناع الانقلاب، والواجب ما له الوجوب. وننقل الكلام إلى وجوبه، وهكذا فيلزم التسلسل في الأمور المترتبة الموجودة معاً وهو محال. ولما كان هذا الدليل جارياً في الوجود والبقاء والقدم والحدوث والإمكان والوحدة والكثرة والتعيين والموصوفية واللزوم ونحو ذلك. جعل صاحب (التلويحات) قانوناً في ذلك.

فقال: كل ما يكون نوعه متسلسلاً مترادفاً، أي: كل ما يتكرر نوعه بحيث يكون أي فرد يفرض منه موصوفاً بذلك النوع فيكون مفهومه تارة تمام حقيقته محمولاً عليه بالمواطأة. وتارة وصفاً عارضاً له محمولاً عليه بالاشتقاق يلزم أن يكون اعتبارياً. لئلا يلزم التسلسل في الأمور الموجودة. ولهذا لم تكن الأمور الموجودة متصفة بمفهوماتها. فلم يكن السواد أسود والعلم عالماً والطويل طويلاً، فإن قلت: فلم لا يجوز أن يكون وجوب الوجود مثلاً عينه لا أمراً زائداً؟ قلت: لو كان كذلك لكان محمولاً عليه بالمواطأة ضرورة واللازم باطل. لأن الوجوب إذا كان موجوداً كان حمل الاشتقاق إذ لا معنى للوجوب إلا ما له الوجوب. وأما إذا أريد أن الوجود موجود بمعنى أنه وجود، والوجوب واجب بمعنى أنه وجوب. والإمكان ممكن بمعنى أنه إمكان إلى غير ذلك. لم يكن له فائدة ولم يتصور فيه نزاع. نعم إنما يصح ذلك في الأمور الاعتبارية بأن يعتبر العقل له أوصافاً متعددة ينقطع بانقطاع الاعتبار من غير تعدد في الخارج. لا يقال إن لم يكن الوجود موجوداً لم يكن بين الأمر المعدوم والموجود فرق. لأننا نقول: الموجود ما اتحد معه الوجود في نفس الأمر والمعدوم ما ليس كذلك.

لا يقال على ما ذكرتم يلزم أن لا يصدق حمل الموجود على

الماهية لأن صدق حمل العوارض إيجاباً يقتضي قيام مبدأ المحمول بالموضوع. لأننا نقول إنه ليس كذلك فقد يكون قائماً به كزيد متحرك، وقد لا يكون كزيد موجود. والنفس عالمة بذاتها. وبالجمله فهذه المسألة مما لا يحتاج فيها إلى السؤال والجواب، وقد رفع الله عنها الحجاب، إلا أن أمر الوجود لهو العجب العجيب، والله أعلم بالصواب.

الثاني: الوجود بماذا يتخصص؟ هل بنفس حقيقته أو بمرتبته من التقدم والتأخر والشدة والضعف أو بنفس موضوعه؟ فإننا محتاجون إلى تحقيق ذلك.

الجواب: أنه لا يتخصص بحقيقته لأنه أمر اعتباري لا يصلح أن يكون شخصاً، سواء كان لنفسه أو لغيره. ولا بمرتبته لأنه ليس بمشكك على المختار ضرورة أن الوجود الذي اشتق منه الوجود ليس أولى بكونه وجوداً من وجود آخر ولا أقدم ولا أشد ولا أضعف بخلاف الموجود. بل تخصيصه بموضوعه ومادته ومحلّه الذي يضاف إليه بأن ينتزعه العقل من مادة مخصوصة كما أن عمومته بأن ينتزعه لا من مادة مخصوصة.

قال (بهمن بار)^(١) في (تحصيله): وإذا كان الوجود أمراً عاماً فيجب أن يكون وجوده في النفس، فإن الوجود يوجد في النفس بوجوده إذ هو كسائر المعاني المتصورة. والذي هو في الأعيان هو موجود (...). وتخصيص كل موجود بإضافته إلى موضوعه. ثم قال: وكذلك حال الوجود، فإن وجود الإنسان مثلاً متقدم بإضافته إلى الإنسان ووجود زيد متقدم بإضافته إلى زيد وهكذا. وبيان ذلك أنه لو كان معنى قائماً بذاته، ثم لحقته الإضافة إلى موضوعات مختلفة من خارج، لكانت الإضافة

(١) بهمن بار بن مرزبان، حكيم، كان مجوسياً، ثم أسلم، وهو من أصحاب ابن سينا، توفي سنة ٤٥٨ هـ. من آثاره: التحصيل، والرتبة في المنطق، وكتاب في الموسيقى.

ينظر: حكماء الإسلام ٩٧ - ٩٩، والبغدادي ٢٧٩/١، ٢٨٠، ٣٠٣/٢.

موجودة للموجود المفروض قائماً بذاته ذلك الوجود بعينه. ولكن يجب أن يكون الموجود المفروض قائماً بذاته وجود إضافة إلى موضوعه. هذا خلف. ولأنهم ادعوا أن الماهية قد تكون متشخصة بنفسها كالواجب وقد لا تكون متشخصة بنفسها، بل بتشخص مغاير لنفسها. وحيث قد يستند تشخصها إلى الماهية بنفسها أو بلوازمها فينحصر في شخص وإلا تخلف المعلول عن علته، لتحقيق الماهية في كل فرد مع عدم تشخص الفرد الآخر. وقد يستند إلى غيرها. ولا يجوز أن يكون أمراً منفصلاً عن الشخص إلى كل الأفراد لأن نسبته إلى الشخصيات على السواء ولا حالاً فيه لأن الحال في الشخص لا فتقاره إليه يكون متأخراً عنه، ولكونه علة لتشخصه المتقدم عليه لكونه مقدماً بناء على أن نسبته إلى الشخص، نسبة الفصل إلى النوع يكون متقدماً عليه وهو محال. فتعين أن يكون محلاً له وهو المادة والموضوع. ولأنه يتكرر أكثر الموضوعات. ولو كان في نفسه بسيطاً إلا أنه متعدد بتعدد الموضوعات.

الثالث: قال صاحب (التلويحات)^(١) : (إن كان الوجود في الأعيان صفة للماهية فهي قابلة، فإما أن تكون موجودة بعده، فيحصل الوجود مستقلاً دونها فلا قابلية ولا صفة، أو قبله فهي قبل الوجود موجودة، أو معه تماماً فالماهية موجودة مع الوجود لا بالوجود، فلها وجود آخر وأقسام التالي كلها باطلة فالمقدم كذلك). انتهى.

الجواب: إن الوجود صفة والماهية من حيث هي هي قابلة لا الماهية المعدومة حتى تكون موجودة بعده ويكون هو متقدماً عليها. فيلزم المحذور الأول، أعني: حصوله مستقلاً دون قابله الذي هو خلاف المقدور ولا الماهية الموجود حتى تكون الماهية قبل الوجود. فيلزم المحذور الثاني وهو لزوم أحد الأمرين، إما الدور أو الذهاب إلى غير نهاية، لأنه إن كان الوجود الذي وجدت به الماهية عين الوجود المقبول

(١) صاحب كتاب (التلويحات) هو: السهروردي، عمر شهاب الدين المتوفى سنة / ٦٣٠هـ.

دار وإلا تسلسل. بل الماهية التي أخذ الوجود صفة لها هي الماهية لا بشرط شيء لا بشرط الوجود ولا العدم، وإن كانت لا تنفك عن أحدهما في الخارج. وهذا من عدم الفرق بين الماهية لا بشرط وبين بشرط شيء. وهذه شبهة جارية في مطلق ومقيد أخذ أحدهما مكان الآخر. فتعين الجواب بالتشكيلات وتمييز المطلق منه والمقيد. وتعين أحدهما دون الآخر الذي هو المراد والله الموفق للسداد.

السؤال الرابع: ما الوجود الرباطي في كلامهم؟ وهل هو غير الموجود المحمول؟

الجواب: أنه هو هو ذاتاً وهو غيره اعتباراً، لأنه إن جعل آلة لتعرف حال الموضوع والمحمول وآلة لمشاهدتهما، فهو هو وهو غيره باعتبارين. وما في التجريد: وإذا حمل الوجود وجعل رابطة لا إشارة إليه. وبعد أن حكم أن الوجود معنى واحد حكم بأنه قد يجعل محمولاً وقد لا يجعل رابطة. وأشار بذلك إلى قسمي القضية أعني البسيطة والمركبة.

وقال الشيخ في مطلب (هل): هل على قسمين بسيط وهو مطلب هل الشيء موجود أو ليس بموجود. ومركب وهو هل الشيء موجود كذا أو ليس بموجود كذا. وأنت خبير بأنه قد جعل مفهوم الوجود محمولاً تارة ورابطة أخرى وهما حكمان متعلقان بمفهوم الوجود وهو معنى واحد. ومن البين أن المعنى الواحد يختلف باختلاف العبارات والاعتبارات. والاختلاف إنما وقع في العوارض الخارجية. وغاية ما يتخيل أن الوجود الرباطي أمر نسبي، والوجود المحمولي غير نسبي. فلو كان معنى واحداً للزم أن يكون الشيء الواحد تارة من مقولة الإضافة وأخرى من غيرها وهو محال. لأنه إن أريد أنه يلزم أن يكون الشيء الواحد بلا تغير حاله تارة كذا وأخرى كذا فهو ممنوع. وإن أريد أن يلزم ذلك وإن كان يتغير حاله ففساده ممنوع. وحاصل الجواب: المنع للملازمة تارة ولبطلان اللازم أخرى. على أن الضرورة قاضية بأن المعنى

الواحد لا يتقلب بالملاحظة. على أنه لا يلزم أن تتبدل حقيقته من دخوله تحت المضاف لجواز أن يكون صدقه عليه صدقاً عرضياً.

قال الشيخ: ليس يجب ومحالة إذا وقع الفصل تحت ما هو أعم منه ويكون الأعم داخلاً في ماهيته. ويمكن أن لا يقع تحت ما هو أعم منه إلا وقوع المعنى تحت اللازم له دون الداخل في ماهيته. مثل الناطق فإنه يقع تحت المدرك على أن المدرك جنس له والمدرك تحت الجوهر، على أن الجوهر لازم له لا جنس على الوجه الذي أومأنا إليه. ويقع أيضاً تحت المضاف لا على أن الإضافة جوهره أو داخل فيه بل على أنه لازم له فلا يلزم من دخوله تحت المضاف تبدل حقيقته وماهيته وهو ظاهر في العيان. بل وفي العيون. إلا أن العلم نقطة [كثرة] الجاهلون.

الخامس: هل من علاقة لزومية بين واجبين لو فرضنا أم لا؟

الجواب: إنا نختار الثاني إذ العلاقة اللزومية ما اقتضاها العلة الموجبة، إما بينها وبين معلولها أو بين معلولين لا كيفما اتفق، بل من حيث اقتضاء تلك العلة تعلقاً بدا لكل واحد منهما بالآخر، وإن ظن أن التلازم بين الشئين ليس أحدهما على للآخر مما يكون من غير اقتضاء الارتباط المذكور كما في المضاف وهو ظاهر الفساد إذ الارتباط إنما هو حقيقته لا في ذاته، أعني الصفة التي تسمى مضافاً. وحينئذ فإما أن يكون كل من الواجبين المفروضين أو أحدهما أو جزء كل منهما أو جزء أحدهما علة للآخر أو معلولاً كذلك، والكل باطل لمنافاة الوجوب المعلولية والافتقار والتركيب وخروج الواجب من كونه واجباً. على أنه يلزم أن يكون كل منهما متقدماً على نفسه وعلى الآخر. والتفصيل غير خفي على المحصل. وبالجمل فقاعدة التلازم منافية لقاعدة الوجوب الذاتي فأنى يسوغ جمعهما؟ وكيف يكون علاقة اللزوم بينهما؟

السادس: أي موجود أنيته ماهيته؟

الجواب: أنه هو الواجب تعالى وأنه ليس له ماهية غير أنيته أي

وجوده من أن التي هي الثبوت والتحقق وهو من اصطلاحهم الخاص بهم. قال الشيخ في (التعليقات): ما حقيقة أنيته فلا ماهية له، ونعني بالماهية في سائر المواضع الحقيقة. وواجب الوجود لا ماهية له ولا حقيقة إلا أنيته. وقال في (الشفاء): كل ما له ماهية غير الأنية فهو معلول. قال المحقق الطوسي في (شرح الإشارات) والمقصود أن الوجود داخل في مفهوم ذات الواجب لا الوجود المشترك الذي لا وجود له إلا في العقل بل الوجود الخاص الذي هو المبدأ الأول لجميع الموجودات، وإذ ليس جزءاً فهو نفس ذاته وهو المراد من قولهم أنيته ماهيته. وقال في (الشفاء): كل ما كان حقيقة أنيته فلا ماهية له وواجب الوجود حقيقته أنيته. وقال في (إلهيات الشفاء): إن واجب الوجود لا يصح أن يكون له ماهية يلزمها وجوب الوجود. قال بهمينار في (تحصيله): هو يجب وجوده لا ما يجب وجوده فعليه معنى واجب الوجود موجود، يجب وجوده إلا أنه شيء يجب وجوده. وقال أيضاً في (تحصيله): فمنه أي الموجود في الأذهان والأعيان ما يكون في الأعيان موجوداً في النفس ربما يقارنه ومنه ما لا يكون كذلك. وقال أيضاً في (تحصيله): ليس يجب أن يكون الكون في الأعيان، هو كون الشيء لكن الحس والبرهان أوجب أن بعض الكون في الأعيان يقترن بشيء وبعضه لا يقترن. وذلك لأن الكون في الأعيان الذي لا سبب له لو كان متعلقاً بشيء كان ذلك الشيء سبباً لذلك الكون وقد فرض أنه لا سبب له هذا خلف. ولأنه لو كان له ماهية ما وتكون تلك الماهية واجبة الوجود لكان على الصفة التي يكون فيها تركيب، والتالي باطل فالمقدم مثله. هذا ولعمري إنه غاية التوحيد ذلك^(١) ﴿أَوَ أَلْفَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾.

السابع: كون حقيقة الواجب غير معلومة لأحد بالعلم الحصولي الصوري وكونها غير معلومة لأحد علماً اكتناهاً إحاطياً عقلياً أو حسياً

(١) من الآية / ٣٧ من سورة / ق.

مما لا شبهة فيه. وأما إن ذاته لا تكون مشهوداً لأحد من الممكنات هل هو حق أو خلافه حق؟ وهل على الحق من دليل؟

الجواب: أقول إن أريد بالشهود العلم الحسولي الصوري الذي هو الصورة الحاصلة من الشيء عند العقل أو الحضور الذي هو الصورة الحاضرة عند المدرك وكانت غير الصورة الخارجية فقد تقرر أنه مما لا شبهة بامتناعه في هذه النشأة إن أريد العلم بالكنه. وإن أريد به العلم بالوجه فلا شبهة في جوازه في غير هذه النشأة وأنه قد يحصل لأهل الجنة في الآخرة العلم بالكنه، وهو المراد بالشهود كما أشار إليه بعض المعاصرين، فلم يثبت ثبوتاً معتداً به، وإن أريد به الرؤية فلا يحسن السؤال عنه ولا الجواب. وإن أريد به معنى آخر فلا بد من تصويره أولاً والكلام عليه ثانياً والله تعالى أعلم.

الثامن: هل ما لا يجب يكون ذا وجود؟

الجواب: لا يكون. قال صاحب (المواقف)^(١): (الممكن لاحتياجه إلى العلة المؤثرة وكون الأوليّة الناشئة من تلك العلة غير كافية فما لم يجب لم يوجد وهو وجوبه السابق على وجوده، ثم إنه إذا وجد فبشرط الوجود وأخذه معه يمتنع عدمه وأنه وجوبه اللاحق لوجوده فله وجوبان بالغير). انتهى.

وقال الشيخ^(٢) في (الإشارات): (كل موجود إذا التفت إليه من حيث ذاته من غير التفات إلى غيره فإما أن يكون بحيث يجب له الوجود في نفسه أو لا يكون. فإن وجب فهو الحق بذاته الواجب وجوده وإن لم يجب لم يجز أن يقال إنه ممتنع بذاته بعد ما فرض موجوداً. بل إن قرن باعتبار ذاته شرط مثل شرط عدم علته صار ممتنعاً، أو مثل شرط وجود علته صار واجباً. وإن لم يقرن به شرط لا حصول علته ولا عدمها بقي له

(١) هو: عضد الدين عبد الرحمن الأبيحي المتوفى سنة / ٧٥٦هـ.

(٢) الشيخ، هو ابن سينا.

في ذاته، الأمر الثالث وهو الإمكان فيكون باعتبار ذاته الشيء الذي لا يجب ولا يمتنع، فكل موجود إما واجب الوجود بذاته وإما ممكن الوجود بذاته. فما حقه في نفسه الإمكان فليس يصير موجوداً في ذاته فإنه ليس وجوده من ذاته أولى من عدمه من حيث هو ممكن، فإذا صار أحدهما أولى فله حضور شيء أو غيابه، فوجود كل ممكن الوجود هو من غيره. ولأن ما لا يجب إما أن يمتنع وجوده بالنظر إلى ذاته أو لا. وعلى الثاني فإما أن يكون عدمه راجحاً على وجوده أو هما متساويان فلا بد لوجوده من علة. وعندها يجب ضرورة امتناع تخلف المعلوم عن العلة التامة، فكل ما يجب وجد وينعكس بعكس النقيض إلى قولنا فكل ما لم يجب لم يوجد.

التاسع: هل رجحان عدم الممكن سبب أم لا ؟

الجواب: أريد بالرجحان الاستحقاق والأليقية والأنسب بذاته فعدمه راجح بهذا المعنى على وجوده بذاته لا لأمر خارج. قال الشيخ: كل موجود من غير ما يستحق العدم لو انفرد. وإن أريد أنه بحسب العقل يكون أحد طرفيه أعني الوجود. والعدم أولى، فمعلوم أنه لا يكون فضلاً من أن يكون هو سبب أم لا؟ إذ الممكن هو الذي لا يكون بحسب تصور العقل أحد طرفيه راجحاً بالنسبة إلى الآخر، فلو كان أحدهما أولى لم يكن ما فرضناه ممكناً. وقد شحنا بذلك كتبهم شكر الله تعالى سعيهم.

العاشر: كل ممكن محفوف بوجوبين وامتناعين أو وجوب وامتناع أو لا ولا؟

الجواب: الممكن الموجود محفوف بوجوبين. والمعدوم محفوف بامتناعين. لأن الممكن الموجود من حيث إن العلة المؤثرة غير كافية في وقوعه ما لم تصل إلى حد الوجوب ومع العلة التامة يكون واجباً بالنظر

إلى علة. وهو وجوبه السابق. ثم إذا وجد فبشرط الوجود وأخذه معه
يمنتع عدمه وهو للوجود اللاحق فليكن الوجود وجوباً يحيطان بوجوده
وهما بالغير. الأول ناظر إلى العلة والثاني ناظر إلى الوجود المأخوذ معه.
وكذلك المعدوم محضوف بامتناعين:

أحدهما ناشئ من عدم علته والآخر عدمه. والله تعالى أعلم.

الحادي عشر: هل يعلم الممتنع والمعدوم وبأي طريقة يعلم لو
صح؟

الجواب: أنه لا يعلم إلا على سبيل التمثيل والتشبيه، بأن يعقل
بين السواد والبياض أمر هو الامتناع ثم يحكم أن مثل هذا الأمر لا
يكون كيف والعلم هو الصورة الحاصلة في شيء عند العقل الممتنع
والمعدوم ليس بشيء كما حقق في موضعه. ولأن كل ما هو معلوم
موجود فهو متميز وكل متميز موجود فكل معلوم موجود. وينعكس بعكس
النقيض إلى قولنا كل ما ليس بموجود فليس بمعلوم.

قال الشيخ: المستحيل لا يحصل له صورة في العقل ولا يمكن أن
يتصور شيء هو اجتماع النقيضين، بل تصوره إنما يكون على سبيل
التشبيه والله تعالى أعلم.

الثاني عشر: هل يستلزم الممتنع ممتنعاً آخر؟

الجواب: أنه قد يستلزم. وذلك إذا كان بينهما علاقة تقتضي تحقيق
أحدهما عند تحقيق الآخر، كوجوب شريك الباري المستلزم لوجوده فإن
وجوبه وإن كان محالاً في الواقع، لكن على تقدير وجوده يلزمه وجوب
الوجود. كيف لا وقد حقق الشيخ وغيره أن اللزومية قد تصدق عن
الحالين. والله أعلم.

الثالث عشر: قد تقرر عند (المعلم الأول)^(١) ومتبعيه من المشائين

(١) المعلم الأول: أرسطو.

والشيخين أبي نصر^(١) وأبي علي وجمهور المتأخرين أن طرف الوجود الذهني والظهور الظني للأشياء فينا، إنما هو قوانا الإدراكية العقلية والوهمية والحسية فالكليات توجد في النفس المجردة والمعاني الجزئية في القوة الوهمية والصور المادية في الحس والخيال. ولي في ذلك اشكال، وهو أن الحقائق الجوهرية بناء على أن الجوهر ذاتي لها. وقد تقرر عندهم انحفاظ الذاتيات في انحناء الوجودات كما تسوق إليه أدلة الوجود الذهني يجب أن يكون جوهرأً أينما وجدت وغير حالة في موضع فكيف يجوز أن تكون الحقائق الجوهرية موجودة في الذهن أغراضاً قائمة به. ثم إنهم جعلوا جميع الصور الذهنية كيفيات فيلزم اندراج حقائق المقولات المتباينة بالنظر إلى ذواتها مع الكيف في الكيف هل لهذا من كشف مزيج وجواب مريح.

الجواب: أن الانحفاظ الذي ذكرتموه بالنظر إلى انحناء الوجودات غير مسلم لجواز أن يكون الشيء جوهرأً في الخارج عرضاً في الذهن ولم يقم دليل على استحالة وانقلاب الماهيات سيما عند اختلاف الوجودات والله تعالى أعلم.

الرابع عشر: أثبت غير واحد من الحكماء المتألهين شوق الهيولي إلى الصورة وشبه الهيولي بالأنثى والصورة بالذكر فهل لهذا من دليل مع قول الشيخ الرئيس؟ هذا شيء لست أفهمه رحم الله تعالى من أفاد وأجاب.

الجواب: أن الصورة لما كانت حالة في الهيولي وجزء علة لوجودها ومفتقرة إليها بحيث لا تخلو عنها، وبأنها متى فارقتها لا إلى بدل تتفنى وكانت الهيولي محلاً ومنفصلاً أثبتوا لها الشوق وشبهوها بالأنثى والذكر كما تشبه المبادئ والعلويات بالآباء، لكونها مؤثرات والسفليات بالأمهات لكونها متأثرات. وكما شبهوا الحيوان والنبات

(١) أبو نصر: الفارابي، وأبو علي: ابن سينا.

والمعدن بالمواليد لكونها نتيجة لها، وهذا على التشبيه والتلفيق وإن
يثبت الكلام على التحقيق فهذا شيء لست أفهمه سيما لو أريد بالهيولي،
الهيولي المطلق والحق بالاتباع أحق. والله تعالى أعلم والحمد لله رب
العالمين. هذا آخر الرسالة. وهكذا جميع كتب الفلسفة فهي كروث
مفضض، أو كنيف مبيض، وأجاب غيره أيضاً من أفاضل بغداد غير أن
الوالد قال: أحسن الأجوبة بمراتب أعلى جداً أجوبة الفاضل عبد
الرحمن السويدي.

توفي في بغداد سنة ست عشرة^(١) ومائتين وألف من الهجرة وقد
أسف الناس عليه لما اتصف به من الفضائل والمحاسن وعلو الهمة. ولم
نعثر على شيء من شعره ولا على مدائحه ومراثيه. وقد بلغ من العمر
خمساً وستين سنة^(٢).

(١) ذكر المؤلف أن لطف الله تولى كتابة ديوان الإنشاء مدة أربعاً وعشرين سنة. (١١٩٣ -
١٢١٣هـ) وعلى هذا تكون سنة وفاته (١٢١٧هـ) ..

وقد وردت سنة وفاته في: تاريخ علم الفلك في العراق: ٢٦٤، وفي مطالع السعود (ق/
٢٩٣): ١٢١٣هـ.

أقول: ولطف الله أفندي ولد اسمه: محمد تولى كتابة ديوان الإنشاء في سنة / ١٢٢٢ هـ
/ ١٨٠٧م وقتل في (القلعة) ببغداد ونصب مكانه لكتابة الديوان (رئاسة الديوان): ولي
أفندي المتوفى في سنة / ١٢٤١ هـ وكان في وزارة (سليمان باشا الصغير ١٢٢٣ -
١٢٢٥هـ)، وله ابن اسمه: نائل عمر توفي بالطاعون سنة / ١٢٤٦ هـ، وعليه درس الإمام
أبو الثناء الألوسي (علم الاشتقاق) وعمره عشر سنوات (غرائب الاغتراب: ٢٠٨).

ولنائل عمر ولد اسمه: ولي أفندي ذكره أبو الثناء بجميل الصفات، وقال: إنه قرأ عليه
(ولي أفندي) في بغداد طرفاً من (شرح الجلال السيوطي للألفية).

(٢) وترك لطف الله محمداً المذكور (قتل في سنة ١٢٢٢هـ) وترك: عبد الحميد، وعبد الله،
وعبد الرحمن، وأسماء.

فبعد الله أعقب: محموداً وزمزم خاتون، وأحمد زيور. وهذا تزوج (هبة) خاتون (السيدة
الصالحة صاحبة المدرسة والمسجد المعروفين باسمها في الأعظمية) والمتوفاة في سنة /
١٣٣٧ هـ ودفنت في (الخيزران) مقبرة الأعظمية. وإليها تنسب المحلة المعروفة (محلة هبة
خاتون) من محال الأعظمية.

وأحمد زيور أعقب: أميناً وهو والد المحامي السيد عبد الرحمن زيور. وعبد الرحمن بن
محمد، أعقب: هبة خاتون المذكورة.

.....
= وكان للطف الله أفندي أخ اسمه: فضل الله أفندي توفي بالطاعون سنة ١٢٤٦هـ، وفي تاريخ بغداد لسليمان فائق: ١٢٤ (توفي في سنة ١٢٦٤هـ) ولعله من التصحيف الطباعي، وترك ولداً اسمه: محمداً.

ينظر: غرائب الاختراب: ٢٠٨ - ٢٠٩، وتذكرة الشعراء: ٥٥، ٣٤، وتاريخ العراق بين احتلالين ٢١١، ٢٧٦، والبغداديون: ٣٤٤ وفي (ص: ٢٥٥) توفي فضل الله في سنة/ ١٢٥٧هـ) (ص: ٢٦٥) (إسماعيل أغا كتنخدا ابن ولي أفندي توفي في سنة ١٢٢٨هـ). كذا قيده في (مجموعتي المخطوطة).



مصطفى^(*) خروس أفندي

ابن أمين البيطار

كان أحد أفاضل بغداد المشار إليهم بالبنان، وهو بغدادى الأصل والوطن.

كان والده ماهراً في فن البيطرة، يتعاطى هذه الصنعة في ميدان بغداد، ضعيف الحال. وقد رَغِبَ ولده هذا من صغر سنّه في تحصيل اللغة الفارسية، ورغب في الشعر والأدب والكمال، إلى أن صار ماهراً في الإنشاء.

وفي أيام وزارة سعيد باشا بن سليمان باشا على بغداد، وذلك في سنة ثمان وعشرين ومائتين وألف، إلى سنة اثنتين وثلاثين، دخل المترجم في سلك كتاب المصرف. ثم تعين دفترداراً إلى البصرة، ثم إنه تولع بالكيمياء وادعى أنه عرفها وحكم صنعها وكم من مدّح لها: وكل يدّعي وضلاً ليلى ولى لا تُقرُّ لهم بذاكا

(*) له ترجمة في: تذكرة الشعراء ٥٠ - ٥١ ومادة هذه الترجمة من التذكرة، وأمين البيطار، كان يطاراً في الميدان، ببغداد زمن داود باشا.

وقد رأينا في عصرنا هذا أناساً كانوا أهل نعمة وثناء، فاشتغلوا بهذه الصناعة فأفقرتهم وتركتهم على أنقى من الراحة. وهذه الصناعة عند كثير من أهل التحقيق لا أصل لها، وقد رد عليها أبو العباس تقي الدين أحمد بن تيمية، ومن جملة ما قال في رده: ما يصنعه بنو آدم من الذهب والفضة وغيرهما من أنواع الجواهر والطيب، وغير ذلك مما يشبهون به ما خلقه الله تعالى من ذلك مثل ما يصنعونه من اللؤلؤ والياقوت والمسك والعنبر وماء الورد وغير ذلك، فهذا كله ليس بمثل ما يخلقه الله من ذلك. بل هو مشابه له من بعض الوجوه ليس هو مساوياً له في الحد والحقيقة، وذلك كله محرم في الشرع بلا نزاع بين علماء المسلمين الذين يعلمون حقيقة ذلك. ومن زعم أن الذهب المصنوع مثل المخلوق فقله باطل في العقل والدين. وحقيقة الكيمياء إنما هي تشبيه المخلوق وهو باطل في العقل. وأن الله تعالى ليس كمثله شيء لا في ذاته ولا في صفاته ولا في أفعاله، فهو سبحانه لم يخلق شيئاً يقدر العباد أن يصنعوا مثل ما خلق، وما يصنعونه فهو لم يخلق لهم مثله، فإنه سبحانه أقدرهم على أن يصنعوا طعاماً مطبوخاً ولباساً منسوجاً وبيوتاً مبنية وهو لم يخلق لهم مثل ما يصنعونه من المطبوخات والمنسوجات والبيوت المبنية، وما خلق الله سبحانه من أنواع الحيوان والنبات والمعدن كالإنسان والفرس والحمار والأنعام والطيور والحيتان، فإن بني آدم لا يقدر أن يصنعوا مثل هذه الدواب. وكذلك الحنطة والشعير والباقلاء واللوبياء والعدس والعنب والرطب وأنواع الحبوب والثمار لا يستطيع الآدميون أن يصنعوا مثل ما يخلقه الله سبحانه وتعالى، وإنما يشبهون به بعض هذا الثمار كما قد يصنعون ما يشبه الحيوان حتى يصوروا الصورة كأنها صورة حيوان، وكذلك المعادن كالذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص فلا يستطيع بنو آدم أن يصنعوا مثل ما يخلقه الله، وإنما غايتهم أن يشبهوا من بعض الوجوه فيصورون وينقلون مع اختلاف الحقائق، ولهذا يقولون: نعمل تصغيره ويقولون نحن صباغون. وهذه القاعدة التي يدل عليها استقرار الوجود من أن المخلوق لا يكون مصبوغاً والمصبوغ لا يكون

مخلوقاً، هي ثابتة عند المسلمين وعند أوائل المتفلسفة الذين تكلموا في الطبائع وتكلموا في الكيمياء وغيرها، فإن الله تعالى قال في كتابه^(١) ﴿أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ فَتَشَبَّهُ الْخَلْقُ عَلَيْهِمْ قُلِ اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ وفي الصحيح عن النبي ﷺ فيما يروي عن الله تعالى أنه قال: (ومن أظلم ممن ذهب يخلق كخلقي فليخلقوا ذرة فليخلقوا بعوضة)^(٢) انتهى المقصود من نقله، وقد أظن رحمه الله في الرد من وجوه عقلية ونقلية، من أحب الوقوف عليها فليراجعها.

والمقصود أن المترجم كان مغرماً بهذه الصناعة وذلك من باب (لكل جواد كبرة)، (ولكل صارم نبوة). وكان سعيد باشا المذكور أيضاً مبتلى بمثل هذا العمل، ولعل المترجم اقتدى به، فإن الناس على دين ملوكهم.

ولم يزل في كتابة المصرف إلى أيام ولاية داود باشا أحد موالي سليمان باشا، فاتفق للمترجم أنه كتب لداود باشا عريضة يطلب منه أن يحضره لديه ويخلو به ليفيده ببعض الأخبار المهمة والأمور المفيدة، فأمر بإحضاره إلى باب الحرم فحضر وسأله الباشا المذكور عما يريد إفادته، فأجاب أنه يعرف الكيمياء ويعلم الحجر المكرم. فقال له الباشا: الكيمياء مفقودة لها اسم وليس لها جسم كالعنقاء فمن أين تعلمتها وبأي دليل تثبت دعواك أنك تعرفها؟ فقال إني أعملها بحضورك؛ فقال له الباشا: فإن لم تعملها فماذا نعمل بك، فقال إن لم أعملها فاقتلني. فأمره الباشا حينئذ أن يعمل فقام وهياً أسباب عمل الكيمياء وما يقتضي لها من العقاقير والأجزاء وذهب إلى صناع الزجاج فعمل زجاجات مختلفة الأشكال والمقدار وصنع كورة في باب الحرم فاشتغل بذلك، وكل يوم يجيء الباشا إليه ويتفرج عليه، وبقي على ذلك نحو ستة أشهر

(١) سورة الرعد، الآية/ ١٦.

(٢) هو من الحديث القدسي، ينظر: صحيح البخاري ١٦٢/٩. وينظر: شرح القسطلاني عليه ج ١٠/٤٧٧، ولم يرو لفظ: (بعوضة) فيه.

في العمل، وكلما عملها يخرج صفراً لا ذهباً وذلك نحو عشرين مرة
وصرف على ذلك نحو أربعمئة ألف درهم، ولم يستفد شيئاً فغضب عليه
حينئذ داود باشا وأمر بحبسه، وبقي في الحبس نحو شهر، ثم أرسل
الباشا رسولاً يسأله عن سبب كذبه وقلة عقله، فلما سأله أجابه بأجوبة
مسكتة قال: أما كذبي فهو واضح، لأنني ادعيت دعوى كذبيها الامتحان.

كل من يدعي بما ليس فيه كذبه شواهد الامتحان^(١)
وأما كلامه عن قلة (عقله) فصحيح أيضاً، لأنه قد جرى علي
ويجري من حبس وزجر وتهديد وتحقير ما لا يطيقه مثلي، فلو كان لي
عقل؛ لكنت أنظر إلى عواقب الأمور التي رأيتها فلم أدع تلك الدعوى.
وعندي جواب آخر أجيب به إذا ساعدني الباشا عليه ويكتب لي عهداً
بالعفو عني إذا كان الجواب حقاً ويخلي سبيلي، وإن لم أكن محققاً في
هذا الجواب فليتركني في الحبس ويزيد في تنكيلي وتعذبي، زيادة على
ما أنا فيه. فكتب له داود باشا عهداً بما أراد وختمه وأرسله إليه فقال
حينئذ مجيباً: إن سيدنا الوزير قال عني إنني قليل العقل، مع أن عقله أقل
من عقلي وليس عنده إدراك تام وفطنة. فإن قيل ما دليلك على هذا
الكلام فالجواب أن المشار إليه قرأ العلوم من منطق ومفهوم واطلع
على كتب الكيمياء، وسمع الجمل الغفير من الناس يقولون إنهم اشتغلوا
بهذه الصناعة ولم يستفيدوا شيئاً، فلم صدقني؟ وأمرني بمباشرة العمل
وتركني أشتغل بها أشهراً، مع أنه كان يكذب من ادعى معرفة الكيمياء.
فلا شك أنه كان أقل عقلاً مني، لأنه صدق مثل قليل العقل. فلما سمع
الباشا جوابه صدقه وعفا عنه، وأطلقه من الحبس. وبقي نحو سنة في بيته
لا يزور ولا يزار، ثم إنه تمرض مدة وتوفي سنة خمس وثلاثين ومائتين
وآلف ولم نعثر على ما قاله من الشعر.

(١) ينظر: حماسة الظرفاء للعبد الكاني (ج ١/ ١٧٦).

سري^(*) باشا الكريدي

والي بغداد

هذا الرجل كان من أهل الفضل والكمال، وقد اشتهر تفوقه على
الأمثال، طرّز حُلَّ الطُّروس بنقوش البلاغة والفصاحة، ورَوَّق كؤوس
النُّفوس من خندريس المكانة والرَّجاحة.

(*) سري باشا، هو محمد سري بن محمد صالح، الكريدي، الرومي، الحنفي، ويقال له
أيضاً (الكريتي - هذه النسبة إلى جزيرة كريت/ كريد)، ويقال لوالده: حلواجي زاده
صالح.. كان من الوزراء العلماء، ورد بغداد في ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٣٠٧هـ، ونقل
من بغداد إلى ولاية ديار بكر في ذي الحجة ١٣٠٨هـ، وتوفي في ٢٤ جمادى الآخرة
١٣١٣هـ، وكانت ولادته في سنة ١٢٦٠هـ.

وفي أيامه قامت حركة عمران، ونشطت الثقافة والأدب، وتأسست بعض مشاريع الري
في العراق، راجع: تاريخ العراق ١١٩/٨، ١٢١ وتنظر خطبته بعد تلاوة مرسومه ٩٧/٨ -
٩٨: ول بعض شعراء العراق في عصره مدائح جيدة فيه، ومنهم: أحمد الشاوي،
وإبراهيم الطباطبائي (ت - ١٣١٩هـ) وغيرهما: وينظر أخبار بغداد للمؤلف (مخطوط،
الورقة ٦١)، وهديّة العارفين ٣٩٥/٢، وديوان إبراهيم الطباطبائي ص ١٩، صيدا
١٣٣٢هـ، وذيل مطالع السعود لمحمود الشاوي (ت - ١٩٣٩م) نشره الأستاذ عبد الجبار
محمود العمر في مجلة (آفاق عربية، س ٦ العدد السادس ص: ٨١، ١٩٨١م) وللشيخ
علي آل كاشف الغطاء (ت - ١٣٥٠هـ) كتاب بعنوان: النوافح العنبرية في المآثر السرية،
جمع فيه ما قيل من مدائح وتهان وما قاله هو أيضاً. ينظر: طبقات أعلام الشيعة للشيخ
أغا بزرك الطهراني (محمد محسن ت - ١٩٧٠م) ج ١ القسم الرابع ص: ١٤٣٨ - ١٤٤٠.
للشيخ عبد الوهاب النائب (ت - ١٣٤٧هـ) قصيدة في مدحه. ينظر: أعلام اليقظة الفكرية
في العراق ٧٥ - ٧٦. وينظر: شعراء الغري ج/ ٤ ص ٣٩٣ و ٥٠٧ - ٥٠٩ و ٢٣٧/٧.

ولما سمع أهل بغداد بنصبه والياً على قطر العراق، فَرَحُوا كُلُّ
 الفرح، وأشرق على وجوههم نورُ المسرةِ أيَّ إشراق، لما كانوا يسمعون
 من مزاياه على بعد الدار، ويتمنون أن يمن الله تعالى عليهم لإصلاح
 هذه الأقطار، وقد مزق أديم العراق أيدي النفاق والشقاق، وأشرف على
 الخراب، لما كان فيه من الزلازل والاضطراب، فوصل إلى بغداد في
 جمادى الأولى سنة سبع وثلاثمائة وألف للهجرة، فلما استقر به المقام،
 وحياه بتحية القدوم أشراف مدينة السلام، مدحه شعراء العصر^(١) بكل
 لسان، وجاءته التهاني من كل مكان، حتى جمع من ذلك أكبر ديوان،
 من ذلك قول الفاضل الشيخ علي بن سليمان:

هنيئاً بني العلّاء باليمن والفخر	وبشرى لدين الله بالفتح والنصر
وسعداً لأرباب المعارف والحجى	بوال شريف النّجر من معشر غرّ
بطلعة من منّ الإله على الورى	فزال بماضي عدله غيبُ الجور
به الله أحيا الأرض من بعد جديها	وبدل فيه ساعة العسر باليسر
فأضحت به الآداب يانعة الجنى	وأمتت به الأيام باسمه الثغر
فدته الأعادي من وزير معظم	مواليه في خير معاديه في شرّ
محيّاه شمس والولة كواكب	وراحته بحر وحاشاه من جزر
وأين السحاب الجؤن من بحر جوده	فهذي همت ماء وذا جاء بالدرّ
ويا عجباً من كفه كيف أضرمت	شرار حروب وهي أندى من البحر
تدك ذرى الأطواد شدة بأسه	ويحرس ثغر الضد جيش من الفكر
يقيم إذا ما انهك ركن من العلى	ويحمي المعالي بالثقفة السمر
مبارك وجه قام بالأمر عادلاً	وأكسير آداب يجل عن الحصر
جلا عن كتاب الله كل عويصة	بصادق حدس لاح من ثاقب الفكر
وأوضح أسرار الكتاب بفطنة	يفوق سنا تدقيقها الكوكب الدرّ
فأبرز أسراراً وأبدى حقائقاً	بقول به امتاز اللباب من القشر

(١) تاريخ العراق بين احتلالين ١١٩/٨ (وفيه أسماء مادحيه) وشعراء القرى ٣٩٣/٤، والشعر
 السياسي العراقي (ص: ١٧٦ - ١٧٩).

فأضحى كتاب الله قد نال قصده
 نبيةً فما أحلى مصاقع لفظه
 فإن قلت درُ كان ذلك ثابت
 لقد سعدت بغداد مذ حلَّ صرْحُها
 وقد طاب مثواها وأصبح عيشها
 وراح به ركن الشريعة محكماً
 وقد عجزت كلُّ الخلائق عن أذا
 ولا مدح إلا دون ما يستحقه
 فلا زال منصوراً ودامت مدى المدى
 بما سره يهدي الشئاء إلى (سري)
 ولولا احترامي قست ذلك بالسحر
 فلا غرو في بحر نقاذف بالدر
 وأمسى لها تيه على الأنجم الزهر
 رغيداً بما أسداه من خالص البر
 وصار به الإسلام منشرح الصدر
 أقل قليل ما استحق من الشكر
 وهيهات أن نحوي ثنا والي الأمر
 له الراية العليا تخفق بالنصر
 وأول ما باشره من الإصلاح سد الهندية^(١) ، فقد تحول مجرى
 الفرات إلى نهر الهندية، وتعطلت أراضي الحلة والبلاد التي على

(١) سدة الهندية :

كان المهراجا الهندي آصف الدولة قد احضر نهراً يأخذ ماءه من الفرات لإيصاله إلى مدينة
 النجف، وذلك في سنة / ١٢٠٨ هـ / ١٧٩٣ م. ثم اتفق أن زارت النجف أميرة هندية،
 فأرادت أن تقوم بعبارة لها، فأمرت بحفر ترعة، وبمرور الزمن توسعت التربة وكبرت حتى
 تحولت مياه الفرات إليها.. وبذلك انقطع مياه الفرات عن مدينة الحلة.. لذلك بدأت
 الحاجة إلى إقامة سد ينظم مياه الفرات. فبدأت الحكومة العثمانية بإنشاء هذه السدة (سدة
 الهندية) والتي أكملها سري باشا، ثم أعمل العمل فيها حتى سنة ١٩٠٩ م حيث انتدب
 المهندس الإنكليزي (السير: ويليام ويلكوكس ١٨٥٢ - ١٩٣٢ م) وكتب تقريراً ضمنه ما
 يراه من أسباب إصلاح السدة، وطبع تقريره مرات. وبعد أن فرغ من إصلاحها، تم
 افتتاحها في سنة ١٣٣٢ هـ (١٢ المحرم) / ١٩١٣ م. وإلى آصف الدولة أو إلى الأميرة
 الهندية، نسبة (نهر الهندية وسدة الهندية). ينظر: (وادي الفرات ومشروع سدة الهندية)
 بغداد، ١٩٤٦ م، مطبعة المعارف و(سدة الهندية، تاريخ تصميمها وفوائدها) للدكتور أحمد
 سوسة (ت - ١٩٨١ م) باللغة الانجليزية، طبع في مطبعة الحكومة - بغداد ١٩٤٥ م،
 وتاريخ العراق بين احتلالين ١٢١/٨، ومباحث عراقية ٦٤/٢ (الحاشية/ ١٠) بغداد،
 ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م. وموجز تاريخ البلدان العراقية، للسيد عبد الرزاق الحسيني، (ط/ ٢)،
 صيدا ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م ص/ ٨٠. ومعجم العراق للأستاذ عبد الرزاق الهلالي ١٠٩/٢
 - ١١١، بيروت ١٩٥٦ م. وأخبار بغداد للإمام محمود شكوي الألوسي (مخطوط)، ودليل
 الجمهورية العراقية ص/ ٦٨٥، بغداد ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م والروض الأزهري: ١٩٩ (وري
 العراق وسدة الهندية، مجلة المقتطف، ٥٤/٢، ١٩١٩ م ص: ٥٦٣ - ٥٦٤) مبحث
 يوسف غنيمة (١٨٨١ - ١٩٥٨ م).

الفرات، وأعوزهم شرب الماء وهاجر الكثير منهم، وقد أعد له العدد والمهندسين من الفرنج حتى تمّ العمل وعاد الماء إلى مجراه الأول. وهنأت الشعراء بذلك مما لا يسعه المقام ثم عاد إلى بغداد، وله مزيد ميل إلى صحبة أهل البيت حتى وصل في ذلك إلى الغلو، فذهب مراراً إلى كربلاء والتجف، وأحبه الشيعة لذلك ومدحه شعراؤهم وأدباؤهم، وأهدوا إليه كثيراً من التحف والهدايا الثمينة، ثم إنه زاد طمعه، حتى كانت المناصب تباع ببيع المتاع، وفي الحديث الصحيح^(١) «ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب» وشرع من ينتمي إليه يعمل على هذا المنهاج، فكثّر شاكوه إلى السلطان بما يخطر لهم، وقذفوه بالارتكاب، وسب أصحاب، والميل إلى المرد والجميل من كل شاب، واستمروا على ذلك أياماً، ومثلهم بعض أمراء الجند، فحول يومئذ إلى ولاية ديار بكر وعاد إليها كما بدا وسافر عن بغداد وهو يلعن أهلها وهم يلعنونه، وقد بقي في بغداد سنة ونصف سنة وواحدًا وعشرين يوماً.

وكان ربعة أبيض اللون مملوء الجسم تعتريه الحدة، وقد وخطه الشيب، وقد بلغ من العمر نحو الخمسين، حسن الخط بديع الإنشاء، له عدة مؤلفات^(٢) مترجمة من الكتب العربية منها: ترجمة شرح السعد التفتازاني على (النسفية) و(أحسن القصص) تفسير سورة يوسف، و(سر القرآن) و(سر الفرقان)، ورد على النصارى مع أنه ما يقال، إن أباه كان رومياً من نصارى (كريت) ولكن الأمر كما قيل:

وإذا حلت الهداية قلباً نشطت للعبادة الأعضاء^(٣)
وله كتاب في^(٤) (منشأته) وله غير ذلك.

(١) كشف الخفاء ومزيل الالتباس - للعجلوني (٢/ ٢١٠، ٥٠٦).

(٢) تنظر في تاريخ العراق بين احتلالين ١٢٨/٨، ١٣٤.

(٣) من قصيدة البوصيري (الهمزية) المشهورة.

(٤) وهو: مكتوبات سري - ثلاثة أجزاء - وفيه رسائل تتعلق ببغداد والعراق - وهو مطبوع.

وكان حسن المصاحبة والمنادمة، وكان مجلسه قد استعار منه
النسيم رفته، والروض نكهته، والزلال صفاءه، والبدر بهاءه، يكرم
العالم بأنواع المكارم، ويمنح المجلس، بالتفاته الأنيس، وكان كثير
المحبة والمودة للإمام فخر الدين الرازي، ويقول إن العالم على قسمين،
عالم مدرسة لا يعلم ما يقتضي خارج حجرته، وعالم سياسي يعرف
كيف يتكلم حتى يصغي إلى قوله جمهور الأنام من كل أمة وملة، ولا
يستنكف من كلامه أحد. والإمام الرازي من هذا القسم فلا تجد في
كلامه شتماً لأحد من أية ملة. كان بخلاف الكثيرين من العلماء. وكان
مع محبته للرازي يحب علماء المعقول، وأغلب أهل التحصيل، والعلماء
اليوم على هذا المنوال، ولذا آل علم النقل إلى الاندراس، وما أحسن
ما يقول بعض علماء الهند لقومه:

أيا علماء الهند طال بقاؤكم	وزال بفضل الله عنكم بلاؤكم
رجوتم بعلم العقل فوز سعادة	وأخشى عليكم أن يخيب رجاؤكم
فلا في تصانيف الأثير هداية	ولا في إشارات ابن سينا شفاؤكم
ولا طلعت شمس الهدى من مطالع	فأوراقها ديجوركم لا ضياؤكم
ولا كان شرح الصدر للصدر شارحاً	بل ازداد منه في الصدور صداؤكم
ربازغة لا ضوء فيها إذا بدت	وأظلم منها في الليالي ذكاؤكم
وسلمكم مما يفيد تسقلاً	وليس به نحو [العلاء] ارتقاؤكم
فما علمكم يوم المعاد بنافع	فيا ويلتى ماذا يكون جزاؤكم
أجدتم علوم الكفر شرعاً كأنما	فلاسفة اليونان هم أنبياؤكم
صحاح حديث المصطفى وحسانه	شفاء عجيب، فليزل منه داؤكم

وكان لا يملّ من التحرير سفرأ ولا حضراً، حتى أنه إذا نزل منزلاً
في الصحراء، جلس في خيمته وأخرج كتبه وشرع يؤلف أو يترجم.

وكان كثير المحبة لتعلّم اللغة العربية وإنشائها. وكان يتكلم بها
بكُلّفة. ونظم أيضاً بعض الأبيات بها في مدح موسى بن جعفر الصادق -
رضي الله تعالى عنهما - وقد خمسها بعض أدباء الشيعة.

وبعد أن وصل ديار بكر^(١) ، بقي مدة أشهر فيها ، ثم تمرض
وسافر إلى دار السلطنة ، وبقي مريضاً بعلّة الورم إلى أن توفي وانتقل إلى
رحمة الله.

وسمعت أنّ له ولداً اسمه : يوسف^(٢) ، وما أعلم بحاله.
وكتبه بيعت في إسلامبول ، وكان فيها من النفائس شيء كثير. وهو
سبحانه الذي يرث الأرض ومن عليها.



(١) نقل إليها في ذي الحجة ١٣٠٨ هـ.

(٢) يوسف هذا كان مهندساً في استانبول ، وقد ورد بغداد لعمل سد الكنعانية - في منطقة
الصفلاوية.

السيد علي^(*)

ابن السيد إبراهيم البندنجي قُدَّسَ سِرُّهُ

كان من عباد الله الصالحين، والعلماء العاملين، بعد أن كان أوائل شبابه مُدْمِن الخمر لا يصحو، أمياً لا يقرأ ولا يكتب، إلى أن اتفق أنه سكر يوم الجمعة وذهب إلى حانة في خارج الباب الغربي، المقابل لقصبة الإمام الأعظم، والناس مجتمعون عليه، وبينما هم كذلك، إذ جاء الشيخ^(١) أحمد الموصلي، وكان على ما يقال من أرباب القلوب، عائداً من صلاة الجمعة في مسجد الإمام الأعظم، فإن كثيراً من الناس يذهبون للصلاة يوم الجمعة هناك، كما هي العادة إلى اليوم، فلما وصل

(*) السيد علي ابن السيد إبراهيم - له ترجمة في:

تذكرة الشعراء ٢٨ - ٣٠، ومباحث عراقية ٢/٢٨، وآخر مخطوطة (الموارد اللدنية - مكتبة المتحف العراقي برقم / ١١١٢٦)، و Brock, s.l: 778، ومنذلي عبر العصور - لعمران موسى المتدلاوي، بغداد ١٩٨٥م ص ٢٤٦ - ٢٥٠.

(١) الشيخ أحمد الموصلي: ولد في الموصل، وسكن بغداد، وتوفي فيها سنة / ١١٤٣هـ، ودفن في زاويته التي أنشأها في الجانب الغربي - الكرخ - خارج سور الكرخ، قرب مقبرة الشيخ معروف الكرخي، وقد أزيلت هذه الزاوية ودخلت في مقبرة الكرخي من الجهة الشرقية قرب تربة (الست زبيدة).

وكان الشيخ الموصلي، من أعلام عصره، زهداً، وتقى، وكان للناس فيه اعتقاد.. وتروى عنه كرامات باهرة.. تنظر ترجمته في: الروض النضر ٢/ ٦٤، ومنهل الأولياء ٢٨٨/١.

إلى هذا المحل سأل عن الجمعية فقالوا له: إن هناك رجلاً يقال له السيد علي البندنجي يسكر كل يوم ويشهر سيفاً بيده، ولا يتمكن أحد من التكلم معه، فتقدم الشيخ أحمد الموصلي إليه وقال له: ارم السيف من يدك واترك هذه الحالة لأن جدك الحسين عليه السلام ما يرضى أن تكون بهذه الحالة فاترك ما أنت عليه، فاستحى من الشيخ ورمى السيف من يده وتقدم إلى الشيخ وقبل يده، فأخذه الشيخ معه وذهب إلى زاويته في جانب الكرخ خارج البلد قرب تربة الشيخ معروف الكرخي والجنيد البغدادي، وقد خربت هذه الزاوية اليوم ولم يبق لها أثر، فأعطاه حجرة في هذه الزاوية وياشر تربيته، فتعلم قراءة القرآن وختمه بمدة نحو ستة أشهر، فشرع يقرؤه كما يقرؤه القراء، ثم إنه شرع بقراءة الفقه لدى الشيخ، وحصل طرفاً من علوم العربية، كالنحو والصرف، ثم إنه حجب إليه الخلوة، فاجتنب الناس واستغرق أوقاته في العبادة، فصام الدهر وانقطع عن الأكل والشرب، ومضى على ذلك نحو ثلاث سنين، وفتح الله تعالى عليه فتوح العارفين، ورأى جده الحسين عليه السلام في الرؤيا، وقد أهدى إليه طيلساناً وقال له: هذه هدية مني إليك فالبسه الآن، فاستيقظ وقام صباحاً ولبس الطيلسان فمن يومئذ انكشفت عليه من أسرار الحقيقة خفاياها، فأول ما ترنم به هذه القصيدة منها قوله:

بدا البرق من نار الهوى والمحبة	لقلب المعنى من غلوة المودة
سنا وجه من أهوى تبدى حقيقة	بمرآة سري سارياً في أشعة
فمزقت أطمار الهوى وقيوده	وما كان من علم الرسوم المشتت
فنوديت لما إن قتلت بسيف لن	بسوف تراني في مقام الآتية
أنا الخمر مشروبي أنا السكر مؤنسي	أنا الحب معبودي أنا الدير كعبي
وساقي الحميماً صاحبي ومنادمي	وخمّارُ ذاك الدير عزمي وشوكتي
فقالوا أيا بندنجي مُت بحبنا	ونخذ طيلسان الحب منا هديتي

وهي قصيدة طويلة على منهج ثائية ابن الفارض الكبرى، والقوم لا يريدون ظاهر هذه الألفاظ بل يريدون منها معاني صحيحة. وهذا

اصطلاح لهم، وعلماء الشريعة اعترضوا على مثل ذلك ومنعوا مطالعة كتبهم. فقد ذكر الشيخ أحمد بن عيسى زروق المالكي المغربي المتوفى^(١) سنة ٩٣٠ في كتابه (تأسيس القواعد والأصول وتحصيل الفوائد لذوي الوصول) ما نصه: (قاعدة: حذر الناصحون من (تلبس إبليس) تأليف ابن الجوزي و(فتوحات) الحاتمي بل كل كتبه أو جلها، وكابن سبعين وابن الفارض وابن أجلا وابن دوسكين والعفيف التلمساني والأيكى العجمي والأسود الأقطع وأبي إسحاق التجيبي والششتري ومواضع من (الإحياء) للغزالي جلها في المهلكات منه، (والنفخ والتسوية) له و(المضنون به على غير أهله) و(معراج السالكين له والمنقذ) ومواضع من (قوت القلوب) لأبي طالب المكي، وكتاب السهروردي^(٢) ونحوهم. فالزم الحذر من موارد الغلط لا تجتنب الجملة ومعاداة العلم. ولا يتم ذلك إلا بثلاث: قريحة صادقة، وفطرة سليمة، وأخذ ما بان وجهه وسلم ما عداه، وإلا هلك الناظر فيه، باعتراض على أهله أو أخذ الشيء على غير وجهه فافهم). انتهى.

والمقصود أن المترجم بعد أن تربى تلك التربية ترقى إلى درجة الواصلين، وعُدَّ من العارفين، وقد اتخذ له زاوية في محلة باب الأزج قرب مسجد الشيخ الكيلاني، كان يقرأ صباح كل يوم شيئاً من (البخاري) ويجتمع عنده كثير من المستمعين، وكان له من المريدين نحو عشرة آلاف مريد وتلميذ، وله^(٣) (ديوان) شعر نحو الديوان الفارضي،

(١) ينظر: قواعد التصوف، ١٢٩ (القاعدة/ ٢٠٧).

(٢) يقصد كتاب «عوارف المعارف».

(٣) من هذا الديوان ثلاث نسخ مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي. ينظر عنها:

مخطوطات الأدب في المتحف العراقي للنقشبندی وظمياء عباس، ص: ٢١٧.

وكذلك له من الآثار كتاب: «الموارد اللدنية شرح القصيدة العينية» منه أربع نسخ في

المتحف العراقي ببغداد. ينظر: مخطوطات الأدب في المتحف العراقي ص: ٦٣٤ -

٦٣٥. ونسخة أخرى في الأوقاف العامة ببغداد برقم (٤٠٠٩) وقطعة من نسخة أخرى في

المكتبة القادرية (مجموع ١٤٦٧/٥). ينظر: فهرس الأوقاف ببغداد ٥١٠/٤، والآثار

الخطية ج ٥/ ٢٨٨ للأستاذ (الدكتور) عماد عبد السلام رؤوف.

ولم يكن يتردد إلى المحاكم ولا إلى أهل الدنيا، وكان كثير الصدقات على الفقراء والأرامل واليتامى والأيامى. وكان ذا تصرف في خواص القرآن العظيم، كثير المراعاة للسنة النبوية، ولم يزل على هذه الحالة، إلى أن جاء الطاعون سنة ست وثمانين ومائة وألف فاستشهد فيه، ودفن في زاويته المذكورة، وقبره إلى اليوم معلوم^(١) تغمده الله برحمته.

وبنديج: بلدة مشهورة في طرف النهر وان من العراق من ناحية الجبل من أعمال بغداد، وتسمى اليوم مندلي. وفي (معجم البلدان): (حدثني العماد بن كامل^(٢) البنديجي الفقيه قال: البنديجين اسم يطلق على عدة محال متفرقة غير متصلة البنيان، بل كل واحدة منفردة لا ترى الأخرى منها لكن نخل الجميع متصل، وأكبر محلة فيها يقال لها باقطنايا، وبها سوق ودار الإمارة ومنزل القاضي، ثم بُوَيْقِيَا^(٣) ثم سوق جميل، ثم فِلْشْت. وقد خرج منها خلق من العلماء محدثون وشعراء وفقهاء وكتاب). انتهى. وهي اليوم ليست كما كانت بل هي اليوم بلدة واحدة متصلة ليس فيها من الكمالات شيء، ويتكلم أهلها بثلاثة ألسن بالعربي والفارسي والتركي وبالكردي أيضاً^(٤).

(١) وقبره الآن (١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م) ما زال شاخصاً في تكية (زاوية) تعرف باسمه في محلة باب الأرج (باب الشيخ - باتجاه الذهاب إلى الباب الشرقي يميناً) - في منطقة (فضوة عرب).

(٢) ينظر: معجم البلدان ١/ ٤٩٩.

(٣) في الأصل: بويقا.

(٤) ومن ذرية السيد علي البنديجي اليوم: السيد ظاهر بن عبد الواحد بن خليل بن إبراهيم بن علي بن حسن بن علي الكبير البنديجي. ولد في ١٩٠٢م. وتوفي في مندلي، في ٢٣ كانون الثاني ١٩٧١م، ومته ولدان: عدنان، وعرفان.

ينظر: مندلي عبر العصور - للسيد عمران موسى المندلاوي، بغداد ١٩٨٥م ص/ ٢٤٦ - ٢٥٠.

أسعد^(*) بن صبغة الله الحيدري البغدادي

كان عالماً فاضلاً، وأديباً كاملاً، أخذ العلم عن أحمد أفندي الطبقجلي، أحد تلامذة والده^(١).

وقد حكى أن أحمد هذا تخرج على صبغة الله، وقرأ عليه العلوم العقلية والنقلية، قراءة إتقان وتحقيق، وأجازه بجميع ما صحت به روايته، ثم ناداه بحضور من كان في مجلسه من العلماء والأكابر، وأجلسه أمامه وقال له: إني بذلتُ جهدي في تعليمك، وتعبت في إلقاء ما علمني ربِّي إليك، وأنت أيضاً لم تقصر في حسن التلقي، فما كان عندي مما ألهمني ربي من العلوم، أودعتها كلها لديك، وهذا ولدي محمد أسعد وديعة عندك، فكما علمتك فعلمه، وقد أحلت تربيته إليك،

(*) السيد أسعد بن عبد الله بن صبغة الله بن إبراهيم الحيدري، وهو جد السيد إبراهيم فصيح الحيدري، وترجمته في: مطالع السعود ٣٨٠ وعنوان المجد ١٢٠ - ١٢١، ١٣٥، ١٤٤، وتاريخ الأدب العربي في العراق ١٣٨/٢، وتذكرة الشعراء ٥٨ - ٥٩، وتاريخ الحيدرية - مخطوط - لمحمد بن مصطفى الغلامي (ت - ١١٧٦هـ / ١٧٦٢م) - مكتبة المتحف العراقي (١٢٥٩٦) في (١٨ ص).

(١) تنظر ترجمته في ترجمة الشيخ حسين الحشاري (٢٥٧) وتوفي في سنة / ١١٨٧هـ وينظر عنه: الروض النضر ٢١/٣، و٢٣٥، وغاية المرام ٢٦٢، تاريخ الأدب العربي في العراق ١٢٩/٢، وتاريخ علم الفلك في العراق ٢٦٢، والأعلام ٢٨٦/٣، وشمامة العنبر ١٤١، وعنوان المجد ٢٣٩، ومختصر مطالع السعود ٢٧، ومطالع السعود ص/١٣٩، ٣٨١ وفيه ولد (١١٠٧هـ).

والله خليفتي عليك وهو حسبنا ونعم الوكيل، ثم خلع عليه خلعة التكميل، فعجب الحضر مما تكلم به مع تلميذه ثم انقضى المجلس، وبقي تلميذه أحمد مع شيخه، ثم إن أحمد شرع في تقرئة ولده محمد أسعد إلى أن مضى نحو خمس عشرة سنة كمل فيها قراءة الكتب المعتادة من الفنون العقلية والنقلية، وأجازه بمحضر جمع من الأفاضل والأكابر بما صحت لديه روايته، وقرئت الإجازة بحضورهم وعند ختامها قام أحمد أفندي ورفع يديه وقال: الحمد لله الذي وفقني لإنجاز وصية شيخني في ولده، والحاضرون أيضاً وقوف، ثم نادى تلميذه محمد أسعد ثم قال: اثتوني بالفراجة^(١) فأتوه بها ثم ألبسها تلميذه وقال له: يا ولدي هذه بضاعتكم ردت إليكم، ودعا له بالخير. ثم إن محمد أسعد اشتغل بالتدريس وصار مشاراً إليه بالبتان، وكتب كتباً كثيرة وعلق تعليقات^(٢) مفيدة على كثير من العلوم، لا سيما علم المعقول، فقد برع فيه زيادة على المنقول، وتقلد إفتاء الحنفية واشتغل عليه كثير من الناس، منهم داود باشا والي بغداد، وقام بأعباء الفتوى إلى أن توفاه الله تعالى. وداود باشا هو الذي نصبه مفتياً أيام ولايته على بغداد وكانت ولادته سنة ست وسبعين ومائة وألف، وتوفي في الطاعون^(٣) سنة ست وأربعين ومائتين وألف من الهجرة. فكان عمره سبعين سنة.

(١) الفراجة، خلعة يلبسها العلماء عند أخذ الإجازة العلمية من المشايخ، تشبه الطرحة.

(٢) ومن آثاره: حاشية على حاشية ناصر الدين محمد اللقاني المتوفى سنة / ٧٩١ هـ، ذكرها المحامي عباس العزاوي في تاريخ الأدب العربي ١٣٩/٢.

(٣) ينظر: مطالع السعود (الحاشية - ١٢)، وأصفى الموارد / ١٠٠.

السيد أحمد^(*) ابن السيد إبراهيم

النقشبندی الخالدي

ولد على ما حكى عنه، سنة إحدى^(١) وستين ومائتين وألف، وتربى في حجر والده، حتى بلغ سن الرشيد على أحسن سيرة، وقرأ القرآن في صغره، ثم قرأ الفقه والعربية، وتوفي والده، وجدَّ في طلب العلم مع التقوى والصلاح، مقيماً في زاوية الشيخ خالد ليلاً ونهاراً، مع الاشتغال بالذكر والفكر، وكانت قراءته على الشيخ إسماعيل الموصلي وغيره.

وقرأ طرفاً من النحو على العلامة السيد عبد الله^(٢) الألوسي ابن المفسر الشهير، ثم إنَّه بعد أن قرأ طرفاً من (جمع الجوامع) في الأصول حصر وقته في الاشتغال في الطريقة، ولما قدم الشيخ أبو بكر الإريلي^(٣)

(*) السيد أحمد ابن السيد إبراهيم، المشاهدي، البغدادي، الخالدي، المعروف بالسيد أحمد أفندي التكية.

وترجمته في: الدر المنتثر ١١٩، وأعلام الفكر الإسلامي ٣٣٦، والبغداديون ١٦٧، ومنتخبات التواريخ لدمشق: ص ٩١٧، ومجلة المجمع العلمي العراقي الكردي (٢/ ١٩٣ - ١٩٦ العدد الثاني، ١٩٧٤م) خلفاء مولانا خالد - للأستاذ عباس العزاوي.

(١) في الأصول الأخرى: سنة ١٢٦٢هـ.

(٢) السيد عبد الله بهاء الدين الألوسي، هو والد المؤلف.

(٣) أبو بكر الإريلي: (أبو بكر بن محمد بن عبد الله، غياث الدين، المرشد النقشبندي، من أعلام أهل السلوك في عصره، توفي سنة ١٣٢٩هـ، وهو من طلاب العالم الشيخ محمد=

إلى بغداد سافر^(١) إلى الحج وكان من خلفاء الشيخ عثمان^(٢) أجل خلفاء الشيخ خالد، سلك على يده وأخذ الإنابة عنه وكان يتأدب له ويجله غاية الإجلال، وبقي بعد سفر شيخه مواظباً على السلوك والختم^(٣)، لا يتردد إلى أحدٍ إلا لزيارة قادم أو عيادة مريض أو صلة رحم، ليس له طمع بمال ولا بشيء من زخارف الدنيا، حتى إن بعض الأمراء أرسل له مبلغاً وافرأ فردّه عليه، ثم أعاده إليه متسلماً منه تفريقه على الفقراء فردّه أيضاً وقال لهم: أنتم فرقوه على الفقراء والمساكين، وكان قانعاً بما له من الرواتب الزهيدة، وكان حسن الملبس، نظيف الثياب، حسن الصورة أبيض اللون، نحيف البدن أسود الشعر، والسيد عبد الغفور^(٤) الزاهد

= الخطي وصهره، دفن في مسجد في (إربل)، وهو المعروف بالهرشمي (نسبة إلى قرية هرشم).

ترك ذرية مباركة من أهل العلم والصلاح والإرشاد، كان أظهرهم الشيخ المرشد الولي الشيخ مصطفى النقشبندي، وقد نعمت بزيارته (١٩٨٥) في إربل، توفي سنة /١٩٨٦م وخليفته اليوم ولده الأستاذ الدكتور عبد الله النقشبندي مرشد النقشبندية في العراق، وأحد أعضاء المجمع العلمي العراقي الكردي سابقاً، وهو من رجال الإدارة والوزارة، أديب، شاعر، اتخذ من بغداد سكناً.

ينظر: علماء ومدارس في إربل، الموصل، ١٩٨٤، للأستاذ زبير بلال إسماعيل (توفي سنة /١٤٢٠ - ١٩٩٩). ومن آثار الدكتور عبد الله النقشبندي، كتاب: (مجمع الأشباح) في التصوف والحكمة طبع ببغداد ١٩٨٩ (مصوراً بخط: حسن الشيخ عثمان الماجيدي)، وينظر عنه: الأدب المعاصر في العراق للدكتور داود سلوم، بغداد، ١٩٦٢ (٢٣١ - ٢٣٩).

(١) وبعد حجه، زار الشام ومصر والمسجد الأقصى (فك الله أسره) سنة /١٣١٥هـ.

(٢) عثمان سراج الدين (عثمان طويلة).

(٣) الختم: أي (الذكر الخفي).

(٤) السيد عبد الغفور المشاهدي، النقشبندي، الخالدي، كان من أعيان عصره زهداً وصلاحاً. توفي في سنة /١٢٧٣هـ / ١٨٥٥م. وينظر عنه: البغداديون ٧٧ - ٧٨، وفيه توفي سنة /١٢٧٩هـ، وحلية البشر ٨٦١/٢ وفيه: «توفي سنة نيف وثلاثين ومائتين وألف» وهو اشتباه. وعنوان المجد ٩٥، وعشائر العراق ٢٧٠/٤.

وعنه الآخر السيد إبراهيم بن جابر المشاهدي - دفين جامع الشيخ موسى الجبوري في محلة المشاهدة - ومن ذريته السيد أحمد خانقاه ومنه السيد حسين خانقاه بن أحمد بن إبراهيم.

والسيد أحمد خانقاه هو غير السيد أحمد خانقاه شيخ التكية النقشبية في كركوك والمتوفى =

الشهير عنه، وكان من خلفاء الشيخ خالد، ويقال إنهم من سادات المشاهدة^(١). وإنهم صحيحو النسب جليلو الحسب، لهم في قلوب الناس صفة صحيحة لا سيما المترجم، وذلك لزهده عما في أيدي الناس، ففي الحديث: (ازهد عما في أيدي الناس يحبك الناس)^(٢) فلم يكن رحمه الله يزاحم أحداً على شيء من أمور الدنيا، وكان شافعي المذهب، متعصباً فيه لا يرى تقليد غيره، وكان من الوفاء ومراعاة الحقوق على جانب عظيم، سليم العقل مستقيم الفكر، ويرى اعتقاد الأشاعرة هو الاعتقاد الصحيح دون غيره، قصير الباع في مذهب السلف، كما هو شأن سائر المتسبين للشافعي.

وكان مصدوراً، لم تزل علته تثور عليه، ثم يشفى بالتداوي، لا سيما أيام الشتاء. وآخر الأمر أنها هاجت عليه في أوائل الشتاء، ولم ينجح فيها دواء، ثم أعقب ذلك زحير، وامتد به أياماً إلى أن توفي ليلة الخميس الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول من سنة ست وثلاثين وثلاثمائة وألف، الموافق للتاسع والعشرين من كانون الأول الرومي^(٣).

ودفن ظهر يوم الخميس في الزاوية^(٤) في حجرة فيها بعض القبور.

= في ١١ ذي الحجة ١٣٧١ هـ / ١١ أيلول ١٩٥٢ م.

(١) المشاهدة: من أشرف عشائر العراق، فهم سادة حسيتيون، من ذرية جعفر الميرقع ابن

الإمام علي الهادي - عليهما السلام - سكنوا (مشهد الحجر) في عانة - ثم نزحوا إلى مناطق معروفة في: سوريا، والعراق. وأكثرهم اليوم في مناطق: الطارمية، والتاجي (شمال الكاظمية) وفي بغداد، ولهم محلة تعرف باسمهم من محال الجانب الغربي «محلة المشاهدة». كانت جزءاً من محلة الجبور.. ثم تكاثرت فيها حوانيت لرجالهم فقالوا:

(سوق المشاهدة) ثم: محلة المشاهدة.. ينظر عنهم: عشائر العراق ٤/ ٢٦٢، ٢٦٨.

(٢) ويروي: «وازهدي بما بأيدي الناس يحبوك». وهو حديث حسن، وقيل: صحيح ينظر: مختصر المقاصد الحسنة/ ٥٥.

(٣) كانت الدولة العثمانية قد عملت بالتقويم الرومي إلى جانب التقويم الهجري، ثم ألغته بعد أن ظهر عدم نفعه - وذلك في شهر ربيع الثاني ١٣٣٥ هـ.

ينظر: تاريخ العراق بين احتلالين ٧/ ٥٦ و ٨/ ٣٥٠.

(٤) في التكية الخالدية، (جامع الإحسان) في أول حجرة من صحن التكية على اليسار بحذاء قبر الشيخ (محمد الإحساني).

وقد أسف لموته أهل بغداد وكل من عرف سيرته ومزاياه، وكان عمره نحو خمس وسبعين سنة. ومن يراه كان يظنه أنه دون ذلك من العمر، وكان عقيماً لم يلد له ولد^(١) وقد أوقف كتبه^(٢) على الزاوية المذكورة نسأله تعالى أن يرحمه ويرحمنا إذا عدنا إليه.



= ورثاه الحاج علي علاء الدين الألوسي وأرخ سنة وفاته. ينظر: الدر المنثور: ١٢٠.

(١) وجعل أوصياء عنه أولاد أخته: أحمد أفندي القيمقجي، ونافع أفندي، وأختيهما. والسيد أحمد حافظ أفندي القيمقجي، كان من فضلاء عصره في مصره، فهو مقرئ مجود، وخطاط، وأديب بارع، درس على أبي الشناء الألوسي، وعلى غيره من علماء بغداد.

وهو: أحمد بن محمد صالح بن جواد، البغدادي، توفي في ثاني ذي الحجة / ١٢٨٥هـ. ومنه السيد حسين أفندي المتوفى في سنة ١٣١٧هـ، ومنه ولده: أحمد (توفي سنة / ١٣٧٢هـ، ومن أولاد أحمد بن حسين بن أحمد المذكور: الأطباء: إحسان، وأكرم، وأنور. ومن ذريته أيضاً: عارف بن أمين بن أحمد المذكور، الفريق الركن محمد رفيق عارف - رئيس أركان الجيش العراقي الأسبق.

ومن ذرية أحمد أيضاً: الرائد المتقاعد الشاعر شفيق القيمقجي، ومدير الشرطة فهمي، وهما ولدا السيد صبري بن أحمد بن حسين بن أحمد.

ينظر: الدر المنثور ١٢٠، والبغداديون ٩ و ٢٦٠ - ٢٦١، وحديقة الورود (ق / ٢٢٩) والترياق الفاروقي ٢١٣، ودليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠م ص ٥٤٧، وجمهرة الخطاطين ٦٦٧.

(٢) وهي الآن في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد.

عبد السلام^(*) نائب القاضي في بغداد

كان هذا الرجل له إلمام ببعض العلوم، لا سيّما في التصوف، وقد تقدمت به الأيام حتى تقلّد نيابة قضاء بغداد. يعني: أنه يرى الدعاوى التي لا يهتم بها، وكالة عن القاضي الذي يرسل من قبل الدولة العثمانية.

وكان بارعاً بالصّكوك باللغتين التركية والعربية. وكان من المغالين في الشيخ محيي الدين بن عربي. ورأيت في الجلد الرابع من تفسير: (روح المعاني) في الصحيفة الثالثة والخمسمائة منه ما نصه: «ومن عجائب ما اتفق في زماننا أن رجلاً يدعى بعبد السلام نائب القاضي في بغداد، وكان جسوراً على الحكم بالباطل، شرع في ترجمة معراج الشيخ محيي الدين بالتركية مع شرح بعض مغلفاته، ولم يكن من خبايا هاتيك الزوايا. فقبل أن يُتمّ مرامه ابتليّ والعياذ بالله تعالى بأكلة في فمه، فأكلته إلى أذنيه، وعرج بروحه إلى حيث شاء الله تعالى. نسأل الله سبحانه العفو والعافية في الدين والدنيا والآخرة.

وقد ذكروا أن لجميع الوارثين معراجاً، إلا أنه معراج أرواح لا أشباح، وإسرار أسرار لا أسوار، ورؤية جنان لا عيان. وسلوك ذوق

(*) لم أقف على ترجمة له.

وتحقيق، لا سلوك مسافة وطريق، إلى سماوات معنى لا مَعْنَى، وهذا المعراج متفاوت حسب تفاوت مراتب الرجال، وقد ذكر الشيخ محيي الدين في (معراجِه) ما يحير الألباب، ويُقْضي منه العجب العجائب. ولم يستبعد ذلك منه بناء على ختم الولاية المحمديّة عندهم. انتهى.

ولم نقف على أثر آخر لهذا المترجم.



محمد أفندي^(*) بن عبد الخني بن محمد جميل

ابن عبد الجليل ابن الشيخ عبد الجميل

كان من أعيان بغداد، محترماً لدى الخاص والعام، مقرباً لدى ولايتها ووزرائها.

أنعم عليه من قبل الدولة برتب عالية، ووسامات ذات شأن. طلب شيئاً من العلوم، وذكر لي أن أول من قرأ عليه: الملا عبد الفتاح الشواف وكان له معرفة ببعض العلوم العربية وفطنة وذكاء، ثم قرأ على أخيه عبد السلام مدرس المدرسة القادرية، وقد سبقت ترجمته.

ثم قرأ على محمد أمين الشهير بالواعظ. وكان له وقوف على العربية وشيء من فقه الحنفية.

ثم قرأ أياماً على الشيخ داود بن جرجيس العاني النقشبندي مدرس مدرسة محمد الطبقجلي. ثم قرأ على الشيخ عبد الله^(١) الفيضي الموصللي

(*) له ترجمة في تاريخ العراق بين احتلالين ١٦٧/٨، والبغداديون ٢٥٦، وينظر مظان ترجمة أبيه السيد عبد الخني الجميل.

وقد ترجم له المؤلف مرتين، الأولى مختصرة، والثانية مطوّلة وهي هذه التي أئتمناها هنا. وينظر: بغداد القديمة ٢٠١، والبغداديون: ٣٠ ومنتخبات لتواريخ دمشق ٩١٧.

(١) الشيخ عبد الله الفيضي الموصللي، من علماء الموصل، انحدر إلى بغداد وسكن فيها. ودرس في بعض مدارسها، ومنها مدرسة الصاغة.

ثم قرأ شيئاً من مبادئ فقه الحنفية على السيد محمد سعيد الطبقجلي. قال: واستجرت مُحَدِّث وقته أحمد مسلم^(٢) الكزبري ابن مُحَدِّث القطر الشامي عبد الرحمن الكزبري بالحديث وسائر العلوم، فأجازني بما تجوز له روايته وتصح له درايته. واستجرت أيضاً الفاضل النودهي البرزنجي^(٣) (بدلائل الخيرات) خاصة و(الأذكار النووية) فأجازني، وسألته عن سنة ولادته فذكر أنه ولد في ثاني عشر شهر ربيع الأول سنة إحدى وخمسين ومائتين وألف من الهجرة، وكان يحب الدنيا وأهلها والتقدم في المجالس، وكان أسمر نحيف البدن مربع القامة حسن المنظر، تجاوز عمره الستين ولم تبيض من لحيته شعرة واحدة، وكان وافر النعمة محترماً بين أبناء بلده، وقد رأيت في خاتمة كتاب (الروض الخميل)^(٤) في ترجمة والده، أن مؤلف هذا الكتاب قال في خاتمته (ولم أقدم على تأليف هذا الكتاب إلا امتثالاً لأمر سليله الذي استل سيف المجد بعد غمده فكان خير سليل، وزاد في صقالة مته وحده، حتى كان أدعى للذمار وأحمى للذخيل، الموشح من شمائل

= والفيضي طائي الأصل، توفي في سنة ١٣٠٩هـ، في الموصل، وإليه نسب النكية الفيزية في الموصل، وله من الآثار: نور القمر في سيرة أمير المؤمنين سيدنا عمر ابن الخطاب - مطبوع في الموصل، مطبعة أم الربيعين - ١٩٣٨م، (٥٠٤ صفحات). وله شعر تضمنه (منتخبات الجوائب) ١٢/٤، الأستانة ١٢٩٥هـ ومجلة المعارف - بيروت - (س ٣٦٤ - ٤٨/٧) من مبحث للأستاذ عبد الحميد الرشودي.

(١) مدرسة الصّاغة، من مدارس بغداد القديمة، وكانت في جامع الصّاغة (جامع الحفاظ - جامع الخفافين). وموقعه على كتف دجلة قرب المدرسة المستنصرية، وهو جامع قديم أنشأته أم الناصر لدين الله.

ينظر: تاريخ مساجد بغداد ٤١ - ٤٢، والبغداديون ٣٢٠، ودليل خارطة بغداد المفصل ١٤٧ و ١٨٩.

(٢) ينظر: فهرس الفهارس ١٥٧، ٤٨٧، ٨٧١.

(٣) لعله يريد به: الشيخ حسن النودهي البرزنجي، ولا ينصرف الذهن إلى الشيخ معروف النودهي، لأنه توفي سنة ١٢٥٤هـ.

(٤) الروض الخميل، هو من تأليف والد المؤلف عبد الله بهاء الدين، مخطوط، منه نسخة في مكتبة المتحف العراقي برقم [١٢٤٩٦ - دار صدام].

الكرامة بأجملها، والمتقلد من خمائل النجاة بأطولها، مجدد رسوم أجداده وأسلافه، ومحبي مآثر آبائه الكرام بجميل كريم أوصافه، شمس أقرانه، وبدر أخذانه، المسدد لما انثلم بعد ذلك الهمام، بسديد كماله، والفتاح لما أغلق بموت ذلك القمقام، من أبواب البر والإحسان بأيدي حزمه ونواله، الذي انطبعت في صفاء ذاته تلك المناقب الحسنی، وانتقشت في مرآة صفاته هاتيك الفضائل المشرقة السنا، مهذب الحركات والسكنات، مستعذب الأخلاق والصفات، عشيق النجاة، ومن له بالإنسانية أعظم صباة، ذي القدر الجليل، والمقام الرفيع والفخر الجزيل، جناب محمد أفندي جميل، لا زال في أفق المجد بدرأ مشرقاً بالمعالي، ولا زال كوكب عزه تستنير به الأيام والليالي). انتهى.

ولا يخفى ما في هذه الفقرات من الثناء الجميل، الذي لا يستحقه إلا فاضل جليل، وقد ادّعى هذا المترجم الانتساب إلى الشيخ الكيلاني فخاصمه في ذلك نقيب بغداد، وهو يومئذ السيد سلمان بحضور والي البلد، وهو يومئذ رديف باشا، فنفي نسبه جملة من أكابر بغداد وأفاضلها فأخرج من هذه السلسلة ثم أبعده إلى اسلامبول ثم عاد بعد مدة. ولم يزل في بغداد إلى أن توفي فجأة^(١) [....] ودفن في مسجد أمام^(٢) دارهم،

(١) هكذا يابض في الأصل.

أقول: وتوفي السيد محمد آل جميل، في ليلة الاثنين ٢٦ رجب سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠١م، ورثاه الحاج حسن القيم الحلبي (١٢٧٨ - ١٣١٨هـ) وهي أبيات سينية أربعة:

بفقد محمد إن جلّ خطبٌ له الأشراف طأطأت الرؤوسا

وذكر الشيخ محمد علي اليعقوبي الذي عني بجمع ونشر ديوان القيم (ص: ٨٦) أن الشاعر (نظمها عن لسان محمد جابر بن أسعد الطبقجلي ويبحث بها من المحلة يعزي فيها عيسى غياث الدين بوفاة والده محمد أفندي). ومن هنا عدّها المحامي عباس العزاوي من شعر محمد جابر الطبقجلي، في: تاريخ العراق بين احتلالين ١٦٨/٨، وينظر: ١٦٧ منه أيضاً. والبابليات (ج ٣ ق/ ١ ص: ٥٥ - ٥٦)، وبغداد القديمة ص/ ٢٠٢.

(٢) والمسجد المذكور يعرف بـ (مسجد آل جميل) ويقع في محلة (قنبر علي) في رصافة بغداد، شيده عيسى غياث الدين سنة ١٣١٨هـ، وقد جدّته أخيراً السيدة رفيقة بنت عيسى غياث الدين في سنة ١٣٩٣هـ.

وأعقب ولداً اسمه^(١) عيسى غياث الدين، وتوفي بعد عدة سنين عن ولد واحد، وفي مديحه شعر كثير لشعراء بلده. ومن ذلك قول السيد عبد الغفار الأخرس من قصيدة^(٢) :

إن الجميل وأهله ومحلّه وأبو الجميل ابن الجميل (محمد)
حدّث ولا حرج عليك فلنما خير الكلام إلى علاه يسند^(٣)
وأعد حديثك واشف في ترداده قلباً يلذ إليه حين يردد
المسبغ النعماء ليس يشوبها منّ ولا فيما يؤمل موعد
هذا أبيّ الضيم وابن أبائه والبيض تركع والجماجم تسجد
يهن القوي بقوة من بأسه وإلى الضعيف تحنن وتردد
تفري برأيك غير ما تفري الظبا فالرأي منصلت وسيفك مغمّد
يعد الأمانى من نداه بفوزها ويريع منه الأخسرين توعّد
ممن إذا تليت عليه قصيدة صدق القصيد وفاز فيه المقصد
كم قربت لي فيه آمالي به أملاً يشق على سواه ويبعد
فرأيت من معروفه ما لا يرى ووجدت من معناه ما لا يوجد
وإذا أفادك جاهه أو ماله فهناك عزٌ يستفاد وسودد
شيدت معاليه وطال علاؤه إن المعالي كالبناء تشيد
كم من يد بيضاء أشكرها لها في كل آونة وتتبعها يد
تسدي إلي وما نهضت بشكرها نعم تعد ولم تزل تتعدد
ولكم وردت البحر من إحسانه لا ماؤه ملح ولا هو مزيد

(١) عيسى غياث الدين، كان من علماء بغداد وأشرفها، توفي في ١٥ / شعبان ١٣٣٠هـ / ٢٩ تموز ١٩١٢م، ودفن في مسجده إلى جنب والده. وأعقب المحامي السيد محمد فخري الجميل، قرين إحدى كريمات السيد توفيق السويدي (ت - ١٩٦٨م) أحد رؤساء الوزارات العراقية، ينظر: أسبوعياتي لإبراهيم الواعظ: ٦٤ - ٦٥، ومجموعة عبد الغفار الأخرس: ٧٢، وتاريخ العراق بين احتلالين ٢٧٣/٨.

(٢) هي من قصيدة طويلة في ديوان الأخرس (ط/ بيروت ص ١٨٥)، ولم يضمها ديوانه (الطراز الأنفس) ولا مجموعته، وينظر: مجموعة الأخرس: ٣٨ و ٧٢.

(٣) في ديوان الأخرس: ١٨٦، خير الكرام إلى علاه يسند..

فوردت أعذب منهل من ماجد
مستودع فيما يثيب مثابه
أمزِيل نحس الوافدين بسعده
حتى علمت ولم أكن بك جاهلاً
أنى ربيب أبيك وابن جميله
لي نسبة فيكم وأية نسبة
إن تولدوا من صلب أكرم والد
من محتد زاكى العناصر طيب
هم عودوا الناس الجميل وإنهم
إنى لأعهد بعد فقد أبيهم
قد كان عز المسلمين ومجدهم
ومخلد الذكر الجميل إلى مدى
تتلى مناقبه ويذكر فضله
كقلائد العقيان فيه محاسن
جاء الغمام على ثراه فإنه
وفي (ديوانه) قصائد في مدحه وكذا لغيره مما لا يسعه المقام. وقد
كنت كتبت له ترجمة واطلع عليها ثم فقدتها فحررت ما حررت، وبعد
انتهاء تحرير ما كتبت وقفت على الأولى فأحببت ذكرها لما فيها من
بدائع الفقرات وهي هذه بعد ذكر اسمه:

هو المولى الذي طابت أعراقه، وحلا في أفواه الفضل مذاقه،
وتأرجت نفحات طيبه فملأت الشام، وتعبقت نسمات لطفه فعطرت مدينة
السلام، مصباح المعالي المشرق إشراق كواكب الأسحار، ونور المجد
الذي أضحى منبسطاً كالشمس في رابعة النهار، ابتسمت بعلو قدره ثغور
الأيام، وتزينت بمآثر درر مجده نحور الأعوام، فكان أولى ممن عد من
الكرام بما أولى من المعروف، وعدا على كتائب المعالي فحاز من
مفاخرها كل ما هو بغاية النفاسة موصوف، دأبه استجلاب الثناء، وديده

الشيمة والوفاء، فما من نازلة تنزل إلا هو بطلها المقدام، وما من نائبة
تنوب إلا رتقتها بوكف كفه عن ضعفاء الأنام، يسعى للخير للكبير
والوضيع، ويبذل في إغاثة المظلوم جهد المستطيع؛ كلف في حُسم
المواد، حريص على إنجاز مصالح العباد، فلذا غدا مستجاراً في
اللواعج، مقصوداً في المهام كأنه باب قضاء الحوائج، فهو المجدد
لرسوم مفاخر آياته الكرام، والمحبي لما اندرس من مآثر أسلافه العظام،
ورحم الله السيد عبد الغفار الشهير شعره في الأقطار حيث قال في مدح
ذلك الجنب، ما يبهر العقول والألباب، وذلك قوله: (إن الجميل
وأهله). الخ.



شقيقه^(*) مصطفى أفندي

ابن عبد الخني من آل جميل

ولد سنة ثمان وخمسين ومائتين وألف. وربي في حجر أبيه وقرأ بعض مبادئ الكتب العربية على بعض أفاضل بلده، ولم يداوم على التحصيل، وعاقه عن ذلك ما كان عليه من الترف والثراء الجزيل:

إن الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسده^(١) وكان ذكياً قوياً الحافظة يحفظ كثيراً من الشعر للعصرين، حسن العبارة متقناً لأدائها مشغوفاً باللغة ومطالعة كتب الأدب والتاريخ، غير أنه له عجب طاووس، وجثة جاموس، متكبر لثيم الطبع، يظهر المحبة والمودة، وباطنه على خلاف ذلك. ثقل الروح خبيث النفس، لا يصحب إلا أمثاله من المتكبرين ذوي النفوس الشريرة، وكل شخص يصبو إلى من يماثله، (والأرواح جنود مجنده ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف)^(٢) له مزيد شغف بمناصب الحكومة ورجالها، فلذته من الدنيا

(*) ينظر: البغداديون، وتاريخ العراق بين احتلالين ١٨٢/٨.

(١) البيت لأبي العتاهية، ديوانه: ٣٤٨.

(٢) هو حديث شريف صحيح، ينظر تخريجه في: مختصر المقاصد الحسنة، ص/٥٥، ويرى: ... فما تعارف....

التقرب إليهم والسمر بمناقبتهم ومزاياتهم والبحث عن أحوالهم ومصاحبتهم، مغلول اليد لم يسمع أحد أنه تصدق على فقير، بشيء كثير ولا يسير، مع سعة ذات يده، ومزيد ثروته، صعب في أداء حقوق الناس بل أنكر كثيراً منها، قليل الاعتناء بامثال أوامر الله والانتهاء عن مناهيه لم يحضر جمعة ولا جماعة، ولا حضر جنازة من جنائز المسلمين إلا بعض جنائز أهل الدنيا يشيعها بعض الخطوات، وهكذا عادة سائر إخوانه، كذوب لا يفي بما يعد، وقد لقب نفسه بالوفي ناقضاً قول القائل: ^(١)

وقلما أبصرت عيناك ذا لقب إلا ومعناه إن فكرت في لقبه ليس له هم إلا بالمطاعم والملابس نهم شره، وقد نظم فيه الشاعر الأديب السيد محمد سعيد أفندي الموصلي قصيدة غراء ذكر فيها مثالبه وفصل معانيه، فقدت مني لطول الأيام. وله قصيدة أخرى عرض به في بعض أبياتها. منها قوله:

تصدر في الدست الذين عهدتهم	إذا جلسوا يجثون حول نعالي
وقد خلف الأمجاد قوم أراذل	قد استبدلوا بالمكرمات المساويا
أناس ولكن إن أقل كبهائم	بخسة أطباع فلست مغاليا
يرون الهدى غياً لسوء مزاجهم	ومن جهلهم يستحقرون الأعاليا
وما بينهم ذو الدين إلا كمصحف	ببيت يهودي قللاه معاديا
على أن أصحاب النفاق نفاقهم	لدى القوم قد يستجلب الود صافيا
خليلي قد أودى قبيح صنيعهم	بقلبي فمن لي منهم بنجاتيا
وما شاب فودي في شبابي وعارضي	لعمركم إلا بهم من مصابيا
فلست امرأة قد آن وقت مشيبه	فأصبح في أفواده الشيب باديا
ولكنما الأيام قد ساء فعلها	كستني بياضاً واكتست بسواديا

(١) هو الحريري صاحب المقامات، والمحفوظة روايته هكذا:

وقل أن أبصرت عيناك ذا لقب إلا وتلقاه لو فكرت في لقبه

وبالجملة، إن هذا الرجل قد غلبت شقوته على محاسنه، ولا يسم
المقام تفصيل ما انطوى عليه من خبث السريرة وسوء الطوية.
وما ذكرناه أقل قليل من صفاته الذميمة ومعائبه الوخيمة.
وقد فجع قبل وفاته^(١) بوفاة ولده الكبير عبد الوهاب، وكان عَيْبَة
أسراره، حيث كان على شاكلته، فلم يزل معتلاً مريضاً إلى أن توفي.
ولعل الله تعالى خفف عنه بطول مرضه والمصائب التي أصابته. إنه
غفور رحيم ستار كريم.



(١) توفي مصطفى في ليلة الثامن والعشرين من شهر رمضان ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م، ينظر: تاريخ
العراق ١٨٢/٨ ومجموعة الأخرس ٤٩، والبغداديون ٣١.

الشيخ طه^(*) ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ محمد قسيم السنندجي الكوراني

كان أحد أفاضل عصره من بيت علم توارثوه كابراً عن كابر.

ولد على ما قال ابنه عبد المجيد^(١) سنة عشرين ومائتين وألف في بلدتهم^(٢) (سنندج) من بلاد أذربيجان، سكنته أكراد على مذهب أهل

(*) الشيخ طه ابن الشيخ أحمد السنندجي (السنوي) - من أعيان علماء عصره - وله ترجمة في:

البفنداديون ٥٠، ومنتخب الجوانب ٢٢/٤ (وفيه شيء من شعره) وللمحامي عبد الله السنوي رسالة لطيفة في أخباره وآثاره - مخطوطة - في (٢٥٠) صفحة وعندي نسخة منها. وغرائب الاغتراب ٢٥٣، والبند في الأدب العربي ١٠١، تاريخ العراق ٨/٨٥، وحلية البشر ١٣٠٥ والأنساب والأسر ج ١/١٨٩ وعلمناؤنا في خدمة العلم والدين ٤٣٥.

(١) في رسالة (طه السنوي) ولد في سنة / ١٢٣٠ هـ.

(٢) سنندج: تقع الآن في إقليم كردستان إيران وهي عاصمة مقاطعة أردلان، غربي إيران. ويقال لها: (سنادز) وعربها العرب فقالوا: سنندج، ويقال لها (سنا) أيضاً. وآل السنوي منها وإليها نسبتهم.

وعمود هذه الأسرة الكريمة هو السيد: أحمد بن محمد قسيم بن أحمد بن محمود - وهم أمويون، ينتهي نسبهم إلى شهيد الدار عثمان بن عفان أمير المؤمنين وعرفت هذه الأسرة بالعلم والفقه والأدب..

ومنهم الشيخ محمد قسيم المتوفي سنة ١٢١٢ هـ، وهو شيخ مولانا خالد.

ينظر: الأنساب والأسر ١/١٨٩ للأستاذ عبد المنعم الغلامي (ت - ١٩٦٧ م)، وحلية البشر ١٣٠٥ - ١٣٠٦.

السنة، واستولى على تلك النواحي الإيرانيون، فهاجر والده مع عائلته إلى السليمانية، ومنها إلى بغداد سنة سبع وعشرين ومائتين وألف. فاحترمهم الوالي وأكابر بغداد. والشيخ طه يومئذ صغير. ولم يزل يشتغل بالعلم ويقرأ على والده^(١)، إلى أن أكمل مادة التحصيل، وأجازه والده بما تجوز له روايته وتصح درايته. ثم درّس في مدرسة^(٢) الإمام الأعظم، ثم في مدرسة آل عبد الجليل بك^(٣). ثم في مدرسة جامع الوزير^(٤)، إحدى مدارس بغداد المشهورة.

(١) توفي السيد أحمد بن محمد قسيم، ببغداد في سنة ١٢٧٣هـ.

(٢) ينظر عنها:

مدرسة الإمام أبي حنيفة، تاريخها وتراجم شيوخها ومدرسيها. (٤٥٩هـ - ١٤٠٠هـ) للمخطاط وليد الأعظمي - بغداد ١٤٠٤هـ وزارة الأوقاف، (٢٢٨ صفحة).

(٣) مدرسة آل عبد الجليل بك - كانت من مدارس بغداد، وتعرف أيضاً بمدرسة خضر بك، حيث كانت في جامع خضر بك في (محلة قنبر علي) من محال رصافة بغداد، أنشأها السيد خضر بك بن عبد الله ابن الحاج يوسف (ت - ١١٧٦هـ / ١٧٦٢م)، وخضر بك المتوفى سنة ١٢١٠هـ / ١٧٩٥م من (آل عبد الجليل) لذلك نسبت هذه المدرسة إليهم، وهم من الأسر البغدادية القديمة، وأصولهم عرب أقحاح من قبيلة شمر من جبل حائل من (آل جعفر). وجدهم الأعلى هو يوسف بك بن محمد ياسين المتوفى سنة ١١٧٦هـ، وهم أبناء عم (آل الرشيد)..

ومن أحفاد هذه الأسرة اليوم المحامي إحسان بن عبد الله مظفر، وعبد الله مظفر (١٣٠٧ - ١٣٨٠هـ) كان يتولى أمر (تولية) جامع خضر بك وهو الذي جدد عمارته.

ينظر: عنوان المجد ٩٨، البغداديون ٦٠ - ٦١، رحلة في العراق للسيد عبد الرزاق الحسيني (ط/٣ بغداد ١٩٢٥م ص ٧٦)، ومباحث عراقية ج ٣/ ١٧٦ - ١٧٨ (الحاشية) حققه وجمعه السيد معن حمدان علي، بغداد ١٩٨١م.

(٤) مدرسة جامع الوزير:

من مدارس بغداد القديمة، أسسها المشير أحمد توفيق باشا في سنة ١٢٧٧هـ وجعل فيها مكتبة نفيسة بالمخطوطات..

وهذا الجامع يعرف بجامع الوزير حسن، نسبة إلى منشئه الوزير حسن باشا (طوبال الطويل) أنشأه في سنة ١٠٠٨هـ / ١٥٩٩م، وهذا الوزير هو مؤسس (نظام المماليك في العراق).

وكانت في موضع الجامع مدرسة بغدادية قديمة، تعرف بالمدرسة التنشية، شيدها الأمير خمارتكين بن عبد الله التنشي المتوفى سنة / ٥٠٨هـ وكانت في الجامع المذكور منارتان، سقطت واحدة وبقيت الأخرى تحكي تاريخ الأيام.. وقد ذهب جزء من هذه المدرسة في =

وفي سنة إحدى وستين ومائتين وألف، فرغ من شرحه لكتاب (تهذيب الكلام) للفتازاني وهو من أجل كتب الكلام وشرحه شرحاً ذلّ من اللفظ صعبه، وأزال الخفاء وأوضح دقائقه، أوله بعد البسملة: حمداً لمن دل إمكاننا على وجوب وجوده ووجودنا على سعة فضله وجوده، وحدوثنا على قدم ذاته، وذواتنا على عظم صفاته، واتساق نظام العالم على إقناع أن يكون له نظير، وخلقه كل كائن على استغنائه عن المساعد والوزير، شملت قدرته القديمة على ما أحاط به الإمكان، وعلم بعلمه الأزلي ما سيكون وما كان، ما من ورقة تنمو أو تسقط إلا بقدرته، إلى أن قال وقد سمي كتابه (هدى الناظرين):

منه الهدى لاح فسميته وجاء تأريخاً: (هدى الناظرين)

١٢٦١

وفي سنة أربع وتسعين ومائتين وألف شرح قسم المنطق من (التهذيب) وهو أيضاً شرح مفيد. قال في خطبته: (حمداً لمن تشارك صنوف الأنواع والأجناس في الدلالة على توحده، واجتمعت صحاح العقول والحواس في الشهادة بتفرده، لا تحوم الحدود والرسوم حول حمى تعريفه، ولا تفي الأقوال التامة بأداء جزئي من كليات توصيفه، استبد بالإبداع والإنشاء، ولا يقع في ملكه إلا ما يشاء، إلى أن قال: أما بعد فيقول المتوكل على اللطف الصمداني، طه ابن الشيخ أحمد ابن

= الجسر المعروف بجسر الشهداء عند إنشائه في سنة / ١٩٣٩م.. وقد أعادت (الأوقاف) بناء الجامع في أعقاب سنة ١٩٥٣ - ١٩٥٤م. وموقعه اليوم على كنف دجلة في الرصافة قبالة جامع الأصفية، عند مدخل الجسر من جهة الرصافة.

ينظر: المنتظم ٢٤٥/١٠، والجواهر المضيئة ٣٢٤/١، وخلاصة الأثر ٤٠/٢ (ترجمة الوزير حسن طوبال)، وتهذيب مساجد بغداد ٧٧، ومدارس بغداد لعماد عبد السلام: ٤٨ - ٥٤، بغداد ١٩٦٦م، ومجلة (المشرق) ٣٨٩/١٠، مبحث للأب أنستاس ماري الكرملي، ومجلة (المورد) ٣م/ع ٢، ص ٩٤، (١٩٧٤م) عيد الواحد ذنون طه (الدكتور) ومجلة (الثقافة الإسلامية، بغداد، ع/٧ ص ٣م/٣ ص ٩ - ١١، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م) مبحث للدكتور مصطفى جواد (ت - ١٧/١٢/١٩٦٩م) بعنوان (المدرسة التشيية الحنفية)، ومجلة بغداد (ع/٢٣ ص ٢٠ - ٢٢، ١٩٦٥م جامع الوزير) للمحامي عباس العزاوي.

الشيخ محمد القسم السندجي الكوراني: إني إذ كنت قبل أن يدبر العيش اللباب، وينفجر عن المفروق ليل الشباب، شارحاً قسم الكلام من (التهذيب)، الموضوع على أجمل نظام وترتيب، شرحاً ممزوجاً بذلك المتن المتين، مسمى لمطابقة اللفظ للمعنى هدى الناظرين، رام بعض الإخوة أن أقرن ذلك الفذ بتوأم، وأشرح قسم المنطق على المنهاج المقدم، إلى آخر الخطبة. قال وجاء تاريخ تأليفه: قد حسن الختام (١٢٩٤) وقد نظم (مختصر المنار) في الأصول في مائة وسبعة وسبعين بيتاً ثم شرحها بشرح^(١) لطيف وقدمه إلى السلطان عبد المجيد لما سافر إلى القسطنطينية وذلك سنة ١٢٧٥ فقد قال في خطبة هذا الشرح ما نصه:

لما هز من عطفني قائد لطف رباني، وأخذ بيدي مساعد فيض صمداني، للتوجه إلى دار الخلافة الأبدية، مقر السلطنة السرمدية:

سرير الملك بجل في ذراها بمن بسط الأمان كالأمان
ومهما أوقدت للحرب ناراً أغاديه أعيدوا كالدمان
إذا حوى الوطيسُ تلا عليهم نذير الرعب واقعة الدخان
وتقدم نطقه آيات رعد فلا تبقي لهم جلد الجنان
تغادرهم قبيل الناس موتى فلا يخشون بادرة الطعان
فقد خصت بسطوته مزايا سوى ما أورثت من أورخان
شغلتنى عواطف الخليفة على الخليفة، الجامع عهده المحاسن
النبيلة الجليلة والدقيقة، حامي الملة ماحي الذلة، مروج الدين المبين،
سلطان الغزاة والمجاهدين، ظهير الخلق، المستظهر بالحق:

لا تنتهي أوصاف سلطان الورى عبد المجيد الغازي بن الغازي
مهما بسطت القول عند ثنائه أجملت حتى جئت بالألغاز

(١) طبع المتن المنظوم والشرح في إستانبول سنة ١٣١٦هـ، نشره ولده السيد عبد المجيد في مطبعة محمود بك. وينظر عن آثاره، فهرس مخطوطات الأوقاف ببغداد ١٣٩١/٤، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي ٥٨٥ و٦١٠.

فأنساني أيده الله تعالى بعد وطني، وأذهلني أيده الله تعالى عن
شجوي وشجني، فأوجبت في ذمتي أن أهدي إلى حضرته كتاباً من علوم
الدين، كما أهديت سنة إحدى وستين كتابي المسمى (هدى الناظرين)...
الخ.

وقال ابنه: إن من مؤلفات والده رسالة في العروض، وأخرى في
آداب البحث والمناظرة، ومنظومة في ذوي الأرحام، والمقامة الدمشقية،
وغير ذلك. وأن لجده الشيخ أحمد حاشية على (تشریح الأفلاك)،
وحاشية على (شرح المقاصد) وحاشية على (تحفة) ابن حجر الهيتمي^(١)
وغير ذلك. قال: ولا أدري أين بقيت هذه الكتب.

وللمترجم شرح لطيف، ونظم مقبول، وله في الترسل مكاتبات
معجبة، وقد كتب لوالدي رحمه الله لما كان في (بعقوبا) رسائل بليغة
ظفرت ببعضها فأحييت إثباتها في ترجمته منها قوله:

حضرة صاحب الفضيلة مولاي أدامه الله تعالى،

مذ نشط بكم القضاء عن قضاء بغداد، وجرى ما لا يعذب من كدر
اللين والبعاد، نصب لسان القريحة الصحيحة وسالت عن وعاء الفكر ما
رق من ملح فصيحة، فلم أكد ولو بعد كد أن أوفي في حق ما ألقيت من
كتاب كريم، وأجر ما سقيت بأنبوب، اليراع من روض النعيم، قد
تفتحت أزهاره بالبشرى القضاء الفصل، وإرضاء الخصوم بأحكام قوانين
العدل، وأورقت أشجاره بتبيين المتعة التي غرسها منكم الفضل، وتمكن
منها الأصل، فامتنعت عن التضعضع بهبوب قاصفة الفصل بعد روح
الوصل، فأنى يمكن ليراعي المسود الحظ أن يؤدي ما أوجبتم من الشكر
حق الأداء، ولو أنه استمد من مداده لطفق يخطب الظلماء، وإن كنتم
ترونه بعيد المدى عند الإيقاع، في بقاع الرقاع، وقريب الجدى لدى
إبداع الإبداع، مستحفظ الأسماع، فما له الآن، ما يستعذب من بيان،

(١) ابن حجر الهيتمي: أحمد بن محمد (توفي سنة ٩٧٤هـ).

ولا خط ما يخطه فليس الخبر كالعيان، وذلك أن سابق القدر، قد رماه بالحصر، وسابق القضاء قد ابتلاه بالإعياء، فما لأحد أن يتجاوز حدود ما قدر الإله، فكل ما نجده ونلقاه، فرسم قضاء قد أخذناه، ونسأله تعالى وشك الملاقة، لتدارك ما فات، ولا زلتم مصونين عن كافة الآفات، في ٢٦ صفر ١٢٨٤. سنوي زاده طه.

ومنها قوله^(١) :

صاحب الفضيلة السيد عبد الله أفندي الألوسي دام فضله.

حضرة المولى الأجل هب أن الإغضاء عن الأقدار من مكارم الإنسان، وأن الإنسان يسترى مع الحرية بالرفق والإحسان، وأن القلوب تنقلب إلى من يتلقى الخسيس بالقبول، وأن الكامل الفاضل من يبجل الناقص المفضول، لكن لا إلى أن تحسب رصاصنا عيناً، ونحاسنا لجيناً، وصفرنا عسجداً، وزبر الحديد زبرجداً، وغشاءنا الأحوى غشاً طرياً، وسقطات متاعنا أثاثاً ورياً، وتستعذب الملح الأجاج، وتستظرف شقفات الزجاج، ثم تعود فتعد لأنيك أخزافاً، وبواقيتك سفاسفاً، ونفائس بضائعك من سقطات المتاع، وفرائد عوائدك ضرباً من الأجزاء، فلا أقسم بالغواني، وربات الأغاني، ورنات المثلث والمثاني، وأولات الخال والخلخال، والمال والجمال، والخصور الهيف والأرداف الثقال، ولا بالتي وفيت بالعهود، وردفت للمقيم المعهود^(٢)، إنك لأقوم قبلاً، وأهدى سبيلاً، وأفصح لساناً، وأفصح جناناً، وأجزل براعاً، وأطول في البلاغة باعاً، وكأنه بك قد اتخذت ما زبرت من الاعتذار، وكررت من الحوقلة والاستغفار، وصلة لقطع الرسائل عن مجيئك، ووسيلة لامتناعك عن المراسلة وتأيتك لاستغراقك في قبض الرسوم، وسلخ الخصوم، إلى

(١) عن مجموعة طه السنوي (مخطوطة برقم ١٣٨٥٦/١١ في مكتبة أوقاف بغداد) ينظر: فهرس مخطوطاتها ٣٢٨/٤. لعبد الله الجبوري.

(٢) في حاشية الأصل: «علق محمد أفندي الجبيل على قوله: وردفت الخ. قوله: يعني: فأما ليتها كانت أمامي، وأما ليته قد كان خلفي. لشارحه جميل زاده...»

وقت اليوم المعلوم حتى إذا أفعم كيسك وكأسك، وامتلأ كفك وفرغ رأسك، تنطق علينا السنة الإقدام، وترجع على ما نقضته بالإبرام، وترينا سود الرزايا بالإفحام، كلا والذي أذكى نار ذكائك، وأورى قدح علائك وبهائك، لن نبرح حتى تسمعنا كل يوم بعضاً من الأراجيز، وتشهدنا على أنك أضبط أخلاقاً من قاضي تبريز، ولا زلت ما دمت راضياً، لخراسان العراق قاضياً، في ١١ ربيع الأول سنة ١٢٨٤. سنوي زاده عبده طه.

ومنها قوله :

صاحب الفضيلة السيد عبد الله أفندي،

هنيت سيدي هنيت، وبما أكنفت من لقب كنيت، وسررت سر الأخلاء بظهور جاهك، وجاءتهم رسل البشائر تترى من تجاهك، هذه بحوله تعالى رابعة الأركان لصرح المجد، ومبشرة الإخوان وتربة أبيك بتشيد بنيان السعادة والجد، وإنك لجدير لذلك، فضلاً عن كمال فضلك، وفضل كمالك، كيف لا وقد قرنت بأصالة النسب، جلالة الحسب، وبنظافة الإخاء، لطافة الوفاء، وبسماحة الخلق، فصاحة النطق، فبارك الله فيك، وفي ترفعك وترقيك، فإنك أنت الفرد الجامع لشيم الكرام، والحبر القانع من المقة بالقليل من الكلام والسلام. في ٢٠ جمادى الآخرة سنة ١٢٨٤ سنوي زاده عبده طه.

ومما كتب أيضاً :

ذو الفضيلة السيد عبد الله أفندي سلّمه الله تعالى.

أسأل الله العظيم أن يسرنا بعاجل شفائك، ويجمع بالصحة بينك وبيننا معاشر أودائك، وعدل بفضلته مزاجك المستقيم، وعجل أن تبشرنا بأنك بحمد الله تعالى غير سقيم، هذه بحوله تعالى عارضة سريعة الزوال، وانحراف وشيك الانقلاب بحسن الاعتدال، يعالجها الحكيم المطلق بعقاقير الطافه، ويبرئك منها بأسرع مما يقول محبك اللهم عافه،

وها نحن جميعاً باسطون أكف الدعاء لأن تجدوا الراحة، وينال كل خليل بذلك مسراته وأفراحه، وإنه تعالى لسميع الدعاء، فكن على يقين في زوال الداء، على مرام الأدوية، وأخبرنا عن صحتك مع كل طارق، وكلما فر شارق، ولا زلت سالماً، في ٢٢ رجب سنة ١٢٨٤ سنوي زاده طه.

ومما كتبه لبعض أصحابه مهنياً برتبة:

خامر لبي صافي^(١) [اسفنت] معاني تجلت في رقيق عباراتكم التي هي أصفى من الدر، فتشابه الظرف والمظروف وتشاكل به الأمر، فلم أستطع والبريد قابض على عنانه، أن أجيل برذون قلبي في ساحة ميدانه، وأجيب عما بلغني من لطافة بلاغاتكم، بما يقصر مسافة طويلة عن بلوغ غاياتكم، إلا أن يراعي أبي امتناعي عن تحريك البنان، وألى أن لا يآلو جهداً في سلوك ذلك الميدان، فإن لم يكن استئذان جواد فمشية نشوان، فسار وإنه لكليل، ومسه القرطاس تحليل، راسماً إني وحق ودادكم الذي ما حال بالين، ولا يعيب ثنائي المحبين، لم أزل مستخبراً عن مسرات أبنائكم، ومبشرات دوامكم وبقائكم، وصعود درجاتكم وارتقائكم، فسمعت أن زهت بكم الرتبة الثالثة في السفارة الأولى، فصارت للدهر على كاهل اليد الطولى، بارك الله لكم فيها، وفيما سيليها، ثم تحريراتكم أوصلناها إلى محالها، وسترون في السفارة الثانية تفاصيل إجمالها، وسيكون جواب نجل الشواف نظماً، وأحمد بك الشاوي مديراً في (عانة) لا أحيط به علماً، والعمريان، الشمسان القمران، وأنجاب الجميل، والفصيح الحيدري، وأخواي يهدون إليكم وافر التسليم، ولا زلت ذا قلب فرح وجسم سليم. أفقر الموالي إلى المولى المتعالي. طه السندجي.

(١) الاسفنت (بكسر الفاء ويفتحها وسكون النون)، الخمر. فارسي معرب. ينظر: المعرب

وقد مدحه بعض شعراء العصر من ذلك قول الفاروقي في تقيظ كتابه (هدى الناظرين)، وقد أجاد وأحسن وهو^(١) :

طاها على رغم حاسد نكدي أنت لكل العلوم قاطبة
انك لعلك العلم كل آونة ينشدك العلم كل آونة
بي أنت يا ابن الهمام بل بأبي بي أنت يا ابن الهمام بل بأبي
لولاك علم الكلام كان لقي لولاك علم الكلام كان لقي
أخني عليه رب الزمان كما أخني عليه رب الزمان كما
رفعت به المنحط من شرف رفعت به المنحط من شرف
صعدت فيه المرؤوس من صبيب صعدت فيه المرؤوس من صبيب
حللت منه ما كان مرتبطاً حللت منه ما كان مرتبطاً
مقاصد السعد يا ابن بجدها مقاصد السعد يا ابن بجدها
شرحت تهذيبه فكنت له شرحت تهذيبه فكنت له
وفي (هدى الناظرين) جئت وقد وفي (هدى الناظرين) جئت وقد
عقائد قد أحكمت عروتها عقائد قد أحكمت عروتها
شرح شرحت الصدور كما شرح شرحت الصدور كما
عذيق فكري محكما ورقا عذيق فكري محكما ورقا
دخلت أبوابه دخول كرى دخلت أبوابه دخول كرى
فشمت خفق البروق منه حكى فشمت خفق البروق منه حكى
أبو معاذ أبوك أحمد بل أبو معاذ أبوك أحمد بل
وجدك الفاضل القسيم هو الب وجدك الفاضل القسيم هو الب
فارو حديث الكمال في سند فارو حديث الكمال في سند
أثقلت من ذا الزمان كاهله أثقلت من ذا الزمان كاهله
وغابة العلم يا ابن بأسلها وغابة العلم يا ابن بأسلها

(١) الترياق الفاروقي : ٢٩٨.

من كل علم أحرزت زبدته
ولو أردت ازدياد معرفة
دمت لقطر العراق مركزه
وقال^(١) فيه أيضاً:

طه ممهدة المواقف طاهها
والجد نقحها بتدقيقاته
أوضححتها سبلاً يضل بها القطا
فاسحب ذيول الفخر في مدحوة
وامش الهويناء في مناكبها التي
فلقد وقفت من المواقف آمنة
ولقد أنخت على العلوم بكلكل
ومحاكمات القطب عطل حكمها
وطوالع بمطالع كوكبتها
ونشرت للعلامتين علامة
وأقمت أقوم حجة برهائنها
ما أنت إلا حجة الإسلام في
لك سلم التطبيق إذ رقيته
فأخذتها لله فيها واصلأ
وحديدة (التجريد) قل نصيرها
ونشرت للنظام عقد قلادة
والصدر بالأسفار ناء وللالى
فكمجلهم بخواره ملا الخلا
ويل لأهل الاعتزال عن الهدى
وأجلة الحكماء في قانونهم

فللسوى ما تركت من زبد
فوق الذي قد عرفت لم تزبد
ترصده من علاك في رصد

فالسعد في تهذيبه وطاهها
لأبيك وهو لنجله نقأها
لو أنها تركت لنام قطاهها
عضد الجلال بساعديه دحاهها
فرشت لوطئك أعيناً وجباهها
من هول موقفها على فحواها
رزق فأعيا القطب دون رحاهها
سريان حكمك في مدار فتاهها
بكواكب حسد الأثير سناها^(٢)
فطوت فلاسفة الدهور لواها
كالسهم في لهواتهم أمضاها
إحيائه لعلومه أحياءها
أوما إلى الأبعاد أن تتناها
حكم تدل بها على ابن عطاها
إذ فل غضب الحق منك شباهها
فتعذرت أن يلتقي طرفاها
قد حملوا التوراة قد حاكاهها
وكتيهم بضلاله قد تاهها
عميت فضلت عن طريق هداها
أسقمت حكمة عينهم بشقاها

(١) الترياق الفاروقي: ٤١٩.

(٢) قوله (كوكبتها)، كذا في الأصل وفي الترياق.

ورئيسهم قد عاد مرؤوساً وفي
 تلك الإشارات التي أوما بها
 فرأى هدايته الضلالة عينها
 طوبى لناجية من الفرق التي
 فعقيدة الإسلام عقد (عاطل)
 وشرحت (تهذيب الكلام) بمدية
 شرح لمتن السعد ألبس حلة
 قابلت منه قبلة فيها هدى
 وصرفت وجهي نحوه إذ قيل لي
 ذهبته بحقائق هذبتة
 ووسمته باسم المليك المرتقى
 سلطاننا عبد المجيد وقاه زوال
 ظل الإله على الأنام لملة إل
 غمر العباد بفضله عمر البلاء
 وممالك الإسلام في أيامه
 هو خادم الحرمين وهو خليفة
 وعلى المنابر كلما ذكر اسمه
 مأوى الجهابذة الذين علومهم
 فتجارة العلم الشريف لديه ما
 ملك خزائن مجده مملوءة
 لا زال للعلماء كعبة قصدتهم
 أبشر بجائزة على عنوانها
 حيث اتخذت وسيلة في عرضه
 حامى حمى قطر العراق مشيره
 في (حكمة الاشراق) أزرى نوره

نادي علاك لنفسه ألقاها
 لعيون حكمته بعين عماها
 ونجاته لهلاكه أملاها
 للنار أسلمها أتباع هواها
 حالي النظام بعقدة حلاها
 لا يبلغ الهندي حد مداها
 وبوشي تعليقاته حشاها
 للناظرين فراق لي مرآها
 (لنولينك قبلة ترضاها) ^(١)
 بدقائق ظهرت كنوز خفاها
 من كل ذروة مفخر أعلاها
 عرش المجيد بحرز سورة طه
 إسلام أي رعاية برعاها
 د بعدله فالظلم لا يغشاها
 بالبشر باسمه الثغور نراها
 عن سيد الثقلين فليتباهى
 ضجت لحضرته الورى بدعاها
 راجت بسوق عكاظه فشرها
 أعلى بضاعتها وما أغلاها
 كتباً «بتهذيب الكمال» حلاها
 من كل فج يقصدون حماها
 صح القبول يلوح من أمضاها
 هيهات غيرك فاضلاً يعطاها
 قمر الرصافة بل وشمس ضحاها
 شتان بين ضيائه وضيائها

(١) من الآية / ١٤٤ سورة البقرة: ﴿قَدْ رَأَى نَفْلًا وَنَجَّاهُ فِي السَّمَاءِ فَكَوْنُكَ قَبْلَهُ رَضَاهُ﴾ ..

هو شعبة الحمد الذي بوقاره فرت ربي الزوراء مع بطحاها
وهو النجيب محمد المولى الذي منه النجابة تستمد بهاها
صديق دولته أجل فاروقها بل ذو حياها بل هزبر وغاها
كم حاجة لأفاضل محتاجة للدولة العلواء قد أنهاها
فأتت على وفق المراد وأهلها نجحت مقاصدها بنيل منهاها
إني سألت الله طول بقائه بولائه إني سألت الله
ما أنشد العمريُّ أو تالٍ تلا طه ممهدة المواقف طاهها
وكان مربع القامة، أبيض اللون، موغر اللحية حسن الهيئة، مهيب
الوجه، تقلد القضاء في كربلاء والحلة والبصرة والموصل وغير ذلك.
وآخرها قضاء الموصل^(١)، وفيها توفي، وذلك سنة ثلاثمائة وألف. فقد
عاش على رواية ولده: ثمانين سنة. وأعقب من الذكور سبعة^(٢) أبناء،
منهم من تقلد بعده القضاء، ومنهم من غير مسلك والدهم.
وقد طال الكلام في هذه الترجمة، وفي ظني أنه لم يمل.
نسأله تعالى أن يرحم عباده الصالحين.

(١) توفي في الموصل، ودفن في مقبرة النبي شيت (عليه السلام)، وأرخ وفاته، الشاعر
الموصلي المعروف بالعتولي، بقوله:

نزلت رحمة الإله تعالى فد أرخ: بمرقد الشيخ طه
أقول: وقد رفعت هذه المقبرة، وأقيمت عليها مبان ودور.. وبقي فيها جامع النبي شيت،
ومن الأبنية التي أقيمت عليها، مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، وكان زمن رفعها في
سنة ١٩٥٩م، وينظر: جوامع الموصل ٢١٣ - ٢١٨.
(٢) ترك ثمانية أولاد هم: إسماعيل سيف الدين، عبد المجيد، عبد الحميد، عبد الرؤوف،
رأفة، سليمان، عبد الوهاب، سامي، رشيد. ولهم ذرية معروفة في بغداد اليوم.
ينظر: الأنساب والأسراج ١ / ١٩١ - ١٩٤.

وينظر عن آثار الشيخ طه: البند في الأدب العربي ١٠١، ومنتخبات الجوانب ٢٢/٤،
فهرس المخطوطات في مكتبة الأوقاف ٤/ ١٣٠، ٣٢٨، ٣٤٦، ٣٥٨، ٣٩١،
ومخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي: ٦١٠ ورسالة حفيده المحامي عبد الله بن
عبد المجيد بن (طه السنوي)، وكانت له خزانة كتب أهدت إلى مكتبة المتحف العراقي،
وفيها أكثر من مائة وعشرين مخطوطاً.

وطبع من آثاره: نظم وشرح مختصر المنار، استانبول ١٣١٦هـ. نشره ولده السيد
عبد المجيد، مطبعة محمود بك، ورسالة في علم (الهيئة) بيروت ١٣٠١هـ.

أحمد عزت^(*)

باشا بن محمود أفندي العمري الموصلّي

هو ابن أخي الشاعر الشهير، والأديب النحير، عبد الباقي أفندي العمري، صاحب الصيت المنتشر في الأقطار والبلدان، وكان المترجم لديه بمنزلة إحدى عينيه، وربي في حجره حتى صار فريد مصره.

(*) أحمد عزت العمري، من شعراء العراق المشاهير، وترجمت في:

- حديقة الورود (ق ١٩٨)، مقدمة كتابة (العقود الجوهريّة) و١٢٧ عكاظ الأدب ١ / ١٤٠ - ١٤٤، تاريخ الموصل ٢ / ٢٦٢، معجم المطبوعات ١٣٢٤، منتخبات الجواب ٤ / ٢، ٤، ٢، ٢٥، تاريخ الأدب العربي في العراق ٢ / ٣٣٠، ٣٣٢، ٣٤٨، من شعرائنا المنسيين ٢١، نقد وتعريف ١٠٠، الشعر العراقي (يوسف عز الدين)، ٢٣٦، هدية العارفين ١ / ١٩٣، إيضاح المكنون ١ / ٥٢٠ و ٢ / ١٩١، حلية البشر ١ / ٢٥٥. الأعلام ١ / ١٦٢ - ١٦٣، غرائب الاغتراب ٢٣٢، أعلام الأدب والفن لأدهم الجندي ٢ / ١٦٩ - ١٧٠ والأعلام الشرقية ٤ / ٢٢، القاهرة ١٣٨٢ هـ، معجم المؤلفين ١ / ٣١٢، التاريخ والمؤرخون العراقيون (د. عماد) ص ٢٣٤ - ٢٣٥، بروكلمان (الألمانية) ٢ / ٧٨٣ - الذيل)، تطور الفكرة والأسلوب (داود سلوم) ص / ٥٠، ومجلة (المعرض - بغداد ١٩٢٧ م ص ٢٦٩ س ٢ ج ١ الأثري)، ومجلة (الإذاعة والتلفزيون - بغداد - آذار - ١٩٦٦ م - عبد الله الجبوري)، من رؤساء تحرير جريدة الزوراء للمحامى محمود العبيطة (ت - ١٩٨٧ م) ومجلة (النضاد - حلب - س ٤٣ / ٣ - ٤ ص ١٤٢ - ١٥٠، ١٩٧٣ م) شاعر عراقي في حلب، و(الأديب - بيروت - س ٣٢ / ١١ نوفمبر ١٩٧٣ م ص ٨ - ١٢) وهما للأستاذ عبد الرزاق الهلالي (ت - ١٩٨٥ م)، وسليمان فائق رسالة في ترجمة أحمد عزت - مخطوطة (مكتبة المتحف العراقي ١٩٥٠ في ٥٧ ص) وكان المؤلف - الألوسي قد عقد ترجمتين لأحمد عزت، مطولة ومختصرة، فأثبت الأولى وأسقطت الثانية.

وكان لهذا الدهر المذنب أجلُّ حسنة يعتذر بها عمّا جناها، وأعظم
مفخرة يفتخر بها على الأمثال والأشباه مع فصاحة كادت تستوي على
عرش الإعجاز، وتستولي على بلاغة سحبان وائل فيبقى لدى الأذئاب
والأعجاز:

بأيديه سمر الخط في الخط تنثني فتثني عليه المرفهات القواضب^(١)
تخرّ له الأقلام في الطرس سجّداً لما هو يمليه وما هو كاتبُ
إذا شاء كانت في العداة كتائباً وهيئات منها أن تصول الكتائبُ
كان رجل الدنيا وواحدُها، وعضدها وساعدها، وسيدها وماجدُها.

وما كان أبهى منه في الناس منظراً ولا كان أزكى منه في الناس مخبراً^(٢)
تفقدت منه وابل القطر ممطراً وفارقت منه طلعة البدر نيراً
لئن غيبوه في التراب وأظلمت معالم كانت تفضح الصبح مسفراً
فما أغمدوا في الشرب إلا مهنداً ولا حملوا في النعش إلا غصنفراً
كان لا يسترق لأحد ولا يستذل لبشر، وإن بلغت حاجته إلى
متهى الحد. شريف النفس عالي الجناح، رفيع الهمة وقوراً مهياً مستقيم
الأحوال صادق الأقوال شهماً غيوراً، حمولاً صبوراً، مراعيّاً لحقوق
الإخاء، وفيّاً بعهود الأخلاء، قلبه أصفى من الماء الزلال، لا يظهر
خلاف ما يبطن ولا يبطن خلاف ما يظهر وإن زلزلت الأرض وتحركت
الجبال، لا تتحمل نفسه دنية ولو نشبت به أظفار المنية، كريم الذات
حميد الصفات، كثير المكارم والهبات.

حبيبٌ إلى الفتيان صعبة مثله إذا شان أصحاب الرجال الحقائق^(٣)

(١) هي من قصيدة للأخرس في مدح عبد الباقي العمري الطراز الأنفس ٤٨، وديوان
الأخرس ٣٤ - ٣٥، (مع خلاف في البيت الأول وعجز الثاني).

(٢) ديوان الأخرس ٤٥٠ والطراز الأنفس ٢٣٨، من قصيدة في رثاء الحاج عبد الواحد جلبي
ابن عبد الله المبارك البصري ينظر: (ص ٢٨٦ من الديوان) وعنوان المجد ١٦٨ و١٧١.

(٣) هي للحجّاء مولى بني أسد، ينظر: شرح المروزي لحماسة أبي تمام ٣٧٦ / ٢، وراجع
توجيه الشارح في رفع الحقائق.

وجربت ما جربت منه فسرّني ولا يكشف الفتيان غير التجارب
بعيد الرضى لا يبتغي ودة مُدبر ولا يتصدى للضعفين المغاضب
وقد تقلد كثيراً من المناصب العالية والمراتب المهمة السامية،
فسار فيها سيرة أَرْضَت الخالق والخلق، وسلك مسالك لم يعدل فيها عن
جادة الصدق والحق، فانتصر للمظلوم على ظالمه، وعدل بين الخصم
ومخاصمه.

وأرغم أناف الطغاة فأصبحت تصعّرُ مما أبصرت خد صاغر^(١)
ودبر إكسير الرياسة والعلو بما لا يفي يوماً به علم (جابر)^(٢)
ونظم أمر الناس علماً وحكمة فمن ناظم فيه الشناء ونائر^(٣)
وآخر ما تقلده من المناصب العلية، إمارة (تعز) قطر من الأقطار
اليمنية، وبعد مدة تركها وذهب إلى اسلامبول، فعين له ما يكفيه من
الراتب، كما يخصص لأمثاله من كل معزول، وقنع بما حصل رغبة في
البقاء في ذلك المحل، فصرف حيثنذ جميع أوقاته في نشر فضائله
وكمالاته، ووصل الليل بالنهار في منادمة أحبته الأخيار، وبقي مثابراً
على هذا العمل، إلى أن لبي داعي الأجل، وسالت عليه العيون،
وتقرحت له الجفون، وانصدعت منه القلوب، وشقت عليه الجيوب،
وظهر على وجه الأيام منها قطوب، حيث كان هذا الخطب والأمر لله
من أعظم الخطوب:

أجل مصاب الدهر فقدك ماجداً ودفئك أجدات المكارم في الثرى^(٤)
وقولك مات الأكرمون فلم نجد زعيماً إذا ما أورد الأمر أصدر

(١) ديوان الأخرس، ٣٤٨ والطراز الأنفس ١٨٠ وهي من قصيدة في مدح ناصر باشا السعدون.

(٢) جابر، يشير به إلى جابر بن حيان.

(٣) في ديوان الأخرس:

نظمت أمور الناس علماً وحكمة فمن ناظم فيك الشناء ونائر

(٤) الطراز الأنفس للأخرس (ص: ٢٣٨ وديوان الأخرس، ص ٤٥).

فقد كان حسنة هذا الزمان وعين الأعيان، وركن الأدب العالي الأركان، كمالاته كثيرة وفصائله غزيرة شهيرة، له مؤلفات^(١) عديدة، ومصنفات مفيدة، منها (رحلته النجدية)، لما تولى إمارة الأحساء من قبل الدولة العثمانية، وقد شحنها بالفوائد، وبديع الفرائد، وذكر ما بقي في القبائل من مآثر العرب السابقين، وعلوم آبائهم الماضين، ومنها (الطراز الأنفس)، جمع فيه شعر الأديب الشهير السيد عبد الغفار الأخرس، ثم طبعه ونشره، وأحيا بذلك مآثره، ومنه كتابه في السيرة العمرية وتاريخ جده الأكبر وما كان منه من العدل بين البرية، ألفه في أواخر عمره ومنتهى أمره، وقد قرظته بتقريظ مطول، وثناء مفصل، ومنه: (وقد جادت قريحته المستجادة وفطنته الوقادة، بتأليف كتاب، حري بأن يكتب بالتبر المذاب، يحتوي على سيرة جده، بهجة أهل الإسلام، ومفخر الدين المحمدي لدى من أنصف من الأنام، فاتح البلاد وناشر العدل بين العباد، وزير خير الخلق، وأمير المؤمنين بالحق، العامل بالسنة النبوية القديمة، والماضي على سيرته القويمية، المقتفي بآثار الرسول ووصاياه، المتتبع لأقواله وأفعاله وسجاياه، الذي كان للدين من أقوم الدعائم، وأظهر المعالم، وأحصن المراتع، وأخصب المراتع، وأقوى الدواعي،

(١) وآثاره:

الطراز الأنفس في شعر الأخرس (ديوان عبد الغفار الأخرس) استانبول مطبعة الجوائب، ١٣٠٤ هـ في (٤٨٥ صحيفة)، وأحكام الأراضي ترجمة من التركية إلى العربية، مطبوع، والعقود الجهورية في مدح الحضرة الرفاعية، القاهرة، مطبعة محمد مصطفى، ١٣٠٦ هـ، وديوانه الكبير، ونسخته الأصلية المخطوطة، في خزانة حفيده اللواء الركن حسين العمري، في بغداد (وقفت عليها) ومنها مصورة في خزانة المجمع العلمي العراقي، وفي مكتبة الأوقاف العامة ببغداد مجموع من شعره، جمعه الحاج علي علاء الدين، الألوسي (ت - ١٩٢٢)، برقم (١/ ٥٧٥٨ الفهرس ٣/ ١٠٢ وينظر ٣/ ١٥٢). وله رسالة في التصوير الشمسي بعنوان: حسن التدبير في صناعة التصوير مخطوطة، نسختها في خزانة السيد ناظم العمري، في الموصل، ونسخة أخرى في التيمورية (دار الكتب المصرية)، وأصول المحاكمات التجارية، ترجمة إلى العربية، بغداد ١٢٩١ هـ، رحلة إلى نجد، وقصيدة بعنوان (دوحة الياسمين في مدح ثقي الدين) مخطوطة في المتحف العراقي برقم (٩٦٣٩).

وأجرأ المساعي، وأمتن الأمراس، وأحوط الحراس، وأحفظ الأنصار،
والحظ الأبصار، أبي حفص عمر بن الخطاب، عليه رضوان الله تعالى
ورحمته إلى يوم الحساب:

كل يوم فخر ومجد يشاد وطريف من المنى وتلاذ
وكرام من المساعي جسام عجزت عن صعابها الحساد
همم دونها الكواكب تتلو عزمات للنار فيها اتقاد
كلما قيل قد دجا ليل خطب فلرأي (الفاروق) فيه زناد
مفرم بالمكارم الغر لما ضم أبكارها إليها الولاد
ساهر العين بالعزائم يقظان وقد قيّد العيون الرقاد
كيف لا وهو الصفي المحدث الملهم، والتقي الذي كان على
الهمم الناطق بفضل الخطاب وجلّي الحكم:

متيقظ العزمات مذ نهضت به عزماته نحو العلى لم يقعد
ويكاد من نور البصيرة أن يرى في يومه فعل العواقب في غد
وطالما كنا نتهلف تلهف الظمان على أن يؤلف مثل هذا الكتاب
العلي الشأن، ليزغ بدر غرر شمائل ذلك الإمام، وتشرق شمس فضائله،
وينكشف عن وجهها اللثام، ويبين ما اتفق له من الحروب والأيام،
وقيامه بأمر الله تعالى أتم القيام، وما كان عليه من حسن السيرة وصفاء
السريرة، حتى حصل ما حصل للدين القويم، من إعلاء الكلمة والعز
العظيم، حتى من الله تعالى بهذا المؤلف الجليل، والفاضل النبيل،
فتصدى لهذا المطلب الأعلى، والمقصد الأسنى، فإن أهل البيت أدري
بما فيه، وأعلم من غيرهم بما يحويه، أطال الله تعالى في ظل أوفياء
السلامة بقاء، وحجب من غير نوائب الدهر نعماء، وجعله لمتوخي سبورغ
النعم معقلاً، ولآمال مؤمل الأفضال موثقاً، ومتعه بوفاء عهود أودائه
وبلغه الغاية من تأميل ذوي المودة من أوليائه، فإن أحوال هذا الإمام
وإن كانت في الكتب محفوظة، وللمعيون ملحوظة، غير أنها لتبددها،
وتشتت شملها، يعسر وقوف كل أحد على مجملها ومفصلها، ولم يكن

بين الأيدي كتاب يضم هذه الشوارد، وينظم في سلك الانتظام عقود
هاتيك الفرائد، حتى أبرزه للعيان، ذلك الفاضل العلي الشان، فله بذلك
حديث حسن تتناقل الرواة تاريخ أخباره وتستلذ الأفواه مثاقفة أسماره،
وثوب جلال كلما لبس زاد جده، وعمر ذكر كلما مضت عليه الأيام طال
مدته إلى آخر ما قلته، وقد كتبه في كتابي (بدائع الإنشاء) وأدرجته،
ومن مصنفاته العلية (العقود الجوهريّة) وقد طبع في مصر، وله غير ذلك
من الآثار وله نثر ونظم يزري بنسيم الأسحار، وقد أرسل لي عدة رسائل
لما غاب عن بغداد، وقرظ كتابي (شرح القصيدة الرفاعية)، بقصيدة غراء
يرتاح لها الفؤاد منها قوله:

لست أدري وليتني كنت أدري ما الذي شاقني وخير فكري
من نشيد قد راق لفظاً ومعنى نضدته الأفكار تنضيد درّ
إلى أن قال:

أم بشرح سما على ما سواه جاء فيه المفضال محمود شكري
ذاك سبط الشهاب وابن أبيه وفريد الأنام من غير نكري
فلعمري قد أتانا بفضل غير إتيانه لزيد وعمرو
فيه نحر الأعداء معنى ولكن في نحر الأصحاب عقداً لنحمر
قد حكى جده بشرح ومولا نا حكى في نشيده للفوري^(١)
يا لها من رسالة علمتنا صفة الذوق بين عذب ومرّ
ليت شعري كانت لنا زهر روض عبت في الوجود يا ليت شعري
هاك شكري لسبق محمود شكري فقليل هذا لديه لعمري
والفتى ذو الشباب يعذر شيخاً هو أولى من غيره بالعذر
فاقتصرنا على أداء فروض قد قضيت القليل منها بشعري
وله مكاتبات ومراسلات مع جدنا وقد أثبت قسماً منها في كتابه:

(١) هو عبد الباقي العمري كان يلقب بـ: (الفوري) وفي كتاب (الموشحات الموصلية)
الموصل ١٩٧٥م لمحمد نايف الدليمي (ص ١٠٨ - ١١٣) بعض موشحاته.

(غرائب الاغتراب ونزهة الألباب)، ورحلته (نشوة الشمول) وقسم منها في كتاب (حديقة الورود في مدائح أبي الثناء شهاب الدين محمود) ولنذكر منها أنموذجاً ليستدل به على ما سواه وذلك قوله مادحاً الجد^(١):

ما بين قلبي وبرق المنحني نَسَبُ هذا وذيالك خفاق ومُضْطَرِبُ
شتان ما بين خفاق بلا سبب ليلاً وما بين خفاق له سببُ
ما لاح ومضك يا برق الحمى سحراً إلّا وحنّ إلى مغناه مغترِبُ
ما كان يشجي فؤادي ومض بارقه لولا الهوى وظباء بالهوى عُربُ
كلّاً ولا كدت أرضى أن أموت جوّى في أهل وجرة لولا ماؤها العذبُ
يا صاحبي عجا نحو الغدير قلبي ما بين مربعه والمنحني أربُ
فإن سكّانه يوماً إذا عسلسوا جاروا زماناً وإن أرضيتهم غضبوا
قولا لأهليه هذا قلب صاحبكم كالبرق بين أثافي ربكم يجبُ
لله قلبي له في كل آونة تقلب في ربي حزوى ومنقلبُ
يصبو إليها وقد جر النسيم بها ذيلاً وشقت عليها ذيلها السحبُ
كأن هطالها في كل مرتبة مذ من البحر يعلو ثم ينسكبُ
من لي بعين تزال الدهر هامية بمدّعيها وقلب حشوه لهبُ
دارت لآلي دمعي فوق مقلتها فالعين كأس ودمعي فوقها حبُ
سقيّاً ورعيّاً لأيام الشباب وإن لم يبق لي بعد ذا فيهن مطلبُ
يا ليت عصر شبابي مذ قضى وطراً قضيت من حقه بعض الذي يجبُ
فالميش في ظل أيام الصبا فإذا مضى الشباب فلا لهو ولا لعبُ
إلى متى أنا والدهر المشتت لي لا زال يبعدني عنهم وأقترِبُ
ومن تفكر في الدنيا وحقّقها رأى أموراً عظاماً كلها عجبُ
ما خلّت ألقى عصا التسيار في بلد وداب راحلتي في سيرها خَبَبُ
ما نالت البید مني يوم مَظْلَبي ما نال مني ومن أكتادها القتبُ
أكنت مثل شهاب الدين حين سرى جرت يدي جده نحو العلى الرتبُ

(١) غرائب الاغتراب: ٢٣٢ - ٢٣٤.

سعى فأجمل بالتطلاب عن سعة
وما درى من أراد العز في جدة
أبقى بقلبي ناراً من تباعده
كاتبك عبدك يا مولى الورى فغدا
ما مر ذكرك في أفكاره أبداً
يهوى التشرف في لثم الأنامل من
إن أوعدوا أرهبوا أو واعدوا وهبوا
لله أقلامك اللاتي سحرن فتى
كادت تمزق ذهني من بلاغة ما
وهبت من لفظك الدرّي لي مدحاً
أخجلت بدر الدجى فانصاع من خجل
وافت إلي بشهر رحت أحسبه
فبت تنشدني نفسي وأنشدها
قرطت في لؤلؤ ما ضمه صدق
فقل لمن رام أن يحكي محاسنها
يا من يراه كبار الناس فوقهم
إن قلت لا زلت مرفوعاً ومنتصباً
قد كنت قطب الرحى فينا يدور به
واليوم منا الرحى دارت بلا قطب
أم العلى إن نسبناها إلى أحد
وكل من يدعي في الفضل رتبكم
إني بنيت على علياك من فكري

يوماً فما خاناه رزق ولا طلبُ
أن التقدّم مقرون به التعبُ
والنار آونة تخبر وتلتهبُ
في جيده من لآلي مدحك منخبُ
وإن تباعدت إلا هزّة الطربُ
راحات كف امرئ آباؤه نُجِبُ
أو أهزموا طلبوا أو سوجلوا غلبوا
أقلامه أخجلت ما ضمّت الكتبُ
أبدت وقد مزقت مع أنها قصبُ
وأحسن الناس من يعطي من يهبُ
في فضل ذيل غمام الأفق ينتقبُ
عيداً وإن مضت الأزمان والحقبُ
يا ليت عدة حولي كله رجبُ^(١)
منا المسامع إلا أنه رطبُ
لقد حكيت ولكن فأتك الشنبُ^(٢)
كما تراءت على أبراجها الشهبُ
فإنما أنت مرفوع ومنتصبُ
منا على محوريك العلم والأدبُ
وهل تدور رحاة ما لها قطبُ
فأنت يا سيدي جد لها وأبُ
فمدعي نفسه حاشاكم كذبُ
بيتاً من الشعر لم يمدد له طنبُ

(١) ينظر: رغبة الأمل للمرصفي ٧ / ٢١٤.

(٢) من قصيدة مشهورة لابن الخيمي محمد بن عبد المنعم الأنصاري المتوفى سنة ٦٨٥ هـ، ينظر النجوم الزاهرة ٧ / ٣٦٩ والغيث المسجم ١ / ١٩٤ وتاريخ ابن الفرات والقصيدة فيه ٤٢ / ٨.

فاعذر فتى قد توالى بعد فرقتكم على قريحته الأشجان والنُوبُ
قد أذهبني ببلواها ومن قدم (في النار أصلى لا من هونه الذهبُ)
ولا غبار على مدحي فعندك لي تعليق نظم على الأحداق مكنتبُ

وهكذا سائر قصائده كلها غرر، ونثره يزري بفرائد الدرر، وكان
بصدد جمعه في ديوان فما أدري بعد وفاته ماذا كان.

وأما مشايخه وسائر أحواله من مبتدئه إلى مآله، فقد ذكرها هو في
كتابه (العقود الجوهريّة) ونحن ننقل ما كتبه ههنا للوقوف على حقيقة
أحواله المرضية، قال رحمه الله:

(إني العاجز أحمد الفاروقي بن محمود بن سليمان بن أحمد بن
علي المفتي الملقب بأبي الفضائل بن مراد ابن الشيخ عثمان الخطيب
ابن علي بن قاسم وهو الذي ورد من الشام إلى الموصل سنة سبعين
وتسعمائة وعمر فيها الجامع الشهير اليوم بجامع^(١) العمريّة وقبره وقبر
ولده تحت قبة^(٢) مختصة بهما، وكان تاريخ إنشائه لفظة (خاشع) سنة
٩٧١ وهو ابن علي بن الحسن بن الحسين بن أبي بكر بن موسى بن عمر
ابن عثمان بن حسين بن بني بن عبد القادر بن عبد الوهاب بن عبد الله
ابن منصور بن شمس الدين بن يحيى بن يعقوب بن محمد بن حمد بن
أبي بكر بن محمود بن ذئاب بن يوسف بن سعيد بن ناصر الدين بن
عبد الهادي بن عاصم بن عبد الله بن عاصم ابن أمير المؤمنين عمر بن

(١) جامع العمريّة، يقع في محلة (البارودجية/ المعروفة / قرب باب العراق) في مدينة
الموصل، وللحاج قاسم العمري ولد واحد اسمه: علي توفي سنة ٩٩٩ هـ وقيل سنة /
١٠٠٠ هـ، وذلك قبل والده قاسم سنة واحدة، وقبرهما في غرفة بين المصلّى والمنارة
في جامع العمري والعمريون المواصلّة كلهم من ذريته.

ينظر: جوامع الموصل للأستاذ سعيد الديوه جي، بغداد ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م ص: ١٢٩ -
١٣٨.

(٢) ينظر عنهما: (القبران) منية الأدباء ١٢٣ - ١٢٤ ومنهل الأولياء ٢ / ١٥١ - ١٥٣،
وجوامع الموصل: ١٣٧.

الخطاب الفاروقي وذلك حسبما ثبت في^(١) (شجرة الأنساب الفاروقية).

وأما من جهة الأم فالوالدة ينتهي نسبها إلى السادة الأعرجية
الفخرية.

ثم قال: (وأما ولادتي فكانت في الموصل أواخر سنة أربع
وأربعين ومائتين وألف من الهجرة، ولما بلغت من العمر أربع سنين
ابتدأت بقراءة القرآن الكريم وختمته سنة سبع من عمري وحفظت طرفاً
منه ورويت قراءة حفص على شيخي في النحو الملا عبد الرزاق
الجبوري، وفي سنة أربع وخمسين ومائتين وألف طلبني عمي الشهير
بالفضل العميم والشعر الفصيح عبد الباقي الفاروقي من والدي، وكان إذ
ذاك ساكناً في بغداد فأرسلني إليه وبقيت عنده نحو ستة أشهر، وأكملت
قراءة (شرح الألفية)^(٢) للسيوطي لدى الفاضل الجليل الملا أسعد
الموصلي^(٣) المدرس الثاني في مدرسة^(٤) (جامع رأس الجسر) في بغداد.

ثم عدت إلى مسقط رأسي الموصل، فقرأت هناك طرفاً من أصول
الفقه والحساب، وطرفاً من علم الوضع على العالم الفاضل الشيخ
عبد الرحمن^(٥) الكلاك، وجمعت (جمع الصغير وجمع الكبير) في
القراءات السبع على ولده الشيخ عبد اللطيف.

(١) عندي نسخة منها (مخطوطة).

(٢) شرح الألفية، يعرف بـ (المطالع السعيدة في شرح الفريدة) طبع في بغداد مرتين.

١ - بتحقيق الشيخ عبد الكريم المدرس، الفرائد الجديدة، مع: نظم الفريدة وشرحها،
وتعليقه عليها:

المواهب الحميدة، بغداد وزارة الأوقاف (١ - ٢)، ١٩٧٧ م.

٢ - بتحقيق الدكتور نبهان ياسين حسين، بغداد - ١٩٧٧ م.

(٣) أسعد بن يحيى من علماء بغداد وتعرف أسرته بأل المدرس.

(٤) مدرس جامع رأس الجسر، هو جامع الأصفية، وهذه شهرته.

(٥) عبد الرحمن الكلاك، من علماء الموصل، تولى منصب الإفتاء فيها، ذكره أبو الثناء في

(غرائب الاغتراب) ص ٦٠ - ٦١ وكذلك ولده الشيخ عبد اللطيف (١٢٤٥ - ١٣١١ هـ)

ينظر: مدارس الموصل في العهد العثماني ص ٢٥، ٣٠.

ثم قرأت^(١) (الإيساغوجي) في المنطق على العالم الزاهد والفاضل العابد الملا محمد أمين بن عبد الملا عبيدة، وقرأت عليه البديع وطرفاً من علمي المعاني والبيان على رئيس العلماء المشهور له بالعلم والورع الشيخ^(٢) عبد الله أفندي الفاروقي.

وفي أوائل سنة إحدى وستين ومائتين وألف من الهجرة، طلبني أيضاً عمي^(٣) من والدي لأجل أن أبقى عنده في بغداد فأرسلني إليه، وكانت بغداد إذ ذاك غاصة بالعلماء والأفاضل والأدباء، فتخرجت عليه في فنون الشعر وعلم الأدب، وطرت بجناح فضله واستقيت من هطال وبله.

وفي غضون ذلك قرأت تبركاً^(٤) (شرح الشمسية) للقطب، و(ابن عقيل شرح ألفية ابن مالك)، على خاتمة المفسرين وعلامة العلماء المحققين أبي الشاء شهاب الدين السيد محمود الألوسي مفتي الزوراء ومرجع الفضلاء وقرأت أيضاً كتاب^(٥) (تشریح الأفلاك) على الفاضل الشيخ أحمد السنندجي^(٦)، وأتقنت اللغة الفارسية على ولده العالم الكامل الشيخ طه، وبقيت لدى العم في بغداد إلى سنة تسع وستين ومائتين وألف فانخرطت في سلك خدمة الدولة العلية العثمانية متقلباً في

(١) الإيساغوجي، متن مشهور عند علماء المنطق، وهو لفظ يوناني ومعناه (الكليات الخمس، وهي: الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض العام) وهو باب من أبواب المنطق التسعة، وصنف فيه جماعة من أهل العلم، والمشهور عند العلماء وهو المقصود إذا أطلق (إيساغوجي) وضعه أثير الدين مفضل بن عمر الأبهري (ت - في حدود سنة ٧٠٠ هـ) وسمي (إيساغوجي) مجازاً من باب إطلاق الجزء ويراد به الكل، وهو مطبوع مشهور. ينظر: كشف الظنون (١/ ٢٠٦).

(٢) عبد الله أفندي الفاروقي هو الشيخ عبد الله (باشعالم) المتوفى سنة ١٢٩٧ هـ.

(٣) عم المترجم: هو الشاعر عبد الباقي العمري.

(٤) هو متن مشهور في المنطق.

(٥) تشریح الأفلاك، من كتب علم الفلك القديمة، مطبوع مشهور، وهو من آثار بهاء الدين العاملي (ت - ١٠٣١ هـ).

(٦) أحمد السنندجي هو والد الشيخ طه السنندجي (السنوي) توفي سنة ١٢٧٣ هـ.

البلاد، وأولها (شهرزور)، ولا زلت في أفضال تلك الدولة أتقل من منصب إلى منصب من داخلية وخارجية ورسومية ومالية، وأرتقي إلى درجات رتبها تدريجاً، حتى وصلت بحسن أنظار أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين السلطان عبد الحميد خان إلى رتبة (مير ميران) وها أنا في دار السلطنة ضيف حضرته ونزيل سدته، داعياً له بمزيد الدوام على مدى الأيام^(١)، انتهى كلامه.

وفي منتصف شهر رمضان سنة عشر وثلاثمائة وألف، نعاء لنا الناعي، فهناك لوت ساعد عزمي يد نيران اللف، وقل أركان صبري ما أصابني من الأسى والأسف، ونفذ من قضاء الله فيه ما أمضى قلبي وأرمض لبي، وقطع نياط فؤادي، وطرده لذيد رقادي، وأحدث لي حزناً ملازماً، وهماً مداوماً، وأورثني قلقاً واخزاً، وانزعاجاً حافزاً:

أصبنا وإيم الله كل مصيبة بأروع أبكى الأجنيين ولا مرا^(٢)
فيا لك من رزء أصاب وحادث ألم وخطب في الجلاميد أثرا
وكان مدة عمره ستاً وستين سنة، وهو عمر قليل المقدار، (وهكذا
كواكب الأسحار) وإنما كان مني من الأسف عليه ما كان، لأنه كان
غيبوراً على أحيائه مدافعاً عنهم باللسان والسنان، فقد ذكر في كتابه
(العقود الجوهريّة) بعد أن ترجم العم^(٣) بما ترجم، ونوه بشأنه بالقلم
وأنعم، نعم إن هذا البيت ما فيه نقص لو أن وعسى وليت:

بيت من المجد شادوه على كرم وبالمجرة مدّوه على طُنب
أما والده^(٤) فكان في الزوراء، واسطة عقد الفضلاء، والبلغاء،
وناديه مجمع العلماء والأدباء، حيث كانت له قوة في الدين، وحزم
ولين، وإيمان في يقين، وحرص في علم، وعمل في حلم، وقصد في

(١) العقود الجوهريّة ص ٤٦، ١٢٧.

(٢) الطراز الأنفس / ص: ٢٣٨ وديوان الأخرس ٤٥٠.

(٣) هو السيد نعمان خير الدين الألوسي.

(٤) هو أبو الثناء الألوسي.

غنى، وخشوع في عبادة، وتجميل في فهم، وصبر في شدة، وطلب في حلال، ونشاط في هدى، وتخرج عن طمع، قال قرأت عليه طرفاً من النحو والمنطق وغيرهما ومدحته بعدة قصائد، هي لجيد الزمان قلائد، وكاتبني وكاتبته لما سافر إلى فروع، مكاتبة الشائق إلى المشوق، قال وذكر جملة ذلك في رحلته (نشوة الشمول) وذكرها الغير في كتاب (حديقة الرود) فكم قطفت من شقائق نعمانها، ما يفوق من الرياض على ريحانها، قال: وأما إخوانه فرحم الله الماضي ووفق الباقيين منهم، فإنهم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها.

من تَلَقَّ منه ثَقُلَ، لاقِيَتْ سيدهم مثل النجوم التي يسري بها الساري^(١)
قال: نعم، إني كنت معهم في حياة والدهم المبرور، وبعد وفاته
خلاً وفيّاً، وحيباً صفيّاً، آنس بهم كما يأنسون بي، وأسر بقربهم مثل ما يسرون بقربي، أستنشق من محادثتهم ريح الكمال، وأقرط آذاني بما ترعف أعلامهم من الدراري وشفاههم من الأقوال ولا زلت أجتمع معهم في بغداد على المعتاد، كما أن المترجم هو اليوم في القسطنطينية، تهزه لعلو المقام هاتيك الأريحية، ولا برحت هنا أيضاً أنزه ناظري بثلثك الطلعة الزكية، والغرة الهاشمية، لا زال قطباً تدور عليه أفاضل العصر، وأكابر كل مصر) انتهى كلامه.

فمثل من يصدر عنه هذا الكلام ينبغي أن يكافأ بما يستحقه في هذا المقام ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾^(٢) كما نطقت به آيات القرآن وقد أعقب^(٣) ولدين نجيبين أكبرهما فؤاد، وكانت بيني وبينه مودة أكيدة

(١) هو للمهندس الكلابي، من كلمة له، تنظر في/ أمالي القالي، ١/ ٢٣٩، والمرزوقي ١٥٩٣، والسمط ٥٤٦ وزهر الآداب ٩٥٨، وشرح المصنوع به على غير أهله ١٣٧، والتبريزي ٤/ ١٤٨.

(٢) الآية / ٦٠ من سورة الرحمن.

(٣) وله ولدان، فؤاد، ومصطفى، ومن فؤاد: اللواء الركن حسين العمري، محافظ لواء (محافظة واسط/ الكوت) الأسبق ومن أولاده، حارث، حرب، حازم، ومصطفى، ومنه: بهجة، ومدحة، وأحمد، ولهم ذرية في بغداد.

لما كان في بغداد، بل كان شقيق نفسي، وروضة سروري وأنسي، وهو كوالده في كثير من الخصال، ومثابه له في حميد السجايا ومحمود الفعال، ولد سنة ١٢٦٤ وقد أرخ ذلك عم والده بقوله^(١) :

طريف أتنا فزان التلاد	وزان العباد وزان البلاد
وأهدى لنا البشر ميلاده	سيهديه ربي سبيل الرشاد
به قد تقرب ما نرتجيه	من الخير والبر بعد البعاد
به راج سوق عكاظ الكمال	فلم نخش بعد الرواج الكساد
حكى كوكباً في سماء العلى	له في بروج الفخار اتقاد
ولاح يحاكي عمود الصباح	فكان لبیت المعالي العماد
على وجهه لاح سعد السعود	فزالت نحوس عظام شداد
هو الجوهر الفرد في حسنه	به انتضد المجد أي انتضاد
وأم المعالي له مهّدت	من العبقري رفيع المهاد
وغدّته في درها المكرمات	ففيه دُرُّ الكريم الجواد
تغنيه كيف ترقى العلى	وأم السعود بيانت سعاد
وأضحى أبوه ينادي بنادي إلـ	عميم الأيادي وفي كل واد
لكل الصدور أتى شارحاً	فأرخ غلامي محمد فؤاد
وتوفي سنة ١٢٣٤ هـ من الهجرة في دار السلطنة العثمانية أيضاً،	
نسأله تعالى أن يرحمنا ويرحمهم.	

(١) الترياق الفاروقي ص: ٢٧٤ وفيه مؤرخاً عام ولادة حفيده، وأرخها في سنة (١٢٦٥ هـ).

محمد فهمي^(*) أفندي العمري

فاضل يشار إليه بالبنان، وعالم بلغ في العلم منتهى العرفان،
وأديب فاق نظماً ونثراً، إذا تكلم حسبته ينثر دراً.

قديم بغداد من الموصل، وهو حديث عهد بالتمائم، وارتفع قدراً،
إذ نزل بدار ابن عمه، بل والده عبد الباقي العمري، فخر العوالم،
فاقتبس بأيسر مدة من نار فكرته قيساً لا يطفأ، ورزق بأول وهلة من
طيب صحبتة نفساً، أشبه شيء بنفسه، كما لا يخفى، فنظم ويا لله ما
نظم، فقد أعجز به الشعراء وأفحم، وجدع أنف الحسود وأرغم، ونطق
بتفوقه الفصيح والأبكم. هذا وهو شاب قد شاب فَرَّقَ الأدب، ولم
تكتحل منه - بمثله - العيان، ولا برز نظير له من الأقران للعيان. مع
فكرة وقادة وأخلاق مستجادة، وتقوى وعبادة. وكان شريك والدي في
الدرس عند الجد. وكلاهما كانا في الذكاء من متجاوزي الحد.

وله شعر كثير لم يجمع بديوان. ومنه ما هو في مديح الجد من

(*) له ترجمة في: حديقة الورود (ق/ ٢٠٠)، وتاريخ الموصل ٢٣٣/٢ - ٢٣٧، والأعلام
٣٣٢/٦، معجم المؤلفين ١٣٢/١١ وأعلام الأدب والفن للأستاذ أدهم الجندي ١/
١٧٦، دمشق ١٩٥٨م، والشجرة العمريّة - مخطوط - (محمد فهمي الموصلي، دراسة
أدبية) للدكتور محمد صديق الجليلي، مجلة المجمع العلمي العراقي (مج ١٨ ص ٣٨٧ -
٣٩٩) ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

ذلك قوله (١) :

عَرَجَا بِالثَّقَا وَتِلْكَ الْمَغَانِي
فَبِتِلْكَ الطُّلُولِ قَلْبَ كَثِيبٍ
يَا أَهْيَلُ الْحَمَى، وَهَلْ لِي حَامٍ
قَدْ سَكَنْتُمْ بِالْمُنْحَنِ مِنْ ضُلُوعِي
كَيْفَ أَحْظِي مِنْكُمْ بِطِيفِ خِيَالٍ
لَسْتُ أَنْسَاكُمْ وَإِنْ طَالَ عَهْدِي
فَاعْهَدُونِي كَمَا عَهَدْتُمْ عَهْدِي
يَا خَلِيلِي خَلِيًّا عَنْ مَلَامِي
وَإِذَا كُنْتُمْ أَخْلَاءَ صَدَقٍ
لِلصَّبَابَاتِ قَدْ دَعَانِي التَّصَابِي
سَاعِدَانِي عَلَى الْهَوَى يَا خَلِي
لَيْسَ يَجْدِي مِنْ بَعْدِ آرَامِ نَجْدٍ
يَا لِحَافِي الْحَمَى غَرِيرًا إِذَا مَا
كَمْ رَمَى مَهْجَةَ الْغَرِيبِ الْمَعْنَى
وَجَلَا مِنْ عَيُونِنَا كُلِّ غِيٍّ
رَاعَنِي بِالنَّوَى مَرَارًا فَمَا ضُرُّ
كَمْ عَصَانِي فِيهِ الْفَوَادِ هَيَامًا
ذَكَرَانِي وَلَسْتُ أَنْسَى زَمَانًا
كَلَّمَا عَنْ بَارِقٍ مِنْ حَمَاهَا
كَمْ سَقَانِي الْحَمَامُ كَأْسَ حَمَامٍ
وَيْلَهُ مَا لَهُ بِطِيلِ نِيَّاحَا
يَا غَرِيرَ الْحَمَى فَدَيْتُكَ مَهْلًا
أَهْ مِنْ لِي بِعَمُودٍ عَصَرَ قَطْعَنَا

وَأَرْبَعَا فِي مَرَابِعِ الْغَزَلَانِ
مَغْرَمٌ قَدْ أَضْنَاهُ بُغْدُ التَّدَانِي
غَيْرَكُمْ مِنْ لَوَاعِجِ الْهَجْرَانِ
وَلَكُمْ فِي حَمَاهُ أَقْصَى مَكَانٍ
وَالْكَرَى فِيكُمْ جَفَا أَجْفَانِي
وَدَهَانِي مِنَ النَّوَى مَا دَهَانِي
وَجَنَانِي كَمَا عَلِمْتُمْ جَنَانِي
وَاعْذِرَانِي فِي الْحُبِّ لَا تَعْذِلَانِي
وَاسِيَانِي فَالْخَلُّ مِنْ وَاسَانِي
فَاتْرَكَانِي وَفِي السَّرُورِ دَعَانِي
لَمِي وَفِي النَّوْحِ وَالْبُكَاءِ أَسْعِدَانِي
رَبِّعٌ سَلَعٌ وَلَا رِبَى نَعْمَانٍ
يَتَشَنَّى تَخَالَهُ غُصْنُ بَانٍ
بَسْنَانٍ مِنْ طَرْفِهِ الْوَسْنَانِ
مَذَّ تَجَلَّى بِعَيْنِهِ لِلْعِيَانِ
بَلَقِيَاهُ مَرَّةً لَوْ رَعَانِي
بَأَبِي مِنْ بِهِ فَوَادِي عَصَانِي
قَدْ تَقَضَّى فِي سَوْحِ تِلْكَ الْمَغَانِي
حَنُّ قَلْبِي شَوْقًا لَهَا وَجَنَانِي
حِينَ غَنَى دَجَى عَلَى الْأَغْصَانِ
هَلْ عَرَاهُ مِنَ النَّوَى مَا عَرَانِي
بِعَزِيزٍ لِلذَّلِّ أَمْسَى يِعَانِي
هَ بَوَصَلَ فِي سَالِفِ الْأَزْمَانِ

(١) حديقَةُ الرَّوْدِ (ق ١٩١ ج ٢).

فسقى هذه مُلْتُ عهاد
 يا لقومي من عاذلين إذا ما
 خلّ خلي عن الملام بظبي
 دع أقاسي من حبه ما أقاسي
 لو قراني عند الوداع وقد قا
 لست أنسى وقد سارت الأظعان
 فمع الركب لو علمتم فؤاد
 وبروحي في الحي جيرة أنسي
 كدت من بعدهم أضل ولكن
 ذاك مولى له الموالى عبيد
 جوهر قائم به عَر
 فيه بغداد شرفت حين ما
 لا يجارى تالله إن هو أجرى
 ويفيض من بحر فكر وصبر
 كم طروس أجرى عليها سيطورا
 قلم إن جرى على اللوح أجرى
 عيلم العلم ما علمنا سواه
 هو فرد كالجوهر الفرد لا بل
 هو أزكى الورى نجاراً وغرساً
 هو حق به الحقائق حلت
 هو ذاتٌ لكنها ذات قدس
 عالم قد أراني الناس في فر
 بأبي يا أبا الثناء وبنفسي
 كيف نحصي ثناء عليك وقد أثنى

وحباه بوابل هتان
 كلّماني كأنما كلّماني
 يثنأى ومن فؤادي داني
 إنما لذة الهوى بالهوان
 ل لي الحب جهرة لن تراني
 مهلاً يا سائق الأظعان
 سار عن جسم مغرم ولهان
 هم لعين الزمان كالإنسان
 نور بدر العلى الشهاب هداني
 حيث أضحي فريد هذا الزمان
 ضُ الفضل قيام الأرواح بالأبدان
 حلّ حماها والدار بالسكان
 قصبات للسبق يوم رهان
 منه تلقى البحرين يلتقيان
 نظمتها بنائه ببيان
 أمّره حيث منتهى الدوران
 في البرايا من عالم رباني
 هو ثان له إذا كان ثاني
 كيف لا وهو من بني عدنان
 وتحلى منها بعقد جمان
 هو جسم لكنه روحاني
 د وكل الكمال في إنسان
 وبروحي أفديك في كل آن
 عليك الإله في القرآن^(١)

(١) أراد بقوله وقد أثنى عليك الإله في القرآن (في عموم الثناء على العلماء وأهل البيت) من
 تعليق المؤلف في حاشية (الورقة/ ٢١٩ - ب).

ولك الله من فتى عن سواء
حيث من وجهه ومن راحتيه
ولعليك أقبلت بنت فكري
فاجعلن مهرها القبول لتحظى
واعف واعذر واقبل هدية عبد
فذنوب الزمان قد غفرت فيك
وابق حرزاً لنا وحصناً منيعاً
وله^(١) أيضاً فيه لله دره ودر أبيه، هذه القصيدة السينية السنية، بل
الخريدة المياسة البهية، ولعمري لقد قرع سن سينية الشيخ موسى^(٢) ابن
الشيخ شريف النجفي مع أنه من فضلاء عصره نظماً ونثراً، وكسر عصا
إعجازه التي كان يتوكأ عليها، ويهش بها على غنمه، وله فيها مآرب
أخرى، وترك ببلاغتها يد رويته البيضاء ترتعش في جيب التيه من شدة
الفرق، وسد عليه مسالك بحر القريض، فوقف بساحله خشية أن يدركه
إذا خاض الغرق، فيا عجباً من شاب سما على الشيوخ وشمخ، وبخ بخ
مما أتى بل ألف ألف بخ، وهي:
عج باللوى وانزل بها معرّساً واذكر بذاك الحي عهداً درسا

(١) حديقة الورود (ق/١٩٢/٢).

(٢) الشيخ موسى بن شريف النجفي، من شعراء النجف، وهو من آل محيي الدين، توفي سنة ١٢٨١هـ، ومن شعره القصيدة التي نوه بها المؤلف قالها في مدح الشيخ محمد حسن صاحب كتاب: الجواهر، وهو جد الشاعر محمد مهدي الجواهري (توفي بدمشق وبها دفن في ٢٧ تموز ١٩٩٧ م). وتجلعا في: شعراء الغري ج ١١ ص: ٣٧٧، للشيخ علي الخاقاني، ومطلعها:

هب الصبا إن هب أو تنفصا أخفى من الصبّ المعشّى نفّسا

وعارضها عبد الباقي العمري بقصيدة في ديوانه (ص/ ٢٥٨) وقصيدة الشيخ موسى في ديوان العمري أيضاً (الشرىاق الفاروقي ص: ٢٥٧)، وقصيدة المترجم محمد فهمي، في: حديقة الورود (ق/ ١٩٢/٢ ج). وينظر: الحالي والمأطل: ١٤٨ (ترجمة موسى آل محيي الدين)، للدكتور عبد الرزاق محيي الدين. (رئيس المجمع العلمي العراقي الأسبق توفي سنة ١٩٨٣ م).

والثم بأجفانك ذِيَاكَ الثرى
مغنى سقاء الله من مغنى به الـ
وانزل بسلع لي فيه جيرة
وأخبرهم عن مدنف متيم
عسى يميلوا نحونا بعيسهم
ولست أنسى يوم ساروا للفضا
وقلب سار إثرهم مناديا
ودمع عيني قد غدا منطلقاً
ونحن قوم نرعى غزلان النقا
لم نخش من سمر القنا عند اللقا
ولم نبال في النبال إن أتت
يا لفؤادي كم يقاسي من هوى
من أجل فرعه ومن طلعت
كم بات يرعى النجم طرف ساهر
يقول للعاذل صبراً ولكم
لم أنسه وكيف أنسى من غدا
عجباً لمن لم يرعني وناظري
والله ما أسأت في الحب ولا
هدمت ركن الصبر يا من حبه
ظلمتني يا من إذا من ظلمه
آسى جروحاً في ظبي لحظيك قد
وارع رعاك الله عهد مغرم
وانظر بعين الرفق عبداً حل من
أبي الثنا الحبر شهاب الدين
قطر العراق في وجود ذاته الـ
وكيف لا يكسو العراق مفخراً
أنار صبح العلم بعد أن

فلشمه لاشك يحيي الأنفسا
أسود للغزلان كائت حرسا
من بعدهم (عسى الغوير أبؤسا)
رقت لحاله الرجال والنسا
وما عسى ينفعني قلبي عسى
وأضرموا منهم بقلبي قيسا
يا أيها الركب قفوا لي نفسا
مذ راح قلبي عندهم منحيسا
ولم نراع الأسد المفترسا
ونتقي منها القدود الميسا
تطعن بل نخشى الجفون النعسا
ظبي إذا لان له القلب قيسا
أهوى الدجى والصبح إن تنفسا
كأنه أمسى له مختلسا
جرعت مما قال عنه أكؤسا
مسكنه القلب صباحاً ومسا
من أجله يرعى الجواري الكئسا
كني طلبت العذر ممن قد أسا
في مهجة الصب المعنى قد رسا
رمت ارتشافاً رمت صعب المحتسب
جرحتها فلم أطلق هذا الأسى
جرعه الشوق ممرات الحسب
من أنظار مولاه محلاً أقعسا
محمود بن عبد الله تاج الرؤسا
عليا برود الفخر والعز اكتسى
وهو لعمرى تجل أصحاب الكسا
أمسى دليل الجهل فيه عسعا

رب وقار إن بدا في مجلس
يسحب بردي همة وهيبة
يسكر في روح معانيه إذا
والعلم لما اندرست آثاره
من ذا يجاريه بميدان الذكا
نداء قد أنطق ألسن الورى
قد كل من أوصافه فهمي ولو
كم قد حباتي الدر من ألفاظه الـ
غصن الأمانى فيه أضحي مثمراً
قد ساد فرعاً وتسامى حسباً
قدسه الله فكم حللت من
لا زلت مولاي شهاب الدين ذا
ولا برحت يا أبا نعمان ما
وكتب معاتباً فقال: تجاسر بعتاب، لحضرة الجناب، فاسمحوا

بجواب، يسد هذا الباب، ثم أنشد:

عهدي بكم إن سطا دهر على أحد
وفضلكم سيدي بل طيب عنصركم
فكيف ترضون في إضرار من هو
وكم أكذب عذالي بمدحكم الـ
واليوم أخشى بهذا أن يصدق
واليثكم فبدا لي من ولايتكم
ومذ أمرتم بأمر فيه لي ضرر
قد صح عندي أني في محبتكم

جلل في ثوب الوقار المجلسا
إذا سعى لمشكل أو جلسا
من راحها السامع يوماً احتسى
أقام في تدرسه ما اندرسا
إذا خيال فكره تفرسا
بشكره حتى الأديب الأخرسا
صاغ معانيه النجوم الخنسا
غمر متى وافيته ملتصقا
لي بالمنى من بعد ما قد يبسا
وقد زكا أصلاً وطاب مفرسا
حضرتة العليا محلاً أقدسا
نور ببغداد يشق الحندسا
دمت على الأعداء ليثاً أشوسا
وكتب معاتباً فقال: تجاسر بعتاب، لحضرة الجناب، فاسمحوا

بجيش ضرراً أياديكم تفرقه
لما أومله منكم يحققه
في مدحك ليله قد شاب مفرقه
غالي وعالي مزايكم يصدقه
عذالي وأقبل قول قيل أصدقه
ولين جانبكم ما صرت أعشقه
منه وأمركم بالطوع الحقه
كعابد النار يهواها وتحرقه

إلى غير ذلك من شعره الكثير ونثره المزري بالعذب النمير،
وكثير منه في (غرائب الاغتراب) و(نشوة المدام) و(حديقة الورد)
وكان بارعاً في اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية، وقد رأيت
له رساله مفيدة ألفها في الصرف الفارسي تدل على طول باعه في

هذه اللغة وكانت بخطه الحسن قال في خطبتها :

(الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح العرب والعجم، وعلى آله وأصحابه ذوي العلم والحكم، وبعد فيقول المفتقر إلى لطف مولاه الغني، محمد فهمي العمري، لما كانت اللغة الفارسية، مما يجب على الكاتب معرفة معانيها، وتحقيق قواعد مبانيها، وربما مال إليها العلماء، واحتاج إلى تحصيلها الفقهاء، لما انطوت بعض الكتب العلمية، لا سيما الفتاوى وبعض الكتب الفقهية، على عبارات بتلك اللغة البهية، وكانت معرفتها موقوفة على معرفة صيغها ومصادرها، واشتقاقاتها وتغايرها، ورأيت أساتذة هذا الفن يتساهلون في تعلم ذلك، ويصرفون نظراً عما هو الأهم مما هنالك، إلى آخر ما قال). وكان لطيف المعاشرة، كل كلامه نكت ولطائف، وكان في بغداد رجل من نوادر الأعصار، يذكر إذا رأيته أبا نواس في نوادره وآدابه والابتكار، وكان اسمه (طعمة)^(١) ثم لقب نفسه بـ (ناجح) فقال المترجم عدة أبيات منها قوله :

هنيت يا (ناجح) في هذا اللقب اسم سما جميع أسماء العرب^(٢)

(١) طعمة، هو الملا طعمة بن عبد الوهاب، من ظرفاء بغداد في القرن الماضي، شاعر أديب، خطاط، تحكى عنه نوادر في الظرافة والذكاء، وهو ربيب المفتي السيد محمد سعيد الطبقجلي، غادر بغداد وسكن في الحلة، وفيها توفي / في دار آل جابر أفتدي، وذلك في سنة ١٣١٥هـ.

ينظر: مجلة (لغة العرب) الملا طعمة بن عبد الوهاب، للأستاذ محمد بهجة الأثري، (ص ٤ ص: ٢٠٧ - ٢١٠، تشرين الأول ١٩٢٦م). وجمهرة الخطاطين البغداديين ٦٩٢.

(٢) وجاء في هامش الأصل، الأبيات كلها هذه:

هنيت يا ناجح في هذا اللقب	اسم سما جميع أسماء العرب
يا لك من اسم إذا سمعته	يهزني من حسن لفظه الطرب
لا زلت يا ناجح تسمو الوري	باسمك هذا رتباً فوق رتب
تفاؤل بالخير في نجاحكم	به دعاك الناس يا أبا العجيب
لم تر في عيني كاتباً في الوري	كناجح إن خط يوماً أو كتب
إذا تخنى أسكت ابن معبد	وأعجل الخبر ابن هاني إن خطب
أجارك الله من اسم قد غدا	في قبحه كأنه داء الجرب
لا بارك الله بطعمة بل	بارك عز شأنه في ذا اللقب

أجارك الله من اسم قد غدا في قبحه كأنه داء الجرب
 وكان دميم المنظر، أشرح العين، أسمر اللون، طويل القامة،
 يتقلد مناصب عالية منها: أنه كان كاتب إنشاء والي بغداد، وأرسل إلى
 (كرمان شاه) إحدى مدن إيران وكيلاً عن السفير وغير ذلك، وآخر ما
 تقلد من المناصب إمارة السليمانية، فتوفي فيها، ونقلت جنازته إلى
 الموصل ودفن مع قومه. وكان ذلك سنة تسعين ومائتين وألف وعاش
 نحو خمسين سنة حيث كانت ولادته^(١) سنة أربعين ومائتين وألف على ما
 أخبر به بعض أقاربه، ونسبه يتصل بعمر بن الخطاب - فإنه ابن مصطفى
 ابن محمد أمين بن يونس بن مراد بن أبي الفضائل علي المفتي ابن مراد
 ابن عثمان الخطيب، إلى آخر ما ذكرناه في سلسلة نسب أحمد بن محمد
 العمري.



(١) في تاريخ الموصل، ٢/ ٢٣٣ - ٢٣٧: ولد في سنة ١٢٤٥ هـ / ١٨٢٨ م. في الموصل
 أقول: ودفن في مقبرة خاصة، خارج باب الجديد، في مقبرة النبي شيت، وقد رفعت هذه
 المقبرة في سنة ١٩٥٩ م.

ومن آثاره: ديوان شعر مخطوط، اسمه «العقد المنضد في مدح الوالي محمد» منه نسخة
 مخطوطة في خزانة المحامي محمد بهادرخان (وهي الآن في المكتبة المركزية لجامعة
 البصرة) ومنها مصورة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد، برقم (٨) رقم القلم، في ٤٥
 ورقة).

محمد فاضل* باشا الداغستاني

كان من أكابر داغستان^(١)، استولت على بلادهم دولة الروس. وهو من أبناء أمرائهم. فجعله ملك الروس في معيته، ولما وقعت الحرب بين الروس والدولة العثمانية سنة ١٢٩٣ فر من الروس وهاجر إلى دار السلطنة العثمانية، فجعله السلطان عبد الحميد في معيته، ثم بعد مدة، لأمر ما أرسله إلى بغداد بمنصب عالٍ في العسكر، ولم يزل في بغداد محبوباً لدى أكابرها وأصاغرها، وأمرائها ووزرائها، ولم يزل يترقى إلى أن وصل إلى منتهى المناصب^(٢) العسكرية، وهو لم يزل يستعطف الناس

(*) محمد فاضل باشا الداغستاني، أبو داود، كان من رجالات عصره شجاعة وحزماً، ومن المجاهدين الأبرار. وهو من (الچچن / الچچان).

وترجمته في: تاريخ العراق للمزاوي ٨/ ٢٤، ٨٨، ٢١٥، ٣٤٤، ٣٤٨، البغداديون ٢١٠ - ٢١٢، بغداد القديمة ٢٣٧، في غمرة النضال ١٥، لمحات اجتماعية للدكتور علي الوردي ٢٤٥/٤.

(١) داغستان، إقليم من جمهورية قوقازيا (القوقاز) استولت عليها روسيا القيصرية في سنة / ١٢٠١ هـ / ١٧٨٧ م، وبقيت تابعة للاتحاد السوفيتي سابقاً حتى انفصلت عنه في سنة ١٩٩١ م، وهي تقع على الشاطئ الغربي لبحر الخزر (قزوين). ينظر مجلة (المورد - بغداد - مج ٢/ ٨، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ص ١٠٩ - ١١٨)، داغستان واليمن، كرجكو مسكي - ترجمة الدكتور جليل كمال الدين، وفيه (معلومات) عن داغستان وبعض ما ألف عنها. وينظر: عشائر الشام ٢/ ٦٦٧ (عشائر الداغستان). والقاموس الإسلامي ٢/ ١٢٩ وفيه: (معناه بالتركية: سكان الجبال).

(٢) وصل إلى رتبة (فريق أول).

ببشاشة وجهه ومحاسن أخلاقه ، ومزید کرمه وديانته ، وكان شجاعاً فارساً ، مقداماً محارباً ، محباً للخليل عارفاً بأحوالها وأدوائها ودوائها ، لم يزل (اضطيله) مملوءاً من جياها.

تولى مراراً^(١) وكالة والي بغداد ، وكانت داره مزدحم الضيوف والزوار.

ولم تقع معضلة في العراق إلا وهو يكشفها بحسن تدبيره ، إلى أن وقعت الحرب بين الدولة العثمانية وبين خصومها^(٢) ، فكان قائد فرقة من الجنود قرب كوت الإمارة ، وبعد بذل همه في الكر والفر ، تعلقته الإرادة الإلهية بأن يقتل ويفوز بالشهادة.

وبعد أن أصيب ، انتقل إلى رحمة الله تعالى ، فنقلوا جنازته إلى بغداد ، ودفن في مقبرة الخيزران ، قرب تربة الإمام أبي حنيفة ، وقد شيع جنازته جمع لا يحصيه إلا الله تعالى ، وأبنته الجرائد والصحف على اختلافها ، من ذلك ما ذكر في الجريدة الوطنية^(٣) وهذا نص ما اشتملت عليه :

شهيد كوت الإمارة البطل محمد فاضل باشا الداغستاني

رحم الله رجالاً فدوك أيها الوطن بأرواحهم ، وحموك بسيوفهم ، بشجاعة شهد بها الدهر ، وهمة لا تعرف الملل ، حتى فارقوا أرواحهم

(١) تولى وكالة ولاية بغداد ، بعد إعلان الدستور (المشروطية ١٣٢٨هـ / ١٩٠٨م) وبقي فيه حتى مجيء شوكت باشا في سنة ١٣٢٧هـ.

ينظر: (مجلة المجمع العلمي العراقي ٤/ج ١ ، ١٥٨) وتاريخ العراق للمعزوي ٢١٥/٨ وفيه : «أودعت وكالة ولاية بغداد إليه في ٢٣ شهر ربيع الثاني ١٣٢٧هـ ، وتسلم الولاية محمد شوكت باشا في ٢٢ رجب ١٣٢٧هـ ، وعزل عنها في ٣ ذي الحجة ١٣٢٧هـ».

(٢) هي الحرب المعروفة بين الدولة العثمانية والإنجليز. (١٩١٤ - ١٩١٧م).

(٣) الجريدة الوطنية ، جريدة «الزوراء» وكانت هذه المعركة ، هي المشهورة بمعركة كوت الإمارة بين الجيش الإنكليزي وبين الجيش العثماني .. وتكبد فيها الجيش الإنكليزي خسائر عظيمة ، وأسر منهم جنود يعدون بالآلاف ، منهم من استعمله القائد التركي (خليل باشا) في شق (جادة خليل باشا) : شارع الرشيد.

وهم فرحون لذهابها في سبيل مجدك وعلائك غير آسفين عليها لعلمهم أن لهم بعد ذلك جنة عرضها السموات والأرض وعدهم بها الله والله لا يخلف وعده.

من أعظم أولئك الرجال الكثيرين فيك أيها الوطن، البطل الهمام والمجاهد العظيم الفريق الأول وقائد العشائر^(١) في العراق محمد فاضل باشا الداغستاني الذي أمضى حياته الشريفة في الذب عن حياضك، والجهاد وفي سبيل إعلائك، والذي ما زال يطلب الموت في سبيل إعلان شأن الإسلام والانتقام من عدوه، حتى بلغه الله تعالى ما تمنى فاستشهد على باب كوت الإمارة فرحاً مستبشراً تردد مع النفس الأخير ﴿نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشِيرٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾^(٢)

محمد فاضل باشا الداغستاني، وقليل من الناس من يجهل اسم هذا البطل الهمام والمجاهد الكبير، الذي أضاف للتاريخ العثماني صفحات هي مثال للمجد والرفعة ودليل للثبات والإقدام يفخر بها العثماني ما مرت الدهور وكرت العصور.

دخل هذا الغضنفر في جناب الجهاد مع قرينه المجاهد الشيخ شامل الداغستاني منذ كان في السابعة من عمره إذ تساقطت حول هذه قتابل الروس في قفقاسيا كما انفجرت قتابل الإنكليز على صدره وفوق لحدّه في الساحة العراقية، أمام كوت الإمارة، رحمه الله تعالى من رجل عشق الشهادة في سبيل نصرة الدين والوطن، منذ كان في سن السابعة وقد نالها وهو في السبعين من عمره في واقعة عظيمة نصر بها الإسلام ويسره باسترجاع مجده، وهل في الدنيا أشرف من تلك الحياة وهذا الممات، ترعرع وشب على حب وطنه المحتضر بين مخالب تلك الوحوش الروسية، وفضل أن يكون ضابطاً بسيطاً في جيش خليفته على أن يكون قائداً كبيراً في روسيا، وبذلك كان البطل العظيم الذي جعل

(١) قائد العشائر: أي تولى قيادة جيش مؤلف من العشائر العراقية قاتلت الجيش الإنكليزي.

(٢) الآية / ١٣ من سورة / الصف.

صدره هدفاً لرصاص الأعداء مدة أربعين سنة متوالية، ما كلَّ فيها ولا ملَّ. وكم كان يشوق في قفقاسيا وطنه الأصلي ويحنو عليها فيذكر جهاده الطويل مع الشيخ شامل^(١) فيها ويتكلم في حياة الأسر التي قضاهـا وإياه بين أيدي الروس، ويعتقد أن قفقاسيا ستعاد إلى العثمانيين يوماً ما بإذن الله تعالى.

كان هذا الداغستاني الشجاع قائداً مدرباً اختبر الأيام وسبر غورها، ومجاهداً كبيراً عشق الموت منذ الصغر، فاقتحم غمرات حروب كثيرة غير هباب ولا وجل، حتى سقط أمام جيشه شهيداً على أبواب كوت الإمارة عالماً أن الموت في سبيل المجد حياة، ثم أيها البطل الشهير ثم في قبرك آمنا مطمئناً. قد دخل رفقاؤك الأسود كوت الإمارة من بعدك وخفقت أعلامهم فوق حصونها، فبكوك بالدمع الهتون وتمنوا لو كنت بينهم فتشاهد ذلك الظفر الباهر الذي رددت صدهـا أنحاء المعمور والذي ذهبت فداءه، وهاتيك الانتصارات الزاهرة التي جعلت التاريخ يهني لك ولهم صفحات مجد وفخار كثيرة، فرحمة الله عليك مع إخوانك الشهداء رحمة واسعة، وسلام على روحك الشريفة من محبيك العثمانيين وحلفائهم ألف تحية وسلام.

(١) الشيخ شامل، من أبطال الجهاد الإسلامي، قائد ثورة القوقاز على روسيا القيصرية بدأت حوالي سنة ١٢٤٦هـ / ١٨٢٩م، ودامت ثلاثين سنة، كان بطلها الشيخ شامل، حتى سلم نفسه سلام الشجعان، ولم يستسلم، وقاـتله قوة عسكرية ضخمة من الروس قدر عددها بستين ألف جندي.. وبعد أن ألقى السلاح أذن له بالحج، حسب طلبه فحج، ثم جاور بالمدينة المنورة، وبها توفي (في ٢٥ ذي القعدة - ٢٨ مايس ١٢٩٧هـ / ١٨٧٠م، ودفن بالبقع) كان من مريدي الشيخ خالد التتشبدي.. ومن أقربائه البطل المجاهد الشهيد محمد فاضل باشا الداغستاني، الذي كان معه في القتال، ثم عمل مرافقاً للسلطان عبد الحميد.. وجاء إلى بغداد وكان والياً عليها بالنيابة (من ٢٦ ذي الحجة ١٣٣١هـ - ٢٠ صفر ١٣٣٢هـ).. وجاء بعد الوالي جاويد باشا وحتى الآن.

وهكذا كل رجال هذا الشعب، من المجاهدين الصادقين في كل عمل، أماء في السر والعلن، ومثالهم الآن: أبناءهم في العراق، والأردن، ومفاخرهم اليوم (المجاهدون في الشيشان) الذين قدموا الأمثلة العظيمة في البطولة والجهاد، في (١٩٩٦ و ١٩٩٩ - ٢٠٠٠م) وحتى الآن.

لك أيها الوطن الحبيب رخيصة
وإذا حنوت على الحياة فلإنما
لله أحداث بجانب دجلة
ناموا على وجه الصعيد دماؤهم
خاضوا غمار الحرب مبتسمين ما
حيث الردى قد كان يظهر عابساً
أكدارنا تحتز من أعمارنا
أخذت تمص دمي الخطوب بمسها
جاءت توالى كلما قلت ارتخى
لا تحسبن خطوبها نزرأ فقد
يا رب ليل بت فيه راعياً
أو رب يوم قمت فيه من الأسى
قد طال حتى خلته لا ينقضي
يا حبل آمالي التي أحيا بها
أوهى قواي وسل جسمي أن أرى
فثجعت منى الحياة بأسرها
تالله ما أنا عارف هل أنسى
قد كنت أهجد خالياً فيما مضى
ما كانت الأرزاء تمهل جانبي
الناس حامدة لفضل محمد
صاحوا الجهاد ضحى قلبى عالماً
شبت فأقسم بالنجابة إنه
ما زال في ظل الهلال مجاهداً
نبكى عليه سيفه وجواده
لاقى الردى فوق الجواد كأنما
لله تلك النفس والخلق الذي

منى الحياة فإنها بك تسعد
أنت المراد وأنت أنت المقصد
إخواننا الشهداء فيها ترقد
تجري عليه، وللتراب توسدوا
في الوجه منهم والجباه تجعد
لعيونهم فتكاد تلمسه اليد
وتنقص العيش الردى وتفسد
وتسألني فكأنما هي مبرد
خطب إذا فيه يريد يشدد^(١)
نفدت حياتي وهي ما لا ينفد
للفرقدين فلا يغيب الفرقد
الحي الشقاء بما أقول وأنشد
وظننت أن اليوم ليس له غد
كم أنت منقطع وكما أنا اعقد
في كل يوم لي صديقاً يفقد
والشيء يقصر عندما يتجمد
جلد هناك أم أنا المتجلد
والآن صرت من الجوى لا أهجد
إلا كما يتشهد المتشهد
والدين يحمد والمواطن تحمد
أن الجهاد هو الطريق الأقصد
بالرغم من هرم به لا يقعد
حتى أصابته بمنغلق يد
وبكى عليه زهده والمسجد
متن الجواد إلى التلاقي موعد
يرضى وذاك الخاطر المتوقد

(١) في الأصل (يشدد).

لما نعاہ البرق قلت مؤرخاً: وافى الشهادة بالعراق محمد^(١)
وقد أعقب من الذكور ولدين ابني علتين، كلتاهما من قومه، أما
الكبير فاسمه دارد^(٢)، وقد اعتنى والده بتربيته فنشأ فارساً قبل أن
يبلغ الحلم، حتى^(٣) (كأنه فوق ظهور الخيل نبت ربي). ومثله
الصغير^(٤)، والشبل في المخبر مثل الأسد.
ويستحيي الله أن ينزع السر من أهله.

- (١) وكان استشهاده في ٦ جمادى الأولى ١٣٣٤هـ.
وهذه المراثاة للشاعر محمد جميل صدقي الزهاوي، ومنها مختارات في ديوانه (ط/
بيروت، دار العودة ص/ ١٧٢، ١٩٧٢م).
وممن رثاه أيضاً العالم الجليل الشيخ عبدالوهاب النائب (ت - ١٣٤٥هـ) بقوله:
إن القيور تباشرت بمحمد الفاضل النذب الكريم الأمجد
قالت ملائكة السماء فأزحوا: هادي الجنان إلى الشهيد محمد
١٣٣٤.
وأثبت ألف (هذي) لضرورة الحساب الأبجدي (حساب الجمل).
ينظر: بغداد القديمة لعبد الكريم العلاف - المزوي (١٣١٢ - ١٣٨٨هـ / ١٨٩٦م -
١٩٦٩م). (ص: ٢٣٧ - ٢٣٨، بغداد ١٩٦٠م).
(٢) داود بن محمد فاضل، كان من ضباط الجيش العراقي، قُتِل في سنة ١٩٥٠م.
لمحمد فاضل ثلاث كريمات، اقترن بالأولى منهن السيد حكمت سليمان (ت - ٦/٦/
١٩٦٤م) من رؤساء الوزارات العراقية، وبالثانية السيد ماجد القره غولي. وبالثالثة السيد
المحامي نجيب الراوي وزير المعارف الأسبق.
وكان محمد فاضل الداغستاني، أول من أنشأ (حديقة حيوان) في بغداد، وضمها في داره
الكائنة في محلة السور (الباب المعظم - خلف بناية مديرية مصلحة نقل الركاب) سابقاً في
(زقاق) قبالة جامع الأزيك الآن.. وقد خربت بعد أنيها..
(٣) اقتباس من قول البوصيري (ت - ٦٩٥هـ).
كأنهم في ظهور الخيل نبت ربي من شدة الحزم لا من شدة الحزم
(٤) وهو: الفريق الأول الركن هادي الداغستاني، رئيس أركان الجيش العراقي الأسبق،
ضابط محنك، أحيل إلى التقاعد في ١٤/٧/١٩٥٨م، وتوفي في لندن في ١١/١/
١٩٦٦م / ١٩ - شهر رمضان ١٣٨٥هـ ودفن في مقبرة الإمام الأعظم قرب والده. وكانت
ولادته في سنة ١٩١٠م.
وله ذرية في بغداد، بنات وولد واحد هو: تيمور من ضباط الجيش العربي الأردني (برتبة
عميد) وكان قد تزوج أخت الملك حسين بن طلال ملك الأردن (الأميرة بسمة) ثم
انفصلت عنه، وله منها أربعة أولاد.

الحاج عبيد^(*) الرحمن

ابن الحاج نعمان الباجه جي

كان رجل الدنيا وواحدما، ونيلها وماجدها، ذا عقل يشق الشعر،
ودهاء فاق به أهل بلده، وتميز به عن كثير من البشر.

قد قضى بالتجارة شظراً من عمره، وقد اختلفت عليه الأيام،
فطوراً تجري على هواه، وطوراً تعانده وتعاديه، حتى قضى ريعان عمره.

وقد قضى عدة سنين في رئاسة تجار بغداد، وكان مرجعهم إليه إذا
حدث بينهم حادثة أو فساد. ثم سافر إلى دار الخلافة الإسلامية. وأقام
نحو عشرين سنة في القسطنطينية، وكان هناك مبعلاً بين رجال الدولة،
معظماً لدى أرباب السياسة والصولة. وكان منزله مأوى لأبناء وطنه،

(*) ترجمة الحاج عبد الرحمن في: تاريخ العراق بين احتلالين للمزاوي ٢٧٤/٨،
وبغداديون ١٠٠، إيضاح المكنون ١٥٣/٢، الأعلام ٣١٧/٣ ومعجم المطبوعات ٥٠٧،
و(لغة العرب - بغداد - س٢ج ٥ / ذو الحجة - تشرين الثاني، ١٣٣٠ هـ / ١٩١٢ م) ص:
٢١٥ - ٢١٦.

والمترجم له هو ابن سليم بن عبد الرحمن، وليس كما ورد في الأصل، ينظر: عنوان
المجدد ١٠٠، لب الألياب ٢٨٧/٢، بغداديون ٩٨ - ١٠٢، مكتبة الأوقاف تاريخها وثوادر
مخطوطاتها ٦٧، غرائب الاغتراب ٢٠، من شعرائنا المنسيين ٨٦، منتخبات التواريخ
لدمشق ٩١٧. وتفصيل نسبه وتاريخ أسرته في كتاب: «مزامح الأمين الباجه جي، سيرة
حياة» لنجله الدكتور عدنان بن مزامح الباجه جي، طبع في لندن..

يَحْفُونَ بِهِ كَمَا يَحْفُ الْوَلَدُ بِوَالِدِهِ، وَيَجْرُونَ عَلَى سَنَنِهِ، وَهُوَ يَظْهَرُ لَهُمْ
مِنَ الْحَنُوتِ مَا لَمْ يَرَوْهُ مِنْ أَهْلِهِمْ، وَهُمْ يَأْلَفُونَ فِي مَحَلِّهِمْ، يَسْتَضِيئُونَ
بِأَنْوَارِ عَقْلِهِ، وَيَسْلُكُونَ لِنَيْلِ مَقَاصِدِهِمْ، مَا يَشِيرُ إِلَيْهِ مِنَ الطَّرِيقِ الَّتِي
تُوصِلُ كَلَّاً مِنْهُمْ إِلَى أَمَلِهِ.

وَقَدْ مَرَّ أَثْنَاءَ سَفَرِهِ عَلَى مِصْرَ وَبِلَادِ الشَّامِ، وَتَلَاقَى مَعَ أَكْبَاهِرِ الْبِلَادِ
وَالْعُلَمَاءِ الْأَعْلَامِ، وَفِي أَثْنَاءِ إِقَامَتِهِ فِي دَارِ^(١) السُّلْطَانَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ، أَلْفَ
كِتَاباً جَلِيلاً سَمَاهُ (الْفَارِقُ بَيْنَ الْمَخْلُوقِ وَالْخَالِقِ) رَدَّ بِهِ عَلَى الْمُتَمَسِّكِينَ
بِالْمِلَّةِ النَّصْرَانِيَّةِ، وَهُوَ كِتَابٌ مَفْصَلٌ وَسُفْرٌ مُبْجَلٌ، أَبْطَلَ ضَلَالَهُ بِالْدَّلَائِلِ
الْعَقْلِيَّةِ وَالنَّقْلِيَّةِ، وَبَيَّنَ فِيهِ زَيْفَهُمْ بِالْبُرَاهِينِ الْعَجَلِيَّةِ، وَقَرَّظَهُ كَثِيرٌ مِنَ
الْأَفَاضِلِ، وَأَثْنَى عَلَيْهِ جُمْهُورُ الْأُمَثَلِ، وَأَطْنَبُوا فِي مَدْحِهِ نِظْماً وَنَثْراً بِمَا
يَفُوقُ جَوْهَراً وَدُرّاً، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ قَائِلِهِمْ:

سُفْرٌ عَنِ التَّوْحِيدِ أَسْفَرُ وَجْهِهِ	كَالْبَدْرِ لَيْلَاً أَوْ كَفَجْرِ صَادِقِ
مِنْ عَبْدٍ رَحِمَنِ الْمَلَايَا	كَمْ أَوْضَحْتَ مِنْ مَشْكَلاتِ دَقَائِقِ
مِنْ صَحْفِهِ قَدْ مَدَّ مَائِدَةَ الْهَدْيِ	بِصَحَافِ أَصْنَافِ الْبَيَانِ الرَّائِقِ
هَذَا كِتَابٌ أَحْكَمْتَ آيَاتِهِ	تَنْبِيكَ عَنْ ذِكْرِ الْحَكِيمِ الْخَالِقِ
جَمَعَ التَّنَاقُضَ مِنْ أَنَا جِيلِ الْأَلَى	خَلَطُوا الْكِتَابَ بِقَوْلِ زُورِ الْمَارِقِ
مَدَّ سِرَّ أَهْلِ الْعِلْمِ فِي تَأْلِيْفِهِ	وَأَقَامَ أُسْطَرَّهُ كَنَخْلٍ بِأَسْقِ
جَاءَتْ أَيَْادِيهِ الْكِرَامُ بِطَبْعِهِ	بَعْدَ الْكِمَالِ بِخَيْرِ وَجْهِ لَائِقِ
مَدَّ لَاحَ بَعْدَ الطَّبْعِ نَوْرَ حُرُوفِهِ	وَعَبِيرَهَا أَزْرَى بِمَسْكَ عَابِقِ
شَعَرْتُ بِبِهْجَتِهِ الْبِلَادَ فَاخْرَجْتُ:	مِصْرَ الْهِنَا بِبِهْجَتِ بَطْنِ الْفَارِقِ

١٣٢٢

وَمِنْ تَقْرِيطِ آخَرٍ: وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ مَا أَلْفَ فِي هَذَا الشَّانِ، وَجَمَعَ
فِي نَصِيحَةٍ هَذِهِ الْأُمَّةَ مَا تَحْتَطِي بِهِ الْأَذْهَانُ، وَيَعْتَرِفُ بِفَضْلِهِ كُلُّ مَنْ أَمِنَ
النَّظَرَ فِي صَفْحَاتِهِ، وَاغْتَرَفَ مِنْ سُلْسِيلَتِهِ وَاسْتَنَارَ بِفَصِيحِ كَلِمَاتِهِ كِتَابَ

(١) كَانَ ذَلِكَ فِي سَنَةِ ١٣١٢ هـ - كَمَا ذَكَرَ الْمُتَرَجِّمُ لَهُ فِي مَقْدَمَةِ كِتَابِهِ (الْفَارِقُ) ص ٢.

(الفارق) الذي أثار بفصيح براهينه سبيل الحق لكل مارق، وتتبع فصول الأناجيل الأربعة، أبان ما فيها من تناقض واعوجاج، وما احتوت عليه من مغمز شبهة أو احتجاج، وكل هذا بعبارات فصيحة، ونصوص على ما ادعاه صريحه، فجزى الله مؤلفه خير الجزاء، وأثابه على مسعاه أجزل ثواب يوم اللقاء، انتهى.

وقد طبع الكتاب^(١)، وانتشر بين الأصحاب، ومما يوجب العجب أنه ألف هذا الكتاب ولم يقرأ على أحد درساً من العلوم، لا من منطوق ولا من مفهوم، وذلك مما يدل على مزيد ذكائه، ودقيق أفكاره وآرائه، وكان على غاية من التواضع، حسن الأخلاق طيب المفاكهة والعشرة، وكان حليماً صبوراً على نوائب دهره ومصائب عصره. وكان مربوع القامة، لونه إلى السمرة أقرب حسن الصورة، أعقب أبناء نجباء منهم من توفي قبله ومنهم من توفي بعده. وبعد أن عاد إلى وطنه دار السلام، اجتمع بأهل بيته وأحبائه الكرام^(٢)، وأقام معهم مدة مديدة تمرض أياماً

(١) طبع في القاهرة، مطبعة التقدم ١٣٢٢هـ (٤٠٨ ص). ومعه: ذيل على الفارق له أيضاً (١١٩ ص). وفي هامشهما كتابان:

الأجوبة الفاخرة عن الأسئلة الفاجرة - للقرافي المالكي.

هداية الحيارى من اليهود والنصارى - لابن قيم الجوزية.

(٢) آل (الباجه جي):

هم عرب من قبيلة (العبدية) من بطون قبائل شمر.

وهذا اللقب جاءهم من أخوالهم (آل الكلبدون) وهم أسرة علوية العيص عملت بتجارة الحرير وبالقصب المذهب (الكلبدون) فعرفوا بالباجه جي، وهذا اللفظ من / باره: باجه، البارجة وتعني: القطعة (تركية / فارسية) ومنه (برجه) القطعة بالعامية الموصلية، و(جه) أداة تصغير في اللغة الأعجمية، فهي تعني القُطِيعَة، القطعة الصغيرة. والجد الأعلى لأخواله أمين بك بالسباهي، أي: قائد الجند، وكان قد نزع إلى الموصل من مضارب قبيلته في ديار ربيعة في القرن الثامن عشر للميلاد، وعندما هاجر الحاج بكر بن صمر (من آل الكلبدون) إلى بغداد ومعه أبناء شقيقته (أبناء عثمان بك) السباهي، كانوا أسرة واحدة فقلب عليهم لقب أخوالهم (الباجه جي) وأصبح الجميع يعرفون به.

ومن مآثر الحاج بكر إعادة بناء جامع الخفافين في الجانب الشرقي من بغداد، وتوفي سنة ١٢٢٣ هـ، فورثه أبناء شقيقته: الحاج نعمان، والحاج عبد الرحمن، والحاج أمين، والحاج محمد أولاد عثمان بك السباهي، فعرفوا بآل الباجه جي.

يسيرة، فتوفي عن عمر تجاوز الثمانين. وقد أسف عليه كل من عرف محاسنه ومكارم أخلاقه، وذلك لست بقين^(١) من شوال سنة ثلاثين وثلاثمائة وألف، وقد وافق ذلك ٢٣ من أيلول الرومي^(٢).

= وكبيرهم كان الحاج نعمان الذي كان يطعم فقراء بغداد في أيام المجاعات والقحوط، ومآثره كثيرة، توفي في دمشق وفيها دفن (١٢٤٨ - ١٨٣٢).

والحاج عبد الرحمن (١٨٢٩ - ١٩١٢) من رجال هذه الأسرة، وله مآثر كثيرة، منها : مشروع خط التراموي (بين الكوفة والتجف) ..

هو الابن الأول من أربعة إخوة، والدهم الحاج سليم (محمد سليم ١٧٨٦ - ١٨٤٨) بن عبد الرحمن بن عثمان ومن هذه الأسرة: مزاحم بن أمين بن أحمد ابن الحاج سليم بن عبد الرحمن، ومنه الدكتور عدنان الباجه جي وزير خارجية العراق السابق.

وعلي حيدر بن عبد الوهاب، من رجال الفقه والقانون (توفي سنة / ١٩٥١) وأخوه: حمدي (توفي سنة / ١٩٤٨) من وزراء العراق، وحسن راجي ابن الحاج محمود (توفي ١٩٢٣) الملقب بـ (شيخ الفقهاء) والشاعر إبراهيم مشيب (ت/ ١٩٤٨).

ينظر البغداديون: ٩٨ - ١٠٢، مكتبة الاوقاف، تاريخها، نوادر مخطوطاتها: ٩٥، ٦٧، من شعرائنا المنسيين: ٨٦ - ٩٦، لب الألباب ٢/ ٢٨٧ - ٢٨٩، تاريخ العراق بين احتلالين ٨/ ٢٢٤، ٢٧٤، وكتاب: مزاحم الباج جي، سيرة سياسية، للدكتور عدنان بن مزاحم، لندن ١٩٨٩ (ص ٥٤٤) مركز الوثائق والدراسات التاريخية.

(١) في تاريخ العراق بين احتلالين ٨/ ٢٧٤ (توفي يوم الخميس ١ ذي القعدة - ٢ تشرين الأول ١٩١٢م) وينظر: (لغة العرب من ٢ ج ٥ ذو القعدة ١٣٣٠هـ / ١٩١٢م ص ٢١٥ - ٢١٦)، وديوان عبد الرحمن البناء (توفي سنة ١٩٥٥) بغداد (ص ١٧٠ - ١٧١).

(٢) وجاء في آخر الأصل: «هذا آخر ما كتبه المؤلف ووقف قلمه عنده أثناءه الله». وهذه الجملة بخط: محمد بهجة الأثري.

عبد الله بن مرتضى

هذا جد حسام^(١) الدين ابن العلامة السيد نعمان الألوسي لأمه،
لأن والدته هي: بنت^(٢) درويش^(٣) بن أحمد المفتي ببغداد ابن
عبد الله بن مرتضى.

- (*) عبد الله بن مرتضى بن محمد نظمي، البغدادي، من أسرة علمية، أدبية..
قأبوه: مرتضى بن محمد نظمي، كان مؤرخاً، أديباً وهو مؤلف «كلشن خلفاء» طبع في سنة
١١٤٣هـ في استانبول (النص التركي) وترجم إلى العربية، ونشر في النجف ١٩٧١م ترجمه
السيد موسى كاظم نورس.
ومن آثاره: تذكرة الأولياء - (جامع الأنوار في مناقب الأبرار) بالتركية، وله ترجمتان:
ترجمة عيسى صفاء الدين البندنجي (ت - ١٢٨٣هـ).
وترجمه أحمد بن حامد الفخري (ت - ١٢١٩هـ).
توفي مرتضى نظمي في الأستانة، في سنة / ١١٣٦هـ، وكان أبوه محمد نظمي قد تولى في
سنة / ١٠٧٤هـ.
ومن مرتضى نظمي: المترجم عبد الله بن مرتضى، ومنه:
عبد الفتاح، والملا طه، ومن فريته السيد طاهر الجلبي بن محمد سليم الجلبي بن الملا
راضي (محمد راضي) بن الملا طه بن عبد الله مرتضى.
وطاهر جلبي (ت - ١٣٦٠هـ / ١٩٤١م) ودفن بمقبرة الشيخ معروف الكرخي، ومنه:
إسماعيل، ياسين، بكر، خليل..
ينظر: مباحث عراقية ٣١٨/١ - ٣٤٠، وعباس الغزاوي: بيت عراقي قديم (لغة العرب -
٨/ ٤٣٠ - ٤٣٩) / ١٩٣٠، والتاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني ٩٨ -
١٠١، والدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م ص ٨٩٦، والبغداديون ٨٩.
(١) هو عمر حسام الدين بن نعمان الألوسي (١٢٨٢ - ١٣٣٠هـ).
(٢) وأم السيد نعمان خير الدين الألوسي، هي السيدة آسيا بنت درويش بن أحمد.
(٣) درويش بن أحمد المفتي ببغداد المتوفى سنة / ١٢٧٠هـ ٢٠ شهر ربيع الأول، وزوجته من
آل الجعيل..

وقد ترجمه الشيخ محمد الرحيبي^(١) البغدادي في كتابه^(٢) : (نزهة المشتاق في علماء العراق)، وهو في خزانة راغب باشا من خزائن كتب القسطنطينية دار السلطنة العثمانية. قال في ترجمته^(٣) :

مولي حوى علماً وفخراً وسما بما قد حاز قدراً
وعلا على أقرانه بمحاسن لا زلن تترى
كشف الغوامض كلها فأبانها بطناً وظهراً
بهر العقول بفكره ورقى إلى العلواء بدرأ
ناهيك (عبد الله) في تحصيله قد نال فخراً

قال^(٤) : هذا المولى طيب الأعراق على الإطلاق، سليل كرام، فرع من ليس لهم من الجود فطام، خالص مصفى كالعين، كريم الجدين، قد برع في العلم والذكاء، وفاق بدر السماء، وحاز قصب السبق في ميدان البلاغة، وفاز بحسن السبك والصياغة.

فغدا بميدان المعارف مغوراً في حلبة الآداب فارسها الكمي فكم كشف الثقاب عن وجوه الخرائد، وأزاح لثام العويصات من غير مساعد، فهو بدر أفق المعالي وغصن حديقة الكمال، المرتدي رداء الوقار والنسب، المائي عَقْد المفاخر إلى عقد الكرب، الواقف من الجدّ بقدّم

(١) محمد الرحيبي بن عبد الغفور البغدادي، كان حياً في سنة / ١١٧٩ هـ ينظر عنه : الروض النضر ٩٠ / ٣، والتاريخ والمؤرخون العراقيون ١١٦.

(٢) نزهة المشتاق - مسودة المؤلف في خزانة راغب باشا في استانبول (الليمانية). كتبت قد نقلت عنها (صورة) في سنة ١٩٧٣ م، وأودعتها مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، وهي فيها الآن برقم (١٠٨ / المصورات).

(٣) نزهة المشتاق، ومجلة اليقين (بغداد - ص ١ / ١٣٤١ هـ - ١٩٢٣ م ص : ٧٨ و ١٤٣ و ٢٥٨).

(٤) ولعبد الله مرتضى، ذكر في : عنوان المجد ٩٢، ولوالده في : تاريخ الأدب العربي في العراق ٢ / ٢٣٢، ومباحث عراقية ١ / ٣١٨ - ٣٣٠، وفي لغة العرب بحث العزاوي درس فيه تاريخ أسرة نظمي. ينظر : (السنة ١١٨ / ١٢٣، ١٨١ - ١٨٧، ٢٧٤ - ٢٧٩، ٢٤٧ - ٣٥٠، ٤٣٠ - ٤٣٩، ٥١٠ - ٥١٧) ١٩٣٠ م ومجموعة نعيان خير الدين الأكوبي (مخطوط - ٣٢٩٨) مكتبة الأوقاف - بغداد.

وظاهر محمد سليم آل راضي - في ذكراء - بغداد ١٩٤١ م.

راسخ، الشامخ إلى المجد بأنف شامخ، الجامع بين المنقول والمعقول،
المميز بين الفروع والأصول، الحاوي للشوارد، الراوي لأحسن الفوائد،
الكاشف عن كشف الأسرار، والوافي برواية الأحاديث والأخبار،
والمتصدر في مجالس الفضل والفخار والمتكلم وحده لدى السادة
الأخيار. الجالس على بساط الأفاضل، البارع لدى الأبحاث والدلائل،
فتحقيقاته لا تنكر في تحصيل العلوم والفضائل، واقتناص شوارد
الأوائل، وإتقان البراهين والدلائل، اتضحت له طرق الرشاد وعلم بكل
ما أراده من سبل السداد). اهـ.

ولم يبين مولده ولا تاريخ وفاته، ولا ذكر له أثراً من الآثار، بل
مجرد أسجاع منحطة المقدار. وهكذا جميع الكتاب. ولم أقف على
أحواله ولا على مبدئه ومآله^(١).



(١) وردت هذه المادة في طبعة بغداد من المسك (ص ١٤٧ - ١٤٨).

محمد أمين العمري^(*)

هو: ابن يوسف بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن موسى الخطيب ابن الحاج علي ابن الحاج قاسم. وينتهي نسبه إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب. كان من أعيان^(١) بغداد وأكابرها. وممن تحلّى بحلى فضائله ومن مفاخرها. تولى فيها عدة مناصب، وآخر منصب تولاه: كتابة العربية للوالي. وكان من جيراننا ومن المخلصين في المودة لأسلافنا، له نشر جيد وشعر فائق، مدح جدّنا صاحب (تفسير روح المعاني) بنشر وشعر يزري برّات المثاني. كل ذلك محفوظ في كتاب: (حديقة الورود في مدائح أبي الثناء شهاب الدين محمود). وطُرِفَ منه في: (كتاب غرائب الاغتراب ونزهة الألباب).

(*) محمد أمين بن يوسف العمري، له ترجمة في: عنوان المجد ٩٥ - ٩٦، حديقة الورود (١٩، ٢٦، ٣٠، ٦٢)، غرائب الاغتراب ٥١، نزهة الدنيا - مخطوط - البغداديون ١١٧، تاريخ الموصل ٢/ ٢٣٠ - ٢٣٣، تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٢٣٦ و ٣٢٩، ودليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠م ص ٥٤٨، ومصور الخط العربي - للأستاذ ناجي زين الدين المصرف (ت - ١٩٨٦م) ص ٣٥٧ وجمهرة الخطاطين البغداديين ٦٧٠، ومجلة (الرابطة العربية - القاهرة - ٢ مجلد/ ٣ ج ٥٢ ص ٣٢ - ٣٣) ١٩٣٧م / ١٣٥٦هـ، بقلم حفي سليمان الخالدي، والدكتور عمر الطالب مجلة (آداب الرافدين - الموصل - ج ٤/ آب ١٩٧٢م ص ٣ - ٣٤)، تاريخ العراق بين احتلالين ٣٠٤/ ٧، والشجرة العمرية - مخطوط -

(١) وكان يعرف بالكهية.

ولولا ضيق المقام عنه لأوردناه، فمن أرادَه فليراجع الكتابين المذكورين. وكان حسن الخط، لطيف المعاشرة، صالحاً تقيّاً، وهو ابن أخت الشاعر عبد الباقي العمري، فهو خاله. وحاله في الأدب حاله. وقد ترجمه في كتابه^(١) : (نزهة الدنيا)، وهذا ملخصها، قال بعد أن ذكر اسمه : «هو غصن يسقى في روضة الفضل حتى بلغ عنان السما، وعلا على أقرانه وبكل فضيلة سما، تفتح نوره، وتبسم عن ثغور أكمامه زهره، ففاح في مروج الخضراء نشره، وأثمر قبل أوانه بفاكهة الأدب الجنيّة، وأينع في إبانة بعناقيد المفاكهة الشهية، نبع من جرثومة حسب لا يطل عنده الخطاب، ونبع من أرومة نسب ينتهي إلى عمر بن الخطاب، فيا له من فرع طيب الأصول والعروق، يفرق من نور فرقه نور جدّه الإمام الفاروق. نشأ مثابراً على طاعة الله مذ هو يافع، ونشط لعبادة مولاه فهو الشاب الطائع. وهو من السبعة^(٢) الذين يظلمهم الله في ظل عرشه ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ﴾ (٨٨) إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ»^(٣). منقى من غشه، تشام من أسرة جبينه للنجابة مخايل، وتلوح من سيما وجهه الوسيم للخيرات دلائل».

هو من عترة بذا الكون شاعوا في اقتناء الهدى وبذل الهبات
يتلقون من يؤمّ حماهم بوجوه من التقى نيرات
يا لها أوجه تلوح عليها كل يوم دلائل الخيرات
كاتب أوتي خطّه شطر الحسن والجمال، ونقطت على وجنات
الطروس من سيح مداده شامات، فأزرت تلك النقط بنشار العروس،
فكأنتها من المسك فتات. ونفحت نافحة نونه حيث لاق بقلمه، ورعف

(١) نزهة الدنيا في مدائح الوزير يحيى، مخطوط. (نسختي المصورة ق/ ١٧).

(٢) يشير إلى الحديث الشريف: «سبعة يظلمهم الله بظلمه، يوم لا ظلّ إلا ظله، الإمام العادل، وشاب نشأ في طاعة ربه، ورجل قلبه معلق في المساجد.....».

ينظر: صحيح البخاري ١٤٣/٢، و ٢٩٢/٣، و ٣١٢/١١، و ١١٢/١٢.

(٣) سورة الشعراء، الآية/ ٨٨.

عربيته فسقى بدمه سطور كلمه. وأمطر عارض محابره، فأثبت في شطر
السطور خطّه الريحاني، وأعمل عوامل الفهم، وتصرف من قبل أن
يبلغ الحلم في تخريجات المعاني، فطمها (بعوامل)^(١) الجرجاني،
ونحا نحو سلفه، واكتسى من الفضل حلة يوسفه، (فلاح الفلاح)^(٢)
من أسرته (الأزهرية)، وبل الصدى (بقطر الندى)، ورواه من سلسال
يراعه بأحسن روي. وأجرى (شذور الذهب) في جداول حواشي ما
حرّر وكتب. وشاد (قواعد الإعراب)، ورفع لابن الحاجب بأكف
(الكافية) أرفع حجاب. فهو يؤبؤ حذقة عين الصواب. وطرف مجد قد
أجال طرفه في ميدان الفضائل اللباب. ووكز ذابل يراعه في ضمير
مضمار الفصاحة، فلا يروعه ولا يعروه ذبول، وبرز للمساجلة في
حلبة الفصاحة، يصول ويجول كيف لا وقد تأدب بأدبي، واقتفى
أثري وتعلّق بسبي، وقد صحّ^(٣) (إنّ الولد ليخول)، على أن أباه قد
بلغ من الفضل منتهاه، وغلب في تأليفاته النحوية، ابن هشام،
وصرف نقد ذهنه في تصريفاته الصرفية فتصرف في مملكة الأفهام،
ورسخ قدمه في تخريجات المسائل الفقهية من أصول الكلام. وهو
الآن عزيز مصره، وخاتمة أفاضل عصره، وهذا الشباب المترجم
والروض المنمنم، والطرّاز المُعلم، إنسان مقلة هذا الإنسان الكامل،
ونجل عين هذا الإمام الفاضل، قد رمقه بعين الشفقة فقيده بابن عمه
للتعليم وطبقه، فقيل^(٤) (وَأَفَقَ شَنْ طَبَقَة) فاكتسب منه كل فضيلة،
ففاح نشر أدبه فأزرى بنوافح الخميّة.

وله من الأشعار ما هو أرق من نسيمات الأسحار، وأطيب من

(١) عوامل الجرجاني، من المتون المشهورة في النحو.

(٢) بين الأقواس أسماء كتب مشهورة في النحو.

(٣) هو حديث شريف، وقد ورد بلفظ آخر:

«الولد يشبه أخواله»، ينظر: كشف الالتباس ٣٣٩/٢، وتمييز الخبيث: ١٨٣، ومختصر

المقاصد الحسنة للزرقاني: ٢١٢.

(٤) ينظر: جبهة الأمثال ٣٣٦/٢، ومجمع الأمثال ٢١١/٢، وفصل المقال للبكري: ٢١٥.

نغمات الأطيّار، فمن ذلك ما مدح به الوزير^(١) والي الموصل لما ورده
البشير، فقال وأجاد:

أطل الوقوف على ربي الجرعاء واعجم سطور رسومها بمدامع
والشم مواطي أخص من غيدها وانشق شذا القيصوم من أرجائها
والصق بتربتها حشاشتك التي دار بها دارت كؤوس منية
لله ما ضمت ترائب وهدها سرح بها الغزلان تسرح والمها
وبها ظباء كالغصون إذا انثنت رحلوا إلى حزوى وفيها طنبوا
ونأوا فلم أر لي نديماً بعدهم وسروا إلى الجرعاء فوق شملة
يا ليت قلبي كان موطن خفها نوق تجوب الأرض في الممرى إذا
ندبت رسوماً بالفضا في نوحها وبكت طول الغانيات بأعين
ورمت عصا التسيار في وادي طوى وادٍ أحسن إلى ظباء بقاعه
سقياً لها كم قد قضيت ليالياً مع كل غانية سناء جبينها
أوحت إلى قلبي هوائف حسننها من منجدي من حب خوذ إن بدت

واندب طول رباب وظيفاء هملت عسى تهديك للأقراء
لثماً يبل حرارة الأحشاء فتسقت نسائمه بنشر كباء
قد سقرت بتنفس الصعداء طوراً وأونة كؤوس مناء
من معهد يحوي عهد وفاء ترعى بساحتها هشيم كلاء
منها سقامي في الهوى وشفائي خيماً حكّت بالشكل أفق سماء
غير الأنين بحرقه وبكاء قطعت أكام البید بالإسراء
وحشاشتي أرضاً لها برضائي حاد حدا بترنم وغناء
فبمهجتي منه رأيت صلائي تهمني بعيرتها عقيق دماء
أنعم بذاك الرمي والإلقاء كحنين مقلقة الحشا الشكلاء
فيها ولن أخشى من الرقباء يحكي بدور دجى وشمس ضحاء
معنى أرى بدوائه أدوائى ليلاً تزول غياهب الظلماء^(٢)

(١) هو الوزير يحيى الجليلي المتوفى في سنة / ١٢٨٤هـ، وهو الذي ألف له عبد الباقي

العمري كتابه: «نزهة الدنيا» ينظر تاريخ العراق بين احتلالين ٧/ ٣٥، ٣٦، ١٦٤.

(٢) كذا في الأصل والمطبوعات البغدادية.

وإذا انثنت مرحاً تخال قوامها
وإذا تجلت سحرة بكناسها
لدغت عقارب صدغها مني الحشا
وسرت مياه الحسن في وجناتها
عانقتها ورشفت خمرة ريقها
ورأيت دمعي في سجنجل وجهها
شوقي إلى تقبيل وجنتها حكي
جمعت محاسن وجهها كل البها
ما شامت العشاق في أترابها
كالشامة الخضراء فوق الوجنة
ومعذر بملايس من سندس
أبدت عوارضه عوارض وُضله
فتسلطنت وجناته في شوكة
وكسا صباح بهائه غسق الدجى
وبدا على خديبه خال خلته
ونشا بديع جماله في خده
قلم الملاحة خط لام عذاره
غنى فؤادي فوق بانه قدّه
فكانها آلاء (بحيى) في طلا
ملك إذا ما جاد وابل فضله
لا غرو أن هملت سحاب كفه
تهوى الدراري أن تكون بكفه
لم (تحصين)^(١) ندى يديه لأته
هو معدن الإفضال إكسير العطا
كهف العباد من احتفى في ظله
خطت عطاياه بديوان الندى

غصناً يميمس بحلة خضراء
تمحو الدجى في طلعة غراء
ووصالها ألفت عين درائي
فبدا بخديها عقيق حياء
فبرأت من ظمئي وزال ضنائي
فحسبتها تبكي لطول بكائي
شوق العطاش إلى زلال الماء
فتمنطقت بزواهر الجوزاء
كلأ، ولا نظرت عيون الرائي
الحمراء تحت المقلة السوداء
وملثم بمحاسن وبهاء
كالشوك يحمي الورد عن إجناء
لسله در الوردة الشوكاء
فغدا الصباح ممنطقاً بمساء
مسكاً يفوح بوجنة حمراء
فقرأت منه نسخة الإنشاء
بالمسك فوق الفضة البيضاء
فتهافت الأغصان للإصغاء
هذا الزمان تنظمت بثناء...
تلقى الورى مغمورة بثناء
كالغيث إذ يفري لماء سماء
دراً لينفقها على الفقراء
قد جلّ عن عدّ وعن إحصاء
شمس المعارف زبدة الوزراء
لم يخش من نوب ولا دهياء
بمداد مجد في يراع علاء

(١) في ط: لم يحصرن، والتصويب من: نزهة الدنيا.

أنعم بطبيب أصوله ونماء
 نقداً فليل لتلك أسد شراء
 فتلا عليه آية الإمحاء
 لأنت لحضرته على استحياء
 آيات نصر في طروس هناء
 يلقي أفاعي الموت للأعداء
 قد مهد الأقطار بالآراء
 رفعت دعائمه على الجوزاء
 الصيد الكرام السادة الكبراء
 ونجاة ونباهة وذكاء
 بيت القصيد وكعبة لرجاء
 طول المدى يأتيك بالإبقاء
 عين الحسود الوغد ذي الشُّخاء
 قد فاح مسك ختامها بشذاء
 هذا لعمري من أجل منائي..
 يتلو الثنا قصرت في أثنائي
 الداعي من الإنشاد والإنشاء

وذكت معارفه وطاب نجاره
 أسد شري الآساد في سمر القنا
 صلي بمحراب الرقاب حسامه
 لو رام أعناق العدا في سرعة
 كتبت يد التوفيق فوق لوائه
 إن هز أسمره بمضمار الوغي
 هو سيد الوزراء صمصام القضا
 وبنى لبيت المجد قصراً باذخاً
 وروى حديث الفضل عن آبائه
 ذو سطوة ورياسة وسياسة
 يا أيها المولى الوزير ومن غدا
 بُشراك في منشور عز لم يزل
 قرّت به عين المحبّ وغوّرت
 خذ مدحة همزية من فكري
 إن سرّها منك القبول فحسبها
 لو أن لي في كل جارحة فماً
 لا زلت منصوراً بمدحك ما تلا
 وقال يمدحه أيضاً:

وفؤاد علّم النُّوح الحماما
 وعميون تسكب الدمع انسجاما
 حينما سلّت من الجفن حساما
 إذ أزاحت عن محيّاها اللثاما
 وفؤادي إثرهم يشكو الضراما
 من أراضى لعلع طيب الخزامى
 ما سرّت تلتقم البيد التقاما
 كي ترى الغيد وذياك المقاما

من لصبّ في وهاد العشق هاما
 وحشاً أحرقتها طول النّوى
 وكثيب راح مصروع الدما
 فثية كم من شمس أفلت
 ظعنوا نحو روابي حاجر
 وأحثوا عيسهم واستنشقوا
 أحرف كالنون شكلاً وإذا
 جدّت السير إلى وادي طوى

يا لها من أئينق في وخذها
وتخذ الأرض خذاً كلما
وانحنى شوقاً إلى وادي النقا
فهي وادٍ بان في ساحتها
روضة تلقى المنايا والمني
يا سقى الله ربوعاً بالحمى
ورعى الله زماناً بالغضا
يا ندامى أين أوقات مضت
ليتها عادت لنا من بعدما
يا ظباء المنحني ما ضرركم
إن لي من بينكم غانية
قد ذهلتنا حين بان سحراً
بسمت عن برق ثغر لامع
إن جسمي ناحل من خصرها
وفؤادي نثار خد من رأى
كم قلوب من ظبي الحاظها
كل جرح كان من لحظ الدمى
إن تجلست من خباها سحراً
ليت ثغري راشف من ثغرها
نفرت عني بأكام اللوى
بوصال ومني إن بخلت
كنت قبل البين لم أدر النوى
ليت ذاك البعد وصلأ عاد لي
يا ندامى كان ظني أنها
فاقت الآرام بالحسن كما
الوزير القمر من شاد على
كل من في كهف عليها التجا

تقطع القفر تلاحاً وأكاما
ناح حادي الركب شوقاً وغراما
وأهاليه ولم تبلغ مراما
سرب غزلان وغيد تترامى
في ذراها كل من حب وراما
ساريات دمعها يجري ارتكاما
قد قضيناه ولم نسمع ملاما
وانقضت بين الفواني يا ندامى
صرمت أيامها واللهو داما
لو أذنتم لعيوني أن تناما
في سناها تخجل البدر التماما
وظعننا حينما هزت قواما
حينما أبدت لدى الضحك ابتساما
ومن الجفن غدا يشكو السقاما
كفراش حول ذاك النار حاما
قد غدت جرحى ولم ترض التثاما
ليس نرجو برأه والالتحاما
فسنا غرتها يمحو الظلاما
أكوساً تلقى لها المسك ختاماً
فغدا قلبي جريحاً ومضاماً
يا جفوني بالبكا كوني كراماً
يسقم الأجساد أو يبلي العظاما
وتكون النار برداً وسلاما
تصل العاشق أو ترعى الذماما
فاق (يحيى) الناس عزاً واحتشاماً
رأس كيوان علاء لن يسامى
واحتفى تحت حماه لن يضاماً

بطل في غضب عزم إن سطا
يا له من بطل أشيافه
وشجاع أزيحي في الوغى
شاد للعلياء قصراً شامخاً
قسماً بالله عيني لم تجد
خضعت أسد الشرى طوعاً له
سمح الكف ندى راحته
كيف نخشى سقياً أو فاقة
قد أتاه الدهر عبداً خاضعاً
أسد قد فاق أساد الشرى
زاده الله وقاراً وعلاً
أيها المولى الذي في حكمه
هاك من فكري عروساً باكراً
دمت في سعد ونصر ما سررت

ترعد الشوس وتبغي الانهزاما
ترشح الموت لباغ والحماما
من دم الأعداء قد أسقى الحساما
وله قد صير المجد دعاما
مثله مولى إماماً أو هماما
حينما بان لدى الجيش إماما
قد حكى في الوكف غيثاً وغماما
وندى (يحيى) على الناس تهاماً
والى حضرتة ألقى الزماما
من قواه اقتحم الهول اقتحاماً
وابتهاجاً واحتشاماً واحتراماً
لاعوجاج البلدة الحدبا أقاما
نظمت في مدح عليك انتظاما
بعملات في ربي حزوى وراما^(١)

ثم ذكر في شعره قصائد أخرى. وما ذكرناه أنموذج منها، وهكذا
نشره هو في طبقة شعره. ولم يزل في بغداد محترماً لدى الأكابر
والأصاغر، يعتمدون على آرائه أي اعتماداً، إلى أن توفي فيها في شهر
ربيع^(٢) (الأول) سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف للهجرة. وترك جملة من
العائلة الكريمة، وأعقب^(٣) ابناً كان الغاية في النجابة، وقد فاق أقرانه

(١) وفي: الترياق الفاروقي: (٢٠٤) قصيدة طويلة من شعره يمدح بها قصيدة للفاروقي.

(٢) في الأصول الأخرى: في شوال.

أقول: ودفن السيد محمد أمين العمري في تربة الشيخ عمر السهروردي في مدخل
الجامع.

(٣) هو هادي بن محمد أمين العمري، الفريق أول ركن، كان من رجالات عصره، من أبرز
ضباط الجيش في العصر العثماني من أهل العراق، ولد في سنة ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م في
بغداد، وتوفي في مدينة (برات - في ألبانيا) سنة ١٣٥٠هـ / ١٩٣٢م، ومن ذريته ولده
السيد سعاد هادي العمري المتوفى في سنة ١٩٧٥م وترك السيد سعاد: هادياً، وسعداً.
والفريق هادي بن محمد أمين، يكون ابن خالة الصدر الأعظم (رئيس الوزراء) محمود شوكت.

في الفنون الحربية، حتى انتهى إلى أعلى منصب من مناصب الجيوش العثمانية، وأقام في دار السلطنة مشاراً إليه بالبنان. وقد بلغ والده من العمر سبعاً وستين سنة، حيث كانت ولادته سنة إحدى وعشرين^(١) ومائتين وألف.

ولم يجمع شعره أحد. ولم أر تأليفاً، فإن جميع متروكاته وأوراقه صارت بعد وفاته شذر مذر، حتى ذكر له صهره: أنه كانت له^(٢) مجموعتان بخطه وجمعه، فيهما ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين، فأضافه بعض أقاربه، فسرق المجموعتين كليهما، وبعد مدة توفي السارق، فلم يعلم أحد أين بقيتا. والأمر لله، ولا حول ولا قوة إلا بالله، انتهى^(٣).



(١) ينظر: شخصيات عراقية للأستاذ خيرى العمري، بغداد، ١٩٥٥م، ج ١/ ٥٩ - ٦٣، البغداديون ١١٧، وعن السيد محمد أمين العمري: تاريخ الموصل ٢/ ٢٣٠، والمزاوي: تاريخ العراق ٧/ ٣٠٧، وتاريخ الأدب العربي ٢/ ٢٣٦ وفيه (ولد في سنة ١٢٢١هـ). ومبحث (محمد أمين العمري - مجلة آداب الرافدين - الموصل - العدد الرابع ص ٣ - ٣٤) للدكتور عمر الطالب، وفيه: ولد في سنة ١١٥١هـ.

(٢) منهما مجموعة واحدة في خزانة حفيده الأستاذ سعاد العمري، في بغداد، ومنها نسخ المحامي عباس المزاوي نسخة له هي الآن في خزانته في (مكتبة المتحف العراقي) برقم (١٢٦٢٧)، ينظر: مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي ٥٧٠ - ٥٧١.

(٣) المسك (ط/ بغداد: ١٥٤ - ١٦٢).



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



مرکز تحقیق و پژوهش علوم اسلامی

ذيل المسك الأذفر

«نماذج

من مصوِّرة المخطوطة منه»



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

فقد ابيد ان للمعارف مفعولاً وفي خب في ريسها الكمي
 فكتم كشف النقاب عن وجوه مخزاة وليست خصوصيات من غير
 مساعد فهو يدافع المصالي ونقص حديقته المزدوي برداً الوفاة
 والمنسب الماتى عقد المفاخر لا عقد الكسب فف من اجد بقديم
 رشح الشيخ الى المجد بالف شامخ اجماع جين والمفعول للميز
 بين الفروع والاصول وهو للسوارد الحسن الفوائد
 الكاشف عن كسب الاسرار والواني بروايت والاخبار
 والمنصير في مجالس الفضل والفخار والتمهيد الى السادة الاخبار
 المجالس على بساط الافضل البارع لهى الامم ولد لائل فحققة
 لا تنكر في تحصيل العلوم والفضائل واقتنا حردا لا اولر لا تقان
 ابراهيم واللائل حتى اتضحت له طرق الحق وبجل ما اراد من سبل
 السداد انتهى ولم يبين مولده ولا تاريخ دخوله ذكره الاثر من
 الآثار بل مجرد اسمها مع خطه للقاء وهكذا وبما شمل
 عليه من تراجم الاحباب علم افق على خطه لا على حديثه وماله

الشيخ داود بن جبر

الشيخ داود بن جبر حبيب المنقبي
 كان من افاضل بغداد وكان يدرس في مدرسته مخب في محلة العاقولية
 وغالب تدرسه في النحو والفقه وكان ينفذ الحديث وان
 لاجازات في كنبه وكان ينفذ في جامع الوزير رمضان وله
 غريب في الوعظ والقصص وكان من خلفاء عبد الله بن المنقبي

هذا آخر القسم الثاني من كتاب تاريخ علماء بغداد وأدبائها وسفراتها
الاجزاء وذلك سنة ثمان ومائتين وثلاثمائة واثني عشر للهجرة على

على سيد محمد وعلى آله وصحبه جميعين

الحمد لله رب العالمين

الطهري

يقول السيد الفقيه البزاز شيخنا ابراهيم بن عبد الله الدروي البزازي قدس سره

هذا الكتاب على نسخة بخط المؤلف محفوظة في إحدى مكتبات بغداد

وقد سرعت باستنساخه في اليوم التاسع من شوال المكرم سنة إحدى

وستين وثلاثمائة واثني عشر للهجرة وقد تم استنساخه بحول الله تعالى

في اليوم التاسع عشر من شوال سنة إحدى وستين

بمدينة النجف واثني عشر للهجرة في دار الواقعة في محلة

الشيخ سراج الدين صدرية المجاورة

لجامع الشيخ عبد الله القاسبي

استدعى الفقير الفقير

أمين



مرکز تحقیق و پژوهش علوم اسلامی

أحمد^(*) بن عبد العزيز بن محمد الحديثي

هو شاب نشأ في طاعة الله، طلب العلم في بغداد، وحصل طرفاً من العربية والفقه والفرائض. ودخل في سلك كتابة المحكمة الشرعية في بغداد ودام فيها سنين، ثم عين قاضياً في بعض البلاد المجاورة لبغداد، فسلك أحسن مسلك. وكان عفيفاً حسن الخط. له إمام بمعرفة الصكوك، في مزيد حياء وأدب. ثم عُيِّن قاضياً في النجف، فحمد الشيعة مسراه ومسلكه. وقد رأيت رسالة مختصرة في مدائحه، ألفها رجل من^(١) الشيعة، سماها: (اللائئ الغرورية في المدائح الأحمدية).

(*) أحمد بن عبد العزيز بن محمد الحديثي، ويعرف بـ/ أحمد رفيق.

قاضي، وخطاط، وأديب، له ترجمة في: الروض الأزهر: ٣٠٠، البغداديون: ٢٧٠، البابليات (ج ٣ ق ٢/ ٥٠ - ٥١) ودليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠م ص: ٥٤٩ وجمهرة الخطاطين البغداديين ٧١٩. ونشرت ترجمته في: المسك (ط: بغداد ج ١/ ١٦٣ - ١٧٢) ناقصة.

(١) هو: السيد مهدي بن حسن البغدادي، النجفي، من شعراء النجف، ولد في سنة/ ١٢٧٧هـ، وتوفي في سنة/ ١٣٢٩هـ (وفي رواية أخرى سنة/ ١٣٢٧هـ) ويعرف بأبي الطايبو. ينظر عنه: معارف الرجال ١٣٦/٣، شعراء الغري ١٧/١٢ - ١٠٨، ورسالته: «اللائئ الغرورية في المدائح الأحمدية» طبعت في بغداد، مطبعة الآداب، ١٣٢٨هـ في (١٢) صفحة صغيرة، جمع فيها ما قاله هو من الشعر في السيد أحمد الحديثي، وضم إليه مدائح أخرى قبلت فيه. وقد لخصها المؤلف الإمام الألوسي في هذه الترجمة، ثم طبعت مرة أخرى في النجف ١٩٥١م. ومنها نسخة مخطوطة كتبها حسن الحلبي في سنة ١٣٢٩هـ، وتقع في ثلاثين ورقة (أي ثلاثة أضعاف المطبوعة).

قال^(١) : خدمت بها من تزينت باسمه قوافيها ، وانتظمت بصفاته
لآليها ، ألا وهو الحسيب النسيب ، والفاضل الأديب عميد الهاشميين ،
وعمدة الطالبين ، العالم الأوحد والعلم المفرد ، السيد أحمد الملقب
بالرفيق ، قاضي النجف زاد الله فضله (: ثم ذكر ما ذكر من مزاياه ، ما
يطول ذكره ، إلى أن قال :) ورأيت حرياً أن أنشده قول من قال^(٢) :

كأنت مساءلة الركبان تخبرنا عن جعفر بن فلاح أحسن الخبر
ثم التقينا ، فلا والله ما سمعت أذني بأعظم مما قد رأى بصري
قال : (فرأيت اهتزّ لكرم طبيعته ومزيد أريحته ، فأنشأت في الحال
على سبيل الارتجال ، بيتين في مديحه ، فقلت :

قد عهدنا العريّ جنةً خلد (وعليّ) لجنةً الخلد قاسم
فلقد أصبحت سماء وهذا أحمد فوقها على الناس حاكم
قال : فطار صيت هذين البيتين في محافل العلماء والأدباء ، وأسرع
لتشطيرهما وتخسيسهما وتشجيرهما وتذليلهما فحول الشعراء) .

أقول : (وعليّ لجنة الخلد قاسم) .

إشارة لما ورد في المزامع^(٣) (عليّ قسيم الجنة والنار) .. بمعنى أن
من والاه يكون من أهل الجنة ، وإلا كان من أهل النار ولا أصل لهذا
الحديث ، بل هو من الموضوعات . كما نبه عليه الأئمة ، وإنما نبهنا عليه
لئلا يغتر به ...

ثم قال : وممن أسرع لتشطيرهما ، ... ابن شبيب^(٤) ، فقال :

(١) اللآلئ الفروية ص : ٢ .

(٢) البيتان قيل في جعفر بن فلاح (ت - ٣٦٠هـ) وهما ينسبان لابن هاني وليس في ديوانه .
ينظر : ابن خلكان ٣٦١/١ ، وتمثال الأمثال للعبدري ٣٧٢/١ ، بيروت ، دار المسيرة ،
١٤٠٢هـ ، وحاشية عبد القادر البغدادي على / شرح بآنت سعاد لابن هشام ج ١/ ٢٤٠ .

(٣) يعني في الموضوعات : « إن علياً قسيم الجنة والنار » ينظر : شرح نهج البلاغة ١٩/ ١٣٩ .

(٤) ابن شبيب : هو الشيخ محمد جواد الشيبلي ، شيخ الأدباء ولد في سنة ١٢٨١هـ /
١٨٦٢م ، وتوفي في / ٥ ربيع الأول من سنة ١٣٦٣هـ / ١/ ٣/ ١٩٤٤م . وهو والد
الشيخين الشاعرين : محمد باقر الشيبلي (ت - ١٩٦٠م) ، ومحمد رضا الشيبلي (ت - =

(قد عهدنا الغريّ جنة خلد) فيه ما تشتهي النفوس الكرائم
 جنة عندها اقتسام الأمانى (وعليّ لجنة الخلد قاسم)
 (فلقد أصبحت سماء وهذا) بدرها قد جلا ظلام المظالم
 وغدا العدل حكمها حين أضحى (أحمد فوقها على الناس حاكم)
 قال: وممن أسرع لتشطيرهما... الشيخ عبد الرحيم^(١) الشرقي
 فقال:

(قد عهدنا الغريّ جنة خلد) هام شوقاً بحسنها كل هائم
 وهي تزهر قمينة في علاها (وعليّ لجنة الخلد قاسم)
 (فلقد أصبحت سماء وهذا) سرّ غيب ما ناله كل واهم
 قلت لما أن قيل من أسماها (أحمد فوقها على الناس حاكم)
 قال: وممن شطرهما.. الشيخ عباس من آل قفطان^(٢)، فقال:

(قد عهدنا الغريّ جنة خلد) إذ لمشوى المولى عليّ ملازم
 كيف يخشى ضد التساوي ذوها (وعليّ لجنة الخلد قاسم)
 (فلقد أصبحت سماء وأضحى) فلك الحكم حولها اليوم حائم
 تحتها العالمون أمست وأضحى (أحمد فوقها على الناس حاكم)

= (١٩٦٥م) والسادة: المحامي رشاد، ومحمد حسين، ومحمد عليّ، (١٣١٩ - ١٣٨١هـ)،
 ومحمد جعفر (١٨٩٨ - ١٩٦٣م). ينظر ترجمته في: شعراء العصر: ٩٣، معارف الرجال
 ٢٠٢/١، شعراء الغري ١/٢، ماضي النجف وحاضرها ٣٧٠/٢، الحصون المنيعه
 (مخطوط ج ٨/ ١٥٢)، والأعلام ٣٠٢/٦، والعراقيات ١٢٠/١، وأعيان الشيعة ١٧/
 ١٩٤، معجم المؤلفين ١٦٨/٣، واختصه بالدراسة: حمود الحمادي، رسالة (الشيبي
 الكبير/ محمد جواد الشيبلي، حياته وأدبه)، النجف، مطبعة النعمان، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م
 (ص: ٥١٩)، وطبقات أعلام الشيعة ٣٣٧/١، ومصادر الدراسة الأدبية ٤٦٨/٢ - ٤٦٩.

(١) عبد الرحيم الشرقي، من شعراء النجف، كان حيّاً في سنة ١٣٢٨هـ، ذكره عليّ الخاقاني،
 في شعراء النجف ٣٧٠/٥.

(٢) آل قفطان، من الأسر العربية التي سكنت النجف، ظهر منهم غير واحد من الأدباء،
 ينظر، ماضي النجف وحاضرها (ج ٣ القسم الثاني ص: ١٠٩ - ١١٤)، النجف، ١٩٥٧م.
 ومنهم: الشيخ عباس، (١٢٧٧ - ١٣٢٩هـ) وترجمته والأبيات المذكورة في: شعراء
 النجف ٥١٩/٤ - ٥٢١. وحمزة قفطان الشاعر، ينظر: من شعرائنا المنسيين، لعبد الله
 الجبوري ص (٩٩ بغداد ١٩٦٦).

قال: غير أنه لم يزل سابقاً للمكرّمات، حيث الحق ما قال (على غير ذلك الروي) أربعة من الآيات، وهي قوله^(١):

أحمد من خص بحكم القضا بالعدل لما عمّ باللطف
للنجف الأعلى أتى قاضياً بالفضل في الظاهر والمخفي
والفأل في إعرابه حاكم بالسعد أتى وجهت يكفي
أحمد لا يصرف عن حكمه إذ كان ممنوعاً من الصرف
قال: وقد عنّ لي أن أشطر هذه الآيات، فقلت:

(أحمد من خص بحكم القضا) ورب فرد يغني عن ألف
ولم يزل يحكم بين الوري (بالعدل لما عمّ باللطف)
للنجف الأعلى أتى قاضياً إذ هي دار العلم في العرف
فمثله لمثلها يكتفي (بالفضل في الظاهر والمخفي)
(والفأل في إعرابه حاكم) على الذي قد شاع في الصحف
ومطلع الخيسر بإقباله (بالسعد إن وجهته يكفي)
(أحمد لا يصرف عن حكمه) في الناس جهراً غير مستخفي
والكسر لا يطرا على أمره (إذ كان ممنوعاً من الصرف)
قال: ثم بدا لي بعد التشطير أن أخمسها، فقلت:

من نشر العلم بهذا القضا واستعيد الحر به عن رضا
هل هو إلا العلم المرتضى (أحمد من خصّ بحكم القضا)
(بالعدل لما عمّ باللطف)
أفديه فيه أمراً ناهياً والحق لم يعرف له ثانيا
ولم يزل لبثه ساعياً (للنجف الأعلى أتى قاضياً)
(بالفضل في الظاهر والمخفي)

(١) هي للسيد عبد المطلب بن داود المهدي الحلبي الحسيني المتوفى سنة (١٣٣٩هـ) البابيات، (٣/ ٥١ ق٢).

قد لازم الحق فلا ناقم عليه والحق له لازم
فهو من الله له دائم (والفأل في إعرابه حاكم)
(بالسعد إن وجهته يكسفي)

قد وازن (الأطواد) في حلمه وخذ إليك البحر من علمه
أثبتته الشرع ومن حتمه (أحمد لا يصرف عن حكمه)
(إذ كان مسموعاً من الصرف)

ثم قال: رأيت أن انهج على منهجهم وأندرج في سلوكهم، فأخذت
البيتين الأولين فشطرتهما، فقلت:

قد عهدنا الغري جنة خلد وبها الخير للبرية دائم
قبة المرتضى علي عليها وعلي لجنّة الخلد قاسم
فلقد أصبحت سماء وهذا أحمد بدرها ينير العوالم
كيف لا تغتدي أماناً وهذا أحمد فوقها على الناس حاكم
قال: ثم بدا لي أن أشطر هذا التشطير، فقلت:

قد عهدنا الغري جنة خلد طاب من طيبها عليل النسائم
أي دار بها السرور مقيم وبها الخير للبرية دائم..
قبة المرتضى علي عليها سمكها للسماء علواً مزاحم
عندها أحمد أقام أميراً وعلي لجنّة الخلد قاسم
فلقد أصبحت سماء وهذا كوكب السعد في المجرة قائم
كيف لا تستنير فيه وهذا أحمد بدرها ينير العوالم
كيف لا تغتدي أماناً وهذا أحمد للشئات بالعدل ناظم
عادل الحكم فيه أمن وهذا أحمد فوقها على الناس حاكم
قال: ثم بعد هذا خطر لي أن أشجر البيت الأول فقلت:

قد سألنا عن الغري فقالوا دار علم تحوي الرجال الأعاظم
قد سألنا عن حاكم الوقت قالوا أحمد حاكم على الناس عالم
قد عهدنا هاشمياً واکرم بالفتى عالماً وينميه هاشم

قد عهدنا الوادي المقدس فيها	وبه للعلوم أسنى مراسم
قد عهدنا الغريّ نبعة قدس	لثراها تأتي الملوك لوائم
قد عهدنا الغريّ جنة فضل	وبها للكمال خير مواسم
قد عهدنا الغريّ جنة عدن	منبع الفضل والهدى والمكارم
قد عهدنا الغريّ جنة خلد	وبها أحمد أمير وحاكم
قد عهدنا الغريّ جنة خلد	وبها العيش للمقيمين ناعم
قد عهدنا الغريّ جنة خلد	وعليّ فيها على الحوض قائم
قد عهدنا الغريّ جنة خلد	وعليّ يرعى بها كل قادم
قد عهدنا الغريّ جنة خلد	وعليّ لجنة خير واسم
قد عهدنا الغريّ جنة خلد	وعليّ لجنة الله لازم
قد عهدنا الغريّ جنة خلد	وعليّ لجنة الخلد ناظم
قد عهدنا الغريّ جنة خلد	وعليّ لجنة الخلد داعم
قد عهدنا الغريّ جنة خلد	وعليّ لجنة الخلد قاسم؟!

قال: وممن أسرع لتشجير البيت الأول... عباس بن الهادي بن محمد بن الحسن الحسيني المعروف بابن زوين فقال:

قد رأينا في الحكم قسطاً وعدلاً
قد رأينا من فضل أحمد ما قد
قد عهدنا من قبل في الحكم ظلماً
قد عهدناك في الزمان فريداً
قد عهدنا الغريّ مركز فضل
قد عهدنا الغريّ فيه رجال
قد عهدنا الغريّ جنة عز
قد عهدنا الغريّ جنة علم
قد عهدنا الغريّ جنة خلد
قد عهدنا الغريّ جنة خلد
قد عهدنا الغريّ جنة خلد

حينما حل أحمد خير حاكم
عرف الناس ما به من مكارم
فأتى من به ترد المظالم
وبعبء العلوم والعدل قائم
ليس يحوي إلا الرجال القماقم
لم يخافوا في الله لومة لائم
ذكرها سائد جميع العوالم ؟!
أصلها ثابت بأحمد دائم
كل من حلّها بأحمد غانم
حار فكراً بوصفها كل واهم
وعليّ لسمن تولاه واسم

قد عهدنا الغري جنة خلد وعليّ مستقبل كل قادم ؟
 قد عهدنا الغري جنة خلد وعليّ لجنة العدل صارم
 قد عهدنا الغري جنة خلد وعليّ لجنة الحق عاصم
 قد عهدنا الغري جنة خلد وعليّ لجنة الخلد طاعم
 قد عهدنا الغري جنة خلد وعليّ لجنة الخلد لازم
 قد عهدنا الغري جنة خلد وعليّ لجنة الخلد قاسم
 ثم قال بعد كلام: وممن أسرع لتشطير الأبيات (المطلبيات)^(١)
 الشيخ عبد الرحيم الشرقي الذي سبق له تشطير البيتين فقال:

أحمد من خص بحكم القضا جل عن التحديد بالوصف !!
 حيث تناهى في العلى حاكماً بالعدل لما عم باللطف
 للنجف الأعلى أتى قاضياً لا يختشي اللائم في النصف
 ملازم المعصمة في حكمه بالفضل في الظاهر والمخفي
 والفعال في إعرابه حاكم أحمد لا يؤخذ في صرّف
 ويمنه بشأنه واضح بالسعد إن وجهته يكفي
 أحمد لا يصرف عن حكمه لنيله الواقع بالكشف
 كلا ولا يخفض في أمره إذ كان ممنوعاً من الصرّف
 قال: واستحسن بعض الأدباء تغيير الروي فقال في البيتين
 الأولين:

قد عهدنا الغري جنة خلد وعليّ لجنة الخلد حاشِر
 فلقد أصبحت سماء وهذا أحمد فوقها على الناس أمر
 وقال آخر: أنا أهوى أن يكونا هكذا:

قد عهدنا الغري جنة خلد وعليّ لجنة الخلد داع
 فلقد أصبحت سماء وهذا أحمد فوقها أمير وراع
 وقال آخر: لا بأس أن يكون هكذا:

(١) هذه النسبة إلى قائلها السيد عبد المطلب الحلبي.

قد عهدنا الغري جنة خلد وعليّ لجنة الخلد سائق
فلقد أصبحت سماء وهذا أحمد بدرها لهدي الخلائق
قال: وقال ابن^(١) أبي المكارم: إن كان التغيير سائغاً فليكونا
هكذا:

قد عهدنا الغريّ جنة خلد وعليّ لجنة الخلد مقصد
فلقد أصبحت سماء وهذا قد رقي للسماء علا غير أحمد
قال: فقلت لهم حيث انتهى بكم المقام، إلى مثل هذا الكلام،
فتغيرهما بأن يكونا هكذا أقوى وأولى:

قد عهدنا الغريّ جنة خلد وعليّ لجنة الخلد مرسى
فلقد أصبحت سماء وهذا أحمد وجهه بها لاح شمساً
ونقل عن ولده^(٢) أنه قال: أراهما أن يكونا هكذا أحلى:

قد عهدنا الغريّ جنة خلد وعليّ لجنة الخلد نافع
فلقد أصبحت سماء وهذا أحمد بدرها ينير المطالع
قال: وقال الزويني صاحب الشجرة: أراهما هكذا أولى:

قد عهدنا الغريّ جنة خلد وعليّ لجنة الخلد هاد
فلقد أصبحت سماء وهذا أحمد بدرها لنهج الرشاد
ثم قال: وممن شطرهما الشيخ عبد الحسين الحويزي^(٣) فقال:

(١) ابن أبي المكارم، لم أجد له ترجمة فيما بين يدي من المراجع، ولا ينصرف (الذهن) إلى
ابن أبي المكارم القزويني إبراهيم بن محمد المتوفى سنة / ٣٠٣ هـ. لأن الأول من
المعاصرين. أقول: لعل المقصود، هو: المطرزي ناصر بن أبي المكارم المتوفى / سنة
٦١٠ هـ. المغرب / ينظر: ابن خلكان ٣٦٩/٥، ومعجم الأدباء ٢٠٢/٧.

(٢) هو السيد محمد شمس الدين ابن السيد مهدي أبي الطاهر، مؤلف (اللائق الغريبة).

(٣) عبد الحسين الحويزي، من شعراء العراق، مكث، معمر، توفي سنة ١٩٥٨ م وله
ديوان، (١ - ٢) نشره الأستاذ حميد مجيد هذو، وينظر عنه: نقد وتعريف لعبد الله
الجبوري (ص: ١٩٥ - ١٩٦)، وشعراء كربلاء ج ١ / لسلمان هادي الطعمة، ومقدمة
ديوانه.

قد عهدنا الغريّ جنة خلد يانعات بها ثمار المكارم
جنة قد علت على الخلد قدراً وعليّ لجنة الخلد قاسم
فلقد أصبحت سماء وهذا نير السعد شق عنها الغمام
كيف لا تستطيل مجداً وفخراً أحمد فوقها على الناس حاكم
ثم خمسها فقال:

نفحت تربة الغريّ بند ونداها استهل من غير ند
فزت من مجدها بوائق عهد قد عهدنا الغريّ جنة خلد
وعليّ لجنة الخلد قاسم
أصبحت كهف منعة وملاذا ترسل العدل في الأنام نفاذا
وهي تنجي الوري غداً إنقاذا فلقد أصبحت سماء وهذا
أحمد فوقها على الناس حاكم

قال: فبدا لي أن أخمسها لأنظم في سلك الخمسين فقلت:

كم حظينا على الغريّ بسعد وانتشقنا من عرف شيخ ورنيد
لا تخلها طابت بمسك وورد قد عهدنا الغريّ جنة خلد
وعليّ لجنة الخلد قاسم
أصبحت للأنام طراً ملاذا وبها كل مذنب قد عاذا
إن رأيت الأملاك فيها لواذا فلقد أصبحت سماء وهذا
أحمد فوقها على الناس حاكم

قال: ولقد خطر لي تغيير البيتين على غير النهج المذكور فقلت:

قد عهدنا الغريّ جنة خلد وعليّ للخلد أكرم مقصد
فلقد أصبحت مدينة علم حيدر الباب والمدينة أحمد!
قال: ولما سمعنا بتعيين موسى كاظم للمشيخة الإسلامية في
القسطنطينية خطر لي هذان البيتان وهما:

أتعجب أن يعود العدل حياً عقيب مماته إذ ليس عيسى
 فهذا^(١) (الخضر) [قد]^(٢) ناداه قلبي (وأحمد) نائب عن نفس (موسى)
 قال: ولقد خطر لي أن أورخ قدوم هذا القاضي فتذكرت أنني كنت
 قد نظمت ثلاثة أبيات مشتملة على تاريخ قدوم والي بغداد ناظم^(٣) باشا
 وهي:

بشرى لسكان العراق بنعمة وبخير دائم
 كان العراق مشفقاً من جور أرباب المظالم
 قد جاء يجمع شمله أرخت: رب العدل ناظم
 فنظمت هذا الأبيات ذاكراً أن قدوم القاضي في زمان هذا الوالي
 وهي:

بهني الغري واللى حلوا به مصادر العلم وماوى الشرف
 كأنما الرشاد قد ناداهم وقد أشار العدل غير مخنف
 خيركم ناظم والي أرخوا: وسعدكم أحمد قاضي النجف

(١) أشار الشاعر بقوله: إلى السيد خضر.. إلى الذي زار مدينة النجف لاستطلاع أمور
 المحاكم فيها.

أقول: وهو العالم الجليل الشيخ خضر بك ابن السيد محمد الشهير بالقاضي، الشافعي،
 ولد ببغداد سنة ١٢٥٩هـ ودرس على نخبة من علمائها، وتولى مناصب علمية وقضائية..
 وتوفي ببغداد سنة ١٣٤٥هـ ودفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي تحت مأذنة الجامع،
 وهو والد الأستاذ الجليل منير القاضي (ت - ١٩٦٩م).. تنظر ترجمته في: لب الألباب/٢
 ٢١٤ - ٢١٧ وأحمد المذكور في قول الشاعر: وأحمد نائب... هو الممدوح المترجم له..
 وفي البيت تورية لطيفة عن حكاية النبي موسى وسيدنا الخضر (عليهما السلام).

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) قدم (ناظم باشا - حسين ناظم باشا) بغداد في يوم الخميس ٢٥ ربيع الثاني ١٣٢٨هـ بعد
 عزل الوالي شوكت باشا (عزل في ٣ ذي الحجة ١٣٢٧هـ) وقرئ فرمان ولايته في بغداد
 في ٢٨ ربيع الثاني ١٣٢٨هـ، وانفصل عن ولايته لبغداد في ١٦ / ربيع الأول ١٣٢٩هـ،
 وقتل في ٢٤ / شباط ١٩١٣هـ، وكان برتبة فريق أول، وهو من الولاة المصلحين الذين
 خدموا بغداد، وأظهر آثاره: السدة المعروفة باسمه (سدة ناظم باشا) أقامها لحماية بغداد
 من الترقق. ينظر عنه: تاريخ العراق بين احتلالين ٨/ ١٨٧، ٢٢٥، ومجلة المجمع العلمي
 العراقي (م ٤ ج ١، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م ص: ١٥٨ - ١٦٠) ولالة بغداد ليعقوب سرريس (ت
 - ١٩٥٩م) وبغداد القديمة لعبد الكريم العلاف، ص: ١٧٧ - ١٨٢.

ثم ختم رسالته مؤرخاً لها بعشر بقين من رجب سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة وألف». انتهى المقصود منها باختصار، وفي إيراد ذلك تمثيل لأساليب الأدب وبيان لحالة من يسمون بالأدباء تسمية مجازية في هذه الأيام.

ثم إن المترجم بعد أن بقي مدة في النجف ممدوح الخصال حول إلى قضاء الرمادي^(١) من أعمال بغداد، وقد اتفق أنا سافرنا من بغداد قاصدين الحجاز ونجد^(٢) ليلة الأحد عاشر المحرم سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة وألف، ومررنا ليلة الاثنين على الرمادي ليلاً، وكان القاضي هناك يومئذ هذا المترجم. فطلبناه من بيته فحضر وتنادمنا معه نحو ساعتين ثم ودعناه وسافرنا عنه.

وبعد أن عدنا من نجد والحجاز مررنا عليه أيضاً وبتنا في هذه البلدة ليلة تسامرنا بها وأخبرنا بما جد في بغداد من الأخبار.

وبعد مدة بلغنا [خبر] وفاته، وذلك في شهر ربيع الأول سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة وألف، فأسفنا على شبابه وآدابه، فإنه على ما قيل بلغ من العمر خمساً وثلاثين سنة.

وكان محمود السيرة، طاهر العلانية والسريرة^(٣).

(١) الرمادي مركز محافظة الأنبار الآن.

(٢) وهذه السفرة كانت من أجل وقوف حكومة نجد - في حينها - إلى جانب الدولة العثمانية. ولذلك أرسلت وفداً مؤلفاً من الإمام محمود شكري الألوسي، والحاج علي علاء الدين الألوسي (ت - ١٣٤٠هـ) والحاج نعمان الأعظمي (ت - ١٣٥٥هـ) والرئيس الأول الحاج بكر بك، وقابل هذا الوفد أمير نجد الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود ثم عاد الوفد في ٢٧ جمادى الأولى ١٣٣٣هـ.

ينظر: تاريخ العراق بين احتلالين ٢٥٦، ٢٤٦/٨ ومحمود شكري الألوسي للأستاذ الأثري ٩٣ - ٩٤، ولمحات اجتماعية من تاريخ العراق للدكتور علي الوردي ج ٤ / ١٠١ والبغداديون ١٧٦ ولب الأبواب ٣٨٧/٢.

(٣) جاء في (هامش ص/ ١٧٢ طبعة المسك - بغداد ١٩٣٠م: «ونقول: إن المترجم كان في سنة ١٣٢٨هـ مشاوراً (نائباً) لقاضي بغداد، (وهو: محمد عاصم أفندي من رجال الأتراك»

= - قاضي بغداد).

وقد أعقب ولدين: خالص - مدير ناحية الإسكندرية ووكيل قائمقام قضاء المسيب، و/
محمد سعيد... انتهى.

يقول د. عبد الله الجبوري:

محمد خالص رفيق ولد سنة / ١٩٠٠م دخل الخدمة في الحكومة العراقية في ٢٦ / ٤ /
١٩١٨ وشغل مناصب إدارية وقضائية، منها: رئيس تسوية في ١٥ / ٧ / ١٩٤١م.

وله شعر جيد، منه قصيدة في مدينته (الحديثة) قالها في ١٣٧١ - ١٩٥٢ عند زيارته لها،
وهي مشبته في كتاب (الحديثة ج ١ / ٩٧ - ٩٩) تأليف الأستاذ فرحان ابن أحمد سعيد
الحديثي، بغداد ١٩٨٩م.

وينظر: الشيخ موسى ابن الشيخ محمد علي اليعقوبي مقدمة (الآلء الغرورية في المدائح
الأحمدية ص / ٢١)، النجف، المطبعة العلمية ١٣٧٠هـ / ١٩٥١م.



ملخص ترجمة^(*)

الشيخ علي بن حسين عوض الحلبي^(**)

هو من أدباء الحلقة المشهورين، وله اليد الطولى في النظم والنثر، وكم له من قصيدة أرسلها من الحلقة في مدح الأخ^(١) وهذا الفقير. وكتبه كلها كأنها عقود درر، وكان فقير الحال، يقرئ القرآن ويتعيش بكتابة الكتب. وخطه حسن. وقد كان يصدد تأليف كتاب^(٢) في تراجم أدباء

(*) علي بن حسين عوض، الحلبي، من آل عوض الأسرة الأسدية المعروفة في الحلقة. وترجمته في: البايليات (القسم الأول من الجزء الثالث، ص: ١٠٩ - ١٢١). وشعراء الحلقة ٣/٤ - ٤٩، والروض النضر ص: ٢٨٩، والذريعة ٤/٦٢، وأعيان الشيعة ٤١/ ١٨٧ - ١٨٨، والبغداديون ١١ وتاريخ الحلقة ج ٢/ ١٩٨، وترجمة المترجم هذه كانت قد نشرت في الطبعة الأولى للملك (ص ١٧٣). ومجلة البيان (النجف - ص ٨٠/٤ - ٨١ ص ٢٠١ - ٢٠٤) ١٣٧٠ هـ / ١٩٥٠ م، للشيخ علي الخاقاني، ثم أدرجها في (شعراء الحلقة).
(**) في هامش النسخة المطبوعة من المسك: «هكذا عنوان له في المسودة التي نقلنا عنها» (ص/ ١٧٣).

- (١) أي في مدح السيد محمد عارف الألوسي.
- (٢) ذكر الشيخ محمد علي اليعقوبي (ت - ١٩٦٥ م) أن له رسالة ضمنتها مقاطيع من شعره وبعض نوادر الكوازيين (شعراء في الحلقة جمع: كوازي) كتبها باقتراح من الشيخ علي آل كاشف الخطاء (١٢٦٧ - ١٣٥٠ هـ) وهي الآن في خزانة آل كاشف الخطاء في النجف، وأشار إليها الشيخ آغا بزرك الطهراني (محمد محسن المتوفى في ٢٠/٢/ ١٩٧٠ م) في: الذريعة ورسالة (محاضرة الأديب وسامرة الحبيب) كان قد أهداها إلى صديقه السيد حبيب بك آل عبد الجليل، ومنها نسختان مخطوطتان، واحدة في خزانة الشيخ اليعقوبي، وعنهما نقل السيد طاهر القيسي المحامي نسخة له عندما كان متصرفاً (محافظاً) لمحافظة=

الحلّة وشعرائها، وأظن أنه توفي قبل أن يثمه. وهو ربعة من القوم،
أسمر اللون، بلغ في العمر نحو ثمانين سنة. وكان يواصلنا بالمراسلة
نظماً ونثراً. وقد جمعنا غالب ما وردنا منه في: كتاب (بدائع الإنشاء)
وغيره حرصاً على تخليد آثار العراقيين. والأدب والفضل والذكاء عريق
في الحلّة، فتجد الآن مع كساد سوق الأدب عدداً كبيراً منهم، قد فاقوا
في الشعر والترسل مع ما هم عليه من البلاء المبين بسبب انقطاع ماء
الفرات عنهم.

وكان قد كتب لي في عيد الفطر، ما هذا نصه:

إلى جناب ذي الفضل الجلي، والمقام السامي البهي، السيد
محمود شكري الألويسي، أدام الله علينا ظله وفضله:

الفطر للناس عيدٌ	وأنت للفطر عيدٌ
يَهْلِي الزمان وتبقى	والعيش منك رغيدٌ
فلان يغيب عنك شكر	محمود شكري عتيْدٌ
حسبك مني ثناء	ما إن عليه مزيدٌ
يُرى بكل أوان	ما سر إلا يعمودُ
يا ابن الألى من معدّ	الفخر فيهم عديد
هم والعلی في الليالي	طوق يسروق وجيدٌ
جادوا عليّ فنظمي	بالمدح فيهم يجمودُ
صلى الإله عليهم	ما زين فيهم وجودُ

= (لواء كربلاء) ونسختان أخريان في مكتبة المتحف العراقي، واحدة ناقصة كتبها الأستاذ
يعقوب سرکيس (ت - ١٩٥٩م) سنة / ١٩٣٥م عن نسخة السيد عبد الله بن مظفر بن علي
غالب في (٤٥ ص)، وأخرى كاملة بخط الخطاط البغدادي عبد الرزاق قليج البغدادي
كتبها في سنة / ١٣٥١هـ وهي في خزانة المحامي عباس العزاوي برقم (١/٦٧٠٤). ينظر:
مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي ص/ ٥٧٦.

وله ديوان شعر جمعه ولده الشيخ محمد الأمين. وكتاب (الفلك المشحون)، والأسرار
المرضية.

أيها الفاضل الأديب، والعامل العالم الحسيب، وصل إلي - يا أبقاك الله - كتابك، واتصل بي - يا رعاك الله - خطابك، فقد والله كانا لصدري أثلج من شربة الظمآن، وألد لعيني من رقدة الوسنان، فأنا أنهى لذلك الجناب العالي، وأسدي لذيالك الفكر الثاقب المتلالي، من التحية ما أنت أهلها، ومن الأثنية ما أنت محلها، وما عدلت من الإغراق في التسليم عليك، إلى الدعاء وتقديمه إليك، إلا عجزاً عن القيام بواجب صفاتك، وقصوراً عما أنت فيه من جلالة ذاتك، بل آمناً لساحتكم العالية، ودالة على سدتكم السامية، فأنا أسأل الله الذي أحلني منكم هذا المحل المنيف، وشرفني من وصالكم بهذا الفضل والتشريف، أن لا أنفك من خاطركم في كل حين، لأسعد بذلك في الدارين، وأفوز من مودة ذوي القربى بما تقرُّ به العين، وغب ذلك (فله أبوك) بإرسال هذا الكتاب المستطاب، الذي يعجز عن الإتيان بأسلوبه أولو الألباب، فكان روح القدس نفث في روعك بذلك الإرسال، من حيث إن خدامك ابتدأوا بقراءة (شرح قطر الندى) أول شوال، أصاب الله ببرك موقعه، ولا زلت لكل خير جامع. هذا ما كان من بر الغلامين.

وأما ما كان من أمري فلاني ذاكر لك بطريق الدلالة والعرفان، ما يتعاطاه في مفاكهاتهم الإخوان. ما ذكره صاحب كتاب^(١) (اللمعة المحمدية في شرح البديعية) وذلك أن قوماً من ظرفاء بغداد جلسوا يتشبهون على طبائخهم الألوان، ويذكرون ما يزان به الخوان، فكتبوا لصاحب غاب عنهم: ما تحب من المأكّل وتشتهيه؟ فكتب لهم ما يهواه ويبتغيه:

(١) اللمعة المحمدية في مدح خير البرية، وهي بديعية معروفة.

لمحمد بن عبد الحميد بن عبد القادر المعروف بـ (حكيم زاده) البغدادي المتوفى سنة/ ١٣٠١هـ. ما زالت مخطوطة نسخة منها في خزانة الشيخ محمد علي اليقوي في النجف. ينظر: البديعيات في الأدب العربي، لعلي أبي زيد، ص: ١٦٢، بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

إخواننا عزموا الصبح غدية وأنى رسولهم إلي خصيصا
قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخه قلت: اطبخوا لي جبة وقميصاً^(١)
وأنت بحمد الله، بعد أخيك (العارف) بالمعروف ومقتضاه،
والعيش كله فضول، والقول أبواب وفصول، وقد دهم البرد وأنا على
غير أهية؛ وليس به طاقة ولا عبا ولا جبة، وقد كبرت سني وأنت أدنى
في الخلق مني، فاستمع إلى هذه الأبيات، ولو على سبيل المداعبات:

أجد في دهري وقد هازأني ولاعباً
أفردني في حلتي لا جبة ولا عباً
وكل من صافيته بي ما اعتنى ولا عباً
إلاك يا من جوده بالغيث أضحي لا عباً
إذ كنت من أهل الكسا وكنت من أهل العبا^(٢)

وأرجو أن تكون هذه القضية ابنة الأرض، فهي نفثة المصدور التي
يضيق بها الطول والعرض، ولا آنف أن يراها ذو الفضل الثابت، ابن
عمكم محمد^(٣) ثابت فهو قطبها الثابت، والرئيس الذي بمركز لواء العز
نابت، فقد عهدته بي رؤوفاً، وعليّ كإخيه (علي)^(٤) عطوفاً، وتمنون
علي بإيصال هذه الأبيات إليه رد الله أخاه بالنصر والسلامة عليه، وهي
قولي:

يا ثابت القول يا من له الرياسة أهل
للعلم قد كنت فرعاً ولكمالات أضل
قدم رئيساً جليلاً على مُناورك تعلو

(١) ينظر: أنوار الربيع ٢٨٤/٥ وهو كثير الدوران في كتب البلاغة العربية، وفي الأصل (إلي) خصوصاً.

(٢) من أهل الكسا، إشارة إلى أهل الكساء، - عليهم السلام - وإلى كون المؤلف الألوسي منهم أي: أنه علوي المحتد.

(٣) محمد ثابت الألوسي (١٢٧٥ - ١٣٢٩ هـ).

(٤) علي، هو: الحاج علي علاء الدين الألوسي (١٢٧٧ - ١٣٤٠ هـ).

تسفيدي بقوم مديحي لهم كبول وغل
عمي عن الممدح بكم صم أضلوا وضلوا
فانعم بعميد رغيد يا من به العيد يحلو
فمدح مثلك فرض وممدح غيرك نفل
عليك مني سلام يمللي ولائي ويثلو
ويعجبني أيها السيد المحمود، والشفيق الودود، في الاستعطاف
على معاونة الدهر، وقول مهيار^(١) الديلمي في مقطوع من الشعر، من
قصيدة مطلعها:

أرقت فهل لها جعة بسلم على الأرقين أفئدة نرق
إلى أن قال:

سألتك بالمودعة يا ابن ودي فإنك بي من ابن أبي أحق
أسل بالجزع دمك إن عيني إذا استبردتها دمعا تعق
وإن شق البكاء على المعافي فلم أسألك إلا ما يشق
والأمل الإغماض عن هذر القول وفضوله، والإعراض عما لا
يليق من تبويب هذا الكتاب وفضوله، فالجواد قد يكبو والصارم قد ينبو،
والسلام عليكم أهل البيت جميعاً ورحمة الله وبركاته. وأنا المخلص
(علي بن حسين عوض).

وقال في طرف كتابه: وأرجو عظفاً عليّ ورحمة ربي، والشفاتاً
إليّ، إبلاغ (تبريكي) بهذين البيتين: البارع الألمي، حاكمنا وقاضينا
الفاضل صالح^(٢) أفندي:

(١) ينظر: ديوان مهيار الديلمي ٣٥٧/٢، ونص البيت الثاني فيه: نشدتك بالقراءة يا بن ودي.

(٢) صالح أفندي، هو: صالح ابن الحاج علي، الحلبي، من علماء بغداد، ولد وثوفي فيها.

درس على جلة علماء بغداد، منهم الشيخ عبد الرحمن القره داغي، ومحمد فيضي

الزهاوي، عمل في المحكمة الشرعية كاتباً، ونائب قاضي، وتولى قضاء مدينة الحلة

١٣٠٩ - ١٣١٠هـ، ثم سافر إلى باريس للعمل في الحركة القومية العربية، وغادرها إلى

الأستانة.

المعيد أنت لكلنا والدهر عيذك كله
يا فاضلاً أنى يكن عم الأحبة فضله
وهذا المترجم قد توفي في الحلة، سنة ست^(١) وعشرين وثلاثمائة
بعد الألف.

- = وفي سنة / ١٩٢٢م تولّى رئاسة مجلس وزارة الأوقاف (مجلس شورى الأوقاف).
توفي في يوم الخميس ٢ ذي الحجة ١٣٦١هـ / ١٠ كانون الأول ١٩٤٢م، ودفن في تربة
الشيخ معروف الكرخي، ومن ذريته: حسين بن صالح الملي (مدير الشرطة)، وعمر
حفظي الملي (من موظفي وزارة الخارجية).
ينظر عن عشائر المليّة:
عشائر الشام ٣٢٢/٢، وتاريخ العراق للعزاوي ١١٠/٦، والروض الأزهر (ص/ ٧٧٠
فهرس أعلامه)، ومكتبة الأوقاف، تاريخها ونوادير مخطوطاتها ١٢.
وزودني الأخ الأستاذ خالد محسن إسماعيل بتاريخ وفاة صالح الملي - فله الشكر.
(١) توفي الشيخ علي آل عوض الأسدي الحلبي في: ٢ جمادى الآخرة ١٣٢٥هـ في الحلة،
ودفن في النجف.
وكانت ولادته في سنة ١٢٥٣هـ - كما ذكر شيخنا محمد علي البيهقوي نقلاً عن رسالته
«في نوادر الكوازين». وقد وردت سنة ولادته (سنة ١٢٥٠هـ) في أعيان الشيعة ١٨٧/٤١
وهو خطأ.
ومن ذرية الشيخ علي عوض:
محمد لطيف بن علي عوض، توفي عزيباً، ومحمد أمين - من الأدباء، توفي في حدود
سنة / ١٩٢٧م. ومحمد باقر توفي في سنة ١٩٢٣م، وترك ولدين: مهدي بن محمد باقر
(توفي في سنة ١٩٧٣م). وعبد الجبار (جبار) توفي في سنة ١٩٨١م، ببغداد، وترك:
١ - أكرم (طالب بعثة علمية في انكلترا).
٢ - بهاء (طالب بعثة علمية في أمريكا).
٣ - علاء (مفقود في الحرب الإيرانية - العراقية).
٤ - صادق (نقيب في الجيش - احتياط) أسير حرب.
٥ - رياض ٦ - طالب.
وهم من السيدة الفاضلة شريفة بنت محمد أمين ابن الشيخ علي عوض، أفدت منها ما
دونه عن ذرية عوض، فلها الشكر والأجر. (زودني بها سنة ١٩٨٧م).
وللشيخ علي عوض ديوان شعر جمعه ولد الشيخ محمد الأمين، رآه الشيخ محمد علي
البيهقوي، ولا يعرف مصيره بعد أن بيعت كتبه في الحلة والنجف. ينظر: البابليات/
١٢١، وله شعر كثير في: الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر، للسيد مصطفى
الواعظ، نشره الأستاذ أبو مصطفى إبراهيم الواعظ.

الشيخ داود^(١) بن جرجيس النقشبندي

[كان^(١) من أفاضل بغداد، وكان يدرّس في مدرسة^(٢) محمد الطبقجلي في محلة العاقولية، وغالب تدرّسه في النحو والفقه، وكان^(٣) (...). الحديث، وأنّ له إجازات في كتبه. وكان يعظّ في جامع الوزير (في شهر رمضان)، وله غرائب في الوعظ والقصص].

(*) داود بن سليمان بن جرجيس، العاني البغدادي، النقشبندي، وترجمته في:

البغداديون أخبارهم، مجالسهم: ١٦٨، الدر المنثور: ١٧٤، لب الألباب ٩٠/١ - ٩٥، عنوان المجد: ٩٦، تاريخ العراق بين احتلالين ٨١/٨، مكتبة الأوقاف العامة، تاريخها ونوادير مخطوطاتها: ٤٢ - ٤٤ و ٤٩، أعلام الفكر الإسلامي الحديث: ٣٣٢، بغداد القديمة لعبد الكريم العلاف: ١٩٤، حلية البشر ٦١٠/١ - ٦١١، هدية العارفين ١/ ٣٦٣، إيضاح المكنون ٢٦٣/١ و ٧٠/٢، ٢٠٥، ٦٢٨، معجم المؤلفين ١٣٧/٤، معجم المطبوعات: Brock, s., 2:789 ٨١٤، فهرس التيمورية ٨٩/٤، والسيد عبد الوهاب بن أحمد البغدادي المتوفى سنة ١٣٤٧هـ رسالة صغيرة وضعها في ترجمته: قبلة لطيفة في ترجمة شيخ الإسلام داود البغدادي، طبعت سنة ١٣٠٥هـ في ثمانين صفحات، وكتب مقدمة لكتابه: المنحة الوهبية، وأشدّ الجهاد.

وعن مؤلفاته ينظر: معجم المطبوعات: ٨١٤، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ج ٢/ ٤١٢، ٥٤٨، ٥٦١، و ٨٤/٣، ١٦٧ - ١٦٨، وأعيد طبع بعضها في استانبول ١٩٧٢م (بطريقة التصوير) ومنها: المنحة الوهبية.

- (١) والترجمة منقولة من المسك في الدر المنثور، مع اختلاف في بعض الألفاظ.
- (٢) وصاحبها: الشيخ أحمد الطبقجلي المتوفى سنة ١٢١٣هـ وتعرف أيضاً بمدرسة الشيخ محمد الطبقجلي، ينظر (ص: ٢٦١) وتاريخ العراق بين احتلالين ٩٠/٧.
- (٣) في الأصل كلمة مطموسة يقرب رسمها من رسم كلمة (يخلق).

وكان من خلفاء عبد الغفور النقشبندي الطريقة، وهذا من خلفاء الشيخ خالد الشهير، وجرت له مناظرات مع السلفيين^(١)، حيث دعا إلى الاستعانة والاستغاثة بقبر أبيه، والاستمداد من الأموات.

وألّف في ذلك رسائل مشتملة على الهذيان والكذب والبهتان، وكثرت عليه الردود، فردّ عليه الشيخ عبد^(٢) اللطيف عالم نجد بكتاب مفيد سمّاه^(٣) : (دلائل الرسوخ في الرد على المنفوخ) وآخر سمّاه : (منهاج التأسيس) وغير ذلك. وكلّها منتشرة مطبوعة. وكثير من الأفاضل منع من النظر في كتبه ومطالعتها. لأنّه حرّف الكلام عن مواضعه وافتري فيها.

وأحسن^(٤) ما قال أبو حيان في كتابه^(٥) : (الدر اللقيط من تفسيره، البحر المحيط) ما نصه :

وقد ظهر في زماننا هذا الزمان العجيب ناسٌ ينتمون إلى المشايخ،

(١) ينظر: مشاهير علماء نجد وغيرهم (ص: ٩٨)، ومن هذه المناظرات كتاب: تأسيس التقديس في الرد على ابن جرجيس للشيخ عبد الله بن عبد الرحمن أبي بطين. (مخطوط). وله رد على أبي الثناء الألوسي، ورد على السيد نعمان خير الدين الألوسي بكتابه «شقائق نعمان»، وللمؤلف رد عليه. وينظر: تاريخ العراق بين احتلالين ٦٦/٨.

(٢) عبد اللطيف ابن الشيخ عبد الرحمن آل الشيخ (١٢٢٥ - ١٢٩٣هـ)، تنظر ترجمته في مشاهير علماء نجد وغيرهم ص: ٩٣ - ١٢١، وهو من أحفاد الشيخ محمد بن عبد الوهاب.

كما ردّ عليه أيضاً: عبد الرحمن بن حسن آل الشيخ (ت - ١٢٨٥هـ)، بكتاب عنوانه: القول الفصل التقيس في الرد على المفتري داود بن جرجيس، طبع في القاهرة، (ص/ ٢١٤) مطابع أنصار السنة، تحقيق: محمد حامد الفقي.

(٣) وطبع دلائل الرسوخ، بعنوان: «تحفة الطالب والجلس على الرد على ابن جرجيس»، وله آخر عليه مطبوع أيضاً اسمه: تأسيس التقديس في الرد على داود بن جرجيس، ولم يتمه، وأتمه المؤلف السيد محمود شكري الألوسي، بكتابه المعروف بـ «فتح المنان»، تنمة منهاج التأسيس «صلح الإخوان».. ومنهاج التأسيس، هو نفسه: تأسيس التقديس.

(٤) الدر المنثور: ١٧٤.

(٥) الدر اللقيط، هو لابن مكتوم، اختصر به تفسير أبي حيان، «البحر المحيط» والنص في: البحر ج ٤ / ٣١٠.

يلبسون ثياب شهرة عند العامة بالصلاح، ويتركون الاكتساب ويرتبون لهم أذكاراً لم ترد في الشريعة يجهرون بها في المساجد، ويجمعون لهم خداماً يجلسون الناس إليهم لاستخدامهم ونكش أموالهم، ويذيعون عنهم كرامات، ويروون لهم منامات يدوتونها في أسفار، ويحضون على ترك العلم والكمال والاشتغال بالسنة، ويرون أن الوصول إلى الله بأمور يقررونها من خلوات وأذكار. لم يأت بها كتاب منزل ولا نبي مرسل، ويتعاضمون على الناس بالانفراد على سجادة ونضب أيديهم للتقيل وقلة الكلام. وإطراق الرأس وتعيين خادم يقول، الشيخ مشغول في الخلوة، رسم الشيخ، رأى الشيخ، الشيخ له نظر إليك، الشيخ كان البارحة يذكر، إلى نحو هذا اللفظ الذي يحشرون به على العامة، ويخليون به عقول الجهلة.

هذا إن سلم الشيخ وخدامه من الاعتقاد الذي غلب الآن على متصوفة هذا الزمان من القول بالحلول، والقول بالوحدة، فإذا ذاك يكون مُنسلخاً عن شريعة الاسلام بالكلية. والعجب لمثل هؤلاء، كيف ترتب لهم الرواتب وبنى لهم الربط، ويوقف عليهم الأوقاف، ويخدمهم الناس مع عروهم عن سائر الفضائل، ولكن الناس أقرب إلى أشباههم منهم إلى غير أشباههم.

قال: (وقد أطلنا في هذا رجاء أن يقف عليه مسلم عاقل، فينتفع به، إن شاء الله تعالى). انتهى.

قال أحمد بن^(١) عيسى زروق المالكي المغربي الفاسي المتوفى في سنة ٩٣٠ للهجرة في كتابه^(٢) : (تأسيس القواعد والأصول، وتحصيل الفوائد لذوي الوصول) ما نصه:

(١) كذا في الأصل، والصواب: أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى، المشهور بـ (زروق) المتوفى سنة ٨٩٩ هـ ينظر: نيل الابتهاج ٨٤، والفوائد البهية ١٢٤.

(٢) طبع في القاهرة بعنوان: قواعد التصوف، نشره: محمد زهري النجار، الطبعة الثانية، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م. والنص فيه، الصفحة: ١٢٩، (القاعدة ٢٠٧).

(قاعدة)

حذر الناصحون من: (تلبيس إبليس) تأليف ابن الجوزي،
(فتوحات) الحاتمي، بل كل كتبه أو جلّها.

وكابن سبعين، وابن الفارض، وابن أجلي، وابن دوسكين،
والعفيف التلمساني، والأيكى العجمي، والأسود الأقطع، وأبي إسحق
التجيبى، والششتري، ومواضع من: (الإحياء) للغزالي، جلّها في
(المهلكات) منه، و(النفخ والتسوية له). و: (المضنون به على غير أهله).
(معراج السالكين) و(المنقذ)، ومواضع من: (قوت القلوب) لأبي
طالب المكي، وكتاب السهروردي، ونحوهم.

فلزم الحذر من موارد الغلط، لا تجتنب الجملة، ومعاداة العلم،
ولا يتم إلا بثلاث: قريحة صادقة، وفطرة سليمة، وأخذ ما بان وجهه،
وتسليم ما عداه، وإلا هلك الناظر فيه باعتراض على أهله، أو أخذ
الشيء على غير وجهه فافهم. انتهى.

فهذه الكتب التي حذر أهل العلم من مطالعتها، أهون شراً من
كتب القبورين الغلاة. فهذه أولى بالمنع.

وكان المترجم له شعر جيد ونشر لطيف، غير أنه قليل جداً.
توفي^(١) عصر يوم الاثنين لتسع وعشرين ليلة خلت من رمضان سنة تسع
وتسعين ومائتين وألف.

وقد وافق ذلك ثاني يوم من آب قبل المغرب. ودفن صباح الثلاثاء
في مسجد^(٢) الست نفيسة، في الجانب الغربي من بغداد. جوار السيد
موسى الجبوري^(٣)، والسيد عبد الغفور.

(١) وكانت ولادته في سنة / ١٢٣١ هـ.

(٢) مسجد الست نفيسة من مساجد الكرخ، يقع الآن على شارع الإمام موسى الكاظم، قريباً
من جسر ١٧ تموز، جددته مديرية الأوقاف في سنة ١٩٦٦ م.

(٣) الشيخ موسى الجبوري ابن حمد بن سابر الكرخي النقشبندي، البغدادي، كان من خلفاء =

وقد أعقب ثلاثة^(١) أبناء، كلهم على شاكلته وعلى منهاجه وحالته.

= الشيخ خالد النفشبندي، ومن صلحاء عصره، توفي ضحوة الثلاثاء واحد وعشرين من ذي القعدة/ ١٢٤٦هـ، ولم يعقب. ودفن بوصية منه في جامع الست نفيسة في الكرخ. وعند توسيع الشارع العام الذي يقع فيه هذا الجامع، نقل رفاته أعيان الجبور، بتوجيه لجنة أمانة العاصمة من السادة توفيق المختار (ت - ١٩٦٨م) والمحامي محمد نجيب الجبوري (ت - ١٩٧٠م)، وسمير الناصر، وجسام الأسود (ت - ١٩٦٩م) وذلك إلى جامعته المعروف باسمه في محلة المشاهدة (محلة الجبور) في الكرخ، وقبره الآن في غرفة جنوبي المصلّى وتضم قبري: ابن أخيه الشيخ إسماعيل، وولده الشيخ عبد اللطيف ابن إسماعيل، وهذا الجامع بناء الشيخ موسى من خالص ماله، وأوقف عليه ما له من أوقاف، ينظر: الدر المنتشر: ١٧٥، والمستدرك على الكشاف لعبد الله الجبوري: ٦٠، وحلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر: ١٥٦٦، وجريدة (صدى الأخبار - بغداد - العدد الصادر في ٢٥ تموز ١٩٥٤م)، ومجلة المجمع العلمي الكردي (م ٢، ع ٢، ١٩٧٤م ص: ١٨٢ - ٢٢٢) خلفاء مولانا خالد للمحامي عباس العزاوي، وعنوان المعجذ: ١٣٤. (١) هم:

١ - الشيخ أحمد الدارد - ولد ١٢٨٦هـ - وتوفي في سنة ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م - وهو وزير الأوقاف الأسبق (١٩٢٨م) وإليه يعود الفضل في جمع كتب المدارس والجامع والتكايا في بغداد وجعلها في خزانة واحدة، هي: مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، وله دور طيب في الحركات القومية والوطنية في العراق، وهو أديب، وشاعر،.. وكانت له خزانة كتب عامرة، بيعت بالمزاد في جامع المرادية بإشراف العلامة الحاج كمال الدين الطائي، وذلك في سنة ١٩٦٠م.

دفن في جامع (الست نفيسة - بكرخ بغداد) - وهو والد المحامي سلمان الشيخ داود، والمحامية صبيحة الشيخ داود (المحاماة الأولى في العراق - توفيت في ١١/١١/ ١٩٧٥م، وكانت ولادتها في بغداد في ٩/٩/ ١٩١٥م) ينظر: مكتبة الأوقاف العامة، تاريخها نوادر مخطوطاتها ١٦، ٤٤، ولب الألباب ٣١٠/٢، وشعراء بغداد ٢٥٩/١، وتاريخ علماء بغداد ٥٥ - ٥٦.

٢ - السيد محمد سعيد.

٣ - الشيخ محمد أفندي (ت - ١٣٥٣هـ).

ومن ذريته الآن: الأستاذ عبد الستار فوزي، والمحامي إسماعيل الراشد. ينظر: البغداديون ١٦٨ - ١٧٠، والدر المنتشر ١٧٥، ولب الألباب ٩٠/١ - ٥٩، وبغداد القديمة ١٩٤.

الحاج حسن^(*) بك

ابن الحاج أحمد أغا الكوله مند البغداددي

كان إنساناً في صفة ملك نوراني، ومن بني آدم إلا أنه جسم روحاني.

تألفت في سماء المعالي كواكبه، وزاحمت العتوق من غير عائق مناكبه، وتناولت عقود الثريا سواعده، وتأسست فوق المجرة قواعده.

صاحبته^(١) عدة سنين فلم أر منه شيئاً ينكر في دين المسلمين، لم يزل مواظباً على الطاعات وأداء الفرائض والجماعات، كريم الذات، حميد السجايا والصفات، يجود بجميع ما خوله الله على سعة يده وغناه. يطرب إذا سأل سائل، ويكاد يجود بروحه ولا يعد ذلك بطائل. فهو فخر الأبرار وعين الأماثل والأخيار.

سافر سنة عشر وثلاثمائة وألف صحبة حسن باشا الوزير والي بغداد إلى النجف وكربلاء، وما في هاتيك النواحي من البلاد، فكتب له

(*) هذه الترجمة في الدر المنشر نقلت عن المسك، وينظر عن المترجم: الدر المنشر ١٧٦، تاريخ العراق بين احتلالين ٢٣/٧ والبغداديون ٧٠ وتاريخ جامع الإمام الأعظم ج ٢ ١٠٩٣.

(١) في الدر المنشر كذلك، قول المؤلف وصاحبته.. إنما المصاحب له هو الإمام محمود شكري الألوسي.

الفاضل أحمد بك الشاوي أبياتاً يطلب منه إرسال شيء من الطيب،
والتمس إرسالها مع كتابي إلى ذلك النجيب، وهي:

هل الريح تحمل عني السلام إلى النجف الأطيب
إلى حسن الفغل ربّ الكمال وصاحبه العمر الأنجب
فإذا ما تناسى الخليل لعهود أخلائه السُّبب
يذكرني طيب أخلاقهم شذى المسك والعنبر الأشهب

فأرسلت ذلك إليه، فأرسل من المسك والعنبر ما تيسر لديه،
وكتب لي من كربلاء كتاباً يتشوق للملاقاة، ويذكرنا بالمحامد في سائر
الأوقات. وهو بعد البسملة: (إلى حضرة العلامة، والخبر الفهامة).

جامع أشتات علوم الوري فاستشهدن أقلامه تشهد
(ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في مُفرد)^(١)
أدام الله تعالى بقاءه، وأنا له ما يتعناه آمين.

ولقد أخذنا بأيدي التعظيم وأنامل التوقير والتكريم، كتابكم
الكريم. مبشراً لنا بسلامة تلك الذات، فأوجب ذلك لدينا، مزيد
المسرات، كيف لا وهو الذي ما تزال ألسنتنا بذكر فضائله رطبة،
وأفواهنا ينشر ما عبق من محامد شمائله عذبة. ولقد سبق لنا مجلس أنس
تطيب به النفس، مع والي هذه الديار، خالياً عن الأغيار فأخذنا نتجاذب
أعنة الأخبار، ونشر ما خفي وما ظهر من الأسرار، فأخذت ومن معي
نذكر لحضرته العلية، ما خصصتم به من الفضائل والكمالات العلمية.
وجهل من ناوأكم من الأعداء. وما هم عليه من المساوىء التي اسود
منها وجه الغبراء، فليتك يا سيدي كنت حاضراً، وإلى مسابقاتنا في
إسقاط أعدائكم من نظره ناظراً، وكيف حللتم عنده في مكان مكين،
وستشاهد إن شاء الله تعالى منه ما تقر به العيون. وتتجلى عن أفئدة

(١) هذا البيت من مشهور كلام أبي نواس، وتعام قافته: أن يجمع العالم في واحد.

الموالين الغيـون^(١) ، ولولا ما نحن عليه من الصيام، لبسطنا لكم ما جرى من الكلام، ولكل مقال مقام، ولقد صممنا على التوجه إلى النجف، في اليوم الخامس والعشرين من شهر رمضان، وبعد الزيارة نعود إن شاء الله تعالى، ونحظى بملاقاة الأحبة والخلان، ونهـدي أشواقنا إلى الفاضل الأديب أحمد بك الشاوي، وسائر الأحبة والكرام.

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته، أيها الهمام.

في ١٥ رمضان سنة ١٣١٠هـ. عمر حسن.

ثم إنه بعد سنين تمرّض نحو سنة مرضاً عجز عن برئه الأطباء، بعد أن عالجوه بكل دواء فانتقل إلى رحمة الله^(٢) لعشر بقين من شوال صباح يوم الاثنين الموافق الثالث تشرين الثاني، في قصره الذي في قرية الإمام أبي حنيفة^(٣) ، والقلم عاجز عن بيان ما حواه. ووصف مزايده، من شرف النفس وعلوّ الجناب، والحياء والإيمان، ومراعاة الحقوق، ولين الجانب، فما هو إلّا كما قال القائل^(٤) :

ولو أن قرماً يفتدى من منية ويمضي بما يفتدى من الموت ناجيا
فدتك صناديد الرجال وأرخصت نفوساً أهانتها المنايا غواليا
اللهم ارحمه رحمة الأبرار، وأسكنه بمتك دار القرار، وقد أعقب أبناء أشبهوه^(٥) في محاسن الأخلاق، ووقع على نجابتهم وصيانتهم

(١) الغيـون: السحاب المطبق.

(٢) توفي سنة / ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م، وكان المترجم، من أعيان عصره فضلاً ورجاحة عقل، وله معرفة تامة في الزراعة، وخاصة بالنخيل.

(٣) وللمترجم، مسجد يعرف بمسجد الحاج حسن، في «الأعظمية»، بناه أحد أجداده، وهو في محلة (السفينة) ودفن فيه، ثم جدده الحاج كامل بن حسن بك، سنة ١٣٢٤هـ. ينظر: جامع الإمام الأعظم ٢ / ٣ و ١١٥.

(٤) هما لعبد الغفار الأخرس من مراثيه لعبد الغني الجميل، ينظر: الطراز الأنفس ص: ٤٦٣، وديوان الأخرس ٥٤٣.

(٥) منهم الحاج كامل بك، (١٣٠٠ - توفي يوم الأربعاء ١٥ / المحرم ١٣٨٤هـ / ٢٧ مايس ١٩٦٤م) ومن ميراثه: جامع في منطقة (الراشدية) من نواحي قضاء الأعظمية، وكان =

الاتفاق، فكانوا لمن سَلَف أحسن خَلَف، وفي المثل المشهور^(١) :
(ومن يشابه أبه فما ظلم). وفقهم الله تعالى لمرضاته، وهداهم إلى
الصراط الأقوم آمين...



□ يخطب فيه الخطاط الحاج وليد الأعظمي.
ومن ذرية الحاج كامل بك: المحامي عبد الملك، والمهندس عبد الله إحسان، والطبيب
شبلبي، وعبد الكريم.
(١) الفاخر: ١٠٣، ٢٧٧، وأمثال أبي عكرمة: ٦٧.

السيد محمد سعيد أفندي الموصل

هو من مشاهير أهل الفضائل وأكابر الأماثل. ولد في الموصل ونشأ فيها وصار من خيار أهاليها، وهو من السادة الحسينيين القاطنين في ذلك البلد منذ مدة من السنين، ووالده قاسم أفندي من مشاهير أهل بلده، موصوف بمحاسن الأخلاق وصدق لهجته.

والمترجم، تعارفت معه أيام مجيئه إلى بغداد في صحبة الدفتردار، وذلك سنة الثلاثمائة بعد الألف من هجرة سيد الأبرار، وذلك لأجل التحقيق على ما كان من الشكوى على والي بغداد، وما كان منه من مديد العدوان على العباد، وحينئذ اجتمعت به ووقفت على غزير فضله وأدبه. وكان قرأ طرفاً من العلوم من منطوق ومفهوم، وسلك في نظم القريض مسلك شاعر زمانه حسن^(١) البزاز، وقلّده في أساليب شعره ووشى على ذلك الطراز، ووافقه في الحقيقة والمجاز، فقال له شيخه الموما إليه، صبّ شأبيب الرحمة عليه:

أجيز بكلّ إنشاء (سعيداً)	وأرخص غالياً قد رام غالي
فخذ ما قد أتيتك مستجيزاً	وقل ما شئت فيّ فلن تغالي
وغص بحري لتلقى الدرّ فيه	يغوص البحر من طلب اللآلي
وباه كل باه بي فما في	سويدا سؤدد الدنيا رجالي

(١) حسن البزاز، توفي سنة / ١٣٠٥هـ، وكان له سمت صوفي في شعره... وله ديوان مطبوع، نشره محمد شيت الجومرد سنة ١٣٠٥هـ، مطبعة شرف في القاهرة.

وكان يتقلد المناصب ويجول بالبلدان بأعلى المراتب. وآخر أمره أنه سافر إلى اسلامبول، رجاء أن ينال المقصود والمأمول، فنال من رجال الدولة القبول، واستخدم هناك بعض الخدمات، وتقلد ما يقوم بحوائجه الضروريات، إلى أن حدثت حادثة الزلزلة، فأصابه مما هنالك تحيّر ووَلَه، وبقي زماناً طويلاً أسير الفراش، ولم يحصل له شفاء أو انتعاش، ففارق الدنيا الغدّارة، وانتقل إلى رحمة الله تعالى، دار المسرة والبشارة. وقد أسفت عليه كل الأسف، وكدت أشق عليه القلب من اللّهُف.

وقد كان طويل القامة، حسن المنظر، بهي الصورة، ضخّم الجسم، بلغ من العمر نحو خمس وأربعين سنة، وله نظم ونثر كثير. وقد أثبت شيئاً منهما في قسم المنشور من كتاب: (بدائع الإنشاء)، وقد أرسل لي قبيل وفاته بأيام من رقيق شعره ما تستطيه السنة الأدباء. فمن ذلك قوله مشطراً أبيات أحمد^(١) أفندي الراوي:

سباني من بني الحدياء ريم	لقد تاهت به عرّب وروم
وألبس حُلّة الأسقام جيمي	وأشبل عبرتي رشاً رخيم
كحيل الطرف داجي الشعر المي	عذابي في محبته أليم
نقي الخد منفلج الثنايا	رشيق القدّ مجدول هضم
شدا فحمائم الأغصان ظلت	لطيب غناه تقليداً تروم
ومذ سكرت بما أبداه راحت	على أوكارها طرباً تحوم
أبيت الليل ذا أرق ووجد	بنار جوّى يحركها التّسيم
فهل قمري درى سهرى وأنى	يطارحني (....) نجوم ^(٢)

(١) أحمد بن عبد الرحمن، شاعر بغدادى هجاء، جيد الشعر، توفي سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م، وهو عم قاضي بغداد الأسبق السيد صالح الراوي.

ينظر: البغداديون: ١٥٣، وفيه توفي سنة ١٣١٢هـ / ١٨٩٤م، وينظر هامش، وتاريخ الأدب العربي في العراق للمحامي عباس العزاوي (ج ٢ / ٣٣٦ - ٣٣٧).

(٢) كذا في الأصل.

أريد وصاله ويسر يد هجري ورام على الخلاف لكي أروم^(١)
أروم تقرّباً ويروم بُعْداً وأين مرامه عمّا أروم
معاذ الحبّ أن أصغي للوم بمحبوبي، وإن جحد الموم
فأين العذل من سمعي وأني أجل مسامعي عمن يلوم
وهل يصغي مَنْ اجتمعاً عليه جوى متوقّداً، وهوى قديم
فلست من الهوى خلواً وعندي أسي مترخّل وأسى مقيم
وقال راداً على بعض أبيات قصيدة ابن الأزري^(٢) الهائية، حيث
تجاوز فيها الحد، على أم المؤمنين وغيرها من الصّحابة رضوان الله
تعالى عليهم أجمعين..

لم تحارب أبا تراب لغّي قد عراها بل لاجتهاد رضي
فتأتى بطلان قول غويّ يا ترى أي أمة لنسبي
جواز في شرعه قستال نساها
ولها الأجر بالذي فيه جاءت أي ولا بالضلال والإثم بأت
قول غي من فتية فيه فأت أي أم للمؤمنين أساءت
بيننيها ففرقتهم سواها
تبعت أمر الله والله أعلم أن ما يعزوه إلينا مكلم
فتجنب مقال زور معظم نسيت آية التبرّج أم لم
تدر أن الرحمن عنها نساها
فضلها في الوري كغيث مغيث واجتهاداً سارت بسير حديث
أو يمحي بقول علج خبيث حَفِظْتَ أربعين ألف حديث

(١) كذا في الأصل، وعليه فإن البيت يكون فيه إقواء.

(٢) ابن الأزري، هو الشيخ كاظم الأزري البغدادي المتوفى سنة ١٢٠١هـ، وهائيته: قصيدة طويلة بناها على قافية الهاء، عرّض فيها بالصّحابة - رضوان الله عليهم - ونال من أم المؤمنين عائشة - رضي الله عنها - بفاحش القول وبذيء النظم.. وخمسمها الشيخ جابر الكاظمي، وطبع تخميسه في الهند (على الحجر) وفي التجف، ١٩٥٠م / ١٣٧٠هـ، وقدم له الشيخ محمد رضا المظفر (ت - ١٩٦٤)، ورد عليها الأستاذ محمود الملاح (ت - ١٩٦٩م) بكتاب أسماء الزرية في تخميس الأزرية، طبع في بغداد، ١٩٥٣م، دار البصري.

ومن الذُّكْرِ آية تنساها

نصب الله بانتصار رؤوسا لعلاها وقد أزال نحوسا
ذاق سحقا من قال فيها وبوسا ذكرتنا بفعلها زوج موسى
إذ سَعَتْ بعد فُتْدِه مسعاها

إن تكن حاربت فما قابلته بعناد منها ولا عاملته
لا تقل مثل ما العدى قالت قاتلت يوشعاً كما قاتلته
لم تخالف حمراؤها صفراها

ومن ذلك قوله:

الى الله أشكو فيك حزني يا سعد
تركك في الحدبا صغيراً فليتني
ألا إن بُعِد الدار بيني وبينكم
بقائي في الزوراء أنتج فيكم
حللت سويداء الفؤاد وإن تكن
رهين القضا أضحي ببغداد قالبي
أرى الموت لولا أنه بفراقكم
عدمت النوى ماذا يريد بمهجتي
فلا ناقتي فيها ولا جملي بها
أنا السيف لكن جردتني يد النوى
فأجرى دماء في تجري خبيثة
ولا بأس لي من رحمة الله إنه
ومن شعره قوله:

مليح لا نبات بعارضيه
أبيست وما أبيت به نفادا
ولسكن ثغره فيه نبات
فعادات الجاذر قاهرات
وقال مقرظاً بها كتاباً ألفته في السيرة النبوية والشمائل المحمدية،

(١) تضمين جميل للآية الكريمة / ٢٩ من سورة الرحمن.

سميته ب^(١) (الدر النظيم في مزايا ذي الخلق العظيم) عليه أفضل الصلاة وأكمل التسليم، وقد اشتمل أيضاً على دلائل نيّوته اليقينية وبراهين رسالته الجليلة، يطرز لطيف وشكل ظريف.

بل أرى عندها الدّراري حقيره
منها جلاؤها والبصيره
بأحاديثها الصّحاح الخطيره
صغرت مثل الشمس للعين حجماً
كل حرف حوّته درّ يتيم
هي نور مجسم لاح للأبصار
شرف الطرف والمسامع شنف
واعتقد رتبة التقدم فيها
فلعمري عن الوصول إلى طور
هاكّ حمّدي لها، ومحمود شكري
بعد وصل الصلاة منّي على
وله شعر كثير كلّه على هذا الأسلوب البديع المثل والنظير،
وكانت له محبة حقيقية للعِثرة النبوية، ونظم حكم الأمير كرّم الله وجهه
بمنظومة^(٢) لطيفة طبعها في دار السعادة.

وله غير ذلك من بديع الآثار ما تشهد لفضله أعدل شهادة، تغمّده
الله تعالى برحمته ورضوانه، وأسكنه فسيح جنّته. انتهى.

(١) ينظر: مقدمة الكتاب، آثار الألوّسي.

(٢) واسم هذه المنظومة: (عقود الدرر) وطبعت في استانبول، سنة ١٣٠٤هـ وهي في حكم (الإمام علي).

ومن شعر السيد محمد سعيد:

عليك يا بغداد مثنى السلام
فأنت في الإسلام دار السلام
إن كنت فارتقت اضطراباً حمّي
منك فقد خلّفت فيك الكرام

عن (ديوان أبي تمام، مخطوطة في أوقاف بغداد ٥٧٧٣).

السيد مصطفى^(*) بن أبي السحوح عبد الله بهاء الدين الألوسي البغدادي

قال والده في (مجموع) له: ولد قرّة العَيْن السيد مصطفى المحفوظ بالله تعالى، والملحوظ بعين عنايته سبحانه، الملقّب بزين الدين، والمختلص بصفوت^(١)، في اليوم الرابع والعشرين من رمضان سنة ست وستين ومائتين وألف من الهجرة المباركة، وقد أرّخ ذلك عبد الباقي الفاروقي^(٢) بقصيدة فريدة، مسطورة مع [زايرجته]^(٣) في: (حديقة الورود). وقد جاء تأريخه قوله^(٤):

ضياؤك زين الدين قد زين الدنيا

(*) السيد مصطفى بن عبد الله بهاء الدين الألوسي، هو شقيق المؤلف وكان أول وزير للعدلية في أول وزارة عراقية، تألفت في ٢٧ تشرين الأول ١٩٢٠م برئاسة السيد عبد الرحمن النقيب الكيلاني (ت - ١٣٤٥هـ / ١٩٢٧م).

وترجمته في: أعلام العراق ص: ٥٠، والبغداديون ص: ٢٦٧، والدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م ص: ٩٥١، ودليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠م ص: ٥٤٨.

(١) التخلّص: هو شيء يشبه الاسم الرمزي يضاف إلى الاسم الحقيقي للشخص، كان معروفاً في تراث الأدب العربي المتأثر بالأدب الأعجمية..

(٢) ينظر: الثرياق الفاروقي: ٢٧٥، وحديقة الورود (ج ٢ ق ٢١٦).

(٣) في الأصل: (زايرجته)، والصواب: زايرجته، والزاييرجة: جدول فلكي يصنع لمعرفة (طالع) الشخص من خلال معرفة حروف اسمه.

(٤) وأوله: طفقت أناغيه بقولي مؤرخاً.

وكان ذلك حسب الظن في تموز، وكان المشتري والزهراء قرييين من الاقتران جداً في الميزان، والطالع آخر الميزان، أسأله سبحانه أن يبلغه من كل خير مناه، ويحسن في كل الأمور عُقباه، ويجعله من سَعْداء الدارين ومن العلماء العاملين، بجاء مولانا سيّد المرسلين، صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه وسلّم». انتهى .

الفقير عبد الله الألوسي.

وذكر في موضع آخر من هذا المجموع تحت عنوان: (بعض من أحوال المحروسين حفظهم الله تعالى آمين).. شرع المحروس مصطفى بقراءة القرآن العظيم عند الملاّ بايزيد الكردي، سنة اثنتين وسبعين ومائتين وألف، في عشرين من ذي الحجة من أول حروف الهجاء، وكان قبل ذلك قد قرأ على الحاج أحمد^(١) المتوفى سنة ثلاث وسبعين ثاني ذي الحجة، وكان قبل ذلك يتردد مع أعمامه للكتاب بلا فائدة بل مجرد لهو، وفي الشتاء شرع بالخط، ثم شرع عند الملاّ^(٢) الحلّي الشيعي في محلة إمام طه^(٣) سنة ١٢٧٤هـ لعدم اعتناء الملاّ بايزيد به. وعدم تقرّئه له إلا شيئاً قليلاً، وكان شروعه عنده من سورة ﴿فَإِذَا أَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ﴾. وبقي عنده مدة فلم يحصل منه شيئاً، فعاد بعد عدّة أشهر عند الملاّ بايزيد، وذلك في شعبان سنة ١٢٧٩هـ وحصل له في هذا الأثناء مشق في الخط الثلث في الجملة، بعد أن ترك أشهراً بعد شروعه به، ويا سبحانه الله تعالى إنه لم يتيسر له أستاذ يعتني به ويلتفت إليه ويقرّيه بشفقة، وهكذا أحوال الأستاذين في هذا الزمان والله المستعان..

(١) الحاج أحمد، هو: الحاج أحمد بن محمد صالح بن جواد القبيعاقي، توفي سنة ١٢٧٣هـ.

(٢) الملاّ الحلّي، هو: الملاّ ميثّل الحلّي، وكان خطاطاً يعيش في محلة / إمام طه ببغداد في كتاب له، وتوفي في سنة / ١٣٣٤هـ ببغداديون (ص: ٢٧٧).

(٣) محلة إمام طه من محال رصافة بغداد، وموقعها الآن في (ساحة الأمين) قبالة محلة العاقولية، وفيها جامع الإمام طه.

قال: وقد ختم المحروس مصطفى القرآن العظيم بتمامه يوم الأربعاء سادس رجب الفرد سنة ١٢٧٥هـ في اليوم السابع والعشرين من كانون الثاني، وكان وصوله إلى نصف القرآن العظيم في أواخر جمادى الأولى سنة ١٢٧٥هـ، وبُعِيد ختمه شرع بقراءة^(١) (متن المقاصد النووية)، فأقرأته إياه قراءة لطيفة بتقريب يتعقله، ويتصوره ويقبله فكره من غير خلل بالمراد، حتى قرأ منها ظرفاً ثم سافرت إلى التشرف بحضرة خدمة مولانا الشيخ^(٢) عثمان قدس سرّه العزيز، إلى دار إقامته (الطويلة)، وذلك ١٨ شوال وسابع أيار، وأحلتة على عمّه السيد نعمان^(٣) للقراءة عليه، وألزمته بقراءة^(٤) (الكلمات) من الفارسية وبعض ترسلات تركية، وإكمال الهمزية للبوصيري، وكان قد شرع بها قبل ذلك بمدة، ولقلة قراءته وانقطاع درسه كثيراً تأخر إكمال قراءتها إلى ذلك الوقت..

ثم لما عدت من (الطويلة) في غرة ربيع الأول من تلك السنة رأيت قد ختم الهمزية، وقرأ أكثر (البرء) لكنه لم يكمل (المقاصد) ولا سعى له، لعدم من يسوقه على الاشتغال حسبما أود. وقد تقاعد عن الاشتغال بالمشق، فأكملت له قراءة (المقاصد) ولله الحمد بفهم معناها، وأعدته على قراءتها مرة أخرى.

وفي أثناء ذلك شرع بقراءة (الأجرومية)^(٥) مع تفهيمه المعنى بأسلوب لم يتيسر لأحد من أمثاله، وأشغلته بالخط على طرز لطيف سهل، وعلمته شيئاً من الحساب وجمع الحرف بكتابة الأسماء وعدد

(١) متن المقاصد النووية، متن مشهور في الحديث المشهور، للتوحي يحيى شرف الدين المتوفى في سنة / ٦٧٦هـ.

(٢) الشيخ عثمان (طويلة) النقشبدي المتوفى في سنة / ١٢٨٤هـ.

(٣) هو: نعمان خير الدين الألوسي المتوفى سنة / ١٣١٧هـ.

(٤) الكلمات: ديوان شعر فارسي مشهور، لسعدي الشيرازي.

(٥) الأجرومية، متن وجيز في النحو مطبوع مشهور.

حروف الجُمْل. وكان ابتداءؤه (بالأجرومية) يوم الأحد ثاني ربيع الثاني الثامن عشر من تشرين الأول سنة ١٢٧٦ من الهجرة، وألزمته درساً واحداً ما عدا الفارسي، حتى لا يتشوش فكره، فيما هو قريب عهد به.

وفي اليوم الثالث والعشرين من جمادى الثانية، يوم الجمعة، لقّنه شيخنا كلمة التوحيد، وأعطاه إتياء وزدأ مع الصلوات، عقيب كل مكتوبة مائة مائة، وتوجّه له فحصل له فيض تام، وأدرك الحرارة، وامتلاً القلب بالفيض، ولمح النور، مع أن التوجّه كان هنيهة. وفقه الله تعالى لما يحب ويرضى، وله والحمد لله تعالى فطنة جيّدة، وترقّ في الخط والقراءة والسكينة والعقل، يسّر الله له وإخوته كل خير. وجنبهم كل ضرر وضرر. وفتح لهم فتوح العارفين آمين. في ٥ رجب سنة ١٢٧٦هـ.

وقال في موضع آخر: قد فرغ المحفوظ مصطفى من قراءة كتاب (الكلستان) وشرع بالقراءة بـ (ديوان) حافظ الشيرازي سنة ١٢٧٨هـ، ذي القعدة الموافق لأيلول، وكمّل (الأجرومية) سنة ١٢٧٧هـ في صفر يوم الأحد بعد الظهر رابع عشر آب، وقد صادف في أثناء القراءة انقطاع كثير، وقرأ معها ما بقي من (المقاصد) شيئاً من الفارسي وبعض منظومات عربية، والحمد لله رب العالمين على التمام.

قال: وقد شرع بقراءة شرح (الأجرومية) للشيخ خالد الأزهرى بالتحقيق والفهم سنة ١٢٧٧هـ يوم الأربعاء عاشر صفر، وفرغ منها سنة ١٢٧٧هـ، ٢٢ رمضان يوم الثلاثاء ٢٣ من آذار. وقرأ معه بعض المنظومات العربية حفظاً، وشرع بقراءة الأزهرية في شوال سنة ١٢٧٧هـ الموافق لنيسان. وفرغ من قراءة: (الكلستان) وشرع بعده بقراءة (ديوان) حافظ قدّس سرّه سنة ١٢٧٨هـ.

وقال: وقد أكمل قراءة (الأزهرية) قراءة تحقيق وإتقان وفهم تام من فضل ذي الجلال والإكرام، صباح يوم الاثنين ثامن جمادى الأولى الموافق تشرين سنة ١٢٧٨هـ، ولله تعالى الحمد على فضله الوافي

الوافر، ولطفه المتكاثر، وله الشكر سبحانه وتعالى، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه، وجنده وحزبه، ونسأله التوفيق بحرمة العلم الذي فاق به الصديق.

قال: وشرع بعد ذلك، أعني سنة ١٢٧٨هـ، ٦ جمادى الآخرة في (القطر) حتى وصل إلى قرب باب الكلام، فعرض له مرض المفاصل، وامتد إلى رمضان فاتصل انقطاع درسه إلى ما بعد عيد الفطر. وكان قد شرع أيضاً بـ (الغاية) فأعدته بعد سؤال من أولهما معاً، والله الموفق ومنه الخير.

وقد أتمه ولله الحمد سنة ١٢٧٩هـ سابع ذي الحجة.

قال: ولولا أن مصطفى فيه غفلة وعدم رغبة وميل بالكلية وعدم التفات وضعف في الذهن، لحصل له من العلم ما حصل، لأنني بالغت في حسن الترتيب والتقريب بما لا يخطر، وتحيلت به مع التغافل عن لعبه والراحة وعدم التشديد. وقد فرغ من قراءة (ديوان) حافظ غرة جمادى سنة ١٢٧٩هـ.

وشرع بقراءة (البوستان)، وآه ثم آه من معلميه، وآه منه لقلّة اعتناؤه ورغبته.

وقال في موضع آخر: (اعلم أن مصطفى قد امتدت قراءته (الأجرومية) عشرة أشهر، وامتدت قراءته لشرحها للشيخ خالد سبعة أشهر، وكذا^(١) (الأزهرية)، وصادفني مرض بعيد شروعه بقراءة^(٢) (القطر) فتأخرت قراءته خمسة أشهر مدة المرض، ورمضان وتوابعه، فأعدته من الأول، فامتد ذلك مدة، ثم بعد إكماله أمهله مقدار خمسة أشهر ظناً مني به، عدم لياقته لقراءة^(٣) (الفاكهي)، ثم شرع بقراءته من

(١) الأزهرية، متن في النحو مشهور، للشيخ خالد الأزهرى.

(٢) القطر، يريد به: قطر الندى، في النحو لابن هشام.

(٣) الفاكهي هو جمال الدين عبد الله بن أحمد المتوفى سنة ٩٧٢هـ، له متون وشروح على متون نحوية، منها: صدور النحو، شرح الأجرومية، شرح ملحّة الإعراب، شرح قطر الندى..

جمادى الثانية سنة ١٢٨٠هـ، ولقد ندمت على تقريره النحو بعدما ختم الكتاب المجيد، لعدم درك الطفل المعاني مع عدم حدة ذهنه، وقلة رغبته بالمرّة، وذهوله وعدم التفاته واشتغاله، وأسأله سبحانه أن يوفقه مع جميع إخوته للعلم والعمل.

وقد شرع في فقه الحنفية، بعد أن قرأ في فقه الشافعية. انتهى.
عبد الله الألوسي.

هذا الذي وجدته في هذا الموضوع، ولوالده كلام فيه في غير موضع، ولم يحضرني الآن منه شيء، غير أن الذي أعرفه أنه قرأ (الفاكهي) والسيوطي، واستكمل العربية بكاملها على والده، وطرفاً من فقه الشافعية والحنفية، وأخذ الخط الثالث واستكماله عليه أيضاً حتى صار خطّه كأنه عقود الجواهر في نحور الغواني. ثم تعلّم خط التعليق وأجاده كمال الإجادة. وبرع وفاق في النثر والترسل، فلم يُدانه أقرانه بذلك. وقد سافر والده لأمر اضطرته إلى قبول القضاء، فبقي يقرأ على علماء بغداد يومئذ كالشيخ إسماعيل الموصلّي مدرّس^(١) (الصاغة)، وحسين الكردي البشدرّي مدرّس الأعظمية، والشيخ عبد القادر الكردي مدرّس المدرسة السليمانية^(٢). وقرأ عليهم كتباً مفصّلة، مختصرة ومطولة، من فنون المعقول والمنقول، ثم سافر إلى دار السلطنة اسلامبول مع عمّه عبد الباقي^(٣)، بعد أن توفي والده. وبقي مدة أشهر، ثم عاد على طريق (صمصوم) وديار بكر. فلمّا وصل إلى الموصل تأخر فيها للقراءة على بعض أفاضلها. وبقي مدة أشهر، ثم عاد إلى وطنه دار السلام. واشتغل

(١) الصاغة: يريد بها: مدرسة جامع الصاغة في بغداد. وجامع الصاغة، من جوامع بغداد القديمة، كان يعرف بمسجد الحفاظ، شيدته أم الناصر لدين الله، وجدد أكثر من مرة. ومدرسته كانت من مدارس بغداد الشهيرة، ينظر: البغداديون: ٣٢٠، مساجد بغداد: ٤١.

(٢) المدرسة السليمانية: بناها سليمان باشا، موقعها الآن في منطقة الميدان من رصافة بغداد، ينظر: مجلة الرسالة الإسلامية (١/ ٨١، ١٣٨٨هـ) المدرسة السليمانية، لعبد الله الجبوري، ومساجد بغداد ٨٢.

(٣) هو سعد عبد الباقي.

أيضاً على أفاضل أعلامها، وقرأ عدة كتب في^(١) : (الأصلين)، ثم مسّت به الحاجة إلى أن تقلّد القضاء، فتعين لقضاء بلد (الكاظميين) ثم إلى غيرها إلى أن تعيينّ لقضاء مكة المكرمة سنة ١٣٢٨هـ.

وقد رأيت في كتاب^(٢) : (أريج الند والعود، في مناقب أبي عبد الله شهاب الدين محمود)، عند الكلام على أنجاله وأحفاده، بعد أن ذكر والد المترجم، قال: وقد أعقب خمسة أنجال لوامع الشجاعة فيهم ساطعة، وأنوار العلم منهم لامعة، أكبرهم عُمرأً وأغزرهم علماً، وأشرقهم فجرأً، وأكثرهم فهماً، السيد مصطفى زين الدين، لا زال ملحوظاً بعين عناية رب العالمين، وكانت ولادته في حياة جدّه، وأرخ ذلك الشاعر الشهير بالفاروقي^(٣)، بقوله:

نهني شهاب الدين يا قمر الفتيا	بكوكب سعد لاح من فلك العليا
حفيد إليه المجد يحفد مثل ما	لباب أبيه الفخر قد بلغ السعيا
رعى ما سقته الظئر لله درّها	فرعياً لها رعيأً، وسقيأً له سقيا
وروح معانيك التي قد تجمعت	هياكل أعطتها الملائكة الزيا
وما هم سوى أبنائك الأنجم التي	ترى كلّ هاد منهم اليوم مهديا
طورا طيب نشر في نوافج خيمهم	كما نشروا ما كان في الكتب مطويا
وحازوا من الآثار كلّ نهاية	على ابن أثير المجد تدوينها أعيأ
حفيدك هذا آية قد تنزلت	عليك ستلقى عنده الأمر والنهيا
توشّت به ديباجة الشرف الذي	أعاد طراز المجد من حسنه وشيا
نهاراً بشهر الصوم أنزله الذي	على جدّكم في الغار قد أنزل الوحيا
فقلت لعبد الله، يهنيك أرخوا:	ضياؤك زين الدين قد زين الدنيا

(١) الأصلان، مصطلح يقصد به: القرآن الكريم والحديث الشريف، إذ هما أصلان للتشريع الإسلامي.

(٢) نشر في أول تفسير: روح المعاني.

(٣) الترياق الفاروقي: ٢٧٥ - ٢٧٦.

قال: وهو اليوم، والفضل له سبحانه، يصرف في تحصيل العلوم
زمانه، مع تقلده للنيابة الشرعية في قضاء قضية الكاظمية، مع نشر نفيس،
وحسن خط أزين من ريش الطواويس. انتهى ما هو المقصود.

وقال الأديب الأريب، والشاعر المصيب، الشيخ محسن^(١)
العداري مهنثاً ومادحاً له لما كان في الحلة الفيحاء متولياً فيها منصب
رياسة الجزاء:

جادت بوصل لم تطع عُذالها	ليلاً فحيّ بالهنا أوصالها
في طلعة قد أقبلت تجلو الدجى	نوراً فحيّ بالدجى إقبالها
مسفرة عن وجهها ساحة	للذلّ في روض الهنا أذبالها
تُختال دلاً في العلاء لأنها	فخراً رأت بالمصطفى دلالها
صامت على نعمائه رمضانها	وأفطرت بالمصطفى شوالها
يا هل ترى الأعياد إلا فضله	ومن محيّا وجهه هلالها
لو ساجلت سحب السما بنائه	جوداً لأنسى بالندی سجالها
كالعسل الضافي لنا وداده	وللأعادي لم يزل عسالها
أفعاله الغراء في طُرق النسي	كانت إلى أعدائه أفعى لها
قنطار أهل الرأي منه لم يزن	بالرجح من آرائه مثقالها
لو مشكلات الدهر حلت في الوري	من فكره حلّ لها إشكالها
أو جال بالآراء في سبق العلى	أخلت بنو العليا له مجالها
أو سكبت أخلاقه في أكؤس	ألفيت أرباب النهى ثمالها
قد عذبت حتى اغتدت من لُظفها	شوقاً لأبناء العلى زلالها
أو نهضت يوماً به حميّة	ثوابت الأرض رأت زلزالها
فكم لدى الأحكام في فضل القضا	حكم في آرائه انفصالها
يحكم حقاً في الوري لم يشنه	لوم، وإن أجبت له أموالها

(١) محسن العداري، شاعر من شعراء مدينة الحلة، له شعر كثير في الأسرة الألوسية، توفي
سنة ١٣١٤هـ.

تحسب^(٢) [أوطات] الجزا من بأسه
تنجأب أشد الغاب عنها ريبة
وقد رآه بهجة العدل الذي
للعلم كان المصطفى ذا عفة
أولاه أحكام الجزا في بابل
فالحلة الفيحاء فيه قد غدت
ندب نمثه في العلى أكارم
هم كُمل الدنيا ومن طباعهم
قد أصبح النعمان فخراً للعلى
يا بن الكرام السادة الغرّ الألى
خذها لدى عليك بكرأ زينت
ودمت في أفق العلى بدرأ وفي
وكان ذلك سنة [...]. العذاري الحلبي

وكتب الأديب الفاضل الشيخ عبد الحميد^(٣) الخطيب في طرابلس
الشام مهنياً بقدومه إلى هاتيك الديار قاضياً، وذلك قوله دام فضله:
طرابلس على البلدان أضحت
سمت قدراً وجلت أن تحاكي
إمام قد [زكا] أصلاً ووصفاً
لهذا قد حوى رقّ النفوس
كإكليل علا فوق الرؤوس
برب المجد حاكمها الألوسي

(١) أوطات: أراها من الكلمة العامة (أودات، جمع أودة، وتعني الصالة أو الغرفة)، تركية، والجزا: محكمة الجزاء..

(٢) ريبالها: مخففة الهمزة، ريبالها.

(٣) عبد الحميد الخطيب، عالم وشاعر طرابلسي، كان شيخ السجادة الشاذلية في طرابلس، تخرج عليه جماعة من أهل العلم والأدب في بلده. وله ترجمة وشعر في: موسوعة علماء المسلمين في لبنان (ج ١٣ من الرقم ٥٥٠ - تحت الطبع) للدكتور عمر عبد السلام تدمري، وقد تفضل عليّ بالترجمة مشكوراً من كتابه المذكور، وكتاب: تاريخ طرابلس قديماً وحديثاً للزين ص: ٤٨٢، وتراجع علماء طرابلس وأدبائها لعبد الله حبيب نوفل، ص (١٩٧ - ١٩٨) ولم تعين سنة ولادته ولا وفاته في المراجع المذكورة... وينظر أيضاً: العقود الجوهريّة ص: ٨٠.

بهم أحياء علوم الدين أضحي
عويصات المسائل قد تدلت
فكم أجلوا سحاباً عن شمس
له تعنو قلوب القوم لما
مدام حقائق سكنت قلوباً
فيا مولى الأنام ومن إليهم
إليك قصيدة وعلاك أضحت
شرفت بها بمديح قوم
بنو الزهرا أصول للمعالي
ولا تنظر لتقصيري فقبلي
ولقد جدوا وما حصروا السجاي
فلا زلنا بكم نرقى المعالي
ولا برحت بك الأحكام تزهو
عليه وابل الصلوات دوماً

ونشر الفضل في طيّ الطروس
لهم بربروع هاتيك الدروس
وكم كشفوا نقاباً عن عروس
غدت لطلابهم مثل الكؤوس
لنشأتها غدا ميل الرؤوس
نضار الوجه في يوم عبوس
لهذا العبد من أبهى اللبوس
سحاب للبرية في الوطيس
فروعهم غدت أزكى الفروس
أهيل الفضل ذو الرأي النفيس
فساوى عيسهم في ذاك عيسي
ونأمن وهم ليلات البؤوس
بحرمة جذك الهادي الرئيس
وآل ما أضنا نور الشموس
ناظم ودها وناسج بردها
عبد الحميد الخطيب

سنة ١٣١٧هـ

وللأديب الشهير، ذي الفضل الغزير، ميخائيل^(١) جرجس ديبو،

(١) ميخائيل جرجس ديبو، (المعلوف)، أديب مسرحي، شاعر، من أهل طرابلس (لبنان) ولد فيها سنة ١٨٤٢م، وتوفي سنة / ١٩٢٤م، ويعد رائد المسرح العربي في طرابلس، وله آثار في المسرحية والشعر.

ينظر عنه: ملامح من الحركات الثقافية في طرابلس، لمارون عيسى الخوري، مطابع دار البلاد، لبنان ١٩٨٢م (ص ٢٩ - ٣٢)، وتراجم علماء طرابلس وأدبائها، لعبد الله حبيب نوفل (ص ١٧٩ - ١٨٢١) مكتبة السائح، طرابلس (طبعة مصورة) وفيه سنة وفاته (١٩١٦م) وينظر أيضاً: تاريخ الأدب العربي في الربع الأول من القرن العشرين (آداب شيخو): ٧، وقال إنه توفي سنة / ١٩٢٥م تفلأ عن الشيخ عيسى إسكندر المعلوف (ت ١٩٥٦م) إن شعره في: «دواني القطوف في تاريخ بني معلوف ص: ٥٩٨ - ٦١٠» للمعلوف.

مهنياً بقدمه إلى طرابلس الشام، إذ ورد إليها قاضياً على الأحكام،
وسمى قصيدته: (وصيفة الوفا لنزاهة المصطفى)، وهي هذه:

عداك السقم سلمى لا تميسي
ولا ترمي بسهم اللحظ قلبي
ولا تدمي إذا كلمت دمعاً
ولا تبدي عبوس الوجه إنني
ولا تبغي بسيف الصّد قلبي
أنا الخلّ الذي قد كان خلواً
أنا الألف الذي ألفت منه
فخطت فوقه يميناك إنني
وأغريت السهاد يلمّ ليلاً
ولذلك الرقاد، وفي فؤادي
قد استعبدتني بهواك حتى
وقد أرخصتني ما بين قومي
ولا عتب عليك فكلّ أنشي
ولكن العتاب على زمان
زمان كلما أرجوه سلماً
فليمتني ما خلقت أخا وداداً
يميناً لا أمين بها وما بي
لئن لم يرع هذا الدهر حقي
أقيم عليه حجة خفّض قذري
إمام مصطفى من فضل ربّي
أيا ربح الصبا أهدي سلامي
وحيّ حيّاً منهم رأينا
هو المولى الذي سيّرت ركبي
شريف من شريف من شريف

فَعَيْنِي لَمْ تَطُقْ وَهَجَ الشَّمْسِ
كَفَاهُ مِنْهُ فَعَلَ الْخَنْدَرِيسِ
أَنْوَحَ بِهِ عَلَى حَظِي التَّعْيِيسِ
أَخَافُ عَلَيْكَ مِنْ يَوْمِ عَبُوسِ
عِدَاكَ الْإِثْمُ فِي قَتْلِ النَّفْسِ
قَبِيلُ الْحَبِّ مِنْ شَجَنٍ وَبُوسِ
فؤَاداً قَدْ حَكَى بَيْضَ الطَّرُوسِ
أَسْرَتَكَ بِالْغَرَامِ فَكُنْ حَبِيسِي
بِجَفْنِي وَالسَّهَى يَغْدُو جَلِيسِي
جَوَى يَذْكُو كَنْيَرَانِ الْوُطَيْسِ
كَأَنَّكَ دُمَيْسَةُ وَأَنَا مَسْجُوسِي
كَأَنِّي الزَّيْفُ فِي زَمَنِ الْمَكُوسِ
مَوْلَعَةٌ بِتَنْكِيسِ الرُّؤُوسِ
سَقَاكَ الْخَمْرُ طَافِحَةَ الْكُؤُوسِ
يُشِيرُ عَلَى الْحِشَا حَرْبُ الْبُسُوسِ
عَزِيزُ النَّفْسِ فِي الزَّمَنِ الْخَسِيسِ
مِنْ الشَّجَنِ الْمَبْرَحِ وَالنَّسِيسِ
وَلَمْ يَرْجِعْ لَمَّا فَقَدْتَ نَفْسِي
وَأَرْفَعَهَا لِمَوْلَايَ الْأَلُوسِي
لِشَرِّ الْمَصْطَفَى خَيْرَ الرَّئِيسِي
وَمِنْ دَارِ السَّلَامِ التَّرْبُ الْبُوسِي
سَلِيلُ الْمَجْدِ ذَا الْخَلْقِ الْأَنْبِيسِ
إِلَى عَلَيَّائِهِ وَحُشْتُ عَيْسِي
حَكُوا عَقْدًا مِنَ الدَّرِّ الْبُفَيْسِ

إذا ما (صالح) منفرداً تراه
أقام العدل في الفيحاء عفواً
ولم يبق بها للظلم ظلاً
نفى عن يائس ذلّ الترجي
فأضحى الحق في الأحياء حياً
رعاه الله من قاضي جليل
أزين الدين خذ صوراً رداً
فتاة من بنيات النصاري
أحبت فضلكم فسعت إليكم
وما خير الرضى تبغيه مهراً
فدم يا خير قاض قد تردي
غرسك العدل والإنصاف فينا

سنة ١٣١٥هـ

وقد عين إلى قضاء القدس الشريف سنة تسع عشرة وثلاثمائة
وألف، وقد أرّخ ذلك بعض أدباء القدس، منهم الأديب الفاضل أبو
السعود محمد^(١) طاهر أحد المدرسين بالمسجد الأقصى، وذلك قوله:

هذا تاريخ تشریف حضرة صاحب الفضيلة السيد مصطفى
الألوسي، نائب القدس الشريف، أطل الله تعالى بقاءه، آمين. في ١٥
ذي القعدة سنة ١٣١٩هـ

نور العدالة بان والظلم اختفى عنا فحيّ على شريعة مصطفى

(١) أبو السعود محمد طاهر، (طاهر القدسي) الحسيني المفتي بالقدس، وأبوه: محمد أمين
الحسيني، وأخوه محمد كامل بن محمد طاهر الحسيني (مفتي القدس أيضاً).
ينظر عنهم: مجمع الآثار العربية ورجال النهضة الفكرية، لإبراهيم السيد عيسى المصري،
دمشق، مطبعة ابن زيدون ١٣٥٥ - ١٩٣٦ (ج ١ / ١٠٩ - ١١٧ قسم فلسطين).
وغرائب الاغتراب ٢٠٣، وفهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى، لخضر إبراهيم
سلامة ج ٢ / ٧٠ و ١٧٥، عمان ١٩٨٣.

الفاضل ابن الفاضل ابن الفاضل الـ
مفتي الأنام بقطر بغداد ومن
قوم بهم بغداد تاهت إذ بها
والقدس قد سرت بقاضيها الذي
يلتذ سامع لفظه الدرّي وكم
حق بأن يدعى بقاضي جنة
قاض لقد نصر الشريعة فاعتلت
نشر العدالة في ربوع بلادنا
أهل المظالم أبشروا فلقد بدّث
لقدومه نادي المبشّر أقبلوا
ورأيت بيتين فذّين قالهما الفاضل مفتي (يافا) مهتأ بالعيد، وذلك
قوله؛ لمعالي مولانا الهمام، نائب القدس الشريف الأفخم:

بك مصطفى الأخيار قد شرف العلي
فاهناً بعيد النحر يا زين الوري
وسميت به الأيام أوج سمو
والحر من الأعداء كلّ وريد
في ٩ ذي الحجة سنة ١٣١٩
الداعسي مفتي يافا،
منك يا علي المراهب

إن هذا الشعر والذي ذكر قبل هذا هو ليس من الشعر الفائق، إذ
لا تخفى رگته ولا يفوت على أحد من الأدباء ضعفه، وأين هو من
الشعر العراقي الذي تهتز له الأعطاف، ولم يردني من شعر المقدسين
غير ما ذكر.

ثم إنه بقي الممدوح المترجم هناك قاضياً إلى أن انتهت مدة
القضاء المعيّنة لكل نائب يعين هناك، وهي سنتان. وبعد ذلك عاد على
دار السلطنة وبقي مدة، ثم تعين إلى طرابلس الغرب، وبقي نحو سنتين
ونصف، يقضي هناك بسيرة ممدوحة. ثم انقضت المدة وعاد إلى دار
السلطنة وبقي مدة، ثم تعين إلى قضاء مكة المكرمة، زادها الله تعالى

شرفاً، وذلك سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة وألف، من غرة محرم الحرام إلى المحرم، وهي مدة هذا القضاء. وهذا القضاء التاسع، فالأول: الكاظمية، والثاني، في سرّ من رأى، والثالث في العمارة^(١) من أعمال البصرة. والرابع، الاحساء، والخامس: عكا، والسادس في طرابلس الشام. والسابع: في بيت المقدس. والثامن: في طرابلس الغرب، والتاسع: في مكة المكرمة، زادها الله تعالى شرفاً.

وقد حمدت سيرته في هذه المواضع كلّها، ومدحته شعراؤها. ولم يصل إلينا من ذلك إلا التزر اليسير. وقد بلغني أنه بعد أن عاد من مكة إلى دار السلطنة العثمانية طلب أن يعفوه من القضاء، وأن يعين له ما يقوم بحوائجه الضرورية، ليصرف ما بقي من عمره في طاعة^(٢) ربه. فإنّ القضاء على مَنْ يخاف ربه أعظم بلاء. لا سيّما في هذا العصر الذي تقشعر منه جلود المؤمنين.



(١) هي الآن مركز محافظة (ميسان).

(٢) استقر في بغداد سنة ١٣٣٩هـ، وعند تأليف الحكومة العراقية برئاسة نقيب بغداد السيد عبد الرحمن النقيب (ت - ١٣٤٥هـ / ١٩٢٧م) تولى السيد مصطفى منصب وزارة العدلية، وتوفي ٦ ذي القعدة ١٣٤٤هـ / ١٩٢٧م ودفن في الشونيزية في (غرفة أخيه السيد محمود شكري الألوسي إلى جنب أخته السيدة الصالحة حياة بنت عبد الله). وليس كما جاء في: البغداديون: ٢٦٧ (توفي سنة ١٣٤٦هـ ودفن بمقبرة الشيخ معروف الكرخي).

- ١٠٠ -

محمد عارف^(*) الملقب بحكمة الله الحسيني الألوسي البغدادي

هو أخي الأكبر، له ترجمة حافلة في جملة تراجم قومه المشفوعة
مع التفسير (روح المعاني) غير أنها لم تشتمل على مفصل أحواله، وما
أنا (ذا) أبين ذلك، فأقول:

ولد على ما رأيته بخط الوالد، يوم الأحد لأربع خلون من شهر
ربيع الأول الرابع والعشرين من تشرين الثاني، بعد طلوع الشمس
بساعتين، سنة سبعين ومائتين وألف من الهجرة النبوية، ولما ميز بين
يمينه وشماله، قرأ القرآن العظيم وختمه في مدة يسيرة، فلما قوي
مساعدته، شرع في قراءة العربية والفقه، وحفظ عدة متون، منها (ألفية ابن
مالك)، و(تهذيب المنطق)، و(الشمسيتين)، و(متن التلخيص)، وغير
ذلك، وفاق أقرانه بالفطنة والذكاء، واستغرق الليل والنهار بالاشتغال
والجد والاجتهاد في تحصيل العلم، قراءة وتدریساً مع اشتغاله بالكتابة
والسعي في طلب الرزق، وقد قرأ على والده بعض مقدمات النحو والفقه

(*) محمد عارف حكمت الألوسي:

له ترجمة في: أريج الند والعود، وأعلام العراق: ٥١، وتاريخ العراق بين احتلالين ٨/
٣٤٧، وشجرة الأنوار (ص: ٢٠) والروض الأزهر: ٤١٢ - ٤١٣ وحديقة الزرود (١/
١١٥).

والعقائد، ثم قرأ على الفاضل الشيخ أحمد السويدي، والشيخ أحمد الداغستاني، وعبد الرحمن الكوردي^(١) النقشبندي، ثم قرأ على علامة عصره الشيخ إسماعيل الموصلي المدرس في مدرسة (الصاغة) إحدى مدارس بغداد، مدة مديدة، قرأ عليه طرفاً غير يسير من كتب المعقول والمنقول إلى أن كاد يستوعب كتب الجادة^(٢) المعهودة، قراءة تحقيق وإتقان، واستفاد منه ما لم يستفده من غيره، وفتح الله عليه عنده، فقد كان مبارك التدريس لمزيد صلاحه، ثم إن الشيخ إسماعيل^(٣) توفي وانتقل إلى رحمة الله فترك القراءة يومئذ لعدم أهلية من بقي من المدرسين للتدريس، ولا للمشيخة الحقيقية، وبقي مشغلاً بالتدريس ومطالعة الكتب العالية والاشتغال بالمناصب تحصيلاً للمعاش، فتقلد عدة مناصب في بغداد وأعمالها، حمد الناس فيها سيرته وأعماله وعدله ومراعاته للضعفاء منها: الحلة وبندنج^(٤)، وراوندوز، والسماعة، وحارم، والبيرة، وإمارة (فزان) فازان، وهي آخر مناصبه فاستعفى منها،

(١) عبد الرحمن الكوردي، وهو: عبد الرحمن القره داغي (الخياط/ خياط زاده). ولد في سنة ١٢٥٣هـ، وتلقى علومه على مشايخ عصره، وتولى التدريس في بعض مدارس بغداد، وانتفع به جمهور كبير من علماء بغداد، توفي ١ شعبان ١٣٣٥هـ (حزيران ١٩١٧م) ودفن في مسجد (بابا كركر) (التكية البكتاشية) في سوق الهرج (محلة الميدان) في رصافة بغداد. وله ولدان هما:

الشيخ محمد وتوفي سنة ١٣٣٧هـ، والشيخ علي، ولد في سنة ١٢٩٢هـ ودرس على علماء بغداد، ودرس في بعض مدارسها وتوفي في سنة ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م، ودفن في مقبرة الخيزران (الأعظمية) ينظر: لب الألباب ١/ ١١٦ - ١١٨ و ٣٩٠ - ٣٩١ وتاريخ جامع الإمام الأعظم ١/ ١٠٥، مدرسة الإمام أبي حنيفة: ١٢١، وتاريخ العراق بين احتلالين ٦٤/ ٨، ومشاهير الكرد وكردستان ١/ ١١٦، وعلمائنا في خدمة العلم والدين: ٢٧٦ - ٢٧٨، وتاريخ علماء بغداد ٥٢٠ - ٥٢١، والدر المنثور (نسخة المؤلف المخطوطة - مكتب المتحف العراقي). وفي كتاب: الأنساب والأسر ١/ ١٩٥: أن (القره داغيين) أمويون، وعن آثار عبد الرحمن ينظر: فهرس مخطوطات أوقاف بغداد ٤/ ٣٩٠.

(٢) كتب الجادة، مصطلح كان يطلق على كتب النحو والعلوم والشرعية والإسلامية، ويخصص للمبادئ منها.

(٣) توفي سنة ١٣٠٢هـ.

(٤) المعروف عنها (البندنجين) بصيغة الثنية وهي مدينة مندلي الآن.

وعاد إلى دار السلطنة العثمانية وبقي فيها إلى أن توفي.

وقد سافر إلى الحج، وكان في إمارة بعض أعمال حلب، فانكسر المركب قرب جدة وغرق، فأنجاه الله وركب بعض السفن التي وردت لإنقاذهم، ففاته الحج تلك السنة فأدى العمرة، ثم عاد في السنة التالية، وبعد أداء الفريضة والتشرف بالزيارة عاد إلى إسلامبول، ولما كان في (فزان) من أعمال طرابلس الغرب، حفظ القرآن، ولم يعقه عائق عن المطالعة للكتب العلمية، وما تعود عليه من التقوى والعبادة وحسن المعاملة مع الأهالي واستجلاب محامدهم وثنائهم، وهكذا كان بعد أن عاد إلى إسلامبول لم يزل مثابراً على تلاوة القرآن وتكرار حفظه ودراسته وأداء الصلوات في الجماعات والتصدق على الفقراء والمساكين والأرامل والأيتام، فكانت داره مأوى الغرباء من أبناء وطنه وغيرهم، وكان رقيق القلب جداً، حتى أنه كان إذا رأى فقيراً أو مبتلى يبكي على حاله. وبعد أن عاد إلى دار السلطنة وترك منصبه تخصص له راتب يكفيه. وكان يصرف أكثره على الفقراء، ثم إنه ذهب إلى زيارة الرسول ﷺ مرة أخرى، وصرف كثيراً مما عنده على الفقراء الذين في المدينة المنورة، ثم عاد إلى محل إقامته، فأعلنت^(١) الدولة الحرب، واتفقت مع الألمان واحتلت البلاد، وعظم الاضطراب وتفاقمت المصائب، ضاق (صدره) جداً، لا سيما وله^(٢) ابنان بعيدان كل البعد عن آدابه ومعتقده، فكانا

(١) يقصد بها الحرب العالمية الأولى التي وقعت في سنة ١٩١٤م.

(٢) هما:

١ - عبد الله موفق الألوسي ولد ببغداد في سنة ١٨٩٦م، ودرس فيها ثم درس في استانبول وباريس، ونال شهادة (الدكتوراه في القانون)، عمل في بغداد مدرساً في مدرسة / مكتب الحقوق ثم تولى عمادتها وبعدها شغل منصب المدير العام للخارجية (في وزارة الخارجية)، ثم غادر العراق إلى نجد فعمل مستشاراً عند الملك عبد العزيز آل سعود. وبعدها عاد إلى بغداد ليشغل بعض المراكز الدبلوماسية للعراق في بعض الأقطار. وآخر مرة استقر في المملكة العربية السعودية، وفي سنة ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م زار (جنيف عاصمة النمسا) وبها توفي وذلك في ١٧/١٢/١٩٧٨م ودفن في مقبرة الجامعة الإسلامية فيها.

٢ - أحمد هاشم: وهو النجل الأكبر لمحمد عارف، سكن تركيا وعد من أدباء اللغة =

أعظم مصيبة عليه، لا سيما ابنه الصغير، فليس فيه رائحة من النجاسة، خبيث النفس، مارق عن الدين، معدوم الأدب، فاجر ملحد، مرتد عن دين الإسلام، وكانت أمه من أراذل أكراد راوندوز، فتوالت عليه المصائب فمرض بالحمى المطبقة، وبعد أيام انتقل إلى رحمة^(١) الله. فأسف لفقده كل من كان له به معرفة، ﴿قَبْلُ وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَقْدُورًا﴾^(٢).

أما حليته، فقد كان وسطاً بين الطول والقصر، آدم اللون، بهي المنظر لم يره أحد إلا أحبه، حسن العشرة، حلو المفاكهة، متواضع ألوف مألوف، حسن العقيدة، صوفي المشرب، تلقى الطريقة النقشبندية إلى جنيد زمانه الشيخ علي النقشبندي، رجل من زهاد الأكراد، تخلف عن الشيخ عثمان الذي كان في (الطويلة). وكان الشيخ علي مقيماً في

التركية، وتوفي في استنبول / ١٩٣٣م، ينظر: الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م ص: ٩٣٦، وتاريخ العراق بين احتلالين ٣٤٧/٨ وأعلام من الأدب التركي للأستاذ وحيد الدين بهاء الدين ص: ٧٨، بغداد ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م. وكان له ابنة اسمها فاطمة بنت محمد عارف، تزوجها أحد الضباط.

وأمهما إحدى كريمات السيد محمد سعيد بن محمد أمين بن محمد الزندي، (ت - ١٢٨٥هـ) مفتي بغداد بعد أبي الثناء الألوسي، المعروف بالكهية وإليه ينسب الجامع المعروف في رصافة بغداد (جامع الكهية)، ينظر: تاريخ العراق بين احتلالين ١٨٥/٧ و ٣٢٦ و ٥٦، ٢٦/٨ (سعيد بن محمد أمين) ومكتبة الأوقاف العامة، تاريخها ونوادير مخطوطاتها (ص: ٦٠) وتاريخ مساجد بغداد (التهذيب) ص: ٥٩ و ٦٢، والطراز الأنفس: ٤١٩، والبغداديون: ٧٦ وأرخ قران وزفاف محمد عارف الشاعر محمد سعيد بن صالح التميمي بقوله:

قم نهني أحمد الآداب في عقد ذي العلياء زاكي المعتصر
وتاريخها:

ولهذا قلت أرخ عقده عقدوا شمس العلا للقمر
وتاريخ زفافه:

طير الهنا قد صار في تاريخه زفت لديك كريمة الأمجاد

وراجع عن محمد سعيد الحياة النيابية في العراق للأستاذ المحامي حسين جميل ص: ١٤.

(١) توفي في ١٠ ربيع الآخر، سنة ١٣٣٤هـ.

(٢) سورة الأحزاب / ٢٨.

قصة الإمام أبي حنيفة إلى أن توفي، وكان معرضاً عن الدنيا، فتزاحم عليه الناس على اختلاف مشاربهم ومطالبهم، ولما سلك المترجم عليه رأى بركته، واشتغل في العلم بسببه إلى أن نال ما نال من الفضل والكمال، وقد سماه بهذا الاسم جده العلامة المفسر الشهير السيد محمود أفندي الألوسي، وقد سماه باسم شيخ الإسلام في ذلك العصر متفرساً فيه مزاياه^(١) وهو القائل:

تفرس والدي في المزايا فيوم ولدت لقبني بعارف
وقد حقق الله تعالى فيه ما تفرس فيه جده، وقبل هذا البيت بيت آخر، وقد شطرهما الفاروقي، فقال:

ألم تعلم بأن سماء فكري تنوب عن النجوم بها اللطائف
وعن شمس النهار لكل عين تلوح بأفقها شمس المعارف
تفرس والدي في المزايا ورام لحوق تالده بطارف
وأجرى ما تخيله بحقق فيوم ولدت لقبني بعارف
ولما لهجت الشعراء بمدح المترجم في كل بلد أقام به، لا سيما في إمارته في الحلة، فها أنا أورد بعض ما قيل فيه من الشعر والنثر، تخليداً لذكره الجميل ومآثره الماثورة، فأقول:

فما ظفرت به قول الشيخ علي بن حسين آل عوض الحلبي، أديب عصره في مصره، وهو:

على عارف بالله مني تحية يسير بها الحب المضاعف والود
إذا بلغت مغناه مازج نشرها له خلق من دونه المسك والند

(١) أقول، قائل هذا البيت هو شيخ الإسلام أحمد عارف حكمة، صاحب المكتبة الشهيرة في المدينة المنورة - على ساكنها أفضل الصلاة والسلام - ومعه بيت آخر هو:
ألم تعلمي بأن سماء فكري تلوح بأفقها شمس المعارف
تفرس والدي في المزايا فيوم ولدت لقبني بعارف
وهما في حديقته الورود (ج ٢ الورقة ١١٥) وشطرهما ثم خمسهما أبو الثناء الألوسي والفاروقي..

فمن مبلغ عني تحية وامق
أقام على العهد القديم فؤاده
تذكر بالفيحاء طيب سمائك
فواها على العيش الذي مر آنفاً
نروح ونغدو فاكهين بقربكم
تري أن ذاك العيش يا سعد راجع
فتبرد أحشاء ويبرد خاطر
فيا ملكاً فات الملوك بحكمه
ولولاه ما انقادت عشائرها له
فالبسها أمناً ووفرها حباً
لتغبط فيحانا السماوة أنها
فقد حلها من آل عدنان أصيد
وأخلاقه روض، وغيث نواله
أخو همة أمضى من السيف عزمه
إلى خير مبعوث تواسع عرفه
فلا زال محميّ الجوانب ربه
وجدت خلوصي في هواه فريضة
فإن قدر الرحمن زرت جنابه
ليهنكم أهل السماوة حاكم
هنيئاً له العيد الذي هو عيده
هو النحر فلينحر به نحر معشر
عيال على العوراء كانت طباعهم
رأيتهم سفع الوجوه كأنهم
قدم وانعمن عيشاً بعيذك وادعاً
عليك سلام الله ما هبت الصبا
وكتب الشيخ عباس العذاري مادحاً له بقوله:

أضر به الشوق المبرح والوجد
وشغل مآقيه المدامع والسهد
فهل لسماء طاب في قربكم رد
وأعين واشينا وحسادنا رمد
لنا الخلق طوع والزمان لنا عبد
بأكتافكم والشمل يجمع يا سعد
وتبكت حساد ويحلوا لنا عهد
وعاضده في حكمه الملك الفرد
ولم يمتنع عنه ولا الأسد الورد
وأنسها حكماً عدالته شهد
أبت أن تضاهيها الأقاليم من بعد
أفاعيله بيض إذا الدهر مسود
وأحلامه شمس، وطالعه سعد
فتى أحجمت عن مثل إقدامه الأسد
ففاز به طرف الفضائل والتلد
عليه رواق النصر بالعز يمتد
سواء تناءى القرب أو قرب البعد
وإن ساعد التوفيق أسعدني الجد
حكومته عدل، وأحكامه قصد
وفيه ازدهت أيامه النضج الرغد
إذا طرقت العلياء قيل لهم ردوا
أسافلهم تندي، وأوجههم صلد
وإن يدعوا حرية فهم عبد
لك النسب الوضاح والحسب العد
وأرجنا من خلقك الشيخ والرند
وكتب الشيخ عباس العذاري مادحاً له بقوله:

حيثك بكر النظم كاعب
بكرت إليك بسيرها
وأنتك تنشر من مد
وله مكارم كاثرت
نذب له عرق (زكا)
وله أكف في الندي
المعارف المفضال من
والسحلة الفيحاء قد
وبحكمه العدل استوى
يا فارغ الغمماء إن
لك مقول في الحكم مثل
تجلى بطلعتك الهموم
يا بن الغطارفة الألي
الطيبين أرومة
مجد تفرع من ذاؤبة
كم منة لك أصبحت
وأنا الذي واليتكم
وعريضتي قدمتها
وعرضت عندك حاجتي
وبقيت منتظراً لأمر
والأهل قد خلفتهم
فعلام تجفوني وأنت
أملسي أحاشيه بأن
أو أن يكون لحاجتي
وكتب الشيخ محمد^(١) التبريزي مهتماً بختان الولد المحروس بعين

وأنتك تهرع بالكواعب
تطوي القدافد والسياسب
بحك والثنا ما كان واجب
في عدها زهر الكواكب
في تربة العلواء ضارب
نفحاتها كانت مواهب
تجلى به سود النوائب
نالت به أسنى المطالب
منها المبعاد والمقارب
ضاقت على العاني المذهب
الصارم الماضي المضارب
وتنجلي منها الغياهب
وابن الميامين المناجب
من معشر غر أطايب
هاشم ولؤي غالسب
عندي عليها الشكر واجب
قدماً وأعداكم أجانسب
لعلاك لي فيها مآرب
وانبت ما بي من مطالب
ما رأيتك لي مجاوب
بالكرخ ما بين الأجانب
الماجد الزاكي المناسب
يرتد من جدواك خائب
من دون بابك حال حاجب
وكتب الشيخ محمد^(١) التبريزي مهتماً بختان الولد المحروس بعين

(١) الشيخ محمد التبريزي، من أدباء الحلة، ولد في سنة/١٢٤٣هـ في مدينته (تبريز عاصمة=

عناية الله تعالى ، فقال :

يا نديمي قم أدر لي قدحا واسقنيها وسط روض مُضَرع
فزناد الشوق مني قدحا لهباً يذكو بقلب مُولع
كلما هبت نسيم للصبأ دُكرتني عهد أيام الصبأ
غادة قلبي إليها قد صبا ذات حسن قد حكى شمس الضحى
بهجة إذ بزغت في السمطلع

من مها بابل ربات الدلال تخجل الشمس بحسن وجمال
منعتني بالتلاقي والوصال في زمان صالح لي نصحا
وأنا الصَّبُّ الكسير المولع^(١)

يتثنى عطفها من هيف يتلظى صبُّها من لهف
يتشكى خصرها من ضعف والقوى في طرفها إذ لمحا
لم يسبق قوة للسبع

برزت تختال في زينتها تسلب العقل على مشيتها
جنة الفردوس في وجنتها يتلألا بهجة مذ وضحا
نور ذاك النمنظر الملتمع

كم دعاني لشراب ثمل قلت: دعني إنني لا أصل
أنا نشوان الهوى لي شغل بالتصابي وكفى مصطبحا
عن عصير العنب المنتقع

قد سقتني الخمر أحداق المها وأنا الحادي بهن الولها
كيف لا أسكر منها ولها راح لحظ من يذوقها ما صحا
أبدأ حتى يسوم الفزع

= أذربيجان) وانتقل منها إلى الأستانة، ثم استقر في مدينة الحلة سنة ١٢٧٦هـ وكان يمتحن
بيع القزاة والبرسيم، توفي سنة ١٣٢٢هـ في الحلة ونقل منها إلى النجف ودفن فيها، وله
ديوان شعر كبير. ينظر عنه: البابليات للشيخ اليعقوبي (القسم الأول، الجزء الثالث: ٧٢ -
٧٥) النجف، ١٣٧٣هـ. وشعراء الحلة ج ٥/ ٢٢٦ - ٢٢٧ للاستاذ علي الخاقاني (ت -
١٩٧٨م). النجف ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م.

(١) في الأصل: (الصب الكبير المولع).

غادة كنت قديماً رُقَّها غادرت في وسط قلبي عَشَقَهَا
هجرتني برهة لم أَلَقَهَا غاب عني شخصها مذ نَزَحَا
شخصت عيني ليوم المَرَجِ

أقبلت بعد التناهي والملل لتسر القلب مني بالقبل
قلت مهلاً ما سروري بك بل قد كفاني اليوم ما بي فرحا
بَخْتَانِ ابْنِ الْهَمَامِ الأروغ

قائم قام مقام الشُّرفا عارف فاق جميع العُرفا
كيف لا، وهو سليل المصطفى وينيه الأتقياء الصلحا
مثلهم بين الوري لم يسمع

سادة حلوا المزايا غرُّ قد نماهم للعطايا مضر
روح علم منه يجني ثمر قد حلا والله حياً ولحا
كسائسنا في الأصل طيب المنبع

بيت علم وكسما وأدب رتب الله لهم أعلى الرتب
ان كلاً منهم مهما خطب قد غدا قساً وكل الفصحا
وغدا أي خطيب مصقع

لهم المسند من آل الرسول نشر العلم له زوج البتول
وإليهم آل منه ما يزول خطب المنبر ممن صلحا
وتولى صلوات الجمم

وضعوا فوق السهى أرجلهم بالعطايا عودوا أنملهم
قد عدوا حاتم في الجود لهم كرم كالبحر لما طفحا
يترامى جوده بالدُقْعِ

وهو اليوم لنا معتمد لا يجاريه بطول أحد
يرفد الرافد مهما يقد سمح الكف بما قد سمحا
حسب لئله لا للشمع

جده قد كان ينبوع الحكيم مصلح للبين إن قام حكم
عادل في الحكم فيما قد حكم صالح في ذاته ما طلحا
فليس ذلك منه من يري

ليس في كل البرايا مثله من إليه الفضل يأوي كله
فاضل فاض علينا نبله مذ بدا فينا لنا قد نصحا
نصح مولى هاشمي ورع

قبلة الوفاء والجود جدي مضرئ الأصل والجذ قصي
لم يحز معني ولا حاتم ظني مثل جدواه إذا ما منحنا
زاد في الرغبة أهمل الطمع

من رأى جوده مثل السيل بل عنده الدجلة والنيل وشل
والفرات الغمر قطر وبلل بل وسيحون إذا ما سفحا
هو من حوض نسده المترع

وكذا جيحون من فضل نده بل وكل البحر بعض من عطاه
ملك ما حاز من عليا سواه مذ علا شأننا وقدرنا رجحا
وتسامي في المجل الأرفع

سبقت للخلق منه نعمة وتوالت للقري أطعمة
وامتلئت للفقرا أوعية من صنوف الرزق ممن كدحا
مشبهات للبطون الجوع

بارك الله لكم هذا الختان لوليد فيه كل الرشيد بيان
وكساه منه جلباب الأمان أبدا ما دام روض نفعنا
وجرت ريح صبا أو زعزع

ذا ختان سرنا موقعه وعلا في مصرنا موضعه
وحسانا الله ما نخلعه للبحشا فيما أرانا المرحا
من ثياب البشر أسنى الخلع

قرّ عيناً أيها الملك العظيم بسلام لك مخدم حليم
هاشمي الأصل والفرع الكريم حائزاً ما حزنه متشجعا
بجلالـيب التنقي والورع

يا زعيماً هو أهل للثنا تحفة جاءتك تهنيك الهنا
فتقبّلها قبولاً حسناً نظم شعر للتهاني وشحا
من أديب لؤذعي الممي

لعلي بن حسين عوض، مهنياً بها حضرة الأفخم والعماد الأقوم
جناب السيد محمد عارف حكمة أفندي الألوسي قائمقام الحلة، دام ظله
وزاد فضله، وذلك بختان ولده المحروس بالله، السيد أحمد أفندي:

أترى الأحبة في ربي بغداد ترعى ذمام محبتي وودادي
أيام لا نصغي لقولة عاذل إلا إلى الإنشاء والإنشاد
متذكرين ليالياً مرت لنا بالجامعين وجانب الأكراد
ما بيننا حلو الشمائل لاهياً تلهو الشمال بقذّة المياد
ريان من ماء الشبيبة ردفه والخصر عطشان الموشح صاد
أهوى إلي معانقاً فرشفته والرشف يطفئ غلة الأكباد
ورأيت روض الحسن ثمة يانعاً والوجه مثل الكوكب الوقاد
أبثثته الشكوى فأعتبني بها وجنيت منه يانع الأوراد
يحوي جميع الحسن في حركاته فكأنه منها على ميعاد
أهذيـم والأيام شفع كلها يوم تواصل وبعاد
فات العذول نصيبه من مسمعي (فأنا بواد والعذول بواد)
وهناك بالزوراء عيشي فاتني بسرور عارف قد بلغت مرادي
بختان أحمد نجله اكتمل الهنا فالأنس شربي والمسرة زادي
الله طهره بنص كتابه من عالم التكوين والإيجاد
خصت مسرته حشاشة ناظم والمرضى وابنيهما والهادي
والكون ممتلئ الجوانب فرحة بشري لفر قبيلة الأمجاد
رھط النبي وخير من ينمي إلى شرف من الآباء والأجداد

لهم العلى إرث وليس كلاله
تحلو صنائعهم بجيد زماننا
الطيبين مأزراً والأكشرين مفا
يا حاسدين بغيطكم موتوا ولا
قوم تراهم مصطفى أو (عارفا)
فهم الألى رفع الإله بيوتهم
وأبان فضلهم بحكم ذكره
صحت رواية علمهم عن جدهم
هم خير من نسب الكمال لشخصه
شرف القريض الحر فيهم نظمه
يا عارفاً قد حُكمته حكمة
أنت الذي نشر العدالة فانطوت
الله سده بكل أموره
هو كالسحاب إن همت لكنه
أنسى نداه حاتماً وبحلمه
يقظان ذا هم بأفاق السما
يمضي مضاء السيف قاطع رأيه
غيران للإسلام يرأب صدعه
طرب المديح لمثله فأجازه
حتى كأن المدح روض والندى
لا كامرئ إن صك مدح سمعه
يغدو أصم وما به صمم
ولقد صرفت مقالتي عن مثله
فإليكها مني نتيجة فكرة
تنشي لك الأفراح نظم عقودها

وجميع مجد طارف وتلاذ...
حسناً كمثل النظم في الأجياد
خراً في حاضر أو باد
تزنوا الرواسي في ربي ووهاد
(شكري) له رشداً يفى بمرادي
فوق البيوت برفعة وعماد
ذكر أتى في (هل أتى) أو (صار)
وطريقها متواتر الإسناد
ولرب منسوب له كزياد
فلاقتلن بمدحهم حسادي
ضاءت لنا فيها رحاب النادي
فتن بها قد آذنت بفساد
والخير صاحبه بكل بلاد
من غير إبراق ولا إرعاد
ترك ابن قس في حضيض وهاد
معقودة أطرافه بسداد
حتى يريك مواضع الإرشاد
ويرد عنه مبتغى الإلحاد
بالبشر والإقبال والإرفاد
غيث وحسن الخلق كالأوراد
يستك مسمعه لدى الإنشاد
ولكن عدته نخوة الأجواد
ورأيته كفلأ وعارف هادي
عزت على الأشباه والأنداد
بالمدح هاتفة مدى الآباد

وكتب مصطفى^(١) أفندي واعظ زاده، مهنياً بكتاب صدره بأبيات أوهم أنها له، كما وهم المجيب حسبما يفهم من الجواب، مع أن الأبيات مقولة قبل مئات من السنين الخاليات، والبعض نسبها للإمام الزمخشري، صاحب (الكشاف) لا زال غريق فيض بحر الألفاظ.

والأفندي^(٢) الموما إليه ليس له حظ في الشعر، فضلاً عن مثل هذه الأبيات المزرية بقلائد الدر، وهذه صورة ما كتب:

في عصرنا لبنيك فضل باهر ما نال أيسره بنو أيامه
 طهرتهم فرعاً كما طهرتهم أصلاً فنالوا طهرهم بتمامه
 وأخو الكتابة لا يجود خطه حتى ينال القط من أقلامه
 والورد ليس يفوح طيب ريحه إلا إذا انفصمت عرى أكمامه
 وكتابك المختوم ليس بواضح معناه إلا بعد فض ختامه
 وأخو اللطام عن الذراع مشمر فالكم يشغله أوان لطامه
 وابن الوغى ما لم يسئل حسامه عن غمده لم ينتفع بحسامه
 قد جاءه موسى الكلبي فزاد في أقصى تفرعنه وفرط غرامه
 كلموه وهو يريد أن يقتض من شيء يرى من قصاص كلامه
 آية رب البيت، المنزه حرم جلاله عن نقص لو أن وليت. إن الله تعالى قد طهركم تطهيراً، وأعلى مكانتكم، وكان ربك خبيراً، فيخ يخ، وهنيئاً على هذه النعمة التي لا تبارى فتجاري، ولا تضاهي فتباهي، أراكم الله تعالى أحفادكم، وأقر عينكم بما أولاكم من هذه المنة التي هي حرية بالتبريك، كيف وأنه وايم الله ليس لها في الحسن شريك، ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً﴾^(٣). والسلام عليكم ما هبت الصبا، وحنّ ماضي إلى حبيبه وصبا، ورحمة الله

(١) مصطفى أفندي واعظ زاده، هو مصطفى الراعظ المتوفى سنة ١٣٣١هـ/ ١٩١٢م ينظر: البغداديون: ٢٦٨.

(٢) الأفندي: لفظ تركي، كان يطلق على العلماء وأحياناً على كبار رجال الدولة.

(٣) الأحزاب الآية / ٣٣.

وبركاته، ٢٥ ذي القعدة سنة ١٣١٢هـ، المخلص الولاء، مفتي اللواء مصطفى.

(و) أجاب الأديب علي بن عوض، السالف ذكره عن لسان المهني دام عزه وخيره، وذلك على ظن أن المبارك هو ناظم الأبيات وهيهات ثم هيهات، فقد بينا أنها نظم من قد مضى عليه من السنين مئات، ولكن مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى: «إذا لم تستح فاصنع ما شئت»^(١)... وهذا نص الجواب:

حضرة مفتي أفندي المحترم:

وردت إلي ألوكة الفرح التي وجدت نشر (المصطفى) في طيها ما راح ينثر لؤلؤاً من لفظه وهو امرؤ أولى نهئيه بما رب المعاني الرائقات ولم تزل وأخو المزاييا المشرقات شؤونها فسكرت من ألفاظه وطوبى لمن وعلمت أن سروره لمسررتي فليمرحن بنعمة تولي الهنا من التسليم بما لا مزيد عليه، ومن الورد ما لا نظير لديه إلى حضرة من لا زال للكمالات أهلاً، وللألطاف الروحانية معدناً ومحلاً، قطب علومها، ومدار منظوقها ومفهومها، علامة دهره، وفهامة عصره، العالم العامل والكامل الفاضل، نفع الله تعالى به الإسلام والمسلمين، وجدد به ما درس من أحكام الدين، الأجل الأفخم، وفقه الله تعالى لمراضيه، وجعل يومه خيراً من ماضيه، أمين بالنبي الأمين، وآله وصحبه الميامين، رضوان الله تعالى عليهم أجمعين، وبعد: فقد وردت إلي ألوكة

(١) وهو حديث صحيح، رواه البخاري (الجامع الصحيح (٩/٢٥)).

التهنية، فأكسبت قلبي تمام المسرة والأفراح وانتفت عني بها جميع الهموم والأتراح، ولعمري كيف لا تكون كذلك، وقد صدرت عن قلب صادق الوداد، وانبعثت عن خل عريق الاتحاد، ولدى التحقيق هو أولى أن يهنئ لا يهنئ، إذ هو أعز نفساً علي مني، هذا والأصل واحد، والفرع متصل اتصال الكف بالساعد، والمسؤول منه جل شأنه، أن يتم لنا ولكم السرور، ويغمرنا وإياكم منه بالحبور، إنه إذا شاء قدير، وبالإجابة جدير.

عارف

وقال أيضاً مهنتاً:

أنت للأعياد عيدُ فلك النجم السعيدُ
فتمنى الدهر عيداً عيشك العيش الرغيدُ
فلكم نلت المعالي والورى عنها وفودُ
ثم قال: بسم الله أيها السيد الفاضل والحاكم بالفصل العادل، جعلك الله مسدداً في أقوالك، موفقاً للخير أفعالك، لا تنفك عن أسلوب الصدق ملازماً لأنموذج الكمال والحق بجاء أجدادك الطاهرين وآبائك الهداة المعصومين (صلوات الله عليهم أجمعين). وبعد: فسؤال المخلص عن صحة ذلك المزاج الباهر، والاستفسار عن حقيقة ذلك الخلق العاطر، وإن سأل المولى عن المخلص فهو مقيم على عبوديته، ثابت على عهد حبه وعقد مودته، لا يتوجه خاطره لسواكم ولا يسمو نظامه، إلا بمدحكم وثنائكم، ولما رأى ورود العيد السعيد لزم فرض التبريك لحضرة ذلك الندب، حتى قام على ذلك الواجب مؤذن بالخير، فيا له من عيد سعد به أهل (السماء) (١) ولم تجد أهل الفيحاء له رونقاً وطلاوة، لأن شرف المكان بالمكين، وريح السوق للحاضرين، قدم عالي المراتب مانوس الجوانب، محمود المناقب (عارفاً حكمة)

(١) هي مركز محافظة (المثنى) الآن.

العواقب، مرضي القرين والصاحب، أيامك كلها أعياد من كل جهة
وجانب، تفد إليك التهاني محكمة المباني بديعة المعاني، لواء مديحها
لديك منشور هاتفة بسوح مجدك حي على السرور للأفراح بكم ملازمة
موصولة بحسن الخاتمة، وغب ذلك فالداعي يهدي إلى حضرة حاكم
أفندي قاضي المسلمين والقائم بأحكام الدين أوفر التحية والثناء،
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

في العاشر من ذي الحجة سنة ١٣١٣ هـ

الداعي: علي بن حسين عوض الحلي.

ومن ذلك قوله:

بسم الله الرحمن الرحيم

حوشيت من مرض يعرّوك أو نكد ولا تزال بحفظ الواحد الصمد
لما اشتكيت اشتكى ذا الخلق أجمعه إذ كنت روحاً وكان الخلق كالجسد
علي بن حسين عوض الحلي.

أبى الله إلا أن يكون لك الفضل لأنك يا بدر المعالي لها أهل
وأنت بحمد الله أصبحت (عارفاً) بأنني امرؤ مالي سوى مدحكم شغل
وإن فتى يأتي السواقى لريه ويترك لج البحر ليس له عقل
على أنني ذا اليوم أنسبت شاعراً إليك فلا فخر كفخري ولا مثل
ولست بمحتاج سؤال ابن حرة فمدحي يحلو في جنابك بل يغلو
وجدت أناساً مذ سعت إلى العلى سبالهم شبع وهامهم نعل
فإن كثروا لا كثر الله مثلهم أكفهم عن كل مكرمة شل
فلا وأبيك الخير، الخير فيهم إذا ذكر المعروف وانتشر الفضل
ومن كنت منذ اليوم يا شهم جاره تباعد عنه العسر واقترب البذل
وإن نظامي في علاك فريضة وكل نظام في مضامينه نقل
إليك سلام الله بالعز واصل فأنت لمقطوع الأمانى به الوصل
وكتب إليه أيضاً بعنوان (الودود العطوف):

أصبحت يا عز (فيحانا) وبهجتها
 فلا تزال بيمن لا زوال له
 يفديك في الدهر قوم لا خلاق لهم
 طباعهم نفرت عن كل مكرمة
 يا (عارفاً حكمة) أسرارها ظهرت
 ومنشئ الأمن في هذا الفضاء فلا
 ومرسل الجود من كفيك منهمراً
 وباسطاً خلقه فينا مفاكهة
 إنا نباهي بك الدنيا وساكنها
 ميزت أحوالنا بالعدل في حكم
 فهذه نعمة بل منة عظمت
 فلا عدمنناك ترعانا وتكلؤنا
 ولا فخر لي بدار فيك أنظمها
 وكتب في ذيلها ما نصه: (نظمها وأنا المخلص علي بن حسين عوض
 الحلبي، في جوار مولانا حضرة قائم مقام الحلة زاده الله شرفاً وسعادة).
 وأرسل إليه مهتئاً بالعيد:

الناس قد فرحوا بالعيد قاطبة
 لا غرو من للورى أمست خلائقه
 وقال أيضاً مادحاً ومهتئاً:

يا أطيب الناس فرعاً
 وأصدق الناس قولاً
 أصوب الناس رأياً
 وأبسن الألى بسواهم
 وأنجب الناس أصلاً
 وأكرم الناس فعلاً
 وأشرف الناس أهلاً
 لم ينزل الله^(١) (قل لا)

(١) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿لَقَدْ أَنزَلْنَا عَلَىٰ نَبِيِّكَ آيَاتِنَا وَلَٰكِن لَّا يُؤْمِنُ أَكْثَرُ قَوْمٍ﴾ الآية/ ٢٣ من سورة الشورى.

لك المحامد ترى بسطت للجود كفاً
يفريك بالعدل أصل وافتك فرحة عيد
فاشرب كؤوس التهاني كسم وسعست الرعايا
أصبحت بالحكم أدري فكنت بالقلب أحلى
سايست عدلاً قضائاً^(١) البسسته ثوب أمن
فكم لبغداد فضل إذ أطلعت منك بدرأ
قد سار سيرة عدل قدم بأعلى مقام
فاسلم يهنئك مثلي فأرسل إليه الشيخ محسن^(٢)
كتاب:

وافى علاؤك عاتباً بكتابه فاسمع فديتك سامعاً لعثابه
فهو الأديب وما سواك (بعارف) يأتي إليك بعثبه من بابه
يا واحد الدنيا الذي في فخره ألفت أزمة فضلها لجناحه
خذاها لديك على البداة واصفح الصفح الجميل فأنت من طلابه
فإليك قد وافى كتاب مودتي وبقيت منتظراً لرد جوابه

(١) قضائاً: يريد (قضاءنا) وهو اسم لوحدة إدارية تتبع (المحافظة) اللواء، وكانت الحلة قضاء تابعاً إلى ولاية بغداد.

(٢) الشيخ محسن، هو: محسن العذاري المثنوي سنة ١٣١٤هـ.

وأرسل إليه قزويني زاده السيد هادي^(١) الحسيني في صدر كتاب

سنة ١٣١٢هـ:

شوقي لرؤياك شوق لا أزال أرى أجده ما عليك العصر أقدمه
ولي فم كاد ذكر الشوق يحرقه لو أن من قال نار أحرقت فمه
ولأديب من شعراء^(٢) (الحلة) الفيحاء هذه القصيدة:

لا تعش عن (عارف) يا طالب النعم
لله من ملك أضحت أنامله
من مثله ويك يا من رمت رتبته
ساد الوري كرمأ مذ عمهم نعمأ
أحيا البلاد بسبب من سماحته
كلّ اللسان فلا يحصي مناقبه
إن الثياب التي بالعزّ يلبسها
ما جنة الليل إلا قام مبتها
يخشى الإله ولا يخشى معانده
ما نال أعداه^(٤) منه في رياسته
فخصمه لم يزل في الذلّ منغمساً
ألقت إليه بنو الدنيا مقالدها^(٥)
يهدى المضل به نارٌ على علم
فيها الندى والهدى موفرة النعم
وجده سيد للحلّ والحرم
فطبعه طبعه في الجود والكرم^(٣)
لولا ندى كفه عادت إلى العدم
وكيف يحصي الدراري ناطق بفم
بيض فما مسها ريب من التهم
من العبادة في داج من الظلم
حتى أتاه خضوعاً هيئة الخدم
سوءاً سوى حسرة حرّاء أو ندم
وعينه ملئت رعباً فلم تنم
والدهر عبد يرى في موطن القدم

(١) السيد هادي القزويني الحسيني: هو السيد هادي ابن السيد الميرزا صالح ابن السيد الإمام مهدي الكبير القزويني، أحد شعراء العراق ومن أهل الفضل والأدب، كان من زعماء عصره، تذكره الأيام بالتجلة والإكبار.

ولد بالحلة - مدينة آباءه - سنة ١٢٧٩هـ ونشأ في معاهد النجف، وتوفي في مدينة الهندية (طويريج) عشية الأربعاء ١٣ ربيع الأول ١٣٤٧هـ / ١٦ آب ١٩٢٨، دفن بالنجف، ورثاه جمع من الشعراء في عصره.

تنظر ترجمته في: البابليات (القسم الثاني ج ٣ ص: ٨٩ - ٩٢) وشعراء الحلة ج ٥ / ٣٧٨ (الهامش)، ومعارف الرجال.

(٢) هو: طاهر الدجيلي، من شعراء النجف والقصيدة في: شعراء الغري ٤ / ٣٩٧.

(٣) إلى هنا تنتهي به نسخة إبراهيم الدروبي.

(٤) أعداه: أعداؤه.

(٥) في شعراء الغري: أزمته.

لله بيتك فيه الوفد عاكفة كأنه كعبه أضحي إلى الأمم
لا تجعلن مديحي فيك عن سفه حب الشنا ديدني والشكر للنعيم
أو تجعلن نشيدي فيك من ملق فحبكم لم يزل في القلب من قدم
فاقبل مديحي ودم ملكاً على سعة ففي عرى عزمكم موثوقة هممي
الأقل: طاهر^(١) الدجيلي

آخر مؤرخاً منصبه، محمد سعيد^(٢) التميمي:

يا أيها الفطن الزكيّ المعارف هيهات لا يحصي صفاتك واصف
إن العلى يعلو بمجدك رفعة والمجد مجدك في الحقيقة نائف
ولذلك قد قال (التميمي): أرخوا، هنيئ حلة بابل بك عارف

وللسيد حيدر^(٣) زاده مهنتاً بعيد (بتلغراف):

ليهنك العيد أبا (أحمد) فالعيد أن تبقى مدة الدهر^(٤)
في طلعة بالسعد محفوظة مقرونة بالفتح والنصر

(١) طاهر الدجيلي طاهر بن أحمد بن عبد الله الدجيلي، شاعر مجيد، ولد في سنة ١٢٦٠هـ بالنجف، وتوفي بها في سنة / ١٣١٣ هـ وترجمته ونماذج من شعره في: شعراء الغري للشيخ علي الخاقاني ج ٤ ص: ٢٨٣ - ٤٠٣، وينظر: قباء البشر في القرن الرابع عشر للشيخ آغا بزرك (١٢٩٣ - ١٣٨٩ هـ / ١٨٧٥ - ١٩٧٠ م) ص: ٩٦٧، وذكر ولده الشيخ علي الدجيلي (ت/ ١٣٦٤ هـ) ومعارف الرجال ٧٤/١، وماضي النجف ٢٧٦/٢ (والحصون المنيعة ج ٢ الورقة ٥).

(٢) محمد سعيد التميمي، هو ابن الشيخ صالح التميمي، الشاعر المشهور له ترجمة وجيزة في: معارف الرجال ٢/ ٢٨٨، ولم يذكر مؤلفاته ولا سنة ولادته ولا وفاته. ومن المظنون أنه توفي بعد سنة/ ١٣٢٠ هـ وراجع ترجمة والده الشيخ صالح التميمي.

(٣) حيدر زاده، هو الشاعر المحقق السيد حيدر ابن السيد سلمان الحلبي المعروف ب(ناعية الطف) لجودة مرثيه وكثرتها في الإمام السبط الشهيد الحسين بن علي عليه السلام، ولد وتوفي بالحلة (١٢٤٦ - ١٣٠٤ هـ) ودفن في الصحن العلوي بالنجف وتناوله بالدرس أكثر من أديب، تنظر ترجمته في: معارف الرجال ١/ ٢٩٠، واليابليات ٢/ ١٥٣، وشعراء الحلة ٢/ ٣٣١، وأعيان الشيعة ٢٩/ ١٣، ونهضة العراق الأدبية ٤٠ - ١٧، والدر المنتثر ٢٠٥، والأعلام ٢/ ٢٩١، ومجمع المؤلفين ٩٠/ ٤، ومصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٣١٩، و٧٩٦: Brook, s.2. وله ديوان مطبوع مشهور ينظر هامش (ص: ٢٠٦) من الدر المنتثر.

(٤) لم أجد لها في ديوانه المطبوع.

وللشيخ عباس^(١) العذاري:

أيا ابن العجبال الشم من آل هاشم
وكم رد غرب الدهر عن سرواتها
ألا إن (موسى) اليوم أنس شعلة
فهل أنت يا غوث المنادي معيره
وله:

يا (عارفاً) بمزايا الفضل أجمعها
أنت المهدب أخلاقاً ومعرفة
ذو سطوة خضعت أسد العرين لها
وظلعة يحسد الإصباح بهجتها
شمل العدالة أضحي فيك مؤتلفاً
وفيك أصبحت (الفيحاء) آمنة
سكنت أحشائها من بعد روعتها
وبعدما قد أشاب الجور لمتها
عادت لعصر صباها فيك فهل ترى
فالظلم باسمك عنها اليوم منصرف
فاسلم لها يا أخا العليا وعش أبداً
بسم الله قابل الشكر القليل ومعز العبد الذليل لناظمها الملا محمد
التبريزي يعلن الشكر لحضرة ذي العزة (قائمقام) الحلة الفيحاء، جناب
السيد محمد عارف حكمت أفندي أجاز ناظمها سنة ١٣١٢هـ.

يا كائناً لعيون المجد إنساناً
كشفت لي أنت يا مولاي معضلة
أحسننت في كشفها عني مدافعة
حملتني منه ما لا كان يحملها
وللمكارم والخيرات إنساناً
قد كنت فيها حزين القلب حيراناً
جزاك ربك بالإحسان إحساناً
رضوى قنلت من الرحمن رضواناً

(١) الشيخ عباس العذاري، شاعر عراقي توفي سنة ١٣١٨هـ.

فقلت أمنأ طليق الوجه جذلانا
به ولا أحتشي ظلمأ وعدوانا
ممن تحرى المعالي مذ علا شانا
عمري وإن لم أقابل منك ما كانا
فقلت: (عارفنا) بالحق مولانا
غرسأ فأورق ما قد طال أغصانا
جنيته بيدي تينأ ورمانا
إن يفتخر فيه قيذارأ وعدنانا
أهل المشاكل أزمانأ فأزمانا
فضلاً يطاول في الآفاق كيوانا
مما رعاك له سرأ وإعلانا
وللشيخ طاهر^(١) الدجيلي عفي عنه مادحاً:

أمنت روعي ممن راعني برماً
أمشي بطولي وعرضي غير مكثرت
ماذا أقول بملك سرني أبدأ
إني لأشكر هذا العقل منك مدى
كم قائل لي من نجاك ممتحنأ
أقام لي روح فضل من عنايته
فأثمرت هذه الأغصان لي ثمرأ
أجداده مضر الحمراء سادتنا
هم الذين يحلون المشاكل من
وأنت قلدت جيدي يا ابن قدوتهم
لا زلت تدرك ملهوفأ وتنقذه
وللشيخ طاهر^(١) الدجيلي عفي عنه مادحاً:

(بعارف) ملك الدنيا عرفناه
فما رأينا امتناً في عطاياه
تجود بالنفس للوفاد كفأه
فغاية المدح يحكي مثل معناه
تنهل مثل الحيا واليمن يمناه
مثل النجوم فلا تحصى مزياه
فجود (حاتم) جزء من عطاياه
قد صار مغمده هامات أعداه
ما يفعل السيف ما تفعله آراه
والدهر عبد متى يدعوه لبأه
ما الملك (كسرى) ولا (سابور)، ساواه
فهكذا حسنت صنعا سجاياه
مجرى النجوم غدا من دون مرقاه
لا بد رب السما باللطف يرعاه

يا طالب الجود بشرى قد لقيناه
ما أمه الركب إلا عاد منتجعأ
ولا يظن بمال اليوم مكرمة
أبيات مدحي روت من فيض نائله
يسراه يسر إلى العافين قاطبة
لا أستطيع بأن أحصي مناقبه
يجود في صافنات الخيل مسرجه
لله سيف له ما فيه من كلل
بعزمة يقلع الصم الصعاب بها
ألقت إليه بنو الدنيا مقالدها
ساس الرعية حتى قال قائلها
يمتأ بالنسب الوضاح من مضر
يا أيها الملك السامي بمنصبه
من كان مثلك ملء الأرض نائله

(١) القصيدة في شعراء الغري ٣٩٨/٤.

وللملا محمد التبريزي مادحاً ومهتماً بعيد:

طاب شرب الطلا وضرب العود
أقبل العيد واستبان التهاني
وتشنت معاطف العيد تيهاً
ذكرتني عهد الشباب مهة
جرحت مهجتي ببيض لحاظ
جرحتني ولم تجد من لَمَّها
هيمنتني بكل واد وشعب
أتهدى على الربى مستهاماً
إنما أطرق المهامه شوقاً
بعت نفسي على الملاح بلا سد
نفد الحب من فؤادي لولا
وأحب المسرى بأكتاف نجد
ولو أن أرض العراق مقامي
حاكم بالإسعاد أحكم أمري
أيها القائم المقام المعلى
خصك الله بالتحية منسي
رفرف البشر فوق رأسك دوحاً
وتغشى أيامك السعد فانهج
نشرت راية القضاء عليكم
ملك قد حمى لنا بيضة الإس
وأدام البقاء في وزرائه
خلد الله ملكه ليحامي
وحبا عامله نصفاً لئلا
والشيخ الإسلام)جد اجتهاد

يا سقاة الرحيق بالكأس عودي
وغدا دوحة البشر غضة العود
إنما العيد فرحة للعيد..
حبها شب في نار الوقود
شهرتها من الجفون السود
دية الأرض والدموع شهودي
شاعب القلب في أكف الكمود
أنشق الطيب من ربوع الخود
للمها طريقة المحب الودود
يوم وأتلفت طارفي وتليدي
مدت الحب لي ظباء النفود
سالكاً في أغوارها والنجود
مستظلاً بظل هذا العميد
(عارف) بالمعروف طوق جيدي
من أبيه وجده (المحمود)^(١)
وحباك الهنا بهذا العيد
وأذان السرور باسمك نودي
راقلاً في أبراد أعلى سعدي
من أيادي السلطان (عبد الحميد)
لام في حزمه القوي الشديد
من أولي إربة ورأي سديد
حوزة الدين أحسن التخليد
ينتهوا في ظلمهم للعبيد
حيث يحيي حكم الكتاب المجيد

(١) إشارة إلى جده الإمام أبي الثناء محمود شهاب الدين، والمعجب إدراج مثل هذا الكلام الخفيف في (المسك)..

ولأهل الشغور أبد القرى كي
 ولوالى بغداد قوة بأس
 حسن الخلق والفعال عديم المثل
 طيب النفس جواد شجاع
 من له الشكر لازم إن شكرنا
 حيث ولّى أمورنا وحبانا
 (عارفاً) بالأمور عرفان شهم
 طيب الأصل بيتن الفصل طود
 من أبوه النبي من آل طهر
 أحرز العلم والسخاء وحسن
 فاق (معناً) و(حاتماً) وابن
 هو فرد على النضال ولكن
 بل فريد الزمان ليس مضاه
 وخضم الكمال يطفح فهماً
 يا زعيماً على الأنام عطوفاً
 نظم شعري مفصل بالتهاني
 مثل عقد منظم في جمان
 أرتجي من لذك حسن قبول
 دم سليماً من الخطوب معافى
 الرق عبد المطلب^(٢) :

يحكموا الأمر في حفاظ الحدود^(١)
 يرهب الخصم فيه يوم النهود
 عالي الذرى قليل الوجود
 قادم نصره أمام الجنود
 بعد شكر المبدى لنا والمعيد
 صاحب المجد والعلى والجد
 حازماً بالأحكام غير بليد
 الحلم سامي العلى الكريم الجدود
 خفقت منه راية التوحيد
 السميت فيما استحق للتمجيد
 مامة أكثر النيل والقرى للموفود
 في معانيه مثل جمع عديد
 من جميع الورى لذاك الفريد
 وذكاء يذكرو بغير وقود
 فلقاً الله عنك عين الحسود
 لك يا من إليه كان سنودي
 يزدهي فيه جد الفتاة الخريد
 ما تأتى هدية من نشيدي
 في أمان المهيمن المعبود

(١) كذا ورد البيت في الأصل.

(٢) عبد المطلب هو: السيد عبد المطلب ابن السيد داود بن المهدي الحسيني الحلبي، شاعر مشهور، ولد في الحلة سنة/ ١٢٨٠هـ، وتوفي في (بيروانة) إحدى قرى الحلة، في ١٣ ربيع الأول سنة/ ١٣٣٩هـ، وهو ابن أخي الشاعر المعروف: السيد حيدر الحلبي، وهو الذي جمع ديوانه، وله آثار غيره ينظر: البابليات (ج ٣ القسم الثاني ص: ٤٠ - ٥٥)، ونهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر للدكتور محمد مهدي اليصير (المتوفى في شوال ١٣٩٤هـ - ١٨/١٠/١٩٧٤م) ص: ٣٣٣ - ٣٤٥، بغداد، ١٣٦٥هـ، ومصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٣٢٠ - ٣٢١، وتقدم ذكره في ترجمة (أحمد رفيق).

أبا (أحمد) لا زلت في كل مولد
حنائك قد أخرست بالمدح منطقي
وله:

أبا (أحمد) إن الشكاة التي طرت^(١)
وكيف يمس الداء جسم أخي علا
فدئ لك يابن المصطفى كل حاسد
بقيت مدى الأيام في خير صحة
ولمحمد سعيد التميمي مهتأ ومؤرخاً:

غرد الورق على الغصن سرورا
واستنارت أنجم السعد على
يوم قد نال التَّهاني (عارف)
طيب الأصل الذي من جده
خير جد ما رأى الناس إلى
سيد الرسل الذي من ربه
قم نهني بالتهاني قرماً
وكذا (شكري) الذي قد شكرت
بلغوا خير المنى في عرس من
مد نأى أقصى العنا قد أرخوا:

وتجلى قمر الآفاق نورا
كاهل الزُّورا عشياً ويكورا
بزواج كان كالبدن منيرا
عطر الأرجاء طيباً وعبيرا
ذلك الجد شبيهاً ونظيرا
جاء للخلق بشيراً ونذيرا
فيه طرف المجد قد أمسى قريبا
فضله الناس صغيراً وكبيرا
لم يزل بدر علاه مستنيرا
(عارف) قد حاز بالعرس سرورا

١٣٠٠هـ

وله مؤرخاً:

نال المنى بالعرس أكرم ماجد
مد زال أقصى السوء يوم زواجه
ولعلي الألوسي^(٢) تاريخ العقد والزفاف:

(١) طرت: مخففة «طرات»..

(٢) علي الألوسي، الحاج علي علاء الدين الألوسي ابن نعمان خير الدين، توفي سنة

١٣٤١هـ

طاف بالأفراح طائف
والندامى كسيت من
ورياض المجد أضحت
وغصون الدوح مالت
وجرى فيها نسيم الأمس
والقممى بالتهاني
وقضى الزهر مقاصيد
وغدا الدهر بنا مبتسم
وسمحننا عن ذنوب
ورضينا بالذي أبدا
من زفاف أكسب الدنيا
فيه نال البشر (عارف)
معدن الجود وماوى
بحر العلم سائغ المورد
طود فضل ليس يحصى
سيد قد ورث الشؤ
وأبوه سيد الرسل
أحمد المختار من قد
وسرى لسيلاً بمعز
فرقى مرقى عظيم
دمت يا مولاي تسمو
راغمًا كل حسود
ولك السعد قرين
وابق واسلم في نعيم
وبمعون الفرد أرخ:

وسقى كأس اللطائف
حلل الأتس مطارف
وعليها اليمن واكت
وعليها السعد عاكف
للأحزان كاشف
أخذت تلو صحائف
على ربي تلك المواقف
الشغف ملاطف
قد جناها الدهر سائف
من هذي السوارف
سروراً متلاطف
من تشرقى بالمعارف
كل مطرود وخائف
يروي كل غارف
بعض ما يحويه واصف
دد من صيد غطارف
شفيع لللطائف
خص في خير المصاحف
ونسيم القرب عاطف
فيه قد نال السعواطف
نائلاً أعلى الطرائف
قلبه بالغيف واجف
ولك المجد مساعف
ولك الخير مصادف
زفت الشمس (لعارف)

وقال آخر مادحاً :

بوجودك السامي سرور فؤادي
أنت الهمام الذي عم الوري كرمأ
لك همة عليا وقدر شامخ
غوث إذا جار الزمان بأهله
ما جاء باب علاك طالب حاجة
إني التجأت إليك في طلب الندي
لا زال جودك في الأنام وإنما
لك يشهد المخلوق في بذل الندي
أنت الغياث وغوث كل ملمة
أبقاك رب العالمين بعزه
وللملا محمد التبريزي مادحاً :

لقيت الهنا يا قائماً بالمحاكم
وقلذك الباري الحكومة (عارفاً)
وقمت بأعباء الكمال وراثته
بحق لمثلي أن يقول: بخ بخ
أقمت رواة العلم في أهل مصرنا
فعلم وآداب ومجد وسؤدد
ملك لك قد دانت لرفعة قدره
على بابيه أجناد سؤلي تزاخمت
له اليوم (جود) كالسحاب وقد غدا
له نائل (سيحون) و(النيل) بعضه
و(جيحون) أضحي و(الفرات) و(دجلة)
وأجداده قوم تساموا من العلى
سلاطين إلا أنهم من حجاهم
ومذ سمعت أذني بفرط نوالهم

مقام ولاية الأمر من آل هاشم
بأحكامه من كل أصيد حازم
أباً عن أب، أو عالماً بعد عالم
لمثلك إذ تحوي جميع المكارم
كما أنت من بيت الرفيع الدعائم
وهنّ مزايا ما اجتمعن لحاكم
جميع الوري من عربها والأعاجم
وخيل الأماني قعقت بالشكائم
على جود (معن) أو على جود (حاتم)
إذا ساح يزري بالغيوم السواجم
جداول من جدواه دون الأكارم
مراقى لا يُرقى لها بالسلاالم
لقد بدلوا تيجانهم بالعمائم
أحوم على أكنافهم كالحمائم

ولا أجتدي من غيرهم هبة لما
ومثل حماهم قد غدا أُملي ولا
أرى الهم لا ينفك عني ساعة
بأيديهم تفريج همي وكشف ما
وأنت ابنهم قد حزت ما حاز كلهم
وأنبئك أني قد وقعت بشدة
إلى الله فيها المشتكى وإليك يا
لقد سرقت مني (بلابل)^(١) فضة
فخذ لي أماناً من (أمين)^(٢) يهينني
بصر يريد الأخذ مني غرامة
فخذ بيدي لطفاً فإنك (عارف)
لك الأجر عند الله إن تجل كرتي

أرى منهم الإحسان حلوا المطاعم
يردونه من غير أخذ الغنائم
كأنني به قد صار ضربة لازم
أقاسيه من كرب لقلبي هاضم
بكل البرايا من قضاء اللوازم
أخوض بها بحر الأسى المتلاطم
حمى الملتجي بل خير أهل المراحم
يلبلن قلبي من تقادير حاكم
ويشتمني بين الملا وهو ظالمي
وإني ذو عسر عديم الدراهم
بحالي يا سور الحمى في العظام
وتخل^(٣) يدي من فادح متفاقم

بسم الله وهو المستعان وعليه الاعتماد والتكلان:

يقول العبد الفقير، سمي^(٤) قرة الدينين، سيدي وقُدوتي، الإمام
أبو عبد الله الحسين:

هذه الأبيات سمح بها الفكر الكليل والخاطر العليل، في مدح

(١) البابل - هنا يعني بها لون من ألوان الحلبي، معروف عند أهل العراق.

(٢) أمين، لعله السيد أمين بن هيب خان، وكان مديراً للتحرير في (إدارة متصرفية الحلة) ينظر: الروض الأزهر ٤١٧.

(٣) تخل يدي: من أخلى يخلي، والمراد بها هنا: إطلاق سراح.

(٤) هو: الملا حسين بن علي الحلبي البصير المعروف بابن (زكوم/زقوم)، شاعر، أديب ولد وتوفي في الحلة (١٢٩٠ - ١٣٢٩هـ) ونقل إلى النجف، له ديوان مخطوط في خزانة السيد حبيب بك بن محمد نوري آل عبد الجليل، ونشر منتخبات منه الشيخ محمد علي اليعقوبي في ترجمته: البابليات (ق ١ ج ٣ ص: ١٧٣ - ١٧٩) وينظر عنه أيضاً: أعيان الشيعة ٢٦/ ٣٩٥، نقلاً عن مقال اليعقوبي في (الاعتدال م ٦ ص ٢١٧ ج ٣، ١٣٦٥هـ - النجف) ونقباء البشر في القرن الرابع عشر، ١٣٧٥هـ، (ص: ٦٠٢ - ٦٠٣) وشعراء الحلة ج ٢/ ١٨٠ - ١٩٦.

قدوة الأمراء، ورئيس الأدباء السيد محمد عارف حكمت أفندي أمير
الحلة الفيحاء.

لقد رق لي من فرط وجدي المعنف
يرى هجر من يهواه فرضاً كأنه
فلله ما أقسى علي فؤاده
زها ورد خديه ولا قاطفاً له
لمى ثغره شهد وما الشهد مثله
لعمري إذا ما لاح والبدر ساطع
فمطفأ على قلبي أيا واو صدغه
فحنّام أبقى في هواك متيمماً
وقد شمت الحساد إذ قيل إنني
فصلني فدتك النفس يا غابة المنى
أتألف أعدائي وبني أنت عالم
غزال غزا قلبي وليس له قناً
يصول فيدمي القلب سيف لحاظه
نعم، مسعف للقلب (عارف) ذو النهي
له النسب الوضاح من آل هاشم
به أشرق يا صاح فيحاء بابل
له الجود إلف وهو في المهد يافع
أمير له كل الخلائق خضع
فيا قائماً قد قام بالأمر كله
لقد جئت بالإحسان والعدل للورى
فريد الندى أصبحت يا بن بني الندى
فأنت محلّ للنجابة والسّخا
كأن الورى زرع وأنت سحابه
كأنك بدر للخلائق مشرق

بحب غزال كالغزالة أهيف
يرى وصله ذنباً فما هو يعطف
وقلبي عليه منه والله أراف
فيا ليتني باللحظ للورد أقطف
فيا ليتني للشهد من فيه أرشف
ترى البدر من نور لخدیه يخسف
فإني أدري الواو في النحو تعطف
وما أنت لي يوماً ترق وتنصف
بحبك جداً يا حبيبي أتلّف
فإني صبّ في غرامك مُذَنّف
سواك فلا أهوى ولا القلب يألّف
سوى القد رمح واللواحظ مرهف
فهل مسعف يا قوم للقلب يسعف
أبو (أحمد) من نسل (طه) المشرق
سنا نوره منه الغزالة تكسف
وفيه سما قدر لها ليس يوصف
فليس إلى شيء سوى الجود يألّف
أمير له كل الضراغم ترجف
لنعم أميراً أنت في الحكم منصف
فحكمك حق ليس فيه توقّف
وأكرم شخص فيه أنت وأعرف
طبيعتك الإحسان بل والتعفف
لهم كل وقت جود كفيك يتطف
وصحبك شهب لكن البدر أشرف

فيا ليت طول الدهر عمرك باقياً
 وعمر الذي عاداك يفنى ويحتف
 وعلاي ربي في العدا لك مسعف
 ولك جميل فيه مولاي تتحف
 وأنت ابنهم والفرع للأصل يخلف
 وأكثر خلق الله بالوعد لم (يفوا)
 بآياتك (الأطهار) ندعو فتكشف
 وجبريل فيه كل إبان يهتف
 حسين السحلي

وللسيد عبد المطلب الحلبي :

لحضور قائم مقام الحلة أدام الله على البرية ظله. هذا ما سنع به
 الخاطر الكليل بمدحك أيها الماجد النبيل، وهي جهد المقل إلى الجواد
 المنعم المفضل، أرجو إن وقعت من تلك الحضرة السامية موقع القبول،
 أن تسبل على عيوبها ستر التكرم، وتنظرها بناظر عن العيوب، وإن لم
 تكن لائقة لتلك الحضرة أن تكون مدحاً، ودم واسلم مؤيداً منصوراً،
 والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

رقم السيد عبد المطلب

يا نسيم الفيحاء طبت هبوبا
 بين عطفه للسيادة نشر
 ماجد ينتمي لأباء صدق
 ولدوا منه في المهابة ليثاً
 رشحوا منه للرياسة ندياً
 لاح في مطلع الإمارة بدرأ
 فيه فيحاء بابل أصبحت يكرأ
 نضر بُرد العدوان عن منكبيها
 فهي اليوم نجتليها عروساً
 يا قلوباً رجفت قرى بمولى

أفهل (عارف) أعارك طيباً
 ذكره عطر الصبا والجنوباً
 درجوا في العلى نجيباً نجيباً
 يتقي الدهر بأسه المرهوباً
 في حشا الحاسدين أبقى ندوباً
 لا رأين العيون منه غروباً
 وكانت بالأمس تشكو المشيباً
 وكساها الإنصاف بُرداً قشيباً
 تعجب الناظرين حسناً وطيباً
 فيه قد ألف الإله القلوباً

فتعالى عن النظير وهل لابن
والفتى الضرب في البرية من
يا قريع الخطوب وهو نداء
لست أدري وأنت أهيب
ولدتك العلى وشد حباها
فزت منها بالأسهم السبع حتى
وسبقت الأنام للفخر حتى
طلبت شأوك الرجال ولكن
أولست الذي إلى المجد أمسى
لك خلق هو المدام مذاقاً
قد ملأت الصدور بالرعب حتى
تجد الليث شبلاً وسط غاب
فهي لولا ابتهاج وجهك أمست
ولو أن الدهر اعتدى بعد ظن
يا بن بنت النبي خذها عروساً
أغرب النظم في مديحك لما
أشغل المدح في علاك لساني
وللسيد عبد المطلب الحلبي أيضاً:

بسم الله الرحمن الرحيم

لکم کل یوم فی العلی منزل بکر
بنو الفاطمیین الذین أكفهم
مسابق لم تلحق بكم ساق سابق
لکم ألسن یوم الجدال هی الصبا
أبا (أحمد) سمعاً فدتك معاشر
هنيئاً لدار مسّ نعلك أرضها
ولو علمت من حلّ ساحة ربعا
مرابعه من فیض نائلکم خضر
إذا ما استهلّت بالندی أوراق الصخر
مسامیح لم یمسک أناملکم عسر
وأقلامکم یوم النضال هی السمر
بآذانها عن صوت داعي العلی وقر
لقد أصبحت والغالیات لها عطر
لطارت بمجد دونه الأنجم الزهر

نعم حلّها منك ابنُ مجد ترفعت
أما وأياديك الجزيلة حلقة
مدحتك لا مسترفداً فضل نعمة
ولكنني أهلاً وجدتك للثنا
فما زان منك الشعر مجداً وإنما
وما أنت ممن يرفع الشعر قدره
ولا أنا ممن كذب القول فعله
ملكنت بحسن الخلق رق مودتي
وما كان يدري مجتنى الروض زاهراً
فلو أن ساقى الكأس يوماً أدارها
ولا غرو أن تنجب فعالك كلها
فكم من وضيع رام عليك جاهداً
إذا ما انتمى لم ينمه مثل هاشم
ولكنه للبيض والصففر ينتمي
أقول له رفقا بنفسك من على
أعزك في أبرادك القشب يبتغي
إذا قيل حكم كان (كسرى) بعدله
إليك ابن بنت الوحي بكر من الثنا
من اللآلى لم أبرح أغالي بمهرها
ألا إنما سؤلي من الله أن ترى
هذا هو جهد المقل إلى الجواد المكثّر المفضل ، فالتمنى والمأمول أن
يكون ذلك في حيز القبول يا بنت الرسول فاطمة البتول ، فمثلكم من يقل من
عشر ، وإذا اعتذر له عن قصور أعذر ، والتوفيق إن ساعد واندفع المانع
وتباعد ، استوعب الأوقات في الثناء على هاتيك الحضرة العلياء .

نسأله أن يصونها من كل سوء ، إنه مجيب الدعاء .

الرق السيد عبد المطلب الحلبي عفا عنه مولاه .

تبريك بعيد.

لعيد المطلب الحلي أيضاً:

لا زالت تفتخر بوجودك، وتتباهى مدى الأعوام بأوقات سرورك
وسعودك، حتى تكون كل ساعة من الساعات بك من أجل الأعياد، بل
لحظة من اللحظات، موسم الأفراح والانشراح لكل فؤاد.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

بسم الله الرحمن الرحيم

أدام الله تعالى حضرة المولى الأجل، والسيد المبجل، هذه
النسخة الثانية التي أمرتم بها، قد قدمناها لأعتاب حضرتكم، أرجو من
تلك الشيم الكريمة أن تلاحظها بعين القبول، وتعيروها سمح مسامح
وهاب، ودم واسلم مهتأ وممدوحاً مدى الأيام، آمين.

الرفيق السيد عبد المطلب

لمدحك لا للبان والعلم الفرد	طربت فألهائي عن الخرد الملد
وفي حسن ما تبديه من أريحية	لهوت فأنساني نسيم صبا نجد
وفي نشر أخلاق نفحت بطيبتها	شغلت فأغناني عن الشيخ والرند
وما زال نشر للسيادة نافع	بعطفك يغني الأنف عن نفحة الورد
أبا (أحمد) سمعاً فلا زلت سامعاً	عقود تهانٍ فغن منتظم العقيد
لك البشر وضاح العشايا (فروجه)	طوت مهج الحساد لكن على وجد
أقرت عيون الطالبين كلهم	وعادت بها تقضى عيون ذوي الحقد
لها اكتست الدنيا ثياب مسرة	مدى الدهر تبقى وهي معلمة البرد
أخاتن شبل الليث ما فيه فضلة	فرد المواسي ^(١) ويك ظامئة الحد

(١) المواسي: أراد بها جمع: الموسى.

فلم تدع للظهر الذي اعتيد في الوري
بنو (فاطم) والكل منهم مطهر
لهم آية التطهير في الذكر أنزلت
غدوا شرعاً بالعلم والحلم والندى
مصاليت لا تغني المواضي غناءهم
فكم أرغموا أنفأ لذي جبرية
شروا باللهي غالي الثناء فأملقوا
وما فيهم من يمسك العذل كفه
بنو عمنا الأذنون ان عم فادح
نشأنا وهم من درحة طالما نمت
نمتنا إليها عصابة فاطمية
مناجيب لم تغد الكرائم مثلهم
فإن عدد الأجداد جئنا بهائم
وإن عدد الآباء كان محمد
وحسب بني عمرو العلي أن (عارفاً)
همام مزايا مجده أعيت الوري
إذا لاح في أوج المعالي حسبه
نقي مقادير المحيا أديمه
فتى خدمت أقدامه السمر واغتدت
قد استل في كف الإمارة صارماً
فقل للذي يبدي له ذات نفسه
فتى إن يجرد صارم الفكر لم يكن
وإن رآش سهم الرأي لم ينحط رامياً
له قلم كالصل ينساب مطرقاً
وما زال ذا خلقين، خلق لمعشر
له هيبة في الأمر والنهي دونها
أبا أحمد أخرستني وأنا الذي

ولكن لتمضي سنة الأب والجذ
من الرجس حتى طفلهم وهو في المهدي
قديمًا وهذا الطيب من ذلك الند
كهولهم كالشيب والشيب كالمرور
إذا مشكل أعبي ذوي الحل والعقد
وداسوه حتى قوّموا صعر الخد
ولكنهم أثروا من الحسب العد
ولكنه يزداد رُفدًا على رُفد
رفعناه عنهم بالخطارفة الأمد
بعرق سري في طينة الوحي ممتد
مضوا عطرني الأرادن تأرج بالحمد
كرام المجالي طيبي معقد البرد
لمفخرنا جدًا وناهيك من جد
أبانا وهل بعد النبوة من مجد
به عاد حيًا للندى (شيبة الحمد)
وجلّت فلم تدرك بحصر ولا عد
به قمرًا أوفى على المطلع السعد
يكاد يمجّ البشر مسكاً على الوفد
تذوب الضيا من بأسه وهي في الغمد
يرد المواضي وهي نابية الحد
خف الله لا تعرض لذا الصارم الهندي
ليقطع إلا عن قثيل بلا لحد
به ثغرة الأمر الجليل على البعد
وينفث سمًا في حشا كل ذي حقد
يمر، وخلق للمحبين كالشهد
لعمر أبيه هيبة الأسد الورود
لدى النظم أدعى مخرس الألسن اللد

حنانيك علمني معانيك أنشئها^(١)
ومجديك لم تدرك علاك نشائي
لعمرك ما ضرع الغمام وإن همي
كرمت فلو مست يمينك جلمداً
يمين إذا ما صوّح العلم أرسلت
أنامل لولا الخوف أن تفضح الحيا
وكم لك من أكرومة غالبة
وفي الناس من يبدي نداءه ولم يعد
وكم فتنة عمياء خضت ظلامها
وشعواء لو لم تطف بالرفق نارها
أرى الخلق أعراضاً بجنبك كلهم
فتى هاشم خذها عروس قصيدة
بقيت بقاء لا يحد بغاية
مدائح تنسي العرب نابغة الجعدي
ولو أنني ضمنتها أنجم السعد
بأندي سماحاً منك في الزمن الصلدي
لأغديته بالجدود، والجدود قد يغدي
أناملها والغيث في قطره يكدي
لسالت، ولكن بالطريف وبالتلدي
بها قد زها شكري وتاه بها رشدي
وأنت فلم تبرح تعيد كما تبدي
بشاقب حزم قد جلا كل مُسود
لما برحت في الناس وارية الزند
تقوم ولكن منك بالجوهر الفرد
أتك ولا ترجو سوى خالص الود
وأنت مدى الأيام في عيشة رغدي
الفقير إليه تعالى السيد عبد المطلب الحلبي

لآخر:

حضرة السيد عارف حكمت أفندي دام مجده:

رسم وقفت فيه بغير توقّف
إني بلسيت بغادة قد نُزّهت
حسنأ توقد خدّها في جمرة
مهما دنت سلت عليّ لحاظها
غزلي لها يهدي ونظم مدائحي
السيد الطهر المهدب والذي
وكناه فخراً جده الهادي الذي
بدر السعادة فيه أشرق نوره
شغفاً لأقضي حقّ رسم الموقف
عن كل غائبة وظبي أهيف
حلت بمهجة مغرم لم تنطف
سيفاً أحد من الحسام المرهف
يهدى (لعارف حكمت) العلم الوفي
ساد السُهي فخراً بغير تكلف
تالله لولاه الهدى لم يعرف
في عصرنا والبدر ليس بمختف

(١) أنشئها: يريد بها أنشئها، فخفف.

وكذا السيادة أشرفاً عن أشرف
وأنا الذي في مدحه الحلّي الصفي^(١)
وكفى نداه عن سحاب موكف
لسوى المكارم والعلی لم يألّف
كصفاته، وصفاته لم توصف
رغماً على أنف العذول معنفي

ورث النجابة كابراً عن كابر
هو لم يزل (غاز بن أرتق) في العلی
أغنست يداه عن خضّم مزبد
الفاضل المقدام والعلم الذي
والكامل المولى الذي أخلاقه
يبقى له شكري كحمدي دائماً
آخر:

في نجله النذب المُمَجَّد
وكواكب الإسماء تسعد
بالأفق طير السعد عُرْدُ
فاق الوری عزّاً وسؤدُ
المصطفى الهادي محمد
شمس الضحی نوراً توقدُ
وفخاره نسر وفرقدُ
لا زال بالإنشاء أوجدُ
فغدًا لكل الوفد موردُ
من حاتم الطائي أجودُ
لما همت بالجود عسجدُ
فيها الحسود لقد تنكدُ
في أطيب الأفعال يحمّدُ
قدماً زكا غرساً ومولدُ
ومن غدا للوفد مقصدُ
عن كل ذي حسب وأبعدُ

هتيت (عارف حكمت)
علم به يعملو العلی
ولمثل يوم سروره
السيد الطهر الذي
فخراً كفاه بجده
نسب كأن عليه من
ينحط دون علانه
الكامل الورع الذي
كالبحر مد نواله
كلّ رآه بعصرنا
كفت الوفود أكفه
قد نال خير مسرة
بختان أطيب مولد
من دوحه نبوية
هو صاحب الشرف الرفيع
أقصى المعناء لقد نأى

(١) إشارة إلى: الملك المظفر ابن الصالح الأرتقي داود بن صالح بن غازي المتوفى سنة ٧٧٨هـ. والحلّي الصفي: الصفي الحلّي عبد العزيز بن سرايا الطائي (ت - ٧٥٠هـ) الشاعر المعروف.

ولأجل ذا أرخت: قد حاز الهنا بختان (أحمد)^(١)
 ١٣١٢هـ ناظمها: محمد سعيد ابن
 الشيخ صالح التميمي
 الآخر:

صباحتي المنى وفكري تنقى وأديرت بنا من الأنس راح
 وأجل السرور عندي أني حيث إنني قد نلت ما أتمنى
 سيد قد سما الأمائل قدراً وبحسن الثنا لقد قلت: أرخ
 والتهاني أمست لجيدي طوقاً عذبت مشرباً لدينا وذوقاً
 أتهنأ بأنجب يترقى (علي عارف) المكارم حقاً
 إذ ترقى في المجد مرقى فمرقى (عارف) شرف المناصب سبقاً
 الداعي عثمان^(٢) الموصلي

(وقال الشيخ علي بن حسين عوض)

زمن الرصافة مر سالف أيام عيشي طيب
 دمع المحب عليه واكف فيه دواعي الأنس هاتف
 وعواذلي محجوبة عني ومن أهوى موالف
 أجنني أحاديث بوجـ في نوره للهدر كاسف
 راقت لنا معني كما رفعت لنا منها المرافف

(١) أحمد هو نجل السيد محمد عارف..

(٢) الشيخ عثمان الموصلي، من نوادر عصره، مقرئ كبير، عالم قد بالألحان والموسيقى،
 كف بصره صغيراً. توفي ببغداد ١٣ / جمادى الآخرة ١٣٤١هـ - ٣٠ كانون الثاني ١٩٢٣م
 ودفن في مقبرة الغزالي (من مقابر الرصافة). ومن ذريته الآن: جهاد، محمد، سعيد أبناء
 الحاج فتحي ابن الشيخ عثمان، واحتفلت وزارة الثقافة العراقية به، حيث أقامت له
 مهرجاناً بمناسبة مرور نصف قرن على وفاته، وينظر عنه، عثمان الموصلي، الموسيقار
 الشاعر المتصوف، بغداد ١٩٦٦م، و/مع عثمان الموصلي في فنه وعبقريته، بغداد
 ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٣م، وهما للدكتور (الطيب) عادل البكري والأستاذ المحامي محمود العبطة
 (ت - ١٩٨٦م) رسالة بعنوان: عثمان الموصلي في بغداد، نشرها في بغداد سنة ١٩٧٣م.
 وينظر أيضاً: مجلة (لغة العرب ج ٥، ص: ٢٥٩ - ٢٦٤ تشرين الثاني ١٩٢٦م) مبحث=

لا أتركهن نعوتها
المصقع اللسن الذي
لو ينظر الملك الحميد
حيث الرعية وافقت
للعدل أعشق ما يكو
حلو السجايا والمأ
ندب له تعزى المكا
ويرود الصنع الجمي
من هاشم الغرّ الألى
لم يقتنوا إلا العلى
بالجذب أضحي جودهم
أهل المناقب والمقا
راحوا عرائين العلى
يأبون مسّ الضيم أو
قد أسسوا حلف الفضو
يا كعبة الفضل التي
تميز حالي لم يكن
أنظر إليّ بمقلة
واسمع نظاماً جده
وأصيح لدعوى شاعر
واعجب لخصمي إذ بغى
لا طاقتي تقوى علي
فاردده عني واكفني

أو يترك الإحسان عارف
أعيا وأخرس كل واصف
مدفعاله لدعاء واصف
ه فلا ترى فيها مخالف
ن يكونه للظلم عائف
ثر لم يزل بالناس رائف
رم والمحامد والمعارف
ل ولم يكن عنه بصاف
شرعوا المروءة والتعاطف
والناس قنيتها زخارف
شبه السحاب الهمر واكف
نب والمراتب والوظائف
وبفضلهم تتلى المصاحف
تغدو سيوفهم رواعف
ل وفيه آمن كل خائف
قلمي عليها الدهر طائف
يخفي عليك وأنت (عارف)
إنسانها لله صارف
يغنيك عن هزل اللطائف
لجميل فعلك عاد واصف
ظلماً ومنه الجود عاسف
ه وكيف تقوى وهي...^(١)
ه كفيت من كل المخاوف
نظمتها ورجائي أن يجعلها المقولة فيه حضرة (قائمقام) أفندي، في
حيز القبول بلغه الله تعالى وجل شأنه كل مأمول.

= للأستاذ محمد بهجة الأثري، و(مج ٤ ١٩٢٦) ص: ٣٥٤ - ٣٥٥ كلمة للأستاذ عبد اللطيف ثيان (توفي سنة/ ١٩٤٤).

(١) في الأصل كلمة شبه رسم (حاجف).

وأنا المخلص علي بن حسين بن عوض الحلبي، وذلك في ٤/ش
(شعبان) سنة ١٣١٢هـ. وكان ذلك بقلم:

هو عبدك الدهر الذي في كل آن منك خائف
للأقل الأذل محمد التبريزي، شاكرًا جناب السيد محمد عارف
حكمت أفندي قائم مقام الحلة الفيحاء لحسن صنيعة، ومهنتاً له بعيد
الأضحى، أدام الله تعالى وجوده، وزاد إحسانه وجوده.

يا موضع الآمال والأمان	يا مبدلاً خوفي بالأمان
لما أتيت داره مهتضماً	ألبسني العز عن الهوان
جزاه ربي كل خير مثلما	أراح من روعته جنائي
هو ابن (عدنان) ولا شك غداً	جنة عدن لبني عدنان
يا ماجداً فاق الثريا مجده	وشأوه فاق علي كيوان
بورك هذا العيد منك لابساً	برد الهنا من ربنا الرحمن
وأسعد الأيام منك قائماً	بالقسط تنزيلاً من القرآن
وزاد عليك علاء لم نزل	تقيم في الخلق عظيم الشأن
ضح بهذا العيد إن تبغ الفدا	منك الأعادي عوض القربان
لا زلت منصور اللواء ناشراً	في الخلق ثوب العدل بالإحسان

الفقير محمد التبريزي

أيا بن العلى والمجد والفخر والندى	ومن جده المختار طه المشرف
(أعارف) أنجز لي بما قد وعدتني	فوعدك لم يمتل ولا أنت تخلف
فإن الذي وجهت في دفع حاجتي	فلم يقضها يا من به الهول يكشف
سجيتك الإنجاز بالوعد والوفا	وفضلك يهمي كالسحاب وينطف
ولا لك في العلواء صدر معظم	وأنت ابنهم والفرع للأصل يخلف

الفقير إليه

الملا حسين بن^(١) علي الحلبي عفي عنه

(١) الملا حسين بن علي - هو الشيخ حسين البصير (ت - ١٣٢٩هـ) البابليات (ج ٣ ق ٢/ ١٧٣).

لآخر (١) :

أبا (أحمد) عدد وعودك كلها ومجدك لم ينقض موثيقها خلف
وانك للسيف الذي ما هزته لصرف ردى إلا التوى ذلك الصرف
فما بالتي أصبحت يا سيف نصرتي طريداً فهل هذا أبا (أحمد) نصف
أدام الله تعالى حضرة عميد الأشراف، وصريحة آل عبد مناف، من
خصوص مسألة الحنطة، فالباقي من الثمن ألفان، بودي بعد عشرة أيام،
بعون عناية الله تعالى المنان.

وإذا تبين خلاف هذا، (ف) أنت في حل مني، أتوقع من حضرة
المولى الأمان من^(٢) (الضابطة)، ودم مؤيداً منصوراً، وبالسلاطة
محبوراً، آمين.

رقك عبد المطلب.

(وقال آخر):

يا خير من حلت على أبوابه حباً الملوك جمعاً وقرقا^(٣)
وابن الذين بصروا من العمى وفتحوا باب الرشاد المغلقا
مناسك الناس بكم وعندكم جزاء من أسرف أو من اتقى
ريقتم بالدين قوماً أنجدوا فيكم وعن قوم حللتم ريقا
أعني به حضرة ولي النعم، وموئل المجد والكرم، سيد الهاشميين
البحاجج، وزعيم الطالبين أولي الممادح، إنسان ناظر الزمان، وفريد
العصر والأوان، فرع الدوحة النبوية وطراز العترة الأحمدية، من أشرف
أشراف البدر، في سواد مفرق هذا الدهر، أدامه الله تعالى بمحمد
الأمين، وآله وصحبه الميامين... هذه الدعوات المستجابة المقرونة

(١) هو السيد عبد المطلب الحلبي.

(٢) الضابطة/ الظابطة: الدرك، ويقال لهم أيضاً (الزاندرة) ولهجة بغداد العامية
(الجنندرة). والآيات تحكي لوناً من ألوان (الاحتكار) والمجاعة في فطونا العراقي أيام
حرم الحكم العثماني وبداية عهد (الاحتلال).

(٣) هكذا وردت الآيات في الأصل (نموذج من الأدب الهابط).

بالإجابة، لدوام تلك الحضرة الرفيعة، والحوزة المنيرة، المعروض لدى
ساحة إحسانكم، ولا زلت على من ناوأك منصوراً، وبالسلامة متوجاً
ومحبوراً، آمين، آمين.

وهذا دعاء شامل للبرية أجمعين.

مخلصكم محمود

آخر:

تهنئة في دار:

بل الدار تدري أنها اليوم دارة توسطها بدر العلى والمكارم
لقد أصبحت في (عارف) المجد كعبة حراماً على جور الليالي الغواشم
آخر: يهنئ بصحة:

صحت بصحتك الدنيا وساكنها يا من غذا حكمة فيها و(عارفها)
لما اعتلت وجدنا الكون في علل حتى برئت فكان الله كاشفها
فذاك معشر قوم جل همهم في أن يبشوا أباطيلاً زخارفها
كأنما هم لغير الخلف ما خلقوا فالصدق فارقها والكذب قارفها
أبناء لؤم تريك الود إن حضرت وإن تغب حيرت بالخبت واصفها
كم (واردات) جميل كنت تصنعها فصار كفرانهم فيها (مصارفها)
لا بد للمكر يوماً أن يحقق بهم بصاعقات نرى فيهم رواجفها
فانعم بعيشك والأحباب شاكرة تلاد نعماك والوفاد طارفها
آخر:

وغَيْرُكَ الزمان وجلّ من لا تغيره الحوادث والخطوب
أيها المتفرع من دوحة علياء، أصلها ثابت وفرعها في السماء، أين
تلك الأخلاق الحميدة، وما الذي غير تلك المودة الأكيدة، فقد شهد لي
صادق الحرس والنظر، وأوعز إلي سديد التفرس والفكر، أنه لو كانت
تلك الشفقة المعهودة، على حالها باقية لديك، لما ثقلت مواجعتنا إلا
لسبب عليك، أعينك من ذلك بالله وأحاشيك أن تنصف بعد تلك

السجايا المحموده بما يأنف من طيب العنصر ويأباه، ونحن الآن أضربنا
عن طلب المواجهه، وتركنا العتاب خطاباً ومشافهه، غير أنني ألزمتك
بإعادة الجواب على أثر هذا الكتاب.

هل تلك الموده باقية عليله لعلنا نداويها، أو هي قد ماتت فننوح
عليها ونرثيها، أخبرنا عن ذلك، وأجبنا عما هنالك، وسلام عليك يوازن
ثقل مواجهتنا لديك، ورحمة الله وبركاته.

حيدر^(١) الحسيني

آخر:

إلى دار السعادة لي فؤاد يحنُّ إلى المغاني والتنائف
وطرف كلما قد لاح برق يبل عليّ بالدمع المطارف
يؤرقه لدى الذكرى حبيب تجلبب بالمفاخر والمعارف
وجلَّ عن المثليل فليس فيه تحيط وإن تكلف وصف واصف
يؤمِّلني الزيارة بعد هجر يجدد عيش أيام سوائف
وما أدري متى يسمو حبيب بأوقات الزيارة كان (عارف)

الشوق إليك أجل من أن يحصى، والتوق إليك أعظم من أن
يستقصى وبينما المحب يتعلل بذكراك، وينشر في الأندية بين الأحبة
ثناك، إذ بلغني في رسائل بعض الإخوان منك السلام، على بعد من
العهد والمقام، فأجابك السمع والبصر، والشعر والبشر:

ولو أن ليلي الأخيلية سلَّمت عليّ ودوني جندلُ وصفائح^(٢)
لسلَّمت تسليم البشاشة أو زقا إليها صدى من جانب القبر صائح
فالسَّلام عليك يوم ترحلت، ويوم حللت تغنى هنيا، ويوم تقدم

(١) حيدر الحسيني، هو حيدر الحلبي.

(٢) هما لتوبة بن الحمير (بضم الحاء المهملة وفتح الميم والياء المثناة المشددة) صاحب
الأخيلية وهما من مشهور كلامه، ينظر: الأغاني ١١/١٤٤.

إلينا محاسناً، والأخ السيد حسين^(١)، والسيد هادي^(٢)، والسيد حسن، وكافة أهل البيت (يقرونك) السلام، أفندم.

٥ مارت سنة ١٣٠٥، المخلص / قزويني زاده محمد^(٣) الحسيني.

آخر مادحاً:

أنخ المطي فقد بلغت المقصدا في مربع بالعز فاق الفرقدا
قد ضم (عارف حكمة) في كفه سحباً إلى الوفاً تهمي عسجدا
وإذا ذهت شهب السنين فجوده بحر إلى العافين عذب موردا

(١) السيد حسين ابن السيد مهدي القزويني الحلبي، وهو شقيق السيد محمد القزويني، ولد السيد حسين بالحلة في سنة/ ١٢٦٨هـ وتوفي بها ليلة الأحد ٢١/ ذي الحجة سنة ١٣٢٥هـ، ودفن في مقبرة أسرته بالنجف، وهو من أفاضل أدباء الحلة ومن مجيدي شعرائها..

وترجمته في: البابليات (ج ٣ القسم الأول/ ١٢١ - ١٤٣) ونهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر للدكتور البصير ص: ٢٥٣ و/ ٢٦٤، ومعارف الرجال ١/ ٢٧٤ - ٢٧٦.

(٢) السيد هادي هو ابن السيد ميرزا صالح بن عز الدين مهدي القزويني (١٢٧٩ - ١٣٤٧هـ) وهو ابن أخي السيد محمد القزويني.

(٣) محمد القزويني، هو ابن المعز السيد محمد ابن السيد المهدي القزويني الحلبي الحسيني، من أمثال أهل الأدب العربي في عصره ومصره، ولد بالنجف سنة/ ١٢٦٢هـ وبها قبره، وتوفي في الحلة في الخامس من المحرم ١٣٣٥هـ وهو من أركان الحركة العربية في مطالع هذا القرن، شاعر له ديوان شعر، ومن آثاره: طروس الإنشاء وسطور الإملاء (مخطوط) عندي قطعة منه، ومنظومة في الموارث، ورسائله في علم التجويد، وأخيراً طبع من آثاره (طروس الإنشاء) في بيروت ١٤٢٠هـ نشره الصديق الدكتور جودت القزويني.

وتنظر ترجمته في البابليات (ج ٣ القسم الثاني ص ٥ - ٢٨) وشعراء الحلة ٥/ ٢٣٨ - ٢٧٩، وديوان معروف الرصافي ج ٥/ ١٤٧ (قصيدة إلى القزويني)، ومعارف الرجال ٢/ ٣٨٤ - ٣٨٨، والذريعة ١/ ٤٥٤ و ٣/ ٣٧٤، والروض النضير للشيخ جعفر النقدي ص: ٢٩٥، والحصون المنبئة (مخطوط) للشيخ علي كاشف الغطاء (ج ٩ ورقة ٣٣٨) والمرشد (س ١ ع ٣ ص ٢١٧) ومجلة العربي (ع ٧٣ شعبان ١٣٨٤هـ ص: ٤٥ - ٥١) مبحث (القزويني أبو المعز آخر دعاة الحركة العربية في العراق)، للأستاذ عبد الرزاق الهلالي (ت - ١٩٨٥م) ونهضة العراق الأدبية للدكتور محمد مهدي البصير ص: ٢٦٨ - ٢٧٥.

وإذا القبائل أطفأت نيرانها
أحيا مكارم هاشم في جوده
لا غرو إن تك هكذا أفعاله
من معشر سادوا الأنام بفضلهم
يا أيها الملك الذي في بابه
وإذا الملوك تفاخرت بأصولها
هذا ابن زمزم والحطيم وهاشم
بيت الحرام ومكة إرث لكم
قد خصك الباري بها من خلعة
أبقاك ربك يا عمادي ملجأ
لآخر (١) :

ألقى العصا وأرخ يا راكب السَّفر
بمربع فيه تلقى الوفد عاكفة
فيه حليف الندى والمجد (عارف) من
فما رأينا له ندًا ولا مثلاً
فكم له من يد بيضاء ناصعة
يا عادلاً لم يجر يوماً على أحد
بصادق القول كالأب الشفيق يرى
لله من أسد في القلب أجمته
يا صاحبني انظرا (الفيحاء) أمنة
ثم اسألاها فهل لصّ يمر بها
يا بن الكرام الألى سارت مناقبهم
هم معشر خا طت العليا ثيابهم
أشكو إليك زماناً كاد يوردني

لقد ظفرت بأقصى غاية الظفر
كانه كعبة أضحي إلى البشر
بفضله غنت الركبان في السحر
بفخره لم يدع فخراً لمفتخر
فيها استرق رقاب البدو والحضر
قد فاق (كسرى) بحكم فيه لم يجر
ونقمة مرة للكاذب الأشير
لا تستطيع رقاها أنجم الزهر
فلا يلوح عليها خوف ذي حذر
تجيبك لا بل ولا للزور من أثر
بين الأنام مسير الشمس والقمر
بالعلم والحلم والمعروف لا الإبر
لو كان دون البرايا مورد الكدر

(١) هو الشيخ طاهر الدجيلي كما يأتي اسمه في آخرها، والقصيدة في: شعراء الغري ٤/ ٣٩٥.

فما لي اليوم غوث أستغيث به
فجودكم غير مخصوص به أحد
أبقاك ربك حصناً نستجير به
فأقبل مديحي رعاك الله من ملك

ولا لغير نداكم يرتقي بصري
كالغيث فيه سواء سائر البشر
ما رنح الريح منها مائس الشجر
وما ترى من قصور فيه فاغتفر

الفقير إليه تعالى: طاهر النجيلي

وللملا حسين^(١) بن علي الحلبي:

لقد بايعت نفس الهوى مذ أنا طفل
قدع عنك قومًا يقولون في الهوى
ففي الحب أجر ثم في الحب رتبة
وإني لأهوى ذات حسن خريدة
ففي وجهها بدر الغياهب ساطع
وفي وصلها تحلو لنا كل حالة
لقد أمرضت جسمي بفيحاء بابل
أشم شذى منها إذا ما تنفست
ثقيلة^(٢) ردف يحكي (رضوى) بكبرة
يؤنبني أهلي وأهل مودتي
فلو أنهم ذاقوا الصبابة والهوى
أبيت على جمر أقلب فوقه
ولاح للوم قد أطال جهالة
ولكن لشهم من بني المجد والعلی
له رتبة عند الإله جليلة
له هيبة منها الأسود خواضع
أقرت لك العلواء بالفضل والندى

ومن لم يبايعه فليس له عقل
ضلال وتعذيب فإنهم سفل
وليس يلقاها سوى من له أهل
غدت فتنة في الحسن ليس لها مثل
وفرع لها إن يبدؤ به ليل
وفي هجرها غير الردى لي لا يحلو
مهفهفة أنوارها للذجي تجلو
لهذا عبير المسك في بيعه يغلو
كحيلة عين قط ما حلها كحل
على حبها يا ويحهم أبها جهل
لرقوا لما لاقيته ما الهوى سهل
من الحب والعينان أدمعها همل
وليس بيض الغيد يا صاح لي شغل
غدا مفرداً في الحلم ليس له مثل
ذوو اللب عن بعض أوصافها كلوا
وقدر على الجوزاء يا سيدي يعلو
لأنك للعلواء يا (عارف) أهل

(١) حسين بن علي الحلبي، هو المعروف بـ (الشيخ حسين بن علي البصير ١٢٩٠ - ١٣٢٩هـ) وترجمته في: البابليات (ج ٢/ ١٧٣ - ١٧٩).

(٢) هذا نمط من أنماط (أدب السخف والانحطاط)...

فيا ملكاً عزّت به الخلق كلهم
فأنت أمير للرعية منصف
كريم طباع ذو السماحة والسخا
شبيهك لا تلقى من الناس مكرماً
حللت بفيحاء العراق فأصبحت
إلهي فابق (عارفاً) وأبق أهله
ولي حاجة لم يقضها غير (عارف)
لقد فقت كل الناس أصلاً ومولداً
فجذك طه المصطفى سيد الوري
وللملا محمد التبريزي:

لأجل بشر وسرور عمّنا
مذ ختنوا (أحمد) شبل (عارف)
وخص أشراف بني عدنان
أرخته: بورك بالختان
١٣١٢هـ

جواب آخر لم يرسل، وهو أيضاً للأديب علي بن حسين عوض:
للمصطفى آيات نظم فصلت
حييت منها (دمية القصر)^(١) التي
وأرت على بعد النوى (ابن عميدها)^(٢)
تسري العيون بنثره فتخاله
نشر كمثّل (العقد)^(٣) راق مفصلاً
في (عارف) بعقود درّ كلامه
سقت (السلافة)^(٤) من بديع نظامه
أنهى (لصاحب) ودها بسلامه
(زهر الربيع)^(٥) يرفّ في أكماله
بفريد نظم فاق في أحكامه

- (١) دمية القصر وعصرة أهل العصر، لأبي الحسن الباخري المتوفى سنة/٤٦٧هـ، طبع أكثر من مرة. آخر طباعته، بتحقيق الدكتور سامي مكّي العاني..
- (٢) السلافة: سلافة العصر في محاسن أهل العصر، لابن معصوم علي بن أحمد المثنوي سنة/١١٢٠هـ (على رواية) مطبوع مشهور.
- (٣) إشارة إلى ابن العميد، والصاحب بن عباد..
- (٤) زهر الربيع، ورد في التراث الإسلامي أكثر من كتاب باسم: زهر الربيع، ولعل المقصود به عند الشاعر: زهر الربيع لما فيه من المقال البديع، للسيد نعمة الله الجزائري البصري (إيضاح المكنون ٦١٧).
- (٥) العقد: هو هنا إشارة إلى: العقد المفصل في قبيلة المجد المؤتّل، للسيد حيدر الحلبي.

(ذكرى حبيب)^(١) ليس ينسي شرحها (درر القلائد)^(٢) عند كشف لثامه
لناظمها قاسم^(٣) ابن الشيخ محمد الحلبي مهنتاً مالك أزمة الفضل
السيد محمد عارف حكمت أفندي الألوسي، دام ظله:

حيّ فأحيا الندامي بابتة العنب ممزوجة بلماء البارد العذب
ظبي من الترك ممشوق القوام غدا يختال تيهًا بنادي اللهو والطرب
ورقها شبه خديه موردة حب القلوب عليها طاف كالخبب
فما الأقاحي إذا ما شيم مبتسماً يفتّر من سمت درّ زين في شنب
يا للهوى لغرير زارني سحرأ ويا تنزه عن وصف الدمى العُرب
فبت أنشق من ريعان وفرته ردعاً من الطيب في أمن من الرّيب
حتى وشى بي خيط الفجر من حسد ونمّ فيه الصبا بالمندل الرطب
فيا لها ليلة غراء زاهرة أبلغت فيها بتبليغ المنى أربي
كما بلغت الأماني في ختان فتى يُنمى (لعارف) بيت المجد والحسب
ذاك الذي احتلبت من ضرع نائله مواهب لقبوها ديمة السحب
قد عرفت فيه من فھر غطارفة حمالة الفخر لا حمالة الخطب
هم الألى هتف النص الصريح بهم في محكم الذكر والأشعار والخطب
قد أينعت في العلى أغصان محتده وأثمرت بثمار الفضل والأدب
على السحائب قد أربت مواهبه وبالركانة قد أربي على الهُضب
له قباب العلى فوق الشهى ضربت أطناها عقدت بالسبعة الشُّهب
بسيط خلق طويل الباع وافرها جوداً وكاملها في المجد والرتب
فإن تخلّق في أخلاقه أحد ففي الحمية معنى ليس في العنب

= (ت - ١٣٠٤هـ) طبع في بغداد ١٩١٣م.

(١) ذكرى حبيب: شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، لأبي العلاء المعري مطبوع مشهور.

(٢) درر القلائد: إشارة إلى (أمالى الشريف المرتضى/ غرر الفوائد ودرر القلائد).

(٣) قاسم ابن الشيخ محمد الحلبي، شاعر حلبي، يعرف والده بمحمد الملا، ولد بالحلة

وتوفي بها (١٢٩٠ وتوفي في ٤ ربيع الثاني ١٣٧٤هـ).. وترجمته في: البابليات (ج ٣

القسم الثاني ص: ١٨٦ - ١٩٣).

فلتفخر الحلة الفيحاء في رجل ما ناب مثل له فيها ولم ينب
أبدر عدنانها الموفي بطلعت يشع في حسب زاك وفي نسب
زفت نحوك بنت الفكر رافلة على مديحك في أبرادها القُشْبِ
يا خلد الله هذا البشر في ولد (عنوان) بجدة أرباب النهى النجب
فأول الإنس زده يا مؤرخه: يزهر الهدى بختان الماجد الحسب
١٣١٢هـ

للشيخ علي بن حسين عوض الحلبي أرسلها وهو في: (بيره
جك)^(١) قائمقام. (لحضرة) قائمقام (بيره جك) السيد محمد عارف
حكمت أفندي دام مجده. يهنيك في هذه المسرة بنظرك ما يفطر قلب
الحاسد، ويحييك من قبول المبرة في صومك ما يكمد كل حاقد. فلا
زلت من الطاف الله تعالى مشمولاً بالعناية ومن عوارقه الرحمانية
موصولاً بحسن الرعاية. تسحب برود التهاني، وتحظى من المهيمن جل
شأنه بنيل الأمان في عيش رغيد وظل مديد، ورأي سديد وعقل رشيد
(وترفع)^(٢) من مليك حميد، مرضي القول مشكور الفعل، ناشراً راية
العدل، تحنو على رعاياك عادلاً في قضائك محموداً في قضاياك ماضي
العزائم، ماثور المكارم، مشيداً من المجد كل ركن مائل، أخذاً بقول
القائل^(٣):

لسنا وإن أحسابنا كرمت يوماً على الأحساب نكَلُ
نهني كما كانت أوائلنا تبني ونفعل فوق^(٤) ما فعلوا

(١) بيره جك: مدينة في أرض جزيرة ابن عمر، تقع على نهر الفرات، وتنتج الآن إلى تركيا،
ينظر عنها: دائرة المعارف الإسلامية ج ٤/ ٣٨٩، (الطبعة العربية).

(٢) الترفع: مصطلح عند أهل العراق ويريدون به: التقدم في العمل رتبة بالأجر أو المنزلة.

(٣) هو: عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (رضي الله عنهم)، وهما في:
شعره ص: ٦٣ (صنعة السيد عبد الحميد الراضي)، بيروت ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م.

(٤) في أصلهما: مثل ما فعلوا.

إي والله ، ولأنت أحق بقول المأمون^(١) حيث يقول متحمساً :

فلو كان يفخر ميتٌ بحيي لكان أبي هاشمٌ بي فخوراً^(٢)
ولو كنتُ أطلبُ ما أستحدُّ قُ لما كنتُ أطلبُ إلا السَّريرا
وها أنا أسأل الله تعالى أن يوفقني بواجب الحقوق ، وأن يوفقني
بلطفه لكم عن العقوق..

يَهْنِيكَ قَطْرُكَ يَا مَنْ	تُعْزِي إِلَيْهِ الْمَعَارِفُ
إِنْ يَصْبِحَ الْفَضْلُ نَكْرًا	فَأَنْتَ بِالْفَضْلِ (عَارِفُ)
كَذَاكَ دَاعِي التَّهَانِي	لَدَيْكَ جَذْلَانِ هَاتِفُ
وَبِالْمَسْرَةِ أَضْحَى	لَدَى عِلَاقِ مَوَالِفُ
عَدَمْتُ بِعَدِّكَ بَرِي	يَا خَيْرَ مَا شِ رَوَاقِفُ
فَشَكَرَ فَضْلَكَ عِنْدِي	فِي الدَّهْرِ أَجْدَى الْوِظَائِفُ
عَائِدٌ لِي زَمَانُ	قَضَيْتَهُ فَيْكَ أَنْفُ
فَكُلْ أَنْسَ سَوَاهُ	يَمُرُّ فِينَا (سَوَالِفُ) ^(٣)
بَيْنِي وَبَيْنَكَ طَالَتْ	نَفَائِفُ وَتَنَائِفُ
أَصْبَحْتُ فِي قَيْدِ هَمِي	عَلَى فِرَاقِكَ رَاسِفُ
عَلَى وَلَائِكَ قَلْبِي	وَحَقَّ حَبْلُكَ عَاكِفُ
فَدُمَ طَوَالَ اللَّيَالِي	كَأْسُ الْمَسْرَةِ رَاشِفُ
تَرَى (بِأَحْمَدٍ) مَعْنَى	عِنْدَ (النُّضَالِ) كَاشِفُ ^(٤)
وَنُورَ فَضْلِكَ تَرَاهُ	لِلشَّمْسِ وَالْبَدْرِ كَاسِفُ

(١) المأموني أبو طالب عبد السلام بن الحسين ، شاعر عباسي من أحفاد المأمون العباسي ، توفي في سنة ٣٨٣ هـ ببخارى ، وقد اشتهر بالدراسة د. رشيد عبد الرحمن العبيدي بكتاب: «أبو طالب المأموني، حياته، شعره، لغته» بغداد ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م.

(٢) والبيتان من قصيدة له أوردها الثعالبي في: النبعة ج ٤ ص: ١٥١ وفيها: ولو كان.. ولو كنت أطلب.. وهما في مجموع شعره (١٤٤) مع بعض اختلاف في عجز الأول والبيت الثاني..

(٣) سواف: جمع سالف، باللهجة العراقية وتعني الحكايات، وهي تعني عندهم الأمر المستبعد، فيقولون: هذه سواف (بضم السين) أي: أمر بعيد المنال.

(٤) كذا في الأصل.

يحييا به ذكر قوم
يا بن الألي والكل منهم
بكل معني جميل
فكيف ندرك منهم
فكلهم غوث راج
والبدر لا الأمن يرجي
واسلم ودهرك طوع
وكتب في هامش هذه القصيدة:

شكرنا في الجود منك على التوالي
فمنك لم يشب بالمن يوماً
فدهرك لا ترى الكفران منا
ولا نسلوله سلوى^(١) ومنا

المخلص علي بن حسين عوض الحلبي، ٢١ رمضان ١٣١٣هـ.
وللكامل الأرب، والفاضل الأديب الشيخ محمد^(٢) علي النجفي:

أما ينقضي نوح الحمامة في الركر
لأي رجاء أكتم الوجد في الحشا
فأين عن الأحباب بعد اجتماعنا
أما ينقضي يوم الفراق فنلتقي
وأنظر تلك الدار وهي مضيئة
ذهبن الليالي واستمر بي الجوى
إذا خائني الدهر الخؤون فإنني
فإنني سلوت الغانيات وذكرها
أناس إذا جار الزمان على الورى
فإن حكموا بالعدل كانوا أولي النهى
فقد هيجت شجوي وألوت قوى صبري
وصرف الليالي قد أقمت بها عذري
فواعجبا كيف استطعت على الهجر
بدار بها كان الزمان على أمري
بغانية تختال في جعد الشعر
فما نلت مقصودي ولا العسر باليسر
صبور على حمل المكاره والضّر
بمدح أناس جاد في مدحهم فكري
أجادوا عليهم في عطا واسع البر
وإن أمروا بالعرف كانوا أولي الأمر

(١) يشير إلى (المن والسلوى)..

(٢) لم أجد له ترجمة في كتاب تاريخ الأدب العربي الحديث في العراق.. وينظر: شعراء
الغري ٤٩/٩ وفيه هذه القصيدة نقلاً عن مخطوطة (المسك الأذفر - نسختنا هذه).

فهم خير من سادوا وجادوا على الملا
كفى فضلهم خير النبيين جدُّهم
وأئمتهم الزهراء سيّدة النسا
فمن مصطفى بالعلم للحكم والقضا
وعارف حق ذو السماحة والتقى
و(شكري)^(١) الذي جتمع فيه فضائل
فأسأل رب البيت أن لا يريكم
ودامت نجوم السعد فيكم طوالعاً
(وقال محمد^(٢) سعيد التميمي مؤرخاً وفاة السيد محمد
عارف)

حليّة^(٣) (العارف) بنت السعيد أسعدّها الله بدار الأمان
لقد سقى ربّ السما قبرها عفوًا من الرضوان في كلّ آن
صلاحها أمامها قد سرى أرخ: (وسارة) بشرت بالجنان
١٣١١هـ محمد سعيد

وفي السنة الثامنة عشرة سافر من (حارم) وكان حاكماً فيها إلى
الحجاز لتأدية فريضة الحج، ففرق المركب به ويمن معه من الحجاج
فنجوا بعد مزيد مشقة إلا اليسير، وكانوا نحو أربعة آلاف شخص وقد
تأخروا في جدة أياماً ليلموا شعنتهم، فقاتهم الوقوف بعرفة، فأدى العمرة
وسائر المناسك، ثم رحل إلى المدينة المنورة فزار قبر الرسول ﷺ، ثم
عاد إلى محل منصبه فحول إلى (البستان) من ملحقات حلب، فاستأذن
أيضاً للحج بسبب أنه لم يدرك مناه ومقصده فأذن له وأدى بتوفيق الله

(١) إشارة إلى المؤلف الإمام محمود شكري الألوسي.

(٢) هو: محمد سعيد ابن الشيخ صالح التميمي.

(٣) قالها الشاعر مؤرخاً وفاة زوجة السيد محمد عارف الألوسي، وهي بنت السيد محمد
سعيد بن محمد أمين الزنّدي (ت - ١٢٨٥هـ).

تعالى فريضة الحج وذلك سنة تسع عشرة بعد الثلاثمائة والألف، ثم عاد بعد جهد جهيد لما كان فيه من الوباء على طريق بيروت، ومنها سافر إلى بيت الله المقدس، وكان الأخ^(١) يومئذ بها قاضياً، ومنها سافر إلى اسلامبول. وقد كتب له هذه القصيدة الغراء مع ما يلحقها من الأسجاع أديب الحلة الفيحاء الشيخ علي حسين عوض الحلبي وذلك قوله دام فضله:

بسم الله الرحمن الرحيم

قد سقاني وهو للعينين قره	عذب ريق خلته شهداً وخمره
وملا سمعي سُماراً بلفظ	فملا الأسماع والصدر مسره
قال لي: تذكر عهدي بالحمى	قلت: ما أحلاه عندي وأمره
كيف أنسى بين جرعاء الحمى	طيَّ عهد أوجب المحبوب نشره
طاب عرفاً مذ تفاوضنا به	فكان المسك قد مازج بشره
وغزال فزت باستئناسه	والهوى طاب ونفسي مستقره
ينثنى كالغصن إلا أنه	فوقه كالبدر أضحت منه غره
فوق عرش الخد من وجنته	عاله استولى وقد حققت كفره ^(٢)
ذا نقي الخد لحيان لحي	عن بياض فيه ممزوج بخمره
هل طريق الاجتماع حاصل	فيه للصب على العاذل نصره
أم ترى لي ضمة أحيا بها	لو رآها عاذلي تثبت كسره
يا نديمي اسقياني واشربا	إن نفساً لم تجد يوماً بحرّه
واذكرا نجداً ومن حل بها	إن قلبي لم يزل منها بسكره
وقفاً بالربع من وادي الغضا	إن فيه وقفة تعدل عمره
واطرباني بأذكّار (عارف)	فغواذي لم يزل يشواق ذكره

(١) يريد: السيد مصطفى الألوسي.

(٢) كفره: سواده.

سار للعلياء رسلاً والورى
 جاوز البحر وقد ألقى به
 سيد لي لم تغيره النوى
 مشفق برّاً إذا الدهر جفا
 جاء بيت الله يسعى طائماً
 (عارف) نال مناه بمنى
 حاصباً قلب عداه بحصى
 طاف بيت الله والبشر له
 ليت أعداء فداء نحروا
 أوحش (البستان) مذ فارقها
 وكساها ثوب عز ضافياً
 (ومصل) فاته الحج فمذ
 حاسداً منه فعلاً شرفت
 أخذاً أجناده يقتصها
 أين هذا من محب صادق
 قائلاً دم للعلی سيدنا
 ثم قال: باسم الودود العظوف:

سلام تحاكيه رياض أزهـر
 وشوق به نمت عيون سواهر
 تحية من شطت به عنك داره
 ولكن له للعهد والود ذاکر
 وإن كان بعد الدار قد حال بيننا
 فأنت لنا سمع وقلب وناظر
 أنهى إلى السيد من التسليمات ما يشبه أخلاقه، وأسدي من
 التحيات ما يناسب إغراقه، ومن الدعاء ما يطبق الخافقين أجره، ومن
 الثناء ما عبق الأكوان ذكره، موافياً من تلك الحضرة العلية، والسطوة
 الشريفة السامية، مشفوعاً بكمال الإخلاص والوداد، متبوعاً بمحض

الخدمة في الاتحاد، يحدو ذلك الشوق، ويسوقه الحب والتوق.

يمثلك الشوق القديم لناظري فاطرق إجلالاً كأنك حاضراً
وأطوي على نار الغرام جوانحي وأظهر أني عنك لاه وصابراً
فآه على تلك الليالي، التي كانت كاللآلي، ولهفاه لحال كان
الأنس فيها حال:

خبرونا متى يزول الفراقُ وصلونا فبينكم لا يطاقُ
عُودونا الوصال أو علمونا بم تسلو أحبابها العشاقُ
والمسؤول منه تعالى جده وتعاضم شأنه، أن يجعلكم بكل خير
ويقطع عنكم كل ضير، وها أنا لم أزل عن حضرة المولى أسأل الرائح
والغادي، وأستخير عنه الحاضر والبادي:

فواعجبا أني أريد لقاءهم ويطلبهم قلبي وهم بين أضلعي^(١)
ولقد بلغنا في العام الماضي ما شوش الأفكار، وأوقد فيما بين
الجوانح نار، إذ قيل إن المولى استولى عليه البحر، فقلنا: البحر لا
يغرق البحر، إلى أن مضت الأيام وانسلخ العام:

قد مضى العام وما أسلاكُم وقصارى الوجد أن يسليخ عاما
فورد البشير أن السيد عاد إلى الحج وقضاه، فيا تقبله منه الله
وأَمْضاه، وهذا ويعلم الله أني لو تمكنت من القدوم إلى التهنئة لقدمت،
ولو أني في هذا الطريق قد مت.

فلو ملكت كفي لبرأت ساحتي وكنت أريك الحب كيف يكونُ

(١) البيت لغانم بن الوليد المالقي القرشي المخزومي المتوفى سنة/٤٧٠هـ، وينظر: الذخيرة
(٢٢ق/١/٣٤٥) ومعجم البلدان ١/٢٦٣ ونفع الطيب (ج ٨ فهرس الأعلام)، والأعلام ٥/
١١٦ والبيت مع آخر في: معجم البلدان، وفيه:

ومن عجب أني أحرّ إليهم وأسال عنهم من لقيت وهم معي
وتطلبهم عيني وهم في سوادها ويشاقهم قلبي وهم بين أضلعي

آخر:

لأنك أحلى في الجفون من الكرى وأعذب طعماً في فؤادي من الأمن
فإن لم تكن عندي كسمي وناظري فلا نظرت عيني ولا سمعت أذني
والحمد لله الذي وفق ذلك الجنب الشريف للحضور بتلك
المشاهد الشريفة، والمثول بهاتيك المشاعر المنيفة، فطوبى لعرفان،
حيث عرفت منك شرفاً ما عرف المنكرات وبشرى لمني إذ نالت بنزولك
فيها كل المني، وما صفا الصفا إلا بصفائك، والخيف أمنة واستقراره
بلقائك، ومع ذلك فرجائي من المولى أن يصفح عن سوء وركاكة
التعبير، فقد والله طرأت على بعد طوارئ عجيبة، وجرت إلي من الزمان
أطوار غريبة، تشتت الفكر وتلكن الفصيح عن الذكر، ضاق عن تحملها،
وسعى وعجز عن مثلها ذرعي، وقد شق على بعد وجودك، وأعوزني بعد
فيض لطفك وجودك، كما قال أبو فراس^(١) ابن حمدان:

سيفقدني^(٢) قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدرُ
إي والله كنت بإكرامي ملياً، وبمداراة وقتي حفيّاً، وهنا أنا أتمثل
بما قال شاعر (في)^(٣) عمرو بن أبان ابن سيدنا عثمان بن عفان:

جزى^(٤) الله عمراً ما تراخت منيتي أيادي لم تمنن وإن هي جَلَّتْ
فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مكثر الشكوى إذا النعل زَلَّتْ^(٥)
رأى خلَّتني من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تَجَلَّتْ
واعلم يا رعاك الله، أن الناس اليوم كل فرد منهم غراب وبوم،
مصدق قول العثثم بن جرثوم:

(١) ديوان أبي فراس الحمداني (ص: ١٦١).

(٢) الرواية المشهورة والمثبتة في الديوان: سيذكرني.

(٣) الأبيات متنازع عليها، تنظر في: شعر عبد الله بن الزبير الأسدي ص: ١٤١ (الشعر المنسوب إليه وإلى غيره)، جمع الدكتور يحيى الجبوري. بغداد ١٣٩٤ - ١٩٧٤.

(٤) في أصول الأبيات: سأشكر عمراً.

(٥) في الأصول: ولا مظهر الشكوى.

مغفل عن همومي في بُلْهَنِيَّةٍ أرعى النجوم وعيتاه قريران
فيها أيها المولى، ومن هو يابى من سواه أولى:

هل تعلمن وراء الحب منزلة تدني إليك فإن الحب أقصاني
فلم يكن لي إلا أني أسأل الله الذي فرض^(١) عليك القرآن، أن
يردك إلى معاد، وتحظى بذلك التدان.

متى يجمعنا الدهر — ر كما كنا ولو ساعة
فتلتذذون بالأم — ر كما نلتذذ بالطاعة

هاتيك نفسي في الهوى أتلفتها وعلى سبيل رضاكم أوقفتها
لا تنكروا حالي فقد عرفتتها فبحرمة الود التي أسلفتها
رداء جميل تصبيري ورقادي

عودوا عليّ بوصلكم قبل الفنا وتذكروا العطف الذي بالمنحني
أنسيتم ذاك التعاطف بيننا ر قوا لحال متيم أخفى الضنى
جثمانه عن أعين الممواد

ثم أخذ يذكر مقصده ويبين أمله، مما لا حاجة لنا (به) إلى أن
قال: والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

غرة ربيع الأول/ سنة ١٣٢٠هـ

المخلص في ولائه/

علي بن حسين عوض الحلبي.

انتهى القسم الثاني من كتاب المسك الأذفر
من أصل المؤلف.

(١) إشارة إلى الآية الكريمة: ﴿إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَأْدُكَ إِلَيْكَ مَعَهُ﴾ الآية/ ٨٥ من
سورة القصص.

صالح أفندي السعدي

كان هذا الفاضل من أدباء الموصل^(١) ، توفي بعد السنة الخامسة والعشرين وثلاثمائة [وآلف] للهجرة في الموصل ، وعمره نحو أربعين سنة ، وكان قد كتب إلى الأخ السيد (محمد) عارف حكمة ، ليعيد إليه كتاب جدّه صالح أفندي السعدي قائلاً :

ماذا يكون النعمت من واصف فيمن تغذى المجد من سالف
والفضل يا صاح له قد غدا ورائة من تالد طارف
لا بدع إن أفاد من كتبه يقنيس العلم من المعارف

علمي بمكارم المولى وإحسانه العميم ، جرأني لاستئجاز وعده
الكريم ، فالمرجو إعادة الكتاب الذي هو من تأليفات جدّي السعدي ، لا
زال مولانا لكل فضل يهدي ويسدي ، هذا والأمر لديكم ، أسبغ الله
تعالى جزيل نعمه عليكم ، ٢٣ رمضان سنة ١٣١٠هـ.

صالح السعدي

(١) صالح أفندي السعدي : حفيد الخطاط الأديب الشاعر صالح السعدي الموصلّي..
كان رئيس بلدية الموصل سنة / ١٩١٢م ، وانتخب عضواً في (مجلس المبعوثان) في
استانبول / ١٩١٤م ، عن الموصل ، ينظر : تاريخ بلدية الموصل ، أحمد الصوفي (ج ١ /
الموصل ١٩٧٠م) . وفي غمرة النضال للأستاذ سليمان فيضي الموصلّي ١٤٠.

وترجمة جده: صالح أفندي^(١) السعدي في كتاب: (نزهة الدنيا)
للفاروقي.

(١) صالح السعدي بن أحمد بن يحيى الموصللي (آل محضر باشي) أديب، نابغة، عالم شاعر، خطاط بارع، لا نظير له في عصره، كان من نوابغ جيله في زمنه، قتل في فتنة وقعت في الموصل (سنة / ١٢٤٢هـ).

كتب باللغات العربية، والتركية، والفارسية، وأظهر آثاره: مجموعته بخطه، مهداة إلى أبي الثناء الألويسي، وفي آخرها سورة (عم يتساءلون) كتبها بخط غاية في الدقة بحيث لا تقرأ بالعين المجردة، ينظر وصفها في: مكتبة الأوقاف العامة، تاريخها ونوادير مخطوطاتها ص: ١٧٥، وهي برقم (٥٧٣٤) مخطوطات أوقاف بغداد. في (١٤٧) ورقة. ومنها أربع نسخ في مكتبة المتحف العراقي. ينظر: مخطوطات الأدب ص / ٥٦٤ - ٥٦٥. ينظر عنه: البغداديون: ٢٥٥ وفيه سنة وفاته خطأ (١٢٥٢هـ)، ونزهة الدنيا للعمرى (مخطوط ق/ ١٨) وتاريخ العراق بين احتلالين ٦/ ٣٧٨، ٣٤٢، ومجلة (الأقلام - ج ١٠ ص ٤، ص: ٤٤ ١٩٦٨م) مبحث لي (صالح السعدي الموصللي، و(من شعرائنا المضيئين، بغداد، ١٩٦٦م ص: ١٥) صالح السعدي الموصللي)، ومجلة سومر (ج ٥ ص: ٨٥ - ٩١، ج ١/ مبحث للمحامي عباس المزايي)، و: تراجم خطاطي بغداد المعاصرين ١/ ١٣٣ - ١٤٣، وتاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ١٣٧، ١٥٥، ٣٠٦، وتاريخ الموصل ٢/ ٢٤٤، والعلم السامي للعلامي: Brock, s, 2:781, 279، الفيض الوارد (ص: ٣٧ الهامش لعبد الباقي الألويسي)، وتذكرة الشعراء: ٣٠ - ٣٣، وتاريخ علم الفلك في العراق: ٢٦٦، وهديّة العارفين ١/ ٤٢٤، ومعجم المؤلفين ٥/ ١٥/ ٣، وفيهما: الهدية ومعجم المؤلفين/ وفاته سنة ١٢٥٢هـ أو كان حياً في سنة ١٢٣١هـ وهما خطأ)، ومجلة المعرفة/ بغداد (ج ٢٧ ص ٢/ ١٥ شباط ١٩٦٢م ص ٢٩، ١٠ - ٣٠) مبحث للمشيخ علي الخاقاني. من ذريته: المترجم له آنفاً (صالح أفندي السعدي) والسيد حبيب بن أحمد بن خليل بن صالح السعدي.

السيد حسن^(*) رشدي الألوسي

قال الوالد: (ولد، والحمد لله وله الشكر، المولود المبارك السيد حسن، المخلص برشدي. أرشده الله تعالى وأحسن إليه، وذلك ليلة السبت، غرة ربيع الأول سنة خمس وسبعين ومائتين وألف من الهجرة، وفي السادس والعشرين من أيلول في الساعة السابعة والنصف من النهار).

ثم قال: (اللهم إني أسألك أن تنبته نباتاً حسناً، وتجعله من صالحى المؤمنين، العلماء العاملين، الأغنياء الشاكرين، السعداء في الآخرة والدنيا والدين، وأن ترينا خيره وتره الخير، وتكفينا شره، وتكفيه الشر، وتجعل قدومه مباركاً بجاء سيد المرسلين، صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين).

انتهى. الفقير عبد الله الألوسي.

فأقول: ولم يزل منذ حل بند القماط، ونيطت عنه التماثم، وفرق بين اليمين والشمال، يجد في تحصيل الأدب والكمال، حتى ختم القرآن الكريم سنة أربع وثمانين ومائتين وألف، ثم شرع في بعض مقدمات

(*) السيد حسن رشدي بن عبد الله بهاء الدين الألوسي، هو أحد أشقاء المؤلف وترجمته في: أعلام العراق ٥١ - ٥٢ وشجرة الأنوار (١٩ - ٢٠).

التحرف والصرف والفقه، ولم يزل كذلك سالكاً من مرضاة الله وتقواه أحسن المسالك، إلى أن توفي الوالد رحمه الله تعالى، فأحوجت الضرورة إلى دخوله في مسلك أهل الرسوم، فداوم في محاسبة بغداد زمناً، حتى برع في الحساب، ومع ذلك لم يترك الاشتغال بالعلوم والآداب، ثم تقلد مناصب عالية في بلاد كبيرة، كالسماوة، والناصرية، وكرلاء، والديوانية، وغير ذلك.

وهو أينما حلّ محمود السيرة، مصون الظاهر والسريرة، كريم الطبع عالي الجنب، فارس مقدام، شجاع محب للفروسية ومعالي الأمور، متجنب عن سفاسفها، ثم إنه سافر إلى اسلامبول سنة ١٣١٠هـ، وبقي فيها مدة، ثم إنه تقلد بعض المناصب في بلاد الروم، ولم يزل يتقلب من محل إلى محل إلى أن تولى رئاسة مالية كركوك، وبقي فيها نحو ثلاث سنين، ثم تحول إلى رئاسة مالية (سعد)، فذهب إليها مكرهاً، ألجأته الضرورة إلى الموافقة، وبقي فيها نحو سنة، لم يزل مشتكياً من غوائلها وأوساخها، إلى أن نعاها الناعي، وأخبر بوفاته في ربيع الأول سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة وألف، وفي الخامس عشر من كانون الأول سنة ١٣٣١هـ، فانهذ لذلك ركن تصبري، واندق ظهر حلو عيشي، فإنا لله وإنا إليه راجعون.

وأخبرني بعض أصحابه من^(١) (سعد) أن أهل البلد احتفلوا بجنائزه كمال الاحتفال، ودفن في تربة محمد^(٢) بن المنكدر، المحدث

(١) سعد: مدينة من مدن (جزيرة ابن عمر) جنوبي تركيا، تعرف باسم (سمرت، واسعد) وتديماً كانت تعرف باسم: (بهتان صو) وتقرب بمائتي كيلو متر من الحدود العراقية، وأهلها يتكلمون العربية، ومن توابعها قرية (ايدنلر - تيلو) على بعد عشرة كيلو مترات، وأهلها من فراري العباسيين.

ينظر: مجلة (العربي / الكويت، ع/ ٣٠٩ ص ٧٠ - ٨٣) آب ١٩٨٤م: عباسيون في تركيا. ودائرة المعارف الإسلامية ج ١١ ص ٤٢٣ (سعد).

(٢) محمد بن المنكدر بن عبد الله التيمي، من أعيان التابعين، زاهد، ورع، روى عن جمع من الصحابة (رضوان الله عنهم) كان حجة، ثقة في روايته، توفي بالمدينة المنورة (على =

الشهير، تغمده الله تعالى برحمته، وأسكنه فسيح جنته، وكانت مدة حياته نحو تسع وخمسين سنة، وقد مدحه بعض شعراء العصر بقصائد بليغة، وقد عثرت على بعضها، منها هذه القصيدة، وهي للشيخ عودة الديواني، نظمها سنة ١٣٠٥هـ:

واكفهرت فسال وادي قباها	قدح البرق فاستهل حياها
نفر السرب قبل ذا من رياها	واستهام القطا فهام فهلا
وعاد الظبا إلى مرعاها	أيها الوزق أوردق الدوح واخضر
رجعي، فالقلوب صبح هواها	لا تنوحي نوح الحزين سحيراً
وطلولاً عفت فأحيا ثراها	يا غماماً سقى رياض المصلى
من فجاج الفلا فحي سراها	هذه العيس والظعون تهادت
للمغاني وشاقها مرعاها	قد لحاها الجفا فحنت وتاقت
بداراً يحشها في سراها	إن تلك الظعون أقلقها الحادي
يخ انتشاء، وفاح روح شذاها	أسكرته ورود أرقصها الر
قد حوت موطن الصفا وخواها	لربوع بين العذيب وحزوي
عاش ركب الوفود في ندواها	ومغان شاءت تناجي الثريا
بعدما شاب مفرقي وتناهي	ليت شعري، وهل يعود شبابي
حكمت البدر طلعة وحكاها	أم أغاني تلك الكواعب يوماً
هو شمس الضحى وعين ذكاها	لا وحق الذي تبدى بوجه
من بني الوحي من سلالة (طه)	من ذوي المجد من ينابيع علم
ذاك رشدي الذي تسامى انتباها	سادة قد سما الألوسي فيهم
لك أم العلى فنلت علاها	أو أنت الذي برزت فناخت
كاد ينبو الحسام حين ارتقاها	وترقيت ذروة الفخر حتى
إذ يذل الهزبر عند لقاءها	وتقحمت شوك صغب الليالي

= صاحبها أفضل الصلاة والسلام) ودفن فيها.. (وخير تربته) كما ذكر المؤلف محض
التياس. ينظر: المعارف لابن قتيبة ٤٦١، وتاريخ الإسلام ١٥٥/٥ وحلية الأولياء ٣/
١٤١، والوافي ٧٨/٥، ومراة الجنان ٢٧٣/١، وصفة الصفوة ١٤٠/٢ - ١٤٤.

لك باع قد أحجم الليث عنه
منكم جذوة الشهاب المكنى
فهو محمود كل فعل جميل
شيد الدين في موطن شتى
وأبوك الموصوف بالعلم والحلم
سادة حكموا بما أمر الله
يابن بحر العلوم خذها عروساً
هي حوراء من كواعب أترا
ثم صلّ على النبي صلاة
قال ناظمها في آخرها : لقد تمت القصيدة الخريدة، والدرة
الفريدة، وبرزت من لآلئ بحر آداب الحقيق الجاني، والمقصر الفاني،
كثير الإضاعة، قليل البضاعة، في سبك سلك المعاني، عبد الله عودة
الديواني.

وكان مربع القامة، بين البياض والسمرة، نحيف الوجه، حسن
الخلق والأخلاق، حلو المعاشرة، إلى غير ذلك من الصفات المحمودة،
وقد أرخ وفاته الحافظ الشيخ عثمان الموصلي، فقال :

حان لي أن أذرف الدمع السجيم
صاحبي رشدي غريباً قد قضى
جاور الهادي بجنات العلى
أيها الحبر اصطبر عن فقدته
إن لبست الصبر عن فقدانه
قد قضى نحباً تلونا أرخوا :
كي أطفئ ما بقلبي من أليم
وبقلبي ترك الحزن المقيم
وأنا جاورت في الدنيا الجحيم
فأخوك اليوم بالخير العميم
فزت بالإحسان والأجر العظيم
سابق رشدي بجنات النعيم

مسئدة ١٣٣٤هـ

السيد الحاج^(*) عمر مسعود أفندي الألوسي الحسيني النقشبندي

لا زالت روحه الطيبة بالروح والريحان، والمغفرة والرضوان، مع
الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين،
وحسن أولئك رفيقاً، وقد أحببت أن أذكر شيئاً من مزاياه، وبعضاً مما
اتصف به وحواه، حفظاً لمآثره وتخليداً لذكوره.

فأقول: ومن الله تعالى استمد التوفيق، هو السيد التجيب،
والحسيب النسيب، والشریف النجيب. ينتهي نسبه إلى سيدنا الإمام
الحسين، وقرة كل عين، على جده وعليه التحية والسلام.

ونسبه مشهور، وفي عدة مواضع مذكور، فإنه: ابن العالم
الفاضل، والنحرير الكامل، أبي السعود السيد عبد الله بهاء الدين، ابن
علامة عصره، وفهامة مصره، خاتمة المفسرين، أبي الثناء السيد محمود
شهاب الدين الألوسي، تغمدهم الله برحمته ورضوانه، وأسكنهم فسيح
جناته.

ولد، سنة^(١) (....) وثمانين بعد المائتين والألف، من هجرة من

(*) له ترجمة وجيزة في: أعلام العراق: ٥٢. وهو شقيق المؤلف.

(١) في الأصل بياض، وفي أعلام العراق، ولد في سنة ١٢٨٠هـ.

يراه الله تعالى على أكمل وصفه ﷺ. وبعد ولادته بعدة أيام، تمرضت والدته بمرض أوهن منها العظام، وبقي لذن المراضع إلى أن شفى الله تعالى والدته بعد عدة أشهر، ولم يبلغ من العمر سنتين إلا وتوفيت والدته، وانتقلت إلى رحمة الله تعالى، وبقي في حضانة شقيقته^(١) الكبيرة، لا يعرف له أمأ غيرها، وفي سنة إحدى وتسعين بعد المائتين والألف، انتقل إلى الوالد المبرور، فأصبح يتيماً من أمه وأبيه، فشرع في قراءة القرآن العظيم الشأن، وبعد أن ختمه، قرأ بعض المقدمات من الرسائل الدينية، وبعد مدة قرأ شيئاً من كتب النحو والفقه، ثم عاقته العوائق، ومنعته الموانع من الاشتغال والتحصيل، إلى سنة، فأخذت بيده العناية الربانية، وصرف ليله ونهاره في طاعة الله تعالى وعبادته وتقواه، فأحيا كثيراً من الليالي بالصلوات، وتلاوة الكتاب الكريم وذكر الله تعالى، ولم يزل يترقى به هذا الحال، حتى سلك في الطريقة العلية النقشبندية، وتلقاها عن العارف بالله، الشيخ عمر^(٢) ابن ولي الله الشيخ عثمان، وهو من أجل خلفاء الشيخ خالد قدس سره.

وقد سافر إليه إلى (الطويلة) إحدى قرى الأكراد، عن السلیمانية نحو أربعة أيام، وهي وطن ذلك الشيخ وأسلافه، وبقي عنده نحو شهرين، ثم عاد إلى بغداد بمشقة عظيمة، صادفها أثناء الطريق فجده بالذكر والفكر، ولم يزل يشرقى به الحال، حتى ترك الإقامة في المنزل، وأقام في إحدى حجر جامع^(٣) الحيدرخانة محافظةً على صفوة الجماعة

(١) واسمها: مسعودة، كانت تعيش مع المؤلف في دار واحدة حتى وفاته..

(٢) الشيخ عمر، هو:

الشيخ العارف بالله المرشد الكبير: عمر بن عثمان النقشبدي، المعروف بـ (عمر طويلة) كان من زهاد عصره، توفي في سنة / ١٣١٨ هـ ينظر: تاريخ السلیمانية: ٢٢٩، وخلاصة تاريخ الكرد وكردستان: ٣٤٤.

(٣) جامع الحيدرخانة (الحيدرية) من جوامع بغداد القديمة الكبيرة، في الرصافة، جده الوزير داود باشا سنة / ١٢٤٢ هـ وأقام فيه مدرسة عرفت بالمدرسة الداودية، ثم جدد أكثر من مرة، ينظر عنه: مكتبة الأوقاف العامة: ٧٢ - ٧٥، ومساجد بغداد: ٣٢ (جامع =

وقيام الليل، والاشتغال بالذكر والفكر، وسائر الأعمال الصالحة.

وفي السنة السابعة عشرة، توفر شوقه لأداء فريضة الحج وزيارة القبر المعظم، فسافر أواخر شعبان بحراً، أملاً أن يصوم رمضان في مكة المكرمة، فلم يصل إليها إلا في أواخر الشهر، فجد في العبادة كل الجد، حتى أنه صلى الصبح بوضوء العشاء أياماً في الحجر، عند ميزاب الرحمة، وكان الوقت شتاء، والرطوبة كثيرة في الهواء، فقد صادف رمضان تلك السنة كانون الثاني، فابتلي بسبب ذلك بعلة الإسهال، وذلك في أواخر رمضان، ولم يزل ذلك الداء به، ولم ينجع فيه كل دواء حتى أدرك موسم الحج وجاء وقته، فلم يستطع الوقوف في عرفة، بل حمل في محفة وأدى مناسك الحج كلها، واشتد عليه الضعف، وصوب له من معه على العود بحراً فأبى أن يعود من غير زيارة، فذهب إلى المدينة المنورة محمولاً أيضاً، ومرضه بحاله، فزار سيد الكونين وإمام الثقلين ﷺ محمولاً على الأيدي، وعاد على طريق الجبل، جبل أجأ وسلمى، وهو طريق طويل وعمر، فتأذى كل أذية لما صادفه من الحر وقلة المياه وجفاء الأعراب، فوصل إلى بغداد بنفس يتردد في جسم لم يبق منه إلا رسمه، وجاء من النجف إلى كربلاء، ومن كربلاء إلى بغداد في عربة، ونقل من موقفها إلى البيت محمولاً على تخت، وكانت رؤيته وهو على تلك الحالة تؤثر فيه كل قلب، وبوروده باشره حذاق الأطباء، فلم ينجع فيه كل دواء، وكان ذلك صباح يوم الأحد ثالث شهر ربيع الأول ولم يزل يشتد عليه المرض، غير أنه لم يتغير عقله وفكره، بل كل من جاءه وعاده عرفه وتسلم معه وأرضاه بحسن معاملته وطيب كلامه. وفي يوم الأربعاء، وهو رابع يوم وروده اشتد عليه المرض والضعف، وتغير كلامه واشتد الاضطراب عليه، وعسر عليه النطق. وفي الساعة الرابعة ونصف من ليلة الخميس، لبث روحه الطيبة داعي الله واشتاق

= الحيدرخانة، عمارته وموضعه، للسيد أسامة النقشبندی، مجلة سومر/ ٢٩م ج ١ ١٩٧٣م
ص: ٢٤٥ - ٢٥٦).

لملاقاة ربه ومولاه^(١) ، فارتفعت عليه الأصوات ، وشقت عليه الجيوب ،
وجرى عليه الدمع الغزير ، والجميع لفراقه محزونون ، فإننا لله وإنا إليه
راجعون. وفي صباح يوم الخميس دفن في مسجد الجنيد ، في الرواق^(٢)
على يسار الداخل بجنب والده المبرور. وقد شيع نعشه جم غفير ، وقد
رثاه كثير من أدباء بلده ، وتأسف عليه كل من وقف على ما كان عليه من
محاسن الأخلاق ، والورع والتقوى والزهد والوفاء والسخاء والشجاعة
والبسالة ، وأحسن من رثاه ، أحد أحبته الأديب الفاضل ، والعالم
الكامل ، معروف أفندي الرصافي^(٣) البغدادي ، وهذه قصيدته^(٤) الفريدة :

دُهينا بهول عنده ينتهي الذعر	بدت منه في قلب العلي فتكة بكر
بداهية دهماء ضج لها الوري	ضجيجاً به منهم قد انمحق الصبر
يعزُّ على أم العلي هول خطبها	ومنها بها لا شك ينقصم الظهر
وكيف وقد أودت بمن كان للعلي	وللمجد روحاً مات في موته الفخر
وفيها لقد ضاقت ذراعاً صدورنا	وكيف وذا أمر يضيق له الصُّدر
وضاق فضاء الأرض حتى كأنه	بأعين من قد شيعوا نَعَشُهُ فتر
وروع فيها كل مجد وأهله	الأقلىع من شاء من بعدها الدهر
قليل لمن غالت كثير عويلنا	وتقطيعنا الأحشاء من أجله نزر
وهل بعدها خطب يعز اتقاؤه	وينفث من دون القلوب له الصخر
فإني أرى الخضراء سوداء مثلما	قد انتشرت حمراً كواكبها الزهر
ومارت من الغبراء شَمُ جبالها	وغارت بحار الأرض والبحر مغبر

(١) وذلك في سنة ١٣١٨هـ

(٢) دخل هذا الرواق في ساحة الحرم في التوسعة الأخيرة لمسجد الجنيد البغدادي ، والتي
تمت في سنة ١٤١٠هـ / ١٩٨٠م ، من قبل وزارة الأوقاف والحاج الشيخ محمود مهاوش
الكبيسي.

(٣) من المعروف أن المؤلف كان قد لُقِبَ الشاعر معروف بن عبد الغني بالرصافي ، عندما
كان يدرس عنده ، ولعلها من إضافة الناسخ.. كما وجدت المؤلف في مواضع من كتابي
(نيل المراد في تاريخ بغداد) يسميه : الشاعر معروف البغدادي..

(٤) وهذه القصيدة خلت منها طبعات ديوان الرصافي ، ومنها طبعة الأستاذ مصطفى علي.

غداة نعى الناعي وجد بنعيه
نمت من دمت آل النبي بموته
نعى من بكاه المجد وانعقدت له
نعى عنصر التقوى وماتت بموته
نعى من له في النسك قلب مولع
نعى سيداً من آل فهر وهاشم
نعانا بمسعود المناظر كاسمه
سرى نعيه في الأرض لكن من به
سرى وبه الأملاك طراً محيطه
بنفسي من لله راح مسافراً
مضى بعدما أمضى مناسك حجه
فيا لإله البيت للذهاب الذي
ويوم به قامت على الأرض صرخة
قلله أنفاس عليه تصعدت
وكم مهج ذابت وكم أدمع جرت
ونحن إذا صرعى بحيث قلوبنا
وسالت عيون من عيون قريحة
وإن مجاري الدمع فوق خدودنا
بمن ذا أعزى بالفخار أم العلى
أعزىكم يا آل بيت محمد
لئن غاب عنكم شخصه فهو لم يغيب
وإنى لأحرى بالعزاء وبالأسى
رسا في قلوب الناس شطر من الأسى
وقد كنت أرجو نظم شعري بمدحه
فيا بدر ليل المجد شمس نهاره
دفنك والهفي عليك وإنما
وأبنا ولكن لم يؤب من قلوبنا

على فقد من من بعده عيشنا مر
دويهيّة منها أناملهم صفر
جميع المعالي مائماً يومه شهر
فليس لها من بعده أبداً ذكر
ومنه استوى في نكسه السر والجهر
به في انقطاع القطر يستنزل القطر
ومن وجهه عن غرة المجد يفتّر
إلى العرش راقٍ إذ هناك له وكر
كهالة بدر قد أحيط بها البدر
وإن المعالي كلها معه سفر
وتم له في قصده المصطفى الأجر
له أسي البيت المحرم والحجر
لفقدانه يوم يقوم به الحشر
بها لهب تحت الضلوع له جمر
وكم ليم جزت وكم لطمت عشر
أقام عليها الوجد وارتحل الصبر
وإن الحداق السود أدمعها الحمر
كخلجان بحر دأبه المد والجزر
ومن ذا يعزى شية الحمد أم فخر
فصبراً جميلاً أيها السادة الطهر
مناقبه الغرّ وأوصافه الغرّ
عليه فما لي عوض من بعده ذخّر
عليه، وفي قلبي رسا للأسى شطر
فنظم قسراً في الرثاء له الشعر
فداؤك مما اغتالك الشمس والبدر
دفناً المعالي والمكارم لا غير
سوى رفق لا عقل معه ولا فكر

فشرفت بطن الأرض ميتاً وطالما
 فيا قبره كيف اشتملت على الذي
 وإن الثريا في علو مكانها
 فيا قبره لا زلت أنظر روضه
 عليك سلام الله يا ثانياً به
 وحف بك الرضوان ما فاض من منى
 وما طاف بالبيت المبارك طائف
 وما زار قبر المصطفى كل زائر
 ولا زلت في أعلى الجنان منعماً
 وله، بقصد الكتابة على مرقدہ:

يا مرقداً فيه أعلام العلى رقدت
 من سيد سند كم في مناقبه
 إن كان جنته في الأرض قد هبطت
 محض السجية ذو النفس الأبية في
 ومن عهدناه مفقوداً بأربعينا
 وإن يوماً به قد راح مفتقداً
 مذ غاب واحدها نادت مؤرخة:
 له السماء بما فيه انطوى حسدث
 من نعمة شكرت أو سيرة حمدث
 فروحہ لعلی الفردوس قد سعدث
 كل البرية ما إن مثلها وجدث
 مفقودة بركات الأرض قد عهدث
 محاسن الدين والدنيا به افتقدث
 (بوجه مسعود الجنات قد سعدث)

۱۳۱۸

وكتب علي بن حسين عوض الحلي، ما هذا نصه:

حضرة ذي الفضل والفضيلة، السيد محمود شكري الألوسي دام
 فضله: سلام ينهض بعبء المصاب، ودعاء يقوم بالأجر لمزيد الثواب

يهديان إلى خبر الأمة من سلالة الأئمة، والكاشف برأيه كل بهمة
 عند كل ملمة، نهلان الحلوم ومركز لواء العلوم، زبدة عصره، ونخبة
 دهره، قدوة أهل الإيمان في الصبر على طوارق الزمان، العالم التقى
 والكامل اللوذعي، وفقه تعالى لمراضيه، وجعل يومه خيراً من ماضيه
 آمين بمحمد وذرائعه.

أيها الإنسان الكامل، والعالم العامل، قد والله طرقتنا الخطب الذي استكت منه المسامع، وألم بنا فآلم يقظاننا والمهاجع، من رزء السيد المفقود، ومصاب ذلك البر المسعود، تغمدته الله تعالى برحمته، وروح روحه بنسيم مغفرته، أقول ذلك لا على سبيل الدعاء، بل الإخبار. حسبما ورد من الأخبار، عن أجدادك الأخيار، وآبائك الأطهار، وأنت بحمد الله تعالى أوقف أهل الدراية عليها، وأشرف أهل الرواية مقاماً لديها، ولولا السنة الجارية، والطريقة العادية، لوقف قلبي من أن يجري بتعزيتك، وأحجم فهمي، وكف لساني من أن يفوه بتسليتك، فأنى يكون ذلك، وحضرتك لنا في اللوازم قدوة، ولنا بك وبجدك أسوة، جعلنا الله وإياك ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه، على أن لكل مسلم برسول الله ﷺ أسوة حسنة، وغيب لذلك فإنك أدري بما أنا فيه من الولاء، وبملازمتي لتمام الثناء، وخلوصي في الدعاء، وآمل أن تعذرني من ركاكة التعبير وسوء التقرير والتحجير، فإني كتبت وأنا في تمام المشغولية، وأنت الكريم ابن الكريم،^(١) (والعذر عند كرام الناس مقبول)، ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾^(٢). والمسؤول منه جل شأنه حسن الخاتمة.

٢٠ ربيع الثاني سنة ١٣١٨

الداعي: علي بن حسين عوض. للحلة

وكتب إليه الشيخ عمر العثماني تهنئة له بقدمه من الحج، وقد ورد الكتاب بعد وفاته رحمه الله تعالى، فأثبته إبقاء لذكره، وهو هذا:

(١) وتمامه: عذراً إليك رسول الله من قلبي.

ديوان البصري: ٢٣١ وينظر: إن الكريم لديه العذر مقبول، ديوان كعب بن زهير/ ١٩.

(٢) الآية / الرابعة، من سورة / الروم.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أذهب بعود الحب المسعود عن القلوب المنكسرة
الحزن، والصلاة والسلام على من رفع الله تعالى به عن العباد الكرب
والمحن، وعلى آله وأصحابه الذين أدوا الفرائض والسنن، أما بعد تقبيل
الأيادي الكريمة التي أخذت بأستار بيت الله الحرام، ولثم هاتيك الأقدام
العظيمة، التي سعت بين زمزم والمقام. وطافت في هاتيك المشاعر في
ذلك الازدحام، فإني أبدي من الحنين لرؤيا ذلك الأخ الصفي الذي
تشرف بالمروة والصفاء، وأدعو له بالسعادة الأبدية كما نال المنى بمنى،
ووقف بعرفات موقف أهل الوفا، أسأل الله أن يتقبل عمله، وينيله من
الرحمة أمله، يا حبيبي طوبى لك ثم طوبى، وأحسن الله إليك وإلى من
سلك طريق الألفة وكابد لوجهه - سبحانه وتعالى كل كلفة، وأرجو من الله
القبول، كما أوصلكم إلى باب الوصول، وشرفكم بزيارة حضرة
الرسول، يا بهجة قلبي وسرور لي، من اليقين لدي أنك ما نسيتني من
دعائك، لا سيما بين المنبر والقبر المعظم، وهي الروضة الطيبة، التي
أخبر عنها النبي ﷺ، يا غرة جباه المحبين، وزينة مقام العارفين، أرجو
من الله لي ولك التوفيق، في مناهج التصديق والارتقاء في معارج
التحقيق، بارك الله لك في الدنيا والأخرى، ويسر لك ما هو الأولى
والأخرى، وإياك والغفلة، وخذ كتاب العهد بقوة، واجعل حياة الأوقات
بالذكر والتلهيل، واستعن بالله في جميع أمورك، فهو حسبنا ونعم الوكيل
﴿وَأَذْكُرْ رَبَّكَ فِي نَفْسِكَ تَضَرُّعًا وَخِيفَةً وَدُونَ الْجَهْرِ مِنَ الْقَوْلِ بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ
وَلَا تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِينَ﴾^(١) لعل الله يجمعني وإياك، ثم الحمد لله الذي نور
عيون الأحبة الكرام بمشاهدة جمالكم، لا سيما الأخ محمود شكري،
وسائر إخوانكم وأحبائكم، نور الله تعالى عيوننا بجمالكم كما نور قلوبنا
بخيالكم، والسلام عليكم عوداً وبدءاً، سلاماً يرضي أهل الوفاء بنور
الصدق والصفاء، ورحمة الله وبركاته.

(١) الأعراف، الآية (٢٠٥).

الشيخ عمر^(١) ضياء الدين العثماني الخالدي

وقد كتبت له الجواب عن هذا الكتاب، حيث صادف وروده بعيد انتقال الأخ إلى دار الثواب، وأخبرته بما كان، والله المستعان، وبعد أيام وردني منه كتاب يعزيني فيه، ويذكر ما أصابني من الأحزان، وما أصاب محبيه. وهو هذا:

صلى الله تعالى وسلم على النبي محمد.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أضحك وأبكى، وأفقر وأغنى، وله الشكر أبقي أو أفنى، والصلاة والسلام على سيد الآخرة والأولى، الذي أوحى الله إليه ما أوحى، وعلى آله وأصحابه المستمسكين بعروته الوثقى.

أما بعد:

فلو جاز أن يبادر العبد إلى الجزع من وفاة الأحبة لما سن لنا

(١) الشيخ عمر ضياء الدين الخالدي ابن الشيخ عثمان سراج الدين طويلة، من مشاهير علماء كردستان العراق، وأحد أعلام النقشبندية في عصره، ولد في قرية (بيارة) التابعة إلى (حلبجة) من أقضية محافظة السليمانية، في سنة ١٢٥٥هـ، ونشأ في بيت العلم والصلاح والتقوى فسلك نهج أهله وذويه، وتصدر للعلم والتدريس، وأنشأ كثيراً من دور العبادة في دياره، وتخرج به كثير من علماء العراق. وكانت مدرسته في (بيارة) من روافد العلم والصلاح في عصره... ومنهم مفتي بغداد الأسبق الشيخ الفاضل قاسم القيسي وغيره.. وتوفي الشيخ عمر في سنة ١٣١٨هـ، ودفن في غرفة بناها مدفناً له في مدرسته. والخالدي، هذه النسبة إلى الشيخ مولانا خالد النقشبندي، وطويلة نسبة إلى بلدته (طويلة). ومن أولاده: الشيخ علاء الدين بن عمر النقشبندي (١٢٨٠ - ١٣٧٤هـ). ومن الشيخ علاء الدين: الشيخ عثمان سراج الدين النقشبندي توفي في تركيا (سنة/ ١٩٩٨).

والسادة: خالد، ومختار، وأمين، توفي في سنة ١٤١٢هـ / ١٩٩٠م. ومن الشيخ عمر أيضاً: الشيخ نجم الدين النقشبندي (١٢٨٠ - ١٣٣٧هـ). ينظر: علماؤنا في خدمة العلم والدين - للشيخ عبد الكريم المدرس ص ٤٠٤ - ٤٠٦ و ٦٠٢ - ٦٠٣ و ٣٧٨، والدليل الرسمي العراقي لسنة ١٩٣٦م ص ٩١٥.

التسلية، ولو كنا من أهل الكمال حقاً لما اخترنا في الدنيا والآخرة، سوى الإقبال على ربنا. وذلك غاية التخلية والتحلية، غير أنا في غمرات النقصان، ومن رحمته سبحانه، رفع عنا الخطأ والنسيان^(١).

ولا يخفأك أن أخاك (مسعوداً) قد توجه إلى باب المعبود، راجياً منه الرحمة والغفران، شفاعة صاحب المقام المحمود.

أسأله تعالى أن يتغمده برحمته وأن يسكنه فسيح جته.

ولا يليق بأهل الفضل التجاهل بقضاء الله وقدره، وليس لنا سوى التسليم والرضى والامتثال لأمره. فهو مالك الملك ومسير الفلك، والفلك يتصرف في خلقه كما يشاء، فلا معاند له ولا ممانع من أهل الأرض والسماء.

إن أخاك ذهب إلى باب الكريم، ولم يخب من قصد الرحيم، وما أحسن قول القائل:

طوبى لهم فازوا بذكر حبيبهم وتحققوا بدنوّه ووصالِهِ
فهوهم لا ينقضي وگرامهم وكذا محبة كل صبب والهِ
ذلّوا لعز حبيبهم واستهفّوْهُوا ما كابدوا في الحب من أهوالِهِ
وبه قد اشتغلوا وبها بشرى لمن قد أصبح المحبوب من أشغالِهِ
أعظم الله تعالى أجركم وأحسن عزاكم، وغفر له وأبفاكم رحمة
للمطالبين. البكاء حالٌ والصبر حال، وأهل الثاني على ما في الكتاب
الكريم على الصواب. ﴿إِنَّمَا يَوْفَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾^(٢).

والأول على مراتب حزنه مأجور. ولذكرُ الله أكبر.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

(١) كما ورد في الحديث النبوي الشريف (رفع عن أمتي الخطأ والنسيان وما أكرهوا عليه) وهو تفسيم لقوله تعالى في أخريات سورة البقرة ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾.

(٢) سورة الزمر/ من الآية العاشرة.

اللهم ارحم عمر العثماني.

انتهى

والحمد لله الأول والآخر، الذي تتم بنعمه الصالحات..

يقول الفقير إليه - سبحانه وتعالى - عبد الله بن أحمد بن محمد
الحمد، الجبوري، البغدادي: لقد انتهيت من تحرير كتاب (المسك
الأذفر) للإمام المجاهد محمود شكري الألوسي البغدادي والتعليق عليه،
في دار هجرة المصطفى سيدنا رسول الله محمد ﷺ.

وذلك في اليوم الثاني من شوال من سنة اثنتين وأربعمئة وألف
للهجرة المباركة.





مرکز تحقیق و پژوهش علوم اسلامی

الفهارس العامة

- فهرس الآيات القرآنية

- فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

- فهرس الأمثال

- فهرس الأعلام

- فهرس القبائل والشعوب والأسر

- فهرس القوافي

- فهرس الأمكنة والبقاع

- فهرس الأسر العلمية

- فهرس أسماء الكتب

- فهرس المحتويات



مرکز تحقیق و پژوهش علوم اسلامی

الآيات القرآنية الكريمة

السورة	الآية	رقم الآية	الصفحة
يوسف	﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ﴾	٤	٤١٩ ، ٤٢٠
هود	﴿أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ﴾	١٨	٤٣٨
التوبة	﴿إِلَّا تَتَصَرَّوه﴾	٤٠	٥٤٩
التور	﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾	٣٥	٤٢١
الرعد	﴿أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ﴾	١٦	٥٧٥
الأحزاب	﴿إِنَّمَا يَرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾	٣٣	٧٢٥
الزمر	﴿إِنَّمَا يُوَفَّى الصَّابِرُونَ﴾	١٠	٧٨٤
التوبة	﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَضِيعُ أَجْرُ الْمُحْسِنِينَ﴾	١٢٠	٤٨٨
الحجر	﴿إِنْ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ﴾	٤٢	٥١٧
ق	﴿أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾	٣٧	٥٦٦
الفاتحة (الحمد)	﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾	٢	٣٨٧
المؤمنون	﴿أَعِدْكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُمْ وَكُنْتُمْ تَرَابًا﴾	٣٥	٤١٩
المسد	﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾	١	٤٥٨
الشعراء	﴿رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا﴾	٨٣	٤٨٤
الصفافات	﴿سَلَامٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ﴾	١٠٩	٥٣٧

السورة	الآية	رقم الآية	الصفحة
التوبة	﴿عفا الله عنك لم أذنت لهم﴾	٤٣	٤٢٥
النساء	﴿فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم﴾	٦٩	٢٣٠
البقرة	﴿فلا عدوان إلا على الظالمين﴾	١٩٣	٥٠٨
الجن	﴿فلا يظهر على غيبه أحدا﴾	٢٦	٤٣٢
غافر	﴿فلما جاءتهم رسلهم بالبينات﴾	٨٣	٥٥٩
المجادلة	﴿لا تجد قوماً يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله﴾	٢٢	٤٣٧
التحریم	﴿لا يعصون الله ما أمرهم﴾	٦	٤٨٥
الحشر	﴿للفقراء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم﴾	٨	٤٩٣
الأنفال	﴿ما كان لنبي أن يكون له أسرى﴾	٦٧	٤٢٥
الأنبياء	﴿ما هذه التماثيل التي أنتم لها عاكفون﴾	٥٢	٤٩٩
الصف	﴿نصر من الله وفتح قريب﴾	١٣	٦٤٠
الأعراف	﴿واذكر ربك في نفسك تضرعاً وخيفة﴾	٢٠٥	٧٨٢
فاطر	﴿وإن من أمة إلا خلا فيها نذير﴾	٢٤	٤٢٧
الأحزاب	﴿وبنات عمك﴾	٥٠	٣٩٤
النمل	﴿وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب﴾	٨٨	١٦٤
مريم	﴿فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات﴾	٥٩	٤٠٣
الرحمن	﴿هل جزاء الإحسان إلا الإحسان﴾	٦٠	٦٢٨
الأنبياء	﴿وداود وسليمان إذ يحكمان في الحرث﴾	٧٨	٤٢٤

السورة	الآية	رقم الآية	الصفحة
الشعراء	﴿والشعراء يتبعهم الغاؤون﴾	٢٢٤	٤٣٥
الأعراف	﴿والعاقبة للمتقين﴾	١٢٨	٥٠٨
يوسف	﴿وفرق كل ذي علم عليم﴾	٧٥	٥٠١
الروم	﴿وكان حقاً علينا نصر المؤمنين﴾	٤٧	٥٢٤
هود	﴿ولا تركزوا إلى الذين ظلموا﴾	١١٣	٥٠٣
الأنعام	﴿ولم يلبسوا إيمانهم بظلم﴾	٨٢	٤٣٨
الأنعام	﴿وما من دابة في الأرض ولا طائر﴾ ﴿يطير﴾	٣٨	٤٢٧
النجم	﴿والنجم إذا هوى﴾ ﴿وما غوى﴾	٢ ، ١	٤٢٤
التحريم	﴿يا أيها النبي لم تحرم ما أحل الله﴾ ﴿لك﴾	١	٤٢٥ ، ٤٢٧
الشعراء	﴿يوم لا ينفع مال﴾	٨٨	٦٥٢



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

الإحاديث النبوية الشريفة

الصفحة	الحديث
٣٨٧	إذا استعنت فاستعن بالله
٧٢٦	إذا لم تستح فاصنع ما شئت
٦٠١	الأرواح جنود مجندة
٥٩١	ازهد عما في أيدي الناس يحبك الناس
٦٥٣	إن الولد ليخول
٦٦٨	علي قسيم الجنة والنار
٤١٢	لا يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل
٥٠١	كل عمل ليس عليه أمرنا فهو رد
٤٢٦	مر يقوم يلقيحون النخيل...
٤١٣	مرضت فلم تعدني، جعت فلم تطعمني
٤٥٨	من تعزى بعزاء الجاهلية
٤٧٨	من نشد ضالة في المسجد
٥١٤	المؤمن غر كريم
٥٨٠	ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب
٥٧٥	ومن أظلم ممن ذهب يخلق كخلقي
٤٥٥ ، ٤٥٦	يا ابن اللخناء



مرکز تحقیق و پژوهش علوم اسلامی

الأمثال

الصفحة	المثل
٤٥٤	است البائن أعلم
٤٥٥	است لم تعود المعجمر
٤٥٥	است المسؤول أضيق
٤٥٥	استي اخبثي
٤٢٧	اسمعي يا جارة
٤٥٥	باست بني فلان
٤٥٥	الحر يعطي والعبد تألم استه
٤٥٥	صر عليه الغزو استه
٤٥٥	لا ماءك أبقيت ولا هنك أنقيت
٥٧٥	لكل جواد كبوة
٣٩٨	كل فتاة بأبيها معجبة
٦٥٣	وافق شن طبقة
٦٩٣	ومن يشابه أبه فما ظلم
٤٥٤	يا ابن استها إذا أحضت حمارها
٤٥٥	يا ابن حمراء العجان
٤٥٥	يا ابن مقطعة البظور



مرکز تحقیق و پژوهش علوم اسلامی

فهرس الأعلام

ابن الأثير ١٠ ، ٤٦٠	آ	
ابن أجلا ٥٨٥ ، ٦٨٨		آدم ٤٨٦
ابن الأعرابي ٦٨		آغا بزرك ٦ ، ٢١
ابن بري ٤٥٦		
ابن تيمية ٤٧١ ، ٥٣١ ، ٥٧٤	أ	
ابن جرير الطبري ٤١٨		إبراهيم (النبي) ٤٢٢ ، ٤٨٤ ، ٤٩٩
ابن جميل ٢٨٤		٥٣٨
ابن الجوزي ٦٨ ، ١٥٩ ، ٥٨٥ ، ٦٨٨		إبراهيم أبي يطفان ٤٧٦ ، ٤٧٧
ابن الحاجب ٥٤٤ ، ٦٥٣		إبراهيم أفندي الموصللي ٣٦١
ابن حبيب ٢٥٢		إبراهيم بن محمد ثابت الألوسي ٤٣ ، ٤٦ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ١٠٧ ، ١٠٨
ابن حجر العسقلاني ٢٢٩ ، ٢٤٩		إبراهيم حلمي ٢٢
٢٥١ ، ٢٧١ ، ٥٠٩ ، ٥١٩		
ابن حجر الهيتمي ٤٢٣		إبراهيم الدروبي ٦ ، ١٦ ، ٣٣ ، ٧٦
ابن حزم ٥١٢		١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦
ابن خلكان ١٠		إبراهيم فصيح الحيدري ٥٩ ، ٨٧
ابن دريد ٥٤٤		٥٣٢ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧
ابن دوسكين ٥٨٥ ، ٦٨٨		ابن أبي الحديد ٦٤ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٥
ابن الرشيد ٤٦٧		ابن أبي الدنيا ١٠
ابن زهرة ١٣ ، ٦٨٨		ابن أبي المكارم ٦٧٤

أبو بكر بن أبي شيبة ٥١٥	ابن سيعين ٥٨٥
أبو بكر الجوزجاني ٤٢٩	ابن سعود ٤٤١ ، ٤٦٧
أبو بكر السراج ١٠	ابن السمعاني ١٠
أبو بكر الصديق ٣٤٣ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤	ابن سيده ٤٦٠
٥١٤ ، ٥٢٥	ابن سينا ٢١٠ ، ٤١٤ ، ٥٧٠ ، ٥٨١
أبو بكر الصولي ٤٤٢	ابن شيب ٦٦٨
أبو بكر الميرستمي ٤٥	ابن عباس ٣٨٧
أبو تمام ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٤٤٢	ابن عربي ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٥٠٨ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤
أبو الشتاء (محمود شهاب الدين	ابن عصفور ٦٢
الأوسي) ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ،	ابن عقيل ٦٢٦
١٣ ، ٣٢ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٦٥ ، ٧٣ ،	ابن علوش ٢٨٤
٧٤ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٤ ،	ابن الفارض ٥٨٥ ، ٦٨٨
١٠٤ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٩ ،	ابن فتيبة ١٠ ، ٨٤
١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ،	ابن القيم ٥١٢
١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،	ابن الكلبي ٥٢
١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ،	ابن مامة ٧٣٦
١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٦٤ ، ٢٨٣ ،	ابن مقلة ٢٥١ ، ٣٠٨ ، ٣٣٣ ، ٥٠٥
٢٨٥ ، ٢٩٠ ، ٢٩٦ ، ٣٠٢ ،	ابن مكرم ٤٥٤
٣١١ ، ٣١٦ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ ،	ابن نباتة ١٥٩
٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٩٤ ،	ابن النجار البغدادي ١٠
٤٤٩ ، ٤٧٦ ، ٤٨٧ ، ٥٣٦ ،	ابن هشام ٢٦٨ ، ٦٥٣
٥٣٩ ، ٥٤٧ ، ٥٤٩ ، ٦٢٦ ،	ابن هشام السلولي ٤٦١
٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٧٠٧ ،	أبو إسحاق التجيبي ٥٨٥ ، ٦٨٨
٧٠٩ ، ٧٧٣ ، ٧٧٥	أبو البركات (محمد الرحيي البغدادي) ٩٩
أبو حاتم بن حبان ٥١٤	أبو بكر الإريلي ٥٨٩
أبو حامد الغزالي ٤٢١ ، ٥٨٥ ، ٦٨٨	
أبو الحسن الأشعري ٤٢٨ ، ٤٢٩	
أبو الحسن محمد القزليجي ٢٤	

أبو حنيفة (الإمام) ١٤٧ ، ٢٣٦ ، ٣٩١ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٧٨ ، ٥١٢ ، ٥١٧ ، ٥٥٤ ، ٦٩٢	أبو الفوز الشيخ محمد أمين السويدي ٢٣٨
أبو حيان ٤٧٩ ، ٦٨٦	أبو القاسم الديثوري ٤٩١
أبو داود ٤٧٨	أبو لهب ٤٥٨
أبو السعود ٤١٧	أبو المحامد الشيخ أحمد بن أبي البركات السويدي ٢١٨
أبو السعود الشيخ محمد سعيد السويدي ٢٢٢	أبو المعالي الشيخ علي ابن الشيخ محمد السويدي ٢٢٥ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣
أبو السعود محمد طاهر ٧١٠	أبو المعز محمد بن محمد المهدي القزويني ٨٣
أبو طالب محمد بن علي (ابن العشاري) ٢٥٢	أبو منصور الماتريدي ٤٢٨ ، ٤٢٩
أبو طالب المكي ٥٨٥ ، ٦٨٨	أبو نصر العياضي ٤٢٩
أبو الطيب الشيخ أحمد بن أبي القاسم ٢٠٧	أبو النصر يحيى بن عبد الغني السلاوي ٨٢
أبو عبد الله الألوسي ٩	أبو نصر (الفارابي) ٥٧٠
أبو عبد الله بن نصر ٢٢	أبو نواس ٦٣٦
أبو عبد الله الحسين ٧٤٠ ، ٧٤٢	أبو نعيم الأصفهاني ٩
أبو عبد الله محمد بن يوسف البحراني ٤٠٦	أبو هاشم ٤٢٥
أبو عبد الرحمن الألوسي ١٠	أبو الهدى الشيخ عيسى البندنيجي ٣١٩
أبو عبيد ٤٥٦	أبو الهدى الصيادي ١٦ ، ٦٤
أبو عيدة ٤٤٣	أبو الهيثم ٤٥٦
أبو علي الجبائي ٤٢٥ ، ٤٢٩	أحمد أفندي ٥٠٦ ، ٧٢٣ ، ٧٤٩
أبو الفتوح الشيخ إبراهيم ابن الشيخ عبد الله السويدي ٢٢٠	أحمد أفندي الراوي ٦٩٥
أبو فراس ٧٦٧	أحمد أفندي الطبجلبي ٥٥٧ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨
أبو الفرج ٩	

- أحمد أمين ٢٩
أحمد باشا ١٦ ، ٢٠٦ ، ٥٠٧
أحمد باشا العمري ١٩٥
أحمد بك الشاوي ٦٩١ ، ٦٩٢
أحمد بن حسين الهاروني ٥١٧
أحمد بن حنبل (الإمام) ٤٢٣ ، ٤٢٨ ، ٤٧٨
أحمد ابن السيد إبراهيم النقشبندي ٥٨٩
أحمد ابن الشيخ محمد سعيد السويدي ٢٣٥
أحمد بن عبد الحميد الشاوي ٣٤٨ ، ٣٥٧ ، ٣٦٦
أحمد بن عبد العزيز الحديثي ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦
أحمد بن عبد الغني الراوي ٢٤
أحمد بن محمد المستدجي ٦١٢
أحمد بن محمد العمري ٦٣٧
أحمد تيمور باشا ٧٥
أحمد (الحاج) ٧٠٠
أحمد الخالدي ٤١١
أحمد الراوي ٣٩٨
أحمد الرفاعي ٦٤ ، ٢٥٦
أحمد سوسة ٧٩
أحمد شاكر الألوسي ٣٠ ، ٤٣ ، ٦٨
أحمد الشاوي البغدادي ٤٨ ، ١١٠ ، ٦١٠
أحمد شريف أفندي ٢٧٣
أحمد الشنيطي ٥١
أحمد عارف حكمت ١٤١ ، ٧٥٨
أحمد عبد العزيز الحديثي ١٠٩
أحمد عزة العمري الفاروقي ٣٤ ، ٦٠ ، ٨٣ ، ١١٠ ، ٣٠٥ ، ٥١٠ ، ٦١٦ ، ٦٢٤
أحمد فارس الشدياق ٥٣٥ ، ٥٤١
أحمد الفتيع ٧٧
أحمد مسلم الكزيري ٥٩٦
الأخطل ٣٨٤
الأخفش ٤٦١
الأرجاني ٥٤١
الأزرق ٥٥
أزمن القزاري ٤٦١
الأزهري ٤٥٤
أسامة النقشبندي ٥٧ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٠٨ ، ١١٢
إسرافيل ٢٣٢ ، ٤٣٤
أسعد ٤٧١
أسعد أفندي الحيدري ٣٦٩ ، ٥٥٨ ، ٥٨٧
إسكار الثاني (ملك) ٦١
الإسكافي ٦٨

إسكندر الثالث ٣٨٨

إسماعيل بن إبراهيم الألوسي ١٠٧

إسماعيل بن أبي المعالي السويدي
٢٣٣

إسماعيل ابن الحاج سليم أفندي ٤٠٩

إسماعيل البابائي ٨٩

إسماعيل باشا البغدادي ٧٥

إسماعيل بن عمر الألوسي ١١ ، ١٢

إسماعيل بن مصطفى الموصلبي ١٥ ،
٣٤

إسماعيل الجوري ٢٥

إسماعيل حقي ٢٢

الأسود الأقطع ٦٨٨ ، ٥٨٥

أشجع السلمي ٣٨٤

الأصمعي ٤٤٣ ، ٤٥٩

الأعشى ٤٥٤ ، ٤٥٩

الأعمش ٣٣٣

أفلاطون ٤١٤

إلياس ٢٨٣

إلياهو دنكور ٧٩

أمين عالي العباسي ٥٨

أمين المميز ١٦

أنستاس الكرملي ١٥ ، ١٩ ، ٢٢ ،

٣٢ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٧٣ ، ٧٨ ،

٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،

١٠٦ ، ١٠٨

أنور الجندي ٨٧

أوسه علي المعمار ٤٨١

إياس ٢١٠ ، ٥٤٧

الأيكي المعجمي ٥٨٥ ، ٦٨٨

ب

باقر أمين الورد ٢٢

البتول (فاطمة) ٧٢١ ، ٧٤٤ ، ٧٦٣

البحثري ٩ ، ٣٨٤

البخاري ٥٨٥

بشار عواد ٥٥ ، ٥٦

بطرس كرامة ٣٨٧

البغوي ٤١٧

بلال الحبشي ٢٥٨

بلقيس ٣٧٤

بنت درويش بن أحمد ٦٤٨

بهاء الدين العاملي ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٥٥٨

بهمن بار ٥٦٢ ، ٥٦٦

البوصيري ٢٢٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٩ ، ٥٠٥ ،

٥٤٤ ، ٧٠١

ت

تبع الأكبر ٣٤٨

الترمذي ٤٧٨

التفتازاني ٤١٢ ، ٤٢٣ ، ٥٠٩ ، ٥٨٠ ،

٦٠٦

التميمي ٤٣٩

ثابت الألوسي ٣١

ثامر بن فالح بن ناصر السعدون ٥٢٨،
٥٢٩

ح

حاتم ٢١٠، ٤٨١، ٧٢١، ٧٢٢،
٧٢٤، ٧٣٤، ٧٣٦، ٧٣٩،
٧٤٨

الحاتمي ٥٨٥، ٦٨٨

حاجي خليفة ٨٩

حارث طه الراوي ٢٣، ٩٨

حام بن نوح ٣٨٦، ٥٣٨

حبيب أفندي الكروي البغدادي ٣٣٥

حرب بن مظنة ٢٥٢

حسام محيي الدين الألوسي ١٤

حسام الدين أفندي الألوسي ١٩٣،
٦٤٨

حسان بن ثابت ٣٥١

حسن ٧٥٥

حسن أفندي كواكبي ٢٣٧

حسن بك بن أحمد الكوله مند ١٠٦،
٣٨٩

حسن أفندي ٥١٠

حسن باشا الوزير ٦٩٠

حسن بن أحمد أفندي ٥٠٦

الحسن بن علي بن أبي طالب ١٣،
١٢٧

حسن بن محمد الأنكرلي ٢١

حسن بن محمد العطار ٤٩

ج

جبريل ٤٢٥، ٤٣٤، ٧٤٢

الجرجاني ٦٥٣

جرجي زيدان ٧٦

جرول ٣٨٤

جرير ٣٠٩، ٣٨٤، ٤٦٠، ٤٦١

جعفر الخليلي ٢٥

جعفر الخياط ٥٣، ٨٢

جعفر الصادق ٤٢٨

جلال الحنفي ٢٢

الجلال السيوطي ٤٥

جمال بابان ٧٤

جمال باشا ١٧

جمال الدين آل الطيار ١٤

جمال الدين الألوسي ١٦، ٨٠، ١٠٢

جمعة بن محمد العفان ٤٣

جميل بن محمد أفندي الزهاوي ٤٨١

الجنيد البغدادي ٣٥، ٣٨٢، ٤١٢

جهم بن صفوان ٤٢٩

جواد الشهرستاني ٨١

جوستاف (ملك) ٦١

حنا رحمانى ٨٦

حنا عواد ٩٨

حيدر الحسينى ٧٥٤

حيدر زاده ٧٣٢

الحيدري ٢٧١

حسن بن محمود الألوسى ١٢٧

حسن حنى آل الطيار ١٤

حسن رشدي الألوسى ١٠٧ ، ١٧٩ ، ٧٧١

حسن السكوتى ٢٠

حسن عباس العذارى ٧٥ ، ٧٧ ، ٨٤

حسن عبد الباقي ٢٠٩

حسن فائق بك ٣٠

خ

خالد ١١٢

خالد بن عبد الهادي ٥٢

خالد بن محسن بن إسماعيل ٢٣ ، ١١٢

حسون ٤٤٠

حسين ٧٥٥

حسين أفندي البشدرى ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩

حسين الألوسى ٢٠٠

حسين بن محمد بن أحمد ٥٢٢

الحسين الشهيد بن علي بن أبي طالب ١١ ، ١٣ ، ١٢٧ ، ٥١٤ ، ٥٣١ ، ٧٧٥ ، ٥٨٤ ، ٥٣٤

خداش بن زهير ٤٦٠

خرشيد بن عمر ٥٠٥

خزيمة ٢٨٣

الخضر ٦٧٦

خضر العباسى ٦٥

الخطيب البغدادي ٢٥٢

الخفاجى ١٤٥

خلدون الوهابى ٨٧

خليل الراوى ٥٩

الخنساء ٢٨٧

الخيالى ٣٩١

خيرى أمين العمري ٨٢

حسين علي الحاج حسن ٧٦

حسين الكردي البشدرى ٧٠٤

الحطينة ٣٨٤ ، ٤٥٥ ، ٤٦٢

حقى باشا ٤٦٤

حكمت توماشى ٨٤

حمد إبراهيم المصري ٨٦

حمد بن محمد العسافى ٣٠ ، ٣١

حمد الجاسر ٢٦ ، ٦٦

حمدي باشا ١٤١

حميد المطيعى ٨٣

رفعت أفندي ٥٠٦

رفعت بك بن أحمد أغا ينجري ٤٤١

رفعت عبد الرزاق محمد ٥٩

ز

زهرقان ٤٥٩

الزبير بن بكار ٥١٥

الزبير بن العوام ٤٣٦

الزجاجي ٨٤

الزركلي (خير الدين) ٤٤ ، ٥٦ ، ٥٩

٧٤

زفر ٥٥٤

زكي محمد مجاهد ٧٤

الزمخشري ٧٢٥

الزهاوي ١٨ ، ٨٦

الزويني ٦٧٤

زيد بن علي بن الحسين ٥١٣ ، ٥١٤

٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥٢٥

زين الدين ٤٠٦

زين العابدين (الإمام) ٥١٤

س

سابور ٧٣٤

سام بن نوح ٣٨٦ ، ٥٣٨

سامي باشا ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٥١٠

سحبان وائل ٣٩٥ ، ٦١٧

سحيم بن وثيل الرياحي ٤٦٠ ، ٤٦١

داود (النبي) ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٥٥٥

داود باشا ١٦ ، ١٢٥ ، ٢٧١ ، ٢٧٢

٣٠٢ ، ٣١٢ ، ٣٧٠ ، ٣٧٨

٥٢٨ ، ٥٥٨ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦

٥٨٨

داود بن جرجيس النقشبندي ١٠٦

٢٦٢ ، ٦٨٥

داود بن سليمان النقشبندي ٦٥ ، ٨٠

٥٩٥

داود بن محمد فاضل الداغستاني ٦٤٣

داود سلوم ٧٨

دعبل الخزاعي ٣٤٣

ر

رتر ١٠٢

الرحبي ٣٢٠

رديف باشا ٤٠٠ ، ٥٩٧

رزوق عيسى ٩٧

الرشيد ٨٤ ، ٣٨٤

رشيد باشا ١٤٣

رشيد بن أحمد أغا ٢٥

رشيد بن حسن أغا ٢٤

رشيد الهاشمي ٢٣ ، ٧٩

رضي الدين محمد بن الحسن القزويني

٦٧

رفائيل بطي ٩٥ ، ٩٧

سري باشا الكريدي ١٧ ، ٤٦٣ ، ٥٧٧	سنوي زاده طه ٦٠٩ ، ٦١٠
سعد الدين عبد الباقي الألوسي ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣	السهروردي ٥٨٥ ، ٦٨٨
سعود الزيد ٨٥	سوادي فرج مكلف ٩٠
سعيد باشا ٥٧٣ ، ٥٧٥	السيالكوتي ٣٣٩
سعيد بن عبيد ١٧٦	سيبويه ٣٠٢ ، ٣٨١
سعيد الديوجي ٦	السيد جواد ٣٩٨
السلطان العادل عبد المجيد ٣٧١	السيدة زبيدة ٣٣١
سلمان بن علي ٤٠٠	السيوطي ٣٣٤ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٥٢١ ، ٦٢٥ ، ٧٠٤
سلمان (نقيب بغداد) ٥٩٧	
سليم أفندي ٢٠٨	ش
سليمان الألوسي ١٦٣	الشافعي (الإمام) ٢٣٦ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٩١ ، ٤٢٨ ، ٤٧٨ ، ٥٩١
سليمان (النبي) ٣٧٤ ، ٤٢٤	شاكر الألوسي ٣١
سليمان باشا ٢١٦ ، ٢٥٤ ، ٥٣٤	الششتري ٥٨٥ ، ٦٨٨
٥٥٩ ، ٥٧٥	شكر بن أحمد بن شكر ٢١
سليمان باشا الصغير ٢٢٥	شكري الألوسي ٣١
سليمان باشا الكبير ٢٥١ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٥٥٧	شمس الدين آل الطيار ١٤
سليمان بك ٤٤٦	شهاب الموصلي ١٨٢ ، ٤٣٩ ، ٥٢٩ ، ٥٣٩
سليمان بك الشاوي ٢١٦	الشوكاني ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦
سليمان بن أحمد بن علي المفتي ٥٠٧	شوكت باشا ٤٤٦
سليمان ابن الحاج طالب كهية (سليمان فائق) ٥٠ ، ١٠٣ ، ٣٧٢	شعبة الحمد ٦١٥ ، ٧٤٣ ، ٧٤٦ ، ٧٧٩
سليمان بن سحمان النجدي ٤٣ ، ٦١	الشيخ إبراهيم الحلبي ٥٠٩
سليمان بن صالح الدخيل ٢٣	الشيخ إبراهيم السويدي ٢١١
سليمان بن عبد الملك ٤٥٤ ، ٤٥٥	الشيخ أبو المواهب ٢٠٩
السمعاني (الإمام) ٢٥١ ، ٢٥٢	

- الشيخ أحمد أفندي (الطبجلبي) ٢٥٣،
٢٥٤، ٢٥٥
- الشيخ أحمد بن سويد ٢٠٧
- الشيخ أحمد بن عيسى زروق المالكي
٦٨٧، ٥٨٥
- الشيخ أحمد الداغستاني ٧١٤
- الشيخ أحمد السندجي ٦٢٦
- الشيخ أحمد السويدي ٢١١، ٢١٤،
٧١٤
- الشيخ أحمد الموصللي ٥٨٣، ٥٨٤
- الشيخ أسعد ابن الشيخ عبد الله
السويدي ٢١١
- الشيخ إسماعيل الجبوري ٤٠٥
- الشيخ إسماعيل الموصللي ٥٨٩،
٧١٤، ٧٠٤
- الشيخ إسماعيل أفندي الموصللي ٣٣٠
- الشيخ بهاء الحق الهندي ٣٣٧
- الشيخ جابر الكاظمي ٣٩٢
- الشيخ حامد العطار ٢٨٠، ٤٠٢
- الشيخ حسن البزاز ٥٥٠
- الشيخ حسن النودهي ٢٤٠
- الشيخ حسين ابن الشيخ محمد سعيد
السويدي ٢٢٤
- الشيخ حسين ابن الشيخ مرعي ٢٠٣
- الشيخ حسين العشاري ٢٤٩، ٢٥٢
- الشيخ حسين نظمي زادة ٢٠٧
- الشيخ حسين نوح ٢٠٨
- الشيخ خالد الأزهري ٧٠٢، ٧٠٣
- الشيخ خالد النقشبندي ١٤٧، ١٦٣،
١٦٤، ١٧٣، ٢٣٥، ٢٣٩،
٢٤٠، ٢٧٩، ٣٤٥، ٤١١،
٥٠١، ٥٩٠، ٥٩١، ٦٨٦،
٧٧٦
- الشيخ درويش العشاق ٢٠٨
- الشيخ رضا الطالباني ٣٩٥
- الشيخ سعيد الحلبي ٢٩٠
- الشيخ سلطان الجبوري ٢٠٧
- الشيخ سليمان ٢٠٩
- الشيخ شامل الداغستاني ٦٤٠، ٦٤١
- الشيخ صالح الجنيني ٢٠٩
- الشيخ طه أفندي الشواف ٣٥٣، ٣٦٣
- الشيخ طه ابن الشيخ أحمد السندجي
٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦١١،
٦١٢، ٦١٣، ٦٢٦
- الشيخ طه الجبريني ٢٠٨
- الشيخ عباس من آل قفطان ٦٦٩
- الشيخ عبد الله ١٩٧
- الشيخ عبد الله أفندي الفاروقي ٦٢٦
- الشيخ عبد الله الرحبي ٥٥٢، ٥٥٣
- الشيخ عبد الله أفندي السويدي ٢٠٣،
٢١٢
- الشيخ عبد الله بن محمد العمري
الموصللي ٥٤٣، ٥٤٩
- الشيخ عبد الله الفيضي ٥٩٥

- الشيخ عبد الباقي أفندي الفاروقي
٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٤٥
- الشيخ عبد الحسين الحويزي ٦٧٤
- الشيخ عبد الحسين التجفي ٣٨٥
- الشيخ عبد الحميد الخطيب ٧٠٧ ، ٧٠٨
- الشيخ عبد الرحمن الروزيهاني ٢٥٧ ، ٤٥٠ ، ٢٧١
- الشيخ عبد الرحمن السويدي ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٢٦ ، ٥٧١
- الشيخ عبد الرحمن الصناديقي ٢٠٩
- الشيخ عبد الرحمن الكزبري ٤٠٢
- الشيخ عبد الرحمن الكلاك ٦٢٥
- الشيخ عبد الرحيم الحنفي ٢٨٥
- الشيخ عبد الرحيم السويدي ٢٣٦
- الشيخ عبد الرحيم الشرقي ٦٧٣
- الشيخ عبد الرزاق أفندي ٢٩٠
- الشيخ عبد الرزاق البغدادي الشواف ٢٦٦
- الشيخ عبد السلام أفندي (شواف زاده) ٣٢٣ ، ٣٢٧
- الشيخ عبد السلام الحريري ٢٠٩
- الشيخ عبد العزيز ٢٠٨
- الشيخ عبد الغني ٢٦٤ ، ٢٧١
- الشيخ عبد القادر الجيلاني ٢٩٤
- الشيخ عبد القادر الدمشقي ٢٠٩
- الشيخ عبد القادر الكردي ٧٠٤
- الشيخ عبد القادر الكيلاني ٤١٣
- الشيخ عبد الكريم الشراياتي ٢٠٨
- الشيخ عبد اللطيف ٦٢٥ ، ٦٨٦
- الشيخ عبد اللطيف أفندي ٢٦٥
- الشيخ عبد الوهاب ٢٠٩
- الشيخ عبد الوهاب الشعراني ٥٠٩
- الشيخ عثمان ٤١١
- الشيخ عثمان بن سند ١٠٩ ، ٣٤٠ ، ٥٢٨ ، ٥٥٣
- الشيخ عثمان طويلة ١٧٣ ، ٥٩٠ ، ٧٠١ ، ٧١٦
- الشيخ عثمان الموصللي ٧٧٤
- الشيخ عثمان النقشبندي الخالدي ٤٩٥
- الشيخ علاء الدين علي أفندي
الموصللي ٢٧٩ ، ٣١١
- الشيخ علي ٤١١
- الشيخ علي الأمين ٢٣٠
- الشيخ علي الأنصاري ٢٠٧ ، ٢٢٤
- الشيخ علي بن حسين عوض الحلبي
١٠٦ ، ١٠٩ ، ٦٧٩ ، ٦٨٣ ، ٧١٧ ، ٧٢٣ ، ٧٢٦ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٤٩ ، ٧٥١ ، ٧٥٨ ، ٧٦٠ ، ٧٦٢ ، ٧٦٤ ، ٧٦٨ ، ٧٨٠ ، ٧٨١
- الشيخ علي بن سليمان ٥٧٨
- الشيخ علي الدباغ ٢٠٩
- الشيخ علي العطار ٢٠٩

- الشيخ علي المكي ٢٣٢
 الشيخ علي النقشبندي ٤٩٥ ، ٧١٦
 الشيخ عمر رمضان الهيبي ٣٠٨ ، ٣٠٩
 الشيخ عمر ضياء الدين العثماني ٧٨٣ ، ٧٨٥
 الشيخ عمر العثماني ٧٨١
 الشيخ عودة الديواني ٧٧٣ ، ٧٧٤
 الشيخ غلام حليم ٥١٦
 الشيخ فتح الموصلي ٢٠٨
 الشيخ قادر بخش ٣٣٨
 الشيخ قاسم البكرجي ٢٠٩
 الشيخ كاظم ٣٨٥
 الشيخ كاظم الأزري ٢٥١ ، ٢٩٦
 الشيخ كاكة أحمد البرزنجي ١٦٤
 الشيخ محسن العذاري ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٣٠
 الشيخ محمد أفندي ٢٠٨
 الشيخ محمد أمين (ابن عابدين) ٢٩٠
 الشيخ محمد أمين أفندي الموصلي (الواعظ) ٢٨١ ، ٢٨٤
 الشيخ محمد بن إسماعيل ٤٩٩
 الشيخ محمد بن إلياس (قاضي زاده) ٥٠٩
 الشيخ محمد بن حسين آل عبد اللطيف ٢٦٣
 الشيخ محمد بن حسين غلامي زاده ٢٠٨
 الشيخ محمد بن صالح المواهي ٢٠٩
 الشيخ محمد التبريزي ٧١٩
 الشيخ محمد الرحيبي ٦٤٩
 الشيخ محمد الزمار ٢٠٩
 الشيخ محمد الساوجبلاغي ٣٩١
 الشيخ محمد بن عبد الرحمن ٢٠٧ ، ٢١٧
 الشيخ محمد سعيد أفندي ٢٠١ ، ٢١١ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦
 الشيخ محمد سعيد ابن الشيخ أحمد السويدي ٢٣٤ ، ٢٣٧
 الشيخ محمد الطرابلسي ٢٠٨
 الشيخ محمد العبدلي ٢٠٨
 الشيخ محمد العجلوني ٢٠٩
 الشيخ محمد عقيلة المكي ٢٠٧
 الشيخ محمد علي النجفي ٧٢٢
 الشيخ محمد الكردي ٢٣٧
 الشيخ محمد المصري ٢٠٨
 الشيخ محمد المكي ٢٠٩
 الشيخ محمد اليماني ٥١١
 الشيخ مصطفى ٢٠٩
 الشيخ مصطفى العيدروسي ٤٧٧
 الشيخ مصطفى الغريب المقدسي ٢٠٩
 الشيخ موسى ابن الشيخ شريف النجفي ٦٣٣
 الشيخ ياسين ٣٤١

طه أفندي ٢٦٧

طه الراوي ٢٣، ٩٦، ١٠٩

الطوسي ٥٦٦

الطيّار ١٣

ظ

ظمياء محمد عباس ٥٧، ٩١، ٩٢

ع

عائشة أم المؤمنين ٤٠٧، ٤٣٦

عادلة خاتون ١٦

عامر رشيد السامرائي ١٠٦، ١١٢

عباس بن جواد البغدادي ٢٠

عباس بن محمد رضا القمي ٨٥

عباس بن الهادي ٦٧٢

عباس العذاري ١٨٤، ٧١٨، ٧٣٣

عباس العزاوي ٢٦، ٥٤، ٧٤، ٧٦

٧٧، ٨٣، ٩٤، ٩٩

عبد الله الألوسي ١١، ١٣، ١٥

٤٧، ٤٨، ٥٠، ١٢٥، ١٩٦

٥٨٩، ٦٠٩، ٦١٠، ٧٠٠

٧٧١، ٧٧٥

عبد الله باش أعيان ٦

عبد الله بن حمزة ٥١٧

عبد الله بن مرتضى ١٠٦، ١٠٩

٦٤٨، ٦٤٩

عبد الله ابن الشيخ محمد سعيد

السويدي ٢٢٤، ٢٥٠

الشيخ يعقوب ٢٠٨

الشيرازي ٤٩٠، ٤٩٢

الشيخ يوسف الأولي ٤٣٠

الشيخ يوسف الموصللي ٢٠٨

ص

صادق الأعرجي ٢٦

صالح أفندي ٦٨٣

صالح أفندي السعدي ١٠٧، ٧٦٩

٧٧٠

صالح ابن الحاج محمد ٣٠

صالح بن عبد الوهاب ٢١

صالح التميمي ١٠٧، ١٠٩، ١١٠

١٧٥، ٣٨٣، ٣٨٥، ٣٨٦

الصالحة بنت الشيخ حسين العشاري

١٤٩

صباح محمود ٥٨، ٩٥

صبغة الله أفندي الحيدري ٢٥٠

٣٦٩، ٣٨١، ٥٣٤، ٥٨٧

صخر ٢٨٧

الصفى الحلي ٧٤٨

ط

ظاهر الدجيلي ٧٣٢، ٧٣٤، ٧٥٧

طالب كتحدا (الحاج) ٥٠، ٣٧٢

٣٧٦

الطبراني ١٠

طلحة بن عبيد الله ٤٣٦

- عبد الله ابن الشيخ ناصر العوملي ١١٢
عبد الله بن عبد المطلب ٢٨٣
عبد الله بن محمود الألوسي ١٣٢، ١٤٦، ١٧١
عبد الله الجبوري ١٦، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٢٧، ٣٣، ٧٣، ٧٩، ٨٠، ٨٨، ٩١، ٩٨، ١١٢، ٧٨٥
عبد الله حبيب ٥١٠
عبد الله العيدروسي ٣١٥
عبد الله السويدي ١٠٠
عبد الله بن أحمد توفيق الشاوي ٢٤
عبد الله بن سعد الروشد ٨٥
عبد الباقي العمري ١٢، ١٤٦، ١٥٠، ١٦١، ٢٧١، ٢٨٤، ٢٨٦، ٢٩٢، ٢٩٦، ٢٩٩، ٣٧٨، ٤٥٢، ٦١٦، ٦٣٠، ٦٥٢
عبد الباقي الفاروقي ٣٩١، ٤٥١، ٤٧٦، ٥٠٢، ٥٣٧، ٦٢٥، ٦٩٩
عبد الله السويدي ٥
عبد الله محمد الغريب ٤٤، ٥٤
عبد الله مخلص ٦٨
عبد الجبار محمود العمر ٨٠
عبد الحسين الأزري ٨١
عبد الحق بن شبيب ٢٤
عبد الحكيم ١٤٥
عبد الحكيم السبالكوتي ٣٩١
عبد الحميد الأطرقجي ١٨٠، ١٨٦، ٤٣٩
عبد الحميد الألوسي ١٢، ١٢٩، ١٦٢، ١٦٥
عبد الحميد بن أحمد الشاوي ٤٥٣
عبد الحميد الثاني (السلطان) ١٦، ٦٤، ٤٤٥، ٥٣٤، ٦٢٧، ٦٣٨، ٧٣٥
عبد الحميد حمدي ٨٦
عبد الحميد الدجيلي ٩٤
عبد الحميد الرشودي ٢٣، ٩٨، ١١٢
عبد الحميد الشاوي ٦٠، ١٠، ١١٠، ٣٥٢، ٣٥٤، ٣٥٧
عبد الحميد العلوجي ٧٨
عبد الرحمن أفندي الألوسي ١٢٩، ١٥٥، ١٦٠
عبد الرحمن ابن الحاج نعمان الباجه جي ٦٤٤، ٦٤٥
عبد الرحمن بن عبد الله الشافعي ٢١٤
عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ ٦٥، ٨٧
عبد الرحمن بن عبد المحسن ٤٧٢، ٤٧٤
عبد الرحمن البناء ٥٤
عبد الرحمن التكريتي ٧٦
عبد الرحمن الكردي ٧١٤

٢٥٨ ، ٢٧٤ ، ٢٨٨ ، ٢٩٩ ،
٣٠١ ، ٣٠٩ ، ٤٠٣ ، ٤٣٩ ،
٤٤٤ ، ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦١٩

عبد الغفور البغدادي ١٦٣
عبد الغفور الزاهد ٥٩٠ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨
عبد الغني بن محمد (ابن جميل) ٤٠٠
عبد القادر أفندي ١٨٥
عبد القادر ابن الشيخ قاسم أفندي
٤٨٥

عبد القادر التلمساني ٦٣
عبد القادر الخطيبي الشهراباني ٧٨
عبد القادر العبادي البغدادي ٢٠
عبد الفتاح أفندي (الواعظ) ٢٧٩
عبد الفتاح أفندي شواف زاده ٣٢٧
عبد الفتاح حسن أبو علي ٨٠
عبد القادر الكردي ١٦٤
عبد القادر الكيلاني ١١ ، ١٠٣ ،
٤٠٠ ، ٥٥٩ ، ٥٩٧

عبد القادر المكي ٢٢٣
عبد الكريم بن عباس الشيعلي ٢٤
عبد الكريم العلاف ٣١ ، ٧٥
عبد الكريم الماشطة ٨١
عبد الكريم محمد المدرس ٢٤
عبد اللطيف آغا ٢٨٤
عبد اللطيف بن إسماعيل ٢٢
عبد اللطيف بن عبد الرحمن ٦٥
عبد اللطيف ثيان ١٨ ، ٨٦

عبد الرحمن الكزبري ١٢٩ ، ٥٩٦
عبد الرحمن النقيب ١٠٣
عبد الرزاق آل مطرود ٢٣

عبد الرزاق ابن الشيخ قاسم أفندي
٤٨٥

عبد الرزاق بن فليح ٥١
عبد الرزاق بن محمد ثابت الألوسي
١٠٨

عبد الرزاق بن ملا محمد ٤٢

عبد الرزاق الحلبي ٨٦

عبد الرزاق كمونة ٨٩

عبد الرزاق الهاشمي ٢٥

عبد الرزاق الهلالي ٢١ ، ٧٦

عبد السلام ٥٩٤

عبد السلام نائب القاضي في بغداد
٥٩٣

عبد السلام أفندي شواف زاده ١٧٥

عبد العزيز أفندي شواف زاده ٣٨١

عبد العزيز بن إبراهيم الباطين ٢٦

عبد العزيز جليبي ٢٠

عبد العزيز الرشيد ٢١

عبد العزيز غلام حكيم الدهلوي ٤١

عبد العزيز الفاروقي ٦٣

عبد علي ٣٨٥

عبد العزيز المانع ٢٦

عبد الغفار الأخرس ١٣٢ ، ١٣٩ ،

١٥٠ ، ١٥٨ ، ١٧١ ، ١٨٠ ،

عبد اللطيف الدليشي الخالديب ٨٩	عدي باشا المشير ١٤٠ ، ١٤٣
عبد اللطيف النصف ٨٥	عثمان (أبو الرجال) ٢٥٤
عبد المجيد (السلطان) ٦٠٧ ، ٦١٤	عثمان بن عفان ٤٦٢ ، ٧٦٧
عبد المجيد بن طه السنندجي ٦٠٤	عثمان أفندي ٥١٠
عبد المجيد بن عبد الواحد ٢٠	عثمان عصام أفندي العمري ٢٠٤ ، ٢٢٠
عبد المجيد بن يحيى الهاشمي ٢٣	عثمان الموصلبي ٧٤٩
عبد المجيد عبد السلام المحتسب ٧٣	العثم بن جرثوم ٧٦٧
عبد المجيد الملا ٤٥	عدنان ١٥٢ ، ٢٨٣ ، ٧٣٤ ، ٧٥١ ، ٧٦٠ ، ٧٥٨
عبد المسيح الكندي ١٩٠	عدنان عبد الرحمن الدوري ٥٩ ، ٧٣
عبد المطلب ٧٣٥	عز الدين بن علم الدين التنوخي ٢٥ ، ٩٠ ، ٩٦
عبد المطلب بن هاشم ٢٨٣	عسلة ابن السيد حازم ٢٥٦
عبد المطلب الحلبي ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٧ ، ٧٥٢	عصام محمد الشنطي ٩٧
عبد الملك بن طه الشواف ٣٦٧	العصامي ٢١٣
عبد الملك بن مروان ٥١٦	العفيف التلمساني ٥٨٥ ، ٦٨٨
عبد المنعم (المحافظ) ٢١	علاء الدين بن عبد الحميد الألوسي ١٣
عبد الهادي الفواص ٥٢	علاء الدين علي أفندي ١٤٧ ، ٤٥٠
عبد الوهاب ابن الشيخ قاسم أفندي ٤٨٥	علي أبو راشد الألوسي ١١
عبد الوهاب أفندي ١٧٧ ، ٤٧٠	علي أفندي ٥٤٨
عبد الوهاب باشا ٢٥ ، ٣٠	علي أفندي الألوسي ١٩٣ ، ٧٣٧
عبد الوهاب بن بركات الشافعي ٤٠	علي أفندي بن محمود أفندي الفاروقي ٤٥١ ، ٥١٠
عبد الوهاب بن مصطفى آل جميل ٦٠٣	علي باشا ٣٨٨
عبد الوهاب المدرس ١٤	علي البزركان ٢١
عبد الوهاب النائب ٣٢ ، ٨٠ ، ٨٥	
عبد مناف ٢٨٣	

علي بك ٣٧٧

العماد بن كامل البندنجي ٥٨٥

علي بن أبي طالب ٢٩٦ ، ٣٤٤ ،

عماد عبد السلام رؤوف ٦ ، ٥٥ ،

٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٦٠ ،

٦٩ ، ٧٨ ، ٩٢ ،

٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥٢٦ ، ٥٤٨ ،

عمر بن الخطاب ٢٩٤ ، ٤٣٤ ، ٥٠٧ ،

٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ،

٥١٤ ، ٥٢٥ ، ٦٢٠ ، ٦٣٧ ،

٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٩٦ ،

٦٥٢ ، ٦٥١ ،

علي بن أحمد أفندي ٥٠٦

عمر رضا كحالة ٨٤ ، ٨٨ ،

علي بن حسن السكوتي ٢٠

عمر ابن الشيخ عثمان ٧٧٦

علي بن درويش الفضلي ٢٣

عمر مسعود الألوسي ١٠٥ ، ١٠٧ ،

علي ابن السيد إبراهيم البندنجي

١٧٩ ، ٧٧٥ ،

٥٨٣ ، ٥٨٤ ،

عمرو بن أبيان ٧٦٧

علي بن عبد المؤمن ١٠

عمرو بن شعيب ٤٧٨

علي بن العز الحنفي ٦٥

عمرو بن العاص ٣٧٦ ، ٤٣٦ ،

علي بن محمد القوشجي ٥٠

عفيف عبد الرحمن ٧٩

علي بن يوسف ٩

عيسى ابن مريم (النبي) ٤٣٤ ، ٥٣١ ،

علي جواد الطاهر ٦٦

٦٧٦

علي الخاقاني ٦ ، ٥٧ ،

عيسى أفندي البندنجي ١٨١ ، ٣٢٥ ،

علي رضا باشا ١٣٩ ، ١٦٣ ، ٢٧١ ،

عيسى غياث الدين ٥٩٨

٤٠٢ ، ٥٤٨ ،

غ

علي ظريف الأعظمي ١٧ ، ١٨ ، ٢٩ ،

غاز بن أرتق ٧٤٨

٨٦

غازي عبد الحميد الكنين ٢٧

علي علاء الدين الألوسي ١٦ ، ٨٠ ،

غالب ٤٦٠ ، ٤٦١ ،

٨٣ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ٦٨٢ ،

ف

علي القاري ١٦٦

الفاروقي ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٧٢ ، ١٧٩ ،

علي المحافظة ٧٣

١٨١ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٤٣٩ ،

علي المفتي ٥٠٨

٤٥٣ ، ٤٦٣ ، ٦١٢ ، ٧٠٥ ،

علي الوردي ٨٥

قاسم الغواص الطائي ٥١	٧٧٠ ، ٧١٧
قاسم محمد الرجب ٢٧ ، ٩٧	فاضل الطائي ٥٢
القاضي زكريا ٤٧٧	فاطمة (زوجة محمود درويش الألوسي)
قزانجي ٥٥	١١ ، ١٣
قزويني زاده ٧٣١ ، ٧٥٥	فالح ٥٢٩
قس بن ساعدة ٣٩٥ ، ٥٤٧ ، ٧٢٤	الفاكهي ٢٧١ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤
قصي بن كلاب ٢٨٣ ، ٧٢٢	فتح الله بن محمد جواد الأصفهاني ٨١
القضائي محمد بن جعفر ٤٠ ، ٤١	الفخر الرازي ١٤٤ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٥٨١ ، ٤٩٠
القلموني ٥٩	فخري زادة ٢١٣
قيدار ٧٣٤	الفرزدق ٣٠٩ ، ٣٨٤ ، ٤٦٠ ، ٤٦١
ك	الفرسنتل ٢٩٥ ، ٣٠٥
كارل بروكلمان ٧٩	الفصيح الحيدري ٦١١
كاظم الدجيلي ٢٥ ، ٥٣	فصيح الدين الهندي ٢١٤
كاظم الرشتي ٢٩٧	فهر ٢٨٣
كرونليو (السنير) ٨٤	فهمي جدعان ٧٤
كسرى ٧٣٤ ، ٧٤٤	فهمي المدرس ٢٣
كعب ٢٨٣	فؤاد أفرام البستاني ٧٩ ، ٩٨
كعب بن زهير ٣٨٤	فؤاد بن أحمد عزة العمري ٦٢٨
كعب بن سعد الغنوي ٤٥٦	ق
كلاب ٢٨٣	قاسم أفندي ٦٩٤
كمال الدين آل الطيار ١٤	قاسم أفندي القصير ٤٧٥ ، ٤٨٠ ، ٤٨١
كنانة ٢٨٣ ، ٧٤٤	قاسم ابن الشيخ محمد الحلبي ٧٥٩
كوركيس عواد ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٧٩	قاسم بن محمد آل ثاني ٦٥
٨٥ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٠٣	قاسم حمدي الشعار ١٤
كونت كرلو دي لنديرج ٦١	

ل

٥٨١ ، ٦١٤ ، ٦٣٦ ، ٦٩٤
٧٠٠ ، ٧٠٣ ، ٧١٥ ، ٧٢١
٧٢٣ ، ٧٢٦ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧
٧٣٨ ، ٧٤١ ، ٧٤٣ ، ٧٤٦
٧٤٨ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٨
٧٧١ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٧
٧٧٩ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣
٧٨٥

لطف الله أفندي ٥٥٧ ، ٥٥٨

لؤي ٧١٩

لويس شيخو ٧٦ ، ٩٦

لويس ماسنيون ١٩ ، ٢٧ ، ٥٩ ، ١٠٢

الليث ٤٥٦

ليلي الأخيلية ٧٥٤

محمد آل مطرود ٢٣

محمد إبراهيم الشيباني ٨٩

محمد أبي الهدى الصيادي ٣٤

محمد أديب آل تقي الدين ٨٩

محمد أسعد أفندي ٢٧٦

محمد أسلمي الهندي ٤٢ ، ٦٤

محمد أفندي البغدادي ٢٧٨

محمد أفندي بن عبد الغني ٥٩٥ ،

٥٩٧ ، ٥٩٨

محمد أمين أفندي البغدادي (المدرس)

٢٦٨

محمد أمين (الواعظ) ٥٩٥

محمد أمين العمري ٦٥١

محمد أمين أفندي (الواعظ) ١٤٩

محمد أمين البزرنجي ٤٨٦ ، ٤٨٧

محمد أمين بك ٤٤٦

محمد أمين الزندي ٣٩١

محمد أمين السويدي ٢٣٣

محمد أمين الشنقيطي ٨٩

م

المازني ٤٥٩

مالك (الإمام) ٢٨٣ ، ٤٢٨ ، ٤٧٨

مالك بن جمعة التغلبي ٤٥٩

محب الدين الخطيب ٥٢ ، ٦٢ ، ٦٤

محسن العذاري الحلبي ١٩٢

المحلي (العلامة) ٢٤٩

محمد (رسول الله ﷺ) ٤١ ، ٤٦ ،

٥١ ، ٦٣ ، ١٠٦ ، ١٣٨ ، ١٥٢ ،

١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ،

١٨٨ ، ١٩٦ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ،

٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ،

٢٣٤ ، ٢٣٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ،

٢٧٤ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٢٨٨ ،

٢٩٦ ، ٣٠٦ ، ٣١٧ ، ٣٢١ ،

٣٣١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ،

٣٨٢ ، ٣٩١ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ،

٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ،

٤٣٨ ، ٤٧٨ ، ٤٩٣ ، ٤٩٧ ،

٥١٤ ، ٥٢٧ ، ٥٣١ ، ٥٧٥ ،

محمد التبريزي ٧٥١	محمد أمين العمري ١٠٩ ، ٢٧٣
محمد توفيق أفندي الدمشقي ٤٨٢	محمد أمين ابن السيد علي الحلبي ٤٤٩
محمد ثابت أفندي ١٩٣ ، ٦٨٢	محمد الباقر (الإمام) ٥١٤
محمد رضا الشيباني ٨٣	محمد بك بن مصطفى بك الربيعي ٣٨٠
محمد سعيد ٤٧١	محمد بن إبراهيم الوزير ٥١٩ ، ٥٢٥
محمد سعيد أفندي ٦٩٤	محمد بن أحمد الطبقجلي ٢٥٥ ، ٢٥٨ ، ٢٥٧
محمد سعيد أفندي (الأخفش) ٣٣٣	محمد بن أحمد المكي ٩٩
محمد سعيد ابن الشيخ صالح التميمي ١٠٥	محمد بن إسماعيل الأمير ٥٢٠ ، ٥٢٥
محمد سعيد بن مال الله التكريتي ٥١	محمد بن الحسن ٤٢٩
محمد سعيد التميمي ١٧٧ ، ٥٣٥ ، ٧٣٢ ، ٧٣٧ ، ٧٤٩	محمد بن حسن وادي الرفاعي ٣٤
محمد سعيد الطبقجلي ٥٩٦	محمد بن حصن بن خالد الألويسي ١٠
محمد سعيد الكردي ٣٥	محمد بن حمد العسافي ٢٥ ، ٣٠
محمد سعيد الموصللي ١٠٦	محمد بن عبد الله آل عبد القادر ٢٦
محمد حامد أفندي الألويسي ١٩٥ ، ١٩٦	محمد بن عبد الغني ٤٠٠
محمد خالد ٦١	محمد بن عبد الوهاب ٦٢ ، ٥٢١
محمد خليل ٢١٤	محمد بن علي بن ملا أحمد ٦١
محمد درويش الألويسي ١٩٩	محمد بن مير أحمد بن حسن ٣٩٢
محمد راغب أفندي ٣٣١	محمد بن نافع ٢٦
محمد رشيد أفندي ٥٠٢	محمد بهجة الأثري ٩ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٧٤ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٧ ، ١٠٩
محمد رشيد رضا ٩٥	
محمد رشيد الهاشمي ٢٢	
محمد سعيد النجفي ١٥٩	
محمد سليم بن علي أفندي ٢٤	
محمد شفيق غريال ٨٨	

محمد ناصر الألباني ٩٠	محمد صالح السهروردي ٨٥
محمد نافع أفندي ٢٧٣	محمد صديق الجليلي ٣١ ، ٣٣
محمد نافع المصرف الطائي ٢١	محمد الطباطبائي ٤٣
محمد نجيب ابن الشيخ عبد الله ٢٥	محمد عارف بن عبد الله الألوسي
محمد الهاشمي ٢٣ ، ٦٤	١٠٣ ، ١٧٨
محمد الهاشمي البغدادي ٩٥	محمد عارف حكمة الألوسي ١٠٤ ،
محمود أحمد محمد ٩٣	١٠٥ ، ١٠٧ ، ٧١٣ ، ٧١٧ ،
محمود أفندي ١٢٩ ، ١٦٢	٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ،
محمود أفندي بن سليمان الفاروقي	٧٢٩ ، ٧٣١ ، ٧٣٣ ، ٧٣٧ ،
٥٠٧	٧٣٨ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ،
محمود بن أبي المعالي السويدي ٢٣٣	٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ،
محمود بن حسين بن قفطان ٤٦	٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٥ ، ٧٥٧ ،
محمود بن درويش ١١ ، ١٢ ، ١٣	٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦٣ ،
محمود بن عبد الحميد القشطيني ٢٠	٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٩
محمود الشاوي البغدادي ٨٠	محمد علي اليعقوبي ٦ ، ٧٥
محمود شكري الألوسي ٧ ، ١٥ ،	محمد فاضل باشا الداغستاني ٦٣٨ ،
١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٥ ،	٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٣ ،
٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٩ ،	محمد فهمي أفندي العمري ٦٣٠ ،
٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٦ ،	٦٣٦
٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤ ،	محمد فيضي الزهاوي ٣٩٠ ، ٣٩٥ ،
٦٥ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ،	٣٩٨ ، ٣٩٩
٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ،	محمد القزليجي ٤٦
٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ،	محمد كرد علي ٩٥ ، ٩٧
٩٠ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ،	محمد لطيف بن محمد سعيد أفندي
٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٣ ،	٢٧٢
١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ،	محمد مانع النجدي ٢٥
١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١٧٨ ،	محمد محمود القشطيني ٢٠
٢٠٢ ، ٢٢٨ ، ٢٢٦ ، ٢٢١ ،	محمد مهدي الموسوي ٦٣

- ٦٦٠ ، ٦٨٠ ، ٦٩٨ ، ٧١٧ ، مصطفى خروس أفندي ٥٧٣
- ٧٢٤ ، ٧٣٧ ، ٧٨٠ ، ٧٨٥ مصطفى علي ٣٣ ، ٨٠ ، ١٠٣ ، ١١٣
- ٨٨ ، ٨٢ العبطة محمود
- ٧٩ محمود فهمي درويش
- ٩٥ ، ٧٥ ، ٦٢ ، ٥٩ محمود الملاح
- محبي الدين ابن السيد عبد الله الألوسي ١٤
- المخبل ٤٥٩
- المدائني ٤٦٢
- مدركة ٢٨٣
- مراد الرابع (السلطان) ٥٣ ، ٥٠٥
- المرتضى ٣٨٤
- المرزباني ١٠
- مروان بن الحكم ٤٦١
- مريم ﷺ ٢٩٥
- المستنصر بالله (ال خليفة) ٦٤
- المسعودي ٥١٤ ، ٥٣٧
- مسلم (الإمام) ٤٢٦
- مشكور الأسدي ٩٧
- مصطفى أفندي ١٧٨ ، ٢٨٩ ، ٧٢٥
- مصطفى أفندي آل جميل ٦٠١
- مصطفى بن أبي السعود عبد الله الألوسي ١٠٦ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٣ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦
- ٧٠٧ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧٢٤
- مصطفى بك الربيعي ٣٧٧
- مصطفى جواد ٥٩ ، ٧٩ ، ٨٥
- مصطفى لطفي المنفلوطي ٧٧
- مصطفى نور الدين (الواعظ) ١٠٥
- مضر ٢٨٣
- المطران إيليا ٤٢
- معاوية بن أبي سفيان ٣٧٦ ، ٤٣٦
- معاوية بن يزيد ٤٦١ ، ٤٦٢
- معد ٢٨٣
- معروف الرصافي ١٦ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٤٤ ، ٥٨ ، ٨٠ ، ٨٦ ، ٩٨
- ١١٣ ، ٤٨٠ ، ٧٧٨
- المعلم الأول (أرسطو) ٥٦٩
- معن ٢١٠ ، ٧٣٦ ، ٧٣٩
- المقريزي ٥١٣
- الملا أحمد بن سويد ٢٠٢
- الملا أسعد الموصلي ٦٢٥
- الملا بايزيد الكردي ٧٠٠
- الملا حسين بن علي الحلبي ٧٥١
- ٧٥٧
- الملا حسين الراوي ٢٠٢
- الملا الحلبي ٧٠٠
- الملا طالب ابن الملا عبد اللطيف ٥٠٥
- الملا عبد الله ٢٠٢
- الملا عبد الحميد ١٤٠ ، ١٥٢
- الملا عبد الرزاق الجبوري ٦٢٥

- الملا عبد العزيز أفندي ٤٥٠
الملا عبد الفتاح شواف زاده ٣٨٢، ٥٩٥
ملا علي أفندي ٢١٥
الملا علي ابن الشيخ محمد سعيد السويدي ٢٢٤
الملا محمد أمين ٦٢٦
الملا محمد التبريزي ٧٣٣، ٧٣٥، ٧٥٨، ٧٣٩
الملا محمد الخطي ٤٨٧
الملا محمد سعيد السويدي ٢٣٢
الملا محمد الشواف ٣٨١
الملا محمد صالح السويدي ٢٣٣
الملاح نوح الحديثي ٢٠٢
منصور النمري ٣٨٤
منير القاضي ٢٦
مهدي الخالصي ٦٣
المهدي المتظر ٨١، ٥٣٠
مهيّار ٣٠٥، ٦٨٣
المؤرج ٤٥٤
المؤيد الألوسي ٩
موسى (النبي) ٤١٤، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٥١، ٦٧٦، ٧٢٥، ٧٣٣
موسى الجبوري ٦٨٨
موسى بن جعفر ٢٩٧، ٣٨٥، ٥٨١
موسى كاظم ٦٧٥
ميخائيل جرجس ديو ٧٠٨
ميخائيل عواد ٧٤، ٩٤، ٩٨
مير أبو الفتح ١٤٦
مير بصري ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٣٣، ٧٥
ميكال ٤٣٤
ن
النايفة الجعدي ٧٤٧
النايفة الذبياني ٣٠٥، ٣٥١
نادر شاه ١٠٠
ناصر بن سعود الشويمي ٢٧
ناصر النقشبندي ٩٦
ناظم باشا ٦٧٦
نامق باشا ١٥٦
نجلة فتحي صفوة ١٨، ٨٠
نجم الدين البصير الجبوري ٢٤
نزار ٢٨٣
النسائي ٤٧٨
نصر ٢٨٣
النضر ٧٤٤
نعمان ابن الشيخ محمد سعيد السويدي ٢٤٢، ٢٣٥
نعمان الأعظمي، ٦١، ١٠٩، ١٩٢
نعمان خير الدين الألوسي ١٥، ٥٠، ٥٥، ٦٩، ٨٣، ١٦١، ١٧٨
١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ٢٤٤، ٧٠٧، ٧٠١
النودهي البرزنجي ٥٩٦

نوفل بن ضمرة ٤٦٢

ياسين الهيبي ٢١٤

ياقوت الحموي ٩ ، ١٠

يحيى آل مطرود ٢٣

يحيى أفندي السلوي ٩٤

يحيى بن أكثم ٣٨٢

يحيى بن حمزة ٥١٨

يحيى بن زيد ٥١٥

يعقوب سرقيس ٥٦ ، ٥٩ ، ٧٨

يوسف (النبي) ٤١٩

يوسف أسعد داغر ٢٦ ، ٨٧

يوسف أفندي السويدي ٢٤٣

يوسف إيلان سرقيس ٨٨ ، ١٠٩

يوسف بن إسماعيل النبھاني ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٣

يوسف بن سري باشا الكريدي ٥٨٢

يوسف السويدي ١٠٩

يوسف عز الدين ٢٥

يوسف العث ٥٥ ، ٩٤

يوسف العطاء ٧٨

يوسف كركوش ٦ ، ٧٧ ، ٨٤

يوسف نمر ذياب ٨٢

يونس الشيخ إبراهيم السامرائي ٧٨

هـ

هادي بن إبراهيم الوزير ٥١٨

هادي القزويني الحسيني ١٠٤ ، ٧٥٥

هادي كمال الدين ٦

هارون (النبي) ٤٥١

هاشم الأعظمي ٣٣ ، ٧٧

هاشم ابن الشيخ حسن العاملي ٨١

هاشم بن عبد مناف ٢٨٣ ، ٢٨٨

٦٧١ ، ٧١٩ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧

٧٥٠ ، ٧٥٦ ، ٧٦١ ، ٧٧٩

هبة الدين الشهرستاني ٨١

هداية باشا ٥٣

هريرة ٤٥٩

هشام بن عبد الملك ٥١٤

و

الواقدي ٥١٥

الوترى ١٣

وليد الأعظمي ٢٢ ، ٢٤ ، ٧٨

ي

ياسين العمري ٦٦

فهرس القبائل والشعوب والأسر

١٤٩	١٥٥	١٥٧	١٥٨	آل تيم ٣٤٤
١٦٩	١٧٠	١٨٣	١٨٨	آل الحسيني ١٣
١٩٠	١٩٧	٢٠٠	٢٢٨	آل الرحبي ٥٥١
٢٣٠	٢٣١	٢٥٤	٢٥٦	آل السعدون ٥٢٨
٢٦٤	٢٧٤	٢٩٥	٣٨٤	آل السهروردي ٧
٣٩٩	٤٣٤	٤٣٦	٤٣٧	آل (طه الرسول) ١٦٠، ١٧٢، ٦٣٥
٤٤٤	٤٤٦	٤٦٧	٤٦٨	٦٩٩، ٧٠٢، ٧٢٠، ٧٢٥
٤٦٩	٤٧١	٤٨٢	٤٨٥	٧٥١، ٧٧٠، ٧٧٨، ٧٨١، ٧٨٢
٤٩٦	٤٩٧	٥١٠	٥١٩	آل الطيار ١٣
٥٢٤	٥٢٦	٥٣٥	٥٤٣	آل عاشور ١٣
٥٤٧	٥٥٤	٥٧٤	٥٧٥	آل عبد مناف ٧٥١
٥٧٩	٦٠٢	٦١٣	٦١٤	آل عدنان ٧١٧
٦١٩	٦٤٠	٦٩٠	٧١٦	آل فهر ٧٧٨
٧١٧	٧٢٤	٧٢٦	٧٢٨	آل كبة ٧
الإسماعيلية ٥٣٧				آل هاشم ٧٣٢، ٧٣٨، ٧٤٠
الأشاعرة ٥٩١				الأثرak ١٢، ٤٦٥، ٤٦٧
الأفغان ٢٩١				الاثني عشرية ٢٠٦
الأكراد ٤٥، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣				الأسرة الكيلانية ١٠٤
٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٥				الإسلام (المسلمون) ٦٢، ١٠١، أكراد السليمانية ٣٩٢
٦٠٤، ٧١٦، ٧٢٣، ٧٧٦				

بنو نصر ٤٥٥	الألمان ٧١٥
اليات ٤٧٥	الإمامية ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٣٢١ ، ٣٨٧ ،
التابعون ٢٩	٤٠٩ ، ٤١٧ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ،
تميم ٤٥٣ ، ٤٦٠	٤٣٠ ، ٥١٨
جرامقة الموصل ٤٥٣	الأمويون ٤٣٦
حزب الاتحاد والترقي ١٨	الأنصار ٤٩٣
حمير ٣٤٩	الإنكليز ٦٤٠
الحنفية (الأحناف) ١٣٨ ، ٢٠٩ ،	أهل البيت ٢٩٣ ، ٤٣٨ ، ٥١٨ ،
٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٨١ ، ٢٨٥ ،	٥٢٠ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٣٠ ،
٣٢٥ ، ٣٩١ ، ٤٠٢ ، ٤٢٣ ،	٥٨٠ ، ٦٣٦ ، ٦٨٣ ، ٧٢٥ ،
٤٢٩ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٣٤ ،	أهل الكساء ٦٨٢
٥٣٧ ، ٥٤٦ ، ٥٥٢ ، ٥٨٨ ،	الإيرانيون ٦٠٥
٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٧٠٤	البياتية ٣٩٢
الحيدرية ٧ ، ٢٧١	البصريون ٤٢٣
الخوارج ٥٢٦	بنو آدم ٤٨١ ، ٥٧٤ ، ٦٩٠ ،
ذبيان ٧٣٧	بنو خلف ٤٥٩
الرافضة ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٤٣٤ ، ٥١٤ ،	بنو دودان ٤٥٥
٥١٥ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥	بنو الزهراء ٧٠٨
الروس ٦٣٨ ، ٦٤٠ ، ٦٤١	بنو الشواف ٣٦٧
الروم ٣٧٣ ، ٤٣١ ، ٦٩٥	بنو عاصم ٥٤٤
الزيدية ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٦ ،	بنو العباس ٢١٢
٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ،	بنو عبس ٤٥٥
٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ،	بنو عمرو ٧٤٦
٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧	بنو الفاروق ٤٦٤ ، ٤٦٩ ،
زيدية اليمن ٥١٩ ، ٥٢٥	بنو لؤي ١٦٠
السادة الأشراف ٤٧١	بنو مروان ٤٣٦
السادة الأعرجية الفخرية ٦٢٥	بنو النجار ٢٠٧

السنة ٢٠٦، ٢٢٦، ٤١١، ٤١٢،	الطريقة القادرية ١٦٣، ١٦٤، ١٦٧،
٤١٤، ٤١٧، ٤٢٣، ٤٢٤،	٣٢٠، ٤١١، ٤٧٦،
٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠،	الطريقة النقشبندية ٣٤، ١٤٧، ١٦٣،
٤٣٢، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧،	١٦٤، ١٧٤، ٢٣٤، ٢٤٠،
٤٤٠، ٤٧٥، ٤٩٠، ٤٩٧،	٢٤٢، ٢٧٩، ٣٢٠، ٣٣٦،
٥١٦، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠،	٣٣٨، ٣٧٤، ٤٠٥، ٤١١،
٥٢١، ٥٢٥، ٥٣٠، ٥٣١،	٤٩٨، ٧١٦، ٧٧٦،
٦٠٥	
الشافعية ٢٠٩، ٢٤٩، ٢٦٣، ٣٢٥،	طبيء ٤٥٥، ٥٤٧،
٣٥٣، ٥٣٤، ٥٣٧، ٧٠٤،	العباسيون ٤١٠،
الصحابة ٢٩، ٥١، ١٦٤، ١٧٢،	العثمانيون ٦٤١،
٢٠٦، ٣٤٣، ٤٣٦، ٤٣٧،	العجم ٤٦٨، ٥٥٩، ٦٣٦، ٧٣٩،
٤٩٣، ٥١٢، ٥١٤، ٥١٦،	عدنان (العدنانيون) ٥١،
٥١٧، ٥١٨، ٥٢٤، ٥٢٦،	العراقيون ٦٨٠،
٦٣٦، ٦٩٦، ٧٠٠، ٧٠٣،	الحرب (الأعراب) ٧، ١٩، ٤٩،
٧٢٦، ٧٥٢، ٧٧١، ٧٨٢،	٥١، ٦٠، ٦١، ١٠٠، ١٠٢،
٧٨٣	
الصوفية (التصوف) ٣٤، ٣٥، ١٥٣،	٢٣٦، ٢٥٢، ٢٨٠، ٢٩٩،
١٦٤، ١٧٧، ٢٨٠، ٣٧٤،	٣٠٢، ٣٠٨، ٣٤١، ٣٥٠،
٤١١، ٤١٢، ٤٤١، ٤٧١،	٣٧٦، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٩٥،
٤٧٣، ٤٧٧، ٥٩٣،	٤٠٠، ٤٣١، ٤٤٢، ٤٥٣،
الشيعة ١٠٠، ٣٨٧، ٤١١، ٤٢٢،	٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٩،
٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٦،	٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٨، ٤٧٥،
٤٧٥، ٤٩٣، ٥١٣، ٥١٦،	٥٠٨، ٥٤٦، ٥٥٤، ٥٥٩،
٥١٧، ٥٢٦، ٥٣٠، ٥٤٩،	٦١٩، ٦٣٦، ٦٩٥، ٧٣٩،
٥٨٠، ٥٨١، ٦٦٧،	٧٤٧، ٧٧٧،
الطالبيون ٧٤٥، ٧٥٢،	العشاريون ٢٥٢،
الطريقة الرقاعية ٣٤، ١٦٤، ٤١١،	الفاطميون ٧٤٣، ٧٤٦،
الطريقة العيدروسية ٤٧٦،	الفرس ١٢، ٥٣، ١٠٠، ٤٣١،

قحطان ٥١	معد ٦٨٠
قيس ٤٥٣	المقدسيون ٧١١
الكوفيون ٤٢٣	المنفق ٥٢٨ ، ٥٣٠
المالكية ٣٤٣	المهاجرون ٤٩٣
مجاشع ٤٦٠	المولوية ٢٨٥
مذحج ٢٥٢	النصاري (النصرانية) ١٩٠ ، ٢٩٥ ، ٣٠٥ ، ٣٨٧ ، ٤١٤ ، ٥٣١ ، ٥٤٥ ، ٥٨٠ ، ٦٤٥ ، ٧١٠
المستشرقون ١٠٢	النواصب ٥٢٦
المشاهدة ٥٩١	الهاشميون ٦٦٨ ، ٧٥٢
مضر ٧٣٤	المعتزلة ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣٥ ، ٤٩٠ ، الوهاية ٢٩
	٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٧ ، ٥٢٤ ، ياجوج وماجوج ٤٢٧
٦١٣ ، ٥٢٦	



فهرس القوافي

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
	أ	
وقفنا بالركائب	خلاء	٣٠٣
قد قلت	الوزراء	٣٩١
حسنت	الفحشاء	٣٢٦
أبو ضوطرى	والكبراء	٤٦٠
قد حجبت	ضياء	٥٤٠
للإمام	السراء	٥٤٤
وإذا	الأعضاء	٥٨٠
فبزعمي	البقاء	٣٩٩
وبه	الشعراء	١٧٢
متفقہ	والإيحاء	٢٣٤
هو	البأساء	٢٧٠
لم يستعمرها	الآباء	٢٧٠

<u>البيت</u>	<u>الثافية</u>	<u>الصفحة</u>
أطل	وظباء	٦٥٤
مضت	نظرائه	٢٣٦
هذا	وسنائه	٢١٩
تالله	باستعفائه	٣٩١
لعللى	جاؤوا	٢٩٤
	ب	
حلّت	تحسب	٥٤٠
بيت	على طنّب	٦٢٧
أحمد	الأرب	٢٨٣
ما بين	ومضطرب	٦٢٢
هنيت	العرب	٦٣٦
حناتيك	والنوب	٤٣١
كن	النسب	٣٩٣
إن أياديك	الحقّب	٣٠٢
هوت	يؤوب	٤٥٦ ، ٣١٢
عليك	خرعوب	٤٣١
يرجي	الخطوب	٣٧٩
أيها	الحبيب	٣٤١

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
علي	ظنوه بي	٥٢٦
لا تخذعن	غلبا	٤٦١
سقيت	مطيبا	١٧٧
قد كان	والريبا	١٤٠
إني	غلبا	٤٦١ ، ٤٦٢
يا نسيم	طيبا	٧٤٢
أجد	ولاعبا	٦٨٢
إمام العلم	وانتسابا	٢٠٤
ورث	أنبوب	٢٧٨
حيي	العذب	٧٥٩
وغيرك	والخطوب	٧٥٣
مبجل	والرحب	٢٠١
وليس	غريب	٢٢١
هل الريح	الأطيب	٦٩١
حيثك	بالكواعب	٧١٩
حيب	الحقائب	٦١٧
بأيديه	القواضب	٦١٧
تحب	لعاذب	٤٣٧
رمينا	المصائب	٣٠٩

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
فمن	ناهب	٣٠٩
وافى	لعتابه	٧٣٠
من لي	جوابه	٣٥٠
وقلما	في لقبه	٦٠٢
ومن ذا	معاينه	٥٠٩
ت		
مليح	نبات	٦٩٧
هو من	الهبات	٦٥٢
إذا	وصامت	١٨٨
بدا الكوكب	تسامت	١٨٧
أيها	والجبروت	٥٥٥
ألقني	بالياقوت	٥٥٥
يا مرقدا	حسدت	٧٨٠
جزى الله	جلت	٧٦٧
بدا البرق	المودة	٥٨٤
دعا	الشهادة	٤٨٢
لئن	رؤية	٣١٤
وما من	غايه	٤٦٣

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
ماذا أقول	في آياته	٢٥٠
هاتيك	أوقفتها	٧٦٨
	ح	
أبا أحمد	وتمدح	٧٣٧
تنوح	وتبوح	١٦٧
سألتك	والبطاح	٣٠٤
في كل	قادح	١٥٨
له القدح	القداح	٢٧٤
ولو أن	وصفانح	٧٥٤
وزمان	وجناحي	٣١٤
	خ	
له صحائف	يتسخ	٢٢٨
	د	
في رحمة	الخلود	٢٧٥
الناس	هو العيد	٧٢٩
بك	سعود	٧١١
الفطر	عيد	٦٨٠
إن عبد الرحمن	المعبود	٤٧٤

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
معان	الخدود	٣٧٤
الله يعلم	لقريد	١٥٠
أمن	مشيد	٢٧٥
هنيئ	الممجد	٧٤٨
لمدحك	الملد	٧٤٥
يا قدوة	مورود	١٣٩
أبا أحمد	الوغد	٧٣٧
وأقام	المتزايد	٤٨٤
حوشيت	الصمد	٧٢٨
كم حظينا	ورند	٦٧٥
ورآك	يسند	٢٢٧
بلر	المعهد	٢٢٣
به باهت	والهند	٢١٩
خليلي	الند	١٩٠
لك	تسعد	٦٤٢
كل	وتلاد	٦٢٠
إن الجميل	محمد	٥٩٨
قد عهدنا	مقصد	٦٧٥ ، ٦٧٤
غيت	موحد	٣٩٨

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
قد قيل	يتجدد	٣٩١
يا طالباً	والرد	٣٨٧
ففيه	والجد	٣٨١
أنت	السعيد	٧٢٧
أرقت	غد	٣٥٥
أضحى	ويعد	٣٤٤
هم القوم	سيد	٣٤٩
ويا رجال	الأعبد	٣٤٤
وبي	أغيد	٣١٤
مضى سيد	سيد	٢٨٨
جامع	تشهد	٦٩١
لقد	بالجود	١٥٢
ما عذر	محمد	١٢٨
يا رب	المعتدي	١٣٦
أترى	وودادي	٧٢٣
يا ليلة	جودي	٢٨١
طاب شرب	عودي	٧٣٥
علي عارف	والود	٧١٧
نفحت	غير ند	٦٧٥
إمام العصر	نادي	٢٤٥

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
نصر عليه	المهدي	٢٤٢
طاها	من أحد	٦١٢
متيقظ	يقعد	٦٢٠
نعت	ووردي	٢٩٣
لعمرك	تكاد	١٥٨
ليس	في واحد	١٥٤
قد عهدنا	هاد	٦٧٤
بوجودك	مرادي	٧٣٩
ورتب	بارشاد	٢٠٦
طريف	البلاد	٦٢٩
صبراً	تتعاند	٤٨٣
عج بي	المصاد	٣٨٨
وغداً	سيد	٣٤٣
لا تدع	به أحداً	٣٩٤
أنخ	الفرقدا	٧٥٥
قد أطلع	حين بدا	١٩٥
ومض برق	وعقدا	١٦٧
لعمرك	وعقدا	٣١٩
فسار به	مغردا	٥٥٩

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
يراع شهاب الدين	عقده	١٣٦
العلم جسم	جده	٢٥١
إن الشباب	أي مفسده	٦٠١
حمائم	لجيدها	٢٣١
	ذ	
حق للعين	نافذ	١٩٧
	ر	
لو أن	قصير	١٣٢
إن الطبيب	تأخير	١٥٧
أنار بنور	المنير	١٥٧
سيفقدني	البدر	٧٦٧
دهيناً	بكر	٧٧٨
لأمك	بعير	٤٥٩
أما ينقضي	صبري	٧٦٢
ألق العصا	الظفر	٧٥٦
لكم كل	خضر	٧٤٣
ليهنك	الدهر	٧٣٢
كانت مساءلة	الخبر	٦٦٨

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
له في العلا	شطر	٢٠٥
إذا ما	الخضر	٢٠٤
لست	فكري	٦٢١
وليس	بالغدر	٤٤٤
معاتبتي	العمر	٤٨
هنيئاً	والنصر	٥٧٨
بحر	الفرر	٥٥٤
العبد	يخير	٥٣٥
وقد سرنى	بصوار	٤٦٠
يا زبرقان	والفخر	٤٥٩
قباست	نصر	٤٥٥
حلف الزمان	فكفر	٣٦٩
أصبحت	الأشر	٧٢٩
لا تبعدن	المطر	٣٥٣
تذكرت	للذكر	٣٥١
همت	الأقدار	١٧٨
من تلق	الساري	٦٢٨
إذا ما	وعار	٤٦٢
بمثلك	حاضر	٧٦٦

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
سلام	سواهر	٧٦٥
قد عهدنا	حاشر	٦٧٣
بدا البدر	الهواجر	١٩٨
قبر	الحاضر	٥٢٩
كان	سامر	٣٩٩
أسفها	بالقادر	٤٥٤
وتركت	الحمر	٤٦٠
هو	زاهر	٤٣٣
مقامك	معمرا	١٥١
فلو	فخورا	٧٦١
غرد	نورا	٧٣٧
ألقى	عفرا	٢٨٦
مولى	قدرا	٦٤٩
أجل	الثرى	٦١٨
ليهنك	قاصرا	١٧١
قفا واسألا	عندرا	١٦٦
أصبنا	ولا مرا	٦٢٧
علي ثياب	أكثرأ	٣١٧

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
أخل	سكرا	٣٤٥
فتى	أعصرا	٤٣٢
لست	جهارا	٤١٤
كان	سكاري	٢٩٣
يتفادي	وفكرا	٤٤٢
هذا بديع	قد ظهرا	٤٥٢
وما كان	مخبرا	٦١٧
له ترجمان	الشبر	٤٤٢
يا دهر	منظر	٣٤٥
وأرغم	صاغر	٦١٨
هذه	سيره	٦٩٨
وصفت	منظرة	٣٣٤
قد زارني	كخصره	٣٤١
إذا تغلغل	خواطره	٢٥٥
يا من علا	مقداره	٢٧٢
أيا بن	كسیرها	٧٣٣
فرد	أعصارها	١٣٣
قل للعراق	ذي وزاره	٤٦٣
قد سقاني	وخمرة	٧٦٤

<u>البیت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
	ز	
لزوم البيت	البروز	٤٩٢
لا تنتهي	بالألغاز	٦٠٧
يقولون	فاعتزا	٢٩٥
	س	
إذا ركبوا	المجالس	٣٧٧
والله	والنبراس	٤٢١
فافزع	الذنس	٤٣٣
لا يبلغ	من نفسه	٥٢٧
عج باللوى	درسا	٦٣٣
قد عهدنا	مرسى	٦٧٤
أتعجب	عيسى	٦٧٦
شمس	إدرسا	٢٠٥
عظ أيها	البؤسا	٢٨٤
قضى	يأس	٥٥١
طرا بلس	الرؤوس	٧٠٧
عداك	الشموس	٧٠٩
سما	الحسن	٢٣٩

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
وإذا أردت	بني العباس	٢١٢
	ص	
إخواننا	خصيصا	٦٨٢
	ض	
من	رضا	٦٧٠
قف	قضى	١٩١
	ط	
طه النبي	القطا	٢٢٧
	ع	
قضى نحيبه	مشقوعا	١٥٠
فقت	رفعا	٨٤
برغم	وأوجعا	١٧٨
أنت العلي	إذ وضعنا	٢٩٦ ، ٤٣٩
فوا الله	أربعا	٣٩٦
تعدون	المقنعا	٤٦١
فتنت	صرعى	٣٣٦
وخير أمور	البدائع	١٥٧
قد عهدنا	نافع	٦٧٤

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
أطوف	لكاع	٤٦٢
عباراته	بدائع	٣٧٣
أعد	يتضوع	١٥٤
علامات	المنع	٢٣٤
خليلي	تتصنع	٥٥٠
يا نديمي	ممرع	٧٢٠
فيك	يتبع	٤٣٤
عديني	دموع	٤٠٧
أبو حنيفة	يتبع	٤٢٨
ما تنقضي	يرتجع	٣٨٤
أتنكر	الدموع	٣٠٤
فوا عجباً	أضلعي	٧٦٦
قد عهدنا	داع	٦٧٣
متى	ولو ساعة	٧٦٨
	ف	
أبا أحمد	خلف	٧٥٢
أيا ابن	المشرف	٧٥١
رسم	الموقف	٧٤٧

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
لقد	أهيف	٧٤١
يا عارفا	والشرف	٧٣٣
أحمد	باللطف	٦٧٠
يهنى	الشرف	٦٧٦
أحمد	عن ألف	٦٧٠
إن التفاسير	كشافي	٤١٨
فإذا يكون	من سالف	٧٦٩
أحمد	بالوصف	٦٧٣
يهنيك	المعارف	٧٦١
نال	الواصف	٧٣٧
زمن	واكف	٧٤٩
إلى دار	والتائف	٧٥٤
هو عيدك	خائف	٧٥١
طاف	اللطائف	٧٣٨
يا أيها	واصف	٧٣٢
ألم تعلم	اللطائف	٧١٧
تفرس	بعارف	٧١٧
نور العدالة	مصطفى	٧١٠
لو لم	الظرفا	٢٣٧

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
وأهيف	ملتحفاً	٤٠٧
حمتنا	طرفاً	٢٣٧
صحت	وعارفها	٧٥٣
ق		
صباحتي	طوقاً	٧٤٩
يا خير	وفرقاً	٧٥٢
قد عهدنا	سائق	٦٧٤
سفر	صادق	٦٤٥
وأسمر	المهارق	٤٤٣
ألا إن	ماشق	٥٠٣
أرقت	ترق	٦٨٣
يقولون	لم يحققوا	٥٢٦
خبرونا	لا يطاق	٧٦٦
قل لي	لاقي	١٨٢
بشرى	الأخلاق	١٨١
ما للهواتف	طباق	١٨١
طرباً	في الآفاق	١٨٠
قال	الراقي	٥٠٨

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
هذه	في العراق	٢٩٦
بلسان	عبد الباقي	٢٩٩
عهدي	تفرقه	٦٣٥
	ك	
علام	الفلاك	٤٣٢
لولاك	شجواك	٢١٧
وكل يدعي	بذاكا	٥٧٣
	ل	
يا سيداً	والعمل	١٣٨
السيد	الإفضال	١٣
لسنا	نتكل	٧٦٠
جل	ومفصل	٢٩٦
بشرى	وفي حلل	٤٩٦
أضحى	بالأجل	٤٦٤
أخسرتها	ماذا فعل	٤٥٨
ويلمه	ولا بخل	٤٥٧
لقد بايعت	عقل	٧٥٧
كم	أبدل	٢٩٧

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
يا ثابت	أهل	٦٨٢
قالت	رجل	٤٥٩
لمن منزل	مصطلبي	٢٣٢
هو الموت	ومحفل	٢٣٠
مذ وسد	فقد علي	٢٣٣
وافتك	الأول	٢٩٧
لبدر الهدى	رحيل	٢١٤
آيات	بترتيل	٢٩٤
أجيز	غالي	٦٩٤
علامة	ساحل	٢٠٤
أدرى	للمعالي	١٨٤
لك القلم	والمفاصل	٤٤٣
ما كل	فحولا	١٣٣
سطا	الوصالا	٢٥٨
يا أطيب	أصلا	٧٢٩
جزم الحبيب	أولا	٢٠٥
قلت	وأعجلا	٣٤١
طوبى	ووصاله	٧٨٤
جادت	أوصالها	٧٠٦

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
العيد	كله	٦٨٤
وردت	زلالها	١٦٩
أيذهب	حلولها	٤٠١
إذا	عامله	٣٧٣
أبى	أهل	٧٢٨
م		
حان	أليم	٧٧٤
يقر	منجم	٢١٨
لا تعش	علم	٧٣١
سباني	وروم	٦٩٥
يا ليلة	في سلم	٢٢٤
أمن	بلا سلم	٢٢٣
جاء البريد	والحكم	٢١٦
أيحسب	ومضطرم	٥٠٥
أنعاك	والألم	٤٦٨
كتاب	الحكم	٤١٦
أن شكوى	من النعم	٣٦٥
من كل	والقلم	٣٢٤

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
قد عهدنا	قاسم	٦٦٩
بل الدار	والمكارم	٧٥٣
لقيت	آل هاشم	٣٣٨
قد عهدنا	قاسم	٦٦٨
قد عهدنا	دائم	٦٧١
قد رأينا	حاكم	٦٧٢
قد عهدنا	النسائم	٦٧١
قد عهدنا	علي ملازم	٦٦٩
قد	الكرائم	٦٦٩
قد سألنا	الأعظم	٦٧١
قد عهدنا	المكارم	٦٧٥
بشرى	دائم	٦٧٦
واققسام	حام	٥٣٨
أسفي	مقامي	٥٥١
رزة جليل	العالم	٤٨١
كبير	قائم	٤٨١
على قاسم	قاسم	٤٨٠
بغداد	فخام	٤٧٧
إذا ارتج	الكلام	٤٥٠

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
أودی	أبو تمام	٣٨٦
ألفت	وسلام	٣٨٤
أنعم صباحاً	إنعام	١٥١
حكم	الأحكام	٣٥١
أقلامه	للأقلام	٣٥٥
قد	عاما	٧٦٦
من لصبّ	الحماما	٦٥٦
رحم الله	حميما	٣٨٥
أتى	مفحما	١٣٢
يا سائلي	الظما	٢٨٣
أحاديثه	جميما	٣٥١
هذا	فسما	٣٤٦
إذا ما	أعظما	٢٩٩
كل ما	إبراهيمما	٥٣٥
أيا علماء	بلاؤكم	٥٨١
يا ندامي	مأسوركم	٣٣٦
للمصطفى	در كلامه	٧٥٨
شوقي	أقدمه	٧٣١
في عصرنا	أيامه	٧٢٥

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
وردت	بتمامه	٧٢٦
إذا نكرت	مكارمه	٢٤٠
على قبر	سواجمه	١٥١
نعم	والائمه	٣٨٦
ن		
كل من	الامتحان	٥٧٦
لأنك	الأمن	٧٦٧
إلى الله	حزني	٦٩٧
لقد جاءت	العيون	٢١٥
متيقظ	والتخمين	٣٥٤
أسفي	فيبين	٣١٥
أتى	ما كانوا	٢٠١
فلو	يكون	٦٧٦
مغفل	قريوان	٧٦٨
حليمة	الأمان	٧٦٣
لأجل	عدنان	٧٥٨
يا موضع	بالأمان	٧٥١
عرجا	الغزلان	٦٣١

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
سرير الملك	كالأمني	٦٠٧
منه	الناظرين	٦٠٦
شهاب العصر	للأرجاني	٥٤١
قد أقبلت	المرجان	٤٠٨
إن كان	وتبيان	٣٣٦
لقد	ثاني	٣٢٧
كسرت	الأجفان	٢٩٥
قل للفرسئل	الرباني	٢٩٥
وفتى	معلنا	٣٣٤
تعريف	هنا	٢٨٥
عيسى	أعيانا	٥٣١
إن الذي	نقصانا	٢٥٦
يا كائنا	إنسانا	٧٣٣
ذا شريف	عثمانا	٢٢١
ما الشر	مكانا	٥٣١
ما آن	ما أنا	٥٣٠
ورأيت	بالتكوين	٣٥٥
وقصارى	ظنونا	٣٩٣
لو أن	والعيونا	٣٧٤

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
أبو ثابت	إنسانها	١٩٢
	هـ	
صفاته	ذكرناها	٣٢٥
يا طالب	عرفناه	٧٣٤
تعداد	اشتباه	٢٨٢
وديار	رباها	٤٠٦
رب دار	فبكاهها	٤٠٦
طه ممهدة	وطاها	٦١٣
وإذ كان	حماها	١٣٦
من لوى	وعلاها	١٦٠
قدح البرق	قباها	٧٧٣
ومتى	بفتناها	١٧٥
إن الشهاب	أوجه	٢٨٣
	و	
شاع	فعضوا	٤٩٢
	ي	
لبابك	الخفي	٣٦٤
عقلت	المراثيا	٣٦٦

<u>البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الصفحة</u>
سأبكي	الجواريا	٤٠٣
سلام	ثاويا	٤٦٨
تصدر	نعاليا	٦٠٢
ولو أن	ناجيا	٦٩٢
يا علي	عليًا	٤٥٣
نهني	العليا	٧٠٥
لم تحارب	رضي	٦٩٦
حقاً	مفتيها	٥٤٧
ما للمدارس	مفتيها	٣٩٩



وزارة التربية والتعليم
بمملكة البحرين

فهرس الأمكنة والبقاع

أصفهان ٤٠٩ ، ٤١٧ ، ٤١٩	الأصفية ١٢٦ ، ٤٧٠
إضم ٢٢٣ ، ٤٦٨	أبو غريب ١١٢
الأعظمية ٤٩٢ ، ٥١١	الأبيرق ١٦٧
إفريقيا ٤٢٧	أجا (جبل) ٧٧٧
الوس ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٤٥ ، ١٥٣	أحد (جبل) ١٥٢
إمارة نزان ٧١٤ ، ٧١٥	الأحساء ٦٨ ، ٤٤١ ، ٤٧١ ، ٥٠٣
الأناضول ٣٠	٧١٢ ، ٦١٩
الأندلس ٥٢	أفريجان ٦٠٤
أنقرة ٢١ ، ٣٧١	إربل ٢١ ، ٤٥ ، ٤٠٦ ، ٥٣٤ ، ٥٥٧
إيران ٢٢ ، ٣٢١ ، ٤١٩ ، ٦٣٧	أرزن الروم ١٤١
باب الأزج ٢٦٢ ، ٢٩٩ ، ٥٨٥	الاستانة (إسلامبول - القسطنطينية)
بابل ٧٠٧ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٥٧	١١ ، ٣٠ ، ٤١ ، ٨٢ ، ٩٤ ، ٩٩
الباكستان ٦٣	١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٥
البت (نهر) ٤٧٥	١٨٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٩
البحرين ٥٠٣	٤٤٥ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٥٠٣
بدليس ١٨٣	٥٠٤ ، ٥٣٤ ، ٥٤٥ ، ٥٨٢
برلين ٤٦٦	٥٩٧ ، ٦٠٧ ، ٦١٨ ، ٦٢٨
بروانة ٩ ، ١٢	٦٤٤ ، ٦٤٩ ، ٦٧٥ ، ٦٩٥
	٧٠٤ ، ٧١٥ ، ٧٦٤ ، ٧٧٢
	الإسكندرية ٩٥

بريدة ٢٤٠

٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٢ ، ٢٦٧

٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦

٢٨٧ ، ٢٩١ ، ٢٩٩ ، ٣٠١

٣٠٣ ، ٣٠٦ ، ٣١٥ ، ٣٢٠

٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٣٠ ، ٣٣٥

٣٣٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٥١

٣٥٢ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٦١

٣٦٣ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢

٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨٥

٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ ، ٤٠٩

٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٧ ، ٤١٩

٤٢٣ ، ٤٢٨ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥

٤٤٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ ، ٤٥٣

٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٦٩

٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣

٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨١

٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٩٦

٤٩٧ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤

٥٠٥ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥٢٨

٥٢٩ ، ٥٣٢ ، ٥٣٤ ، ٥٣٧

٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢

٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٢

٥٥٣ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩

٥٥١ ، ٥٥٣ ، ٥٥٧ ، ٥٧٨

٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨٦ ، ٥٨٨

٥٩٠ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٥

٥٩٧ ، ٦٠٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٥

٦٢٦ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠

٦٣٢ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨

٦٣٩ ، ٦٤٤ ، ٦٤٨ ، ٦٥١

البيستان ٧٦٣ ، ٧٦٥

البصرة ٦ ، ٤٠ ، ١٧٤ ، ١٩٩ ، ٢٥١

٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦

٣٤٧ ، ٣٥١ ، ٣٥٩ ، ٣٦٦

٣٦٨ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٥٣٣

٥٥٢ ، ٥٥٤ ، ٥٧٣ ، ٦١٥

٧١٢

بعقوبا ٦٠٨

بغداد ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤

١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١

٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧

٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٩

٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥

٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥

٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠

٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦

٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥

٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١

٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧

٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣

٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩

١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣

١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١١

١١٢ ، ١١٣ ، ١٤٠ ، ١٤٣

١٥٣ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٧٢

١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٨٣

١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٦

٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤

٢٣٧ ، ٢٤١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤

٢٦٧ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٨١ ، نهد ٢١٩	
٦٨٥ ، ٦٨٨ ، ٦٩٠ ، ٦٩٤ ، جبة ١٣	
٦٩٧ ، ٧٠٤ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ، جبل قاسيون ٢٣٠	
٧١٤ ، ٧٢٣ ، ٧٣٠ ، ٧٣٦ ، جلة ٧١٤	
٧٧٢ ، ٧٧٦	
بندنج ٣٢١ ، ٥٨٦ ، ٧١٤	
بوسنة ٣٧١	
بولاق ٤١٩	
بوقيا ٥٨٦	
البيت الحرام ١٨٢ ، ١٨٨ ، ٢٤٠ ، ٢٩٦ ، ٣٠٦ ، ٣٢٥ ، ٣٣٧	
٤٣٩ ، ٤٦٨ ، ٤٩٧ ، ٥٠٣ ، الحجر ٧٧٧ ، ٧٧٩	
٧٢٥ ، ٧٥٦ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، الحجون ٣٩٩	
٧٦٥ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨٢ ، الحدياء ٣٧٨ ، ٥٣٩ ، ٥٥١	
بيت المقدس ٧١٢	
اليرة ٧١٤	
بيره جك ٧٦٠	
بيروت ٥٦ ، ٦٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٨٩	
٩٦ ، ٩٨ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، ٣٨٧ ، الحضرة الأعظمية ١٢٥	
٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، الحضرة (جزيرة) ١٢	
٤٦٩ ، ٤٦٨ ، ٤٦٦ ، الحضرة القادريه ١٣٨ ، ١٤٧	
٤٦٩ ، ٤٦٨ ، ٤٦٦ ، الحطيم ٧٥٦	
٤٦٩ ، ٤٦٨ ، ٤٦٦ ، الحل ٧٣١	
٤٦٩ ، ٤٦٨ ، ٤٦٦ ، حلب ٢٠٨ ، ٢٢٣ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤	
٤٦٩ ، ٤٦٨ ، ٤٦٦ ، ٧٦٣ ، ٧١٥	
٤٦٩ ، ٤٦٨ ، ٤٦٦ ، ٥٨ ، ٨٣ ، ١٠٤ ، ٢٦٨	
٤٦٩ ، ٤٦٨ ، ٤٦٦ ، ٢٧٨ ، ٢٧٦ ، ٢٨٩	
٤٦٩ ، ٤٦٨ ، ٤٦٦ ، ٥٥٤ ، ٥٧٩ ، ٦١٥	
٤٦٩ ، ٤٦٨ ، ٤٦٦ ، ٦٨٤ ، ٦٨٠ ، ٧٠٦	
٤٦٩ ، ٤٦٨ ، ٤٦٦ ، ١٥٢ (جبل) ثبير	

٧٠٧ ، ٧١٤ ، ٧١٧ ، ٧١٩	رأس القرية ٥٣٣
٧٢٣ ، ٧٢٩ ، ٧٣١ ، ٧٣٣	راوندوز ٤٨٧ ، ٤٩٦ ، ٧١٤ ، ٧١٦
٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٥١ ، ٧٦٠	رحبة مالك ٢٥٢
٧٦٤ ، ٧٨١	الرزان (نهر) ٤٧٥
حوران ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨	الرصافة ١٥٤ ، ١٧٤ ، ٢٦١ ، ٣٥١
الحويضة ٣٨٥	٥٣٣ ، ٦١٤ ، ٧٤٩
خانقين ٢٤ ، ٣٩٢	رضوى ٧٥٧
خراسان ٦١٠	الرمادي ٦٧٧
خربوطا ٣١	روسيا ٦٤٠
خبيبر ٤٣٩	الروضة الحيدرية ٣٩٨
دارين ١٥١	روما ٨٤
داغستان ٦٣٨	الري ٣٢٨
دقوقا ٥٥٧	الرياض ٢٣ ، ٦٣ ، ٨٠ ، ٨٧ ، ١١٢ ، ٤٦٧
دجلة ٣٨٨ ، ٣٩١ ، ٤١٠ ، ٥٣٣	الزاب ١٤٨
٦٤٢ ، ٧٢٢ ، ٧٣٩	زاوية الشيخ خالد ٤١١ ، ٤٩٦ ، ٥٨٩ ، ٥٩٢
دمشق ١٧ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٢	زيد ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٨ ، ٥٢٥ ، ٥٤٧
٣٥ ، ٤٤ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٣	زمزم ٧٥٦ ، ٧٨٢
٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٨٨	الزوراء ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٨٦
٩٠ ، ٩٤ ، ١٢٩ ، ١٣٨ ، ٢٠٩	٢٨٧ ، ٣٠٦ ، ٣١٢ ، ٣٧٦
٢١٤ ، ٢٥٢ ، ٢٨٠ ، ٢٩٠	٣٩١ ، ٣٩٩ ، ٤٧٦ ، ٦١٥
٤٠٢ ، ٤١٩ ، ٤٦٨	٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٩٧ ، ٧٢٣
الدنكجية ١٦	ساحة الميدان ٥٣
الدور ٤٧٣	سامراء ١٤ ، ٤٧٣
ديسار بكر ٣١ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ، ٥٨٠	سبا ٢٧٣
٥٨٢ ، ٧٠٤	سد الهندية ٥٧٩
ديوان الإنشاء ٥٥٧	
الديوانية ٧٧٢	
ذو سلم ٢٢٢ ، ٢٢٣	

السرجهانة ٣٠	صوار ٤٦٠
سر من رأى ٧١٢	الصليخ ٤١٠
سعد ٧٧٢	صمصوم ١٤١ ، ٧٠٤
السعودية ٢٥	صنعاء ٥١٢ ، ٥١٩
سلع ٣٠٣ ، ٦٣١ ، ٦٣٤ ، ٦٨٣	طرابلس الشام ٧٠٧ ، ٧٠٩ ، ٧١٢
سلمى (جبل) ٧٧٧	طرابلس الغرب ١٩٦ ، ٤٦٤ ، ٧١١
السليمانية ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٤٩٥ ، ٦٠٥	٧١٢ ، ٧١٥
٦٣٧ ، ٧٧٦	طرسوس ١٠
السماء ٣٣٤ ، ٧١٤ ، ٧١٨ ، ٧٢٧	الطويلة ١٧٣ ، ٤١١ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦
٧٧٢	٧٠١ ، ٧١٦ ، ٧٧٦
سمرقند ٤٢٩	العاقلية ٦٨٥
ستندج ٦٠٤	عانة (عانات) ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤
السودان ٤٥٥	١٥٣ ، ٢٦٤ ، ٤٠٠ ، ٤٠١
السويد ٣٩ ، ٦١	٤٠٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٦١١
السويداء ٢٠٥	العراق ٦ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢
سيحون ٧٢٢ ، ٧٣٩	٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٥٢
سيواس ٣١ ، ١٤١	٦٧ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٤٣ ، ١٥٠
الشام ١٨ ، ١٧٤ ، ١٨٨ ، ٢١٧ ، ٢٢٩	١٥٥ ، ١٥٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦
٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٤٠٩ ، ٥٤٧	٢٩٦ ، ٣٠٢ ، ٣٥٣ ، ٣٧٠
٦٢٤ ، ٦٤٥	٣٩٦ ، ٤٦٣ ، ٤٦٨ ، ٤٧٦
شارع المأمون ١٦	٤٩٦ ، ٥٢٨ ، ٥٣٧ ، ٥٤٤
شقلاوة ٤٥	٥٤٦ ، ٥٤٨ ، ٥٥٩ ، ٥٧٨
الشماسية ٤١٠	٥٨٦ ، ٦١٠ ، ٦١٣ ، ٦١٤
شهرزور ١٨٢ ، ١٨٣ ، ٦٢٧	٦٣٤ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤٣
الصدرية (الشيخ سراج الدين) ١٠٦	٦٧٦ ، ٧٣٥ ، ٧٥٨
الصرافية ١٦	عرفة ٣٠٦ ، ٣٣٩ ، ٧٦٣ ، ٧٧٧
الصفاء ٣٩٩ ، ٧٨٢	٧٨٢
	عسير ١٩٦

العشارة ٢٥٢	الكاظميان ٧٠٥
عكا ٧١٢	كربلاء ٥٨٠ ، ٦١٥ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ،
عكاظ ٢٧٤ ، ٦١٤ ، ٦٢٩	٧٧٧ ، ٧٧٢
العمارة ٧١٢	الكرخ ٢٠ ، ٢١ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ،
عمان ٧٣ ، ٤٥٢	١٥٥ ، ١٥٦ ، ٢٢٢ ، ٢٣١ ،
الفري ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ،	٢٣٥ ، ٢٤٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ،
٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦	٣٠٦ ، ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٥٦ ،
فارس ٣٩٢	٣٨٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٥٨٤
الفرات ٩ ، ١٥٣ ، ٢٥٢ ، ٥٧٩ ،	كرخايا ٣٥١
٥٨٠ ، ٦٨٠ ، ٧٢٢ ، ٧٣٩	الكرك ٤٦٦ ، ٤٦٧
فلشت ٥٨٦	كركوك ١٨٢ ، ٣٩١ ، ٤٨٢ ، ٥٥٧ ،
القاهرة ١٩ ، ٢٧ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٥٩ ،	٧٧٢
٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ ،	كرمان شاه ٦٣٧
٦٧ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٣ ،	كربت ٥٨٠
٨٥ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ،	الكوت ٤٧٠
٩٦ ، ٩٥	كوت الإمارة ٤٥٩ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ،
القدس ٧١٠ ، ٧١١	٦٤١
القرية ١٦	الكوفة ٥١٤
قصة الإمام الأعظم ٥٨٣ ، ٧١٧	الكويت ١٨ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٣٢ ، ٨٩ ،
قصة الأعظمية ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤٩٠ ،	٩٢
٥١٢	لاهور ٣٢١
قصة الكاظمية ١٤٧ ، ٧٠٦	لندن ١٩٠
قطر ٢٦ ، ٦٥	اللوى ١٦٧ ، ٦٣٣
القعة ١٧٤	ماتريد ٤٢٩
قفقاسيا ٦٤٠ ، ٦٤١	ماردين ٣٧٧
كاظمة ٢٢٣	ما وراء النهر ٤٢٨ ، ٤٢٩
الكاظمية ٤٠٩ ، ٧١٢	المتحف البغدادي ١٦

نجد ١٨، ٢٦، ٢٧، ٣٢، ٦١، ٦٢،	محلة إمام طه ٧٠٠
٨٠، ١٦٦، ١٦٧، ٢٤٠،	محكمة التجارة ٢٠
٣٠٤، ٤٤١، ٤٦٧، ٦٣١،	المحكمة الشرعية ١٦، ١٠٢
٦٧٧، ٦٨٦، ٧٤٥، ٧٦٤	المدائن ٢١٩
النجف ٦، ٢١، ٦٣، ٧٥، ٧٦،	المدينة المنورة ٣٧١، ٤٠٩، ٥٠٤،
٨٣، ٨٥، ٨٧، ٨٩، ٤٣٠،	٧١٥، ٧٦٣، ٧٧٧
٥٨٠، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٧٠،	المروة ٧٨٢
٦٧٣، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٩٠،	مصر ١٢٧، ١٨٣، ٢١٩، ٢٩٩،
٦٩١، ٦٩٢، ٧٧٧	٤٦٨، ٥٤٧، ٦٢١، ٦٤٥
النرج ٦١	المغرب ٦٠
نعمان ٦٣١	المقام ٧٨٢
نهر الهندية ٥٧٩	مكة ٢٩٦، ٣٩٩، ٤٠٩، ٤١٩،
النهر وان ٥٨٦	٤٣٩، ٥٢٨، ٧٠٥، ٧١١،
النبيل ٧٢٢، ٧٣٩،	٧١٢، ٧٥٦، ٧٧٧
الهند ١٨، ٦٤، ٦٥، ١٩٠، ٢١٩،	منى ٣٣٩، ٧٨٢
٢٢١، ٣٠٣، ٣٢١، ٤٦٨،	منبلي ٥٨٦
٥١١، ٥٢٥، ٥٣٥، ٥٥٨،	الموصل ٦، ١٤، ٣٠، ٨٦، ١٤٠،
٥٥٩، ٥٨١	٢٠٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١،
وادي زرود ٢٨٢	٣١٥، ٣٦١، ٤٥١، ٤٧١،
وادي الغضا ٧٦٤	٥٠٨، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣،
الوادي المقدس ٦٧٢	٥٤٥، ٥٤٧، ٥٤٩، ٥٥٠،
الوردية ٢٧٧	٦١٥، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٣٠،
يافا ٧١١	٦٣٧، ٦٥٤، ٦٩٤، ٧٠٤،
بيرين ١٩٠	٧٦٩
اليمن ٣٤٨، ٤٧١، ٥١٢، ٥١٧،	مير رستم ٤٥
٥١٨، ٥١٩، ٥٢٢، ٥٢٣،	ميزاب الرحمة ٧٧٧
٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٦١٨،	الناصرية ٤٧١، ٧٧٢
اليونان ٥٨١	

الجامعات

الجامعة الأميركية ٨٤

جامعة بغداد ١٤، ٤٠، ٤١، ٤٥،

٥١، ٤٥، ٥٥

جامعة الحكمة ٥٦، ٦٣

جامعة الرياض ٨٧

جامعة العلوم الأثرية ٦٣

الجامعة المستنصرية ٩٠، ١١٢

دور الكتب (الخزائن والمكتبات)

خزانة الأب الكرمللي ١١٠

خزانة الأثري ٥١، ٥٤

خزانة الألوسيين ٤١، ٧٦، ٩٧، ١٠٨

خزانة تيمور باشا ٥٥

خزانة الحاج محمد العسافي ٤٦، ٤٩

خزانة راغب باشا ٩٩، ٦٤٨

خزانة السيد إبراهيم بن محمد ثابت ٥٧، ١٠٧

خزانة العلامة السيد منير القاضي ٥٠

خزانة كتب جامع أبي يزيد ٥٠٨

خزانة كوركيس عواد ١٠٢

خزانة المتحف العراقي ٩٣، ١٠٣

خزانة المجمع العلمي العراقي ٧٤

خزانة المحامي عباس العزاوي ٤٦

معهد الدراسات العربية العالية ٩٠

معهد المخطوطات العربية ٤٥، ٩٢،

٩٣

معهد المخطوطات المصورة ٥٧

مكتبة الآثار العامة ٦١، ٦٢، ٩٣،

١٠٣

المكتبة الأصفية ٦٤

المكتبة الأهلية ٦٧

مكتبة الأوقاف العامة ١٦، ٢١، ٢٢،

٣٣، ٤٠، ٤٢، ٤٣، ٤٦، ٤٧،

٤٩، ٥٢، ٥٣، ٥٧، ٥٨، ٨١،

٨٦، ٩٩، ١٠٥، ١٠٧، ١٠٨

مكتبة برلين ١٠٨

مكتبة الدراسات العليا ٤١، ٤٤،

٤٥، ٥١، ٥٤، ٥٥

المكتبة الظاهرية ٤٤

المكتبة العباسية ٥٧

المكتبة العربية ٥٥، ٦١، ٦٩، ١٠٩

المكتبة القادرية ٤٢، ٤٣، ٤٩، ٥٧،

٥٩، ٧٨، ١٠٢

مكتبة المتحف العراقي ٤٠، ٤١،

٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧،

٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٤،

٥٦، ٥٧، ٥٨، ٦٢، ٨٦،

١٠٣، ١٠٨، ١١٢

مكتبة المثنى ٢٧، ٩٧

مكتبة المجمع العلمي العراقي ٤٣،

٤٥، ٤٧

المكتبة المركزية لجامعة البصرة ٤٠

المكتبة المركزية لجامعة بغداد ٥٧

دور النشر والمطابع

دار الآفاق الجديدة ٨٩

دار الجمهورية ٨٨

دار الجيل ٤٤ ، ٥٤

دار الحرية ٧٥ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٩٢

دار الرائد ٧٤

دار الرسالة للطباعة ٩٣

دار الرشيد ٧٩

دار الرفاعي ٢٣

الدار السلفية ٨٩

دار الشؤون الثقافية ٧٣ ، ٧٨ ، ٨٣

الدار العربية للموسوعات ٧٥ ، ٨٢

٨٣ ، ١٠٦ ، ١١٢

دار العلم للملايين ٧٤

دار العلوم ١٠٤ ، ١١٢

دار الكتب الظاهرية ٥٥

دار الكتب المصرية ٥٥ ، ٩٣

دار الكتب الوطنية ٦٩

دار المعرفة ٨٢

دار المريخ ٨٠

دار النذير ٦٤

دار النصر ٧٥

شركة التجارة والطباعة ٧٧

شركة الطبع والنشر ٧٦

دار اليمامة ٨٧

لجنة إحياء التراث الإسلامي ٦٠

مطابع نجد ٦٣

مطبعة الآداب ١٠٩

مطبعة الإرشاد ٨٨ ، ٩١ ، ٩٢

مطبعة إشبيلية الحديثة ٨٠

مطبعة الأهالي ٩٩

مطبعة بغداد ٩٣

المطبعة الحميدية ٤٣

المطبعة الحيدرية ٨٥

المطبعة الخيرية ٦٤

مطبعة دار السلام ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٥

مطبعة الرابطة ٧٦ ، ٧٨ ، ١٠٢ ، ١٠٣

مطبعة الزمراء ٧٥

المطبعة السلفية ٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٧٤

مطبعة الشرقي ٧٧ ، ٨٤

مطبعة الشعب ٨٢

مطبعة العاني ٧٣ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ٨٦

٩١ ، ٩٣

المطبعة العلمية ٧٥

مطبعة عيسى البابي الحلبي ٨٥

مطبعة الفرات ٨٦

مطبعة كردستان ٦٣

المطبعة الكمالية ٩٠

مطبعة المجمع العلمي العراقي ٦٧

٨٩ ، ٩٤ ، ٩٨

مطبعة محمد أفندي مصطفى ٨٣

مطبعة المعارف ٢٢، ٧٥، ٧٩، ٨٥، مدرسة داود باشا ١٦، ٢٣٥، ٣٢٠
 ٨٨، ٩٣ المدرسة السليمانية ٣٩٧، ٧٠٤
 مطبعة النعمان ٨٧، ٨٩ المدرسة السهروردية ٤٧٢
 مطبعة الهلال ٧٦ مدرسة الصاغة ٥٩٦، ٧٠٤، ٧١٤
 المؤسسة العربية للدراسات والنشر ٧٤ المدرسة العليا ١٢٦، ٢٦٠، ٢٦٨
 هيئة الدراسات العربية ٨٤ ٢٧٦، ٣٩١

المدارس

المدرسة العمرية ٢٠٢ مدرسة محمد الطبقجلي ٥٩٥، ٦٨٥
 المدرسة المرجانية ١٣٨، ١٤٠، ٢٦٤ المدرسة المستنصرية ١٠٠
 المدرسة النجيبية ١٦٣ المدرسة النعمانية ٤٧٥، ٤٧٦
 مدرسة الولي خانة ١٢٥ مكتب الصنائع ٣٩١
 المجموع العلمي العربي بدمشق ١٧، ٥١، ٧٧
 المجموع العلمي العراقي ٢٢، ٢٦، ٢٧، ٦٠، ٧٧، ٩٨
 المجموع العلمي الكردي ٧٤ مجمع اللغة العربية بدمشق ٢٢، ٢٥، ٨٨
 مدرسة آل عبد الجليل بك ٦٠٥

المساجد والجوامع

المدرسة الأعظمية ٣٣٨، ٤٨٦، ٧١٤ مدرسة الإمام أبي حنيفة ٢٢، ٢٤، ٤٨٩، ٦٠٥
 الجامع الأزهر ٧ جامع الإمام الأعظم ٣٦٢، ٤٩٦، ٥١١، ٥٨٣
 مدرسة جامع الجسر ٦٢٥ جامع الخلفاء ٢٢
 مدرسة جامع سيد سلطان ١٦، ٦٤ جامع الشيخ الجيلاني ١٠٦
 مدرسة جامع مرجان ١٦، ١٧، ١٨٩، ٦٠٥ جامع داود باشا الكبير ١٦٣
 المدرسة الجعفرية ٢١ جامع الشيخ صندل ١٥٥
 مدرسة الحضرة القادرية ١٣٤، ٣٣٧، ٥٩٥ جامع الشيخ عبد الله العاقولي ١٥٤، ٢٦١
 مدرسة الحيدر خانة ٢٧ جامع عادلة خاتون ١٦
 المدرسة الخاتونية ٢٨٦ جامع عادلة خاتون الصغير ١٦

- جامع عادلة خاتون الكبير ١٦
جامع القمرية ٢٠٢
جامع محمد الفضل ١٢٧
جامع مرجان ١٧
جامع الوزير ١٧ ، ١٨ ، ٨٦ ، ٦٨٥
المسجد الأقصى ٧١٠
مسجد الإمام محمد الفضل ٤٧٦
مسجد الجنيد ٣٢ ، ٥٣٤ ، ٧٧٨
مسجد الست نفيسة ٦٨٨
مسجد السهروردي ٤٤٦ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤
مسجد الشيخ الكيلاني ٤٨٥ ، ٥٨٥
مسجد الشيخ معروف الكرخي ١٤٩ ، ٢٢٧ ، ٢٣٧
مسجد الصاغة ٤٧٠
مسجد العمري ٥٥٠ ، ٦٢٤
مسجد العيدروسي ٤٨٤
مسجد النعمانية ٤٧٦
المراقد والمقابر
تربة الألوسي ٢٦٤
تربة الشيخ الجنيد ٣٢ ، ١٧٦ ، ٥٨٤
تربة الشيخ معروف الكرخي ١٢ ، ١٢٩ ، ١٤٩ ، ٢٠٢ ، ٢١٠ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٣٣١ ، ٣٤٦ ، ٥٨٤
تربة محمد بن المنكدر ٧٧٢
الحضرة القادرية ٢٦٥ ، ٢٨٠ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٢٩٩ ، ٣٢٥
مرقد الإمام الأعظم ٢٧٤ ، ٤٦٤ ، ٦٣٩
مرقد زبيدة ٣٤٦
مرقد رسول الله ﷺ ٢٤٠ ، ٣٢٥ ، ٣٣٧ ، ٧٦٣ ، ٧٨٠
مرقد الشيخ إبراهيم ٤٨٤
مشهد الشيخ عبد القادر الجيلاني ٣٨٠
مقابر الكرخ ١١٢
مقام سيدنا الخضر ٢٣٥
مقبرة الإمام الحسن البصري ٣٠٦
مقبرة باب الأزج ٢٦٩ ، ٢٩١ ، ٣١٨ ، ٣٨٠
مقبرة الجيلاني ٢٥٦ ، ٢٦٩
مقبرة الخيزران ٢٧٤ ، ٣٦٢ ، ٤٦٤
مقبرة سيدنا الزبير ٣٠٦ ، ٣٣٥ ، ٣٦٦ ، ٣٥٩
مقبرة الشيخ أحمد الموصلي ١١
مقبرة الغزالي ١٠٢
مقبرة الوردية ٤٠٤

فهرس الأسر الحلمية

آل المدرس ٦ ، ١٠٠	آل الباجه جي ١٠٠
آل الواعظ ٦ ، ١٠٠	آل باش أعيان ٦
الألوسيون ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ،	آل جميل ٧ ، ١٠٠
٢٧ ، ٧٤ ، ٧٩	آل الحيدري ١٠٠
بنو مروان ٦	آل الخطيب ١٢
الجليليون ٦	آل الزهاوي ٧ ، ١٠٠
الراويون ٧ ، ١٠٠	آل السنوي ١٠٠
السويديون ٦ ، ١٠٠ ، ٢٠١ ، ٢١٦ ،	آل الشاوي ٧ ، ١٠٠
٢٤٢	آل الشواف ٦ ، ١٠٠
العصريون ٦ ، ١٠٠	آل طبقجلي ١٠٠
	آل قزويني ٦

فهرس أسماء الكتب

- الأثار الخطية في المكتبة القادرية ٩٢
الأدب العربية في شبه القارة الهندية ٦٣
أحسن القصص ٥٨٠
أحسن الوديعه في تراجم مشاهير مجتهدى الشيعة ٦٣ ، ٨١
الإحياء ٥٨٥ ، ٦١٣ ، ٦٨٨
أخبار أصفهان ٩
أخبار بغداد وما جاورها من البلاد ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٩٨ ، ١٠١
ابن قتية والشعرية ٧٣
اتجاهات التفسير في العصر الراهن ٧٣
الاتجاهات الفكرية عند العرب ٧٣
إتحاف الأمجاد في ما يصح به الاستشهاد ٥٩ ، ٧٣
الاتقان ٤٢٠
الأجرومية ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣
الأجوبة العراقية عن الأسئلة الإيرانية ١٤٥
الأجوبة العراقية عن الأسئلة اللاهوتية ٤٣
الأجوبة المرضية على الأسئلة المنطقية ٤٩
أحسن القصص ٥٨٠
أحسن الوديعه في تراجم مشاهير مجتهدى الشيعة ٦٣ ، ٨١
الإحياء ٥٨٥ ، ٦١٣ ، ٦٨٨
أخبار أصفهان ٩
أخبار بغداد وما جاورها من البلاد ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٩٨ ، ١٠١
ابن قتية والشعرية ٧٣
اتجاهات التفسير في العصر الراهن ٧٣
الاتجاهات الفكرية عند العرب ٧٣
إتحاف الأمجاد في ما يصح به الاستشهاد ٥٩ ، ٧٣
الاتقان ٤٢٠
الأجرومية ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣
الأجوبة العراقية عن الأسئلة الإيرانية ١٤٥
الأجوبة العراقية عن الأسئلة اللاهوتية ٤٣
أدب الرسائل بين الألوسي والكرملي ٧٤
أدب الطلب ٥٢٤
الأدب العربي المعاصر ٧٤
أدب الكتاب ١٠
أدباء الكويت ٨٤
الأذكار الثبوتية ٥٩٦

إرشاد النبي ٥١٧ ، ٥٢٦	إلهيات الشفاء ٥٦٦
إرواء المحتسبي من كؤوس الشرامسلي ٢١٣	أمالى القالي ٥٤٤
أربع الند والعود ٧٠٥	الأمثال البغدادية ٧٦
الأزهرية ٦٥٣ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣	الأمثال السائرة ٢١٠
الاستظهار ٣٢٤	أمثال العوام في مدينة دار السلام ٤٤
الأسرار الإلهية ١٦ ، ٣٤ ، ٦٤	الأندلس وما فيها من البلاد ٥٢
أسس التقدم عند مفكري الإسلام ٧٤	الأنساب ١٠ ، ٢٥١
أسعد كتاب في فصل الخطاب ١٨٣	الأنواء ٨٤
الإشارات ٤١٤ ، ٥٦٦	أهنا الموارد من سلسال مدائح حضرة الشيخ خالد ٣٤٥
الأصان ٧٠٥	أوضح منهج في مناسك الحج ١٨٣
أصول أسماء المدن والمواقع العراقية ٧٤	الإيساغوجي ٦٢٦
الاعتدال (مجلة) ٨٣	إيصال الطالب للمطلوب ٢٣٥
الأعلام ١١ ، ٢٢ ، ٣٤ ، ٤٤ ، ٥٦ ، ٧٤ ، ٥٩	إيضاح المكنون ٦٣ ، ٧٥
الأعلام الشرقية ٧٤	البنر ٦٨
أعلام العراق ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٧٤ ، ٨٦ ، ١٠٩	البابليات ٧٥
أعلام الفكر الإسلامي ٧٥	الباز الأشهب ١٠٣
أعلام البيقظة ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٣ ، ٧٥	البقيات الصالحات ٢٩٣ ، ٤٣٩
أعيان البصرة ٦	البحر المحيط ٤٢٠
أعيان الشيعة ٢٢	البدائع ٢٢١
الأغاني ٩	بدائع الإنشاء ٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣
أفية ابن مالك ٧١٣	البردة ٢٢٣ ، ٥٠٥ ، ٧٠١
	بغداد (جريدة) ٥٤
	بغداد عاصمة الخط العربي ٧٦
	بغداد القديمة ٣١ ، ٧٥

تاريخ علم الفلك في العراق ٧٧	بغداد وثورة العشرين ٨٢
تاريخ الكويت ٨٤	البغداديون ٦، ١٦، ٢٠، ٢١، ٢٢،
تاريخ المجمع العلمي العربي ٧٧	٢٤، ٢٥، ٣٣، ٧٦، ١٠٢
تاريخ مساجد بغداد ١٦، ٥٨	بلدان نجد في أول هذا القرن ٦٦
تاريخ مساجد السليمانية ٤٦	بلوغ الأرب ١٩، ٣٩، ٥٤، ٥٦،
تاريخ نجد ٥٧، ٦١	٦٠، ٦٦، ٦٧، ٨٤، ١٠٠
تاريخ النقود العراقية ٧٧	بلوغ المرام ١٤٥
التاريخ والمؤرخون ٢٠، ٧٨	البهجة البهية في إعراب الأجرومية
تأسيس القواعد والأصول ٥٨٥، ٦٨٧	١٨٣
تجريد السنان ٤١	البهجة المرضية ٢٣٩
التحصيل ٥٦٢، ٥٦٦	البوستان ٧٠٣
تحفة ابن حجر الهيتمي ٦٠٨	بيان البيان ٤٥
التحفة الاثني عشرية ٩٤، ٤٢٢،	ثانية ابن الفارض ٥٨٤
٥١٦، ٥١٨، ٥٢٤	تاج العروس ٩
تحفة المستفيد ٢٦	تاريخ آداب اللغة العربية ٧٦
تذكرة الشعراء ٧٨	تاريخ الأدب العربي في العراق ٤٦،
التراث الشعبي (مجلة) ٥٣، ٧٦	٩٤، ٧٧، ٤٩
تراجم خطاطي بغداد ٢٤	تاريخ بغداد ٥٠، ٢٢٦
التربية الإسلامية (مجلة) ١٤	تاريخ التعليم في العراق ٢١، ٧٦
ترجمة الأصمعي ٥٢	تاريخ جامع الإمام الأعظم ٢٥، ٣٣،
ترجمة سليمان بك ووالده وولده ٥٠	٧٧
تشریح الأفلاك ٦٠٧، ٦٢٥	تاريخ الحلة ٦، ٧٧، ٨٤
تصريف الأفعال ٤٥	تاريخ العراق بين احتلالين ٢٢، ٢٦،
تطور الفكرة والأسلوب في الأدب	٣٠، ٥٤، ٦١، ٧٧
العراقي ٧٨	تاريخ علماء بغداد ١٣، ٢١، ٢٣،
التعرف في الأصلين والتصرف ٢٣٩،	٢٤، ٢٥، ٧٨، ٩٩، ١٠٥،
٤٢٤	١٠٦، ٦٦٠

- التعريف بمصادر البحث عن الأمثال ٧٦
- الأحمدين ١٨٩
- جمع الجوامع ٢٤٩ ، ٤٢٣ ، ٥٨٩
- التعطف على التعرف ١٧٦
- جمهرة الخطاطين البغداديين ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٧٨ ، ١٠٣
- التعليقات ٣٩١ ، ٥٦٦
- جمهرة المراجع البغدادية ٧٨
- تفسير الإمام ابن جرير الطبري ٤١٨
- الجهود اللغوية خلال القرن الرابع عشر للهجرة ٧٩
- تفسير الإمام الرازي ٤١٧ ، ٤١٨
- للهجرة ٧٩
- تفسير البيضاوي ٣٣١ ، ٤١٧
- الجواب ٥٣٥ ، ٥٤١
- تفسير روح المعاني ٦٥١
- الجواب عما استبهم من الأسئلة المتعلقة بحروف المعجم ٤٥
- تقرير عن علماء بغداد في مطلع القرن الرابع عشر ٧٨
- الجواهر واليواقيت ٢٣٩
- تنبيه الغبي في نصرة ابن عربي ٥٠٩
- الجوهر الثمين في بيان حقيقة التضمين ٤٥
- تليس إبليس ٥٨٥ ، ٦٨٨
- التلويع ٤٢٣
- الجوهر في العقائد والكلام ٢٨٥
- التلويعات ٥٦١ ، ٥٦٣
- حاشية جلييلة على شرح الحضرمية ٢٨٣
- التنقيح على التوضيح ٤٢٣
- تهذيب الكلام ٤٨٧ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧
- تهذيب الحنفية ١٤٦
- تهذيب الكمال ٦١٤
- حاشية على ابن عصام ١٤٥
- تهذيب المنطق ٧١٣
- حاشية على حاشية المطول ٣٣٨
- التوضيح شرح التنقيح ٢٨٥
- حاشية على شرح استعارة عبد الملك ابن عصام ٣٢٤
- التوضيح والتبيين ٢٣٩
- حاشية على شرح الأزهرية ٢١٩
- تيار العروة والعروة ٩٧
- حاشية على شرح الحضرمية ٢٤٩
- ثمار القلوب ٤٦١
- حاشية على شرح القشيرية ٤٧٧
- جامع التصانيف ٧٨
- حاشية على شرح القطر ٢٣٧
- الجامع الصغير ٥٢١
- حاشية مفيدة على تحفة العلامة ابن حجر المكي ٢١٣
- الجرح والتعديل ٣٦١
- جلاء العينين في المحاكمة بين

- حجج الكرامة في آثار القيامة ٥١٤ ، دراسة في مصادر تاريخ الجزيرة العربية الحديث ٨٠ ٥١٥
- حدايق الأزهار ٥٢٣ الدر اللقيط ٤٧٩ ، ٦٨٦
- حديقة الأفراح ٦٣ ، ٣٤١ الدر المختار ٢٥١ ، ٢٧١
- حديقة الورود ١٢ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، الدر المنتشر ١٢ ، ١٦ ، ٨٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣
- ١٣٦ ، ١٥٣ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، الدر التنظيم ٦٩٨
- ١٨٦ ، ١٩٦ ، ٣٢٨ ، ٤٨٦ ، الدر اليتيم ٤١
- ٤٨٧ ، ٥٣٩ ، ٦٢٢ ، ٦٢٨ ، درة الغواص ١٤٥
- ٦٣٥ ، ٦٥١ ، ٦٩٩ ، درر القلائد ٧٥٩
- الحرية (مجلة) ٦٢ ، ٩٧ ، الدرر الكامنة ٥١٩
- الحقائق (مجلة) ٨٢ ، ٩٤ ، الدرر والغرر ٣٨٤
- حلية الأولياء ٣٥ ، دلائل الخيرات ٥٩٦
- حلية البشر ٩٤ ، دلائل الرسوخ ٦٨٦
- حور عيون الحور ١٩٠ ، الدلائل العقلية ٤١
- الحياة (مجلة) ٦٨ ، دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ م ٧٩
- حياة الألباني وآثاره وثناء العلماء عليه ٨٩
- خبيثة الأكوان ٥١٣ ، الدليل العراقي الرسمي ١٣ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٧٩
- الخريدة ٩ ، دمية القصر ٧٥٨
- الخطط والآثار ٥١٣ ، ديوان التفنات ١٠٦
- خلاصة الحساب ٥٥٨ ، ديوان التميمي ٣٨٥
- خلاصة ومنية الواعظ ٢٨٠ ، ديوان حافظ الشيرازي ٧٠٢ ، ٧٠٣
- خمعة بنت الخس الإيادية ٦٨ ، ديوان السيد محمد الهاشمي ٢٥
- خواطر وأحاديث في التاريخ ١٨ ، ٨٠ ، ديوان رشيد الهاشمي ٢٥ ، ٣٣ ، ٧٩
- دائرة المعارف ٧٩ ، ٩٨ ، ديوان الرصافي ٣٣ ، ٨٠ ، ٨٦
- دائرة المعارف الإسلامية ٧٩ ، الديوان الفارضي ٥٨٥
- دراسات في الأدب العربي ٢٣

الرصافة (جريدة) ٢٦	ديوان الفاروقي ٣٨٦ ، ٣٩٢
رفع الملام عن الأئمة الأعلام ٤٣٠	ديوان النائب ٨٠
روح السمعاني ٩٠ ، ١٤١ ، ١٤٤ ، ١٥١ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ٣٣٦ ، ٣٩٤ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٥٣٦ ، ٥٤٨ ، ٥٩٣ ، ٧١٣	الذريعة ٦ ، ٨١
الروض الأزهر ٢٢ ، ١٠٣	ذكرى حبيب ٧٥٩
الروض الباسم ٥١٩	ذكرى الرصافي ٢٣
الروض الخميل في مدائح عبد الغني جميل (٤٠١ ، ٥٩٦)	ذيل مطالع السعود ٨٠
الروض النضر في ترجمة أدباء العصر ٢٢٠ ، ٢٠٤	رجوم الشياطين ٤٢
الروضة الغناء في شرح دعاء الشاء ٣٩	رسالة في الأنساب ١٤٦
الروضة الفيحاء ٦٦	الرسالة اللاهوتية ١٤٥
روضة الناظرين ١٣ ، ٢٧	رسائل تاريخية من الكرملين إلى الإمام الألوسي ٦٧
الروضة الندية ٥٢٠	رسالة السواك ٦٢
الروضة اليانعة ١٨٣	رسالة في إجابة مسائل السيد محمود شكري الألوسي ٨١
رياض في مراسلات المعاصرين ٤٨	رسالة في الباية ٤٤
زعماء الإصلاح في العصر الحديث ٢٩	رسالة في ترجمة الملا قاسم ٥١
زهر الربيع ٧٥٨	رسالة في الخضاب ٢٢٦
الزهراء (مجلة) ١٩ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٩٦	رسالة في خيل العرب المشهورة ٥٤
الزوراء (جريدة) ١٧ ، ٦٠ ، ٦٨ ، ٨٨ ، ٣٩٥ ، ٤٥٣	رسالة في الرد على رسالة مطران نصيين ٤٢
سبائك الذهب في معرفة أنساب العرب ٢٣٩	رسالة في الرد على السيد محمود شكري الألوسي ٨٠
سبائك المسجد ٥٥٣	رسالة في علم التصوف ٢١٩
	رسالة في قوله «جاء المسيح رسولاً» ٤٤
	رسالة فيما كانت عليه بغداد ٥٠
	رسالة النجيري ٥٢

- سبل الرشاد (مجلة) ٥٨ ، ٩٨
- سبل السلام ٥٢١
- سجل خزانة كتب معارف بغداد ٥٥
- سر الفرقان ٥٨٠
- سر القرآن ٥٨٠
- سعادة الدارين في شرح حديث الثقلين ٤١
- السلافة ٧٥٨
- سفرة الزاد لسفرة الجهاد ١٤٨
- سلك الدر ٢١٤
- سلم المنطق ١٤٥
- السهم الصائب ٢٣٩
- سومر (مجلة) ٩٢ ، ٩٦ ، ١٠٣
- السييل الجرار ٥٢٣
- السيوف المشرقة ٤٢
- شجرة الأنساب الفاروقية ٦٢٥
- شجرة الأنوار ١٣ ، ١٢٨
- شخصيات عراقية ٨٢
- شذرات من طب البادية ٥٤
- شذور الذهب ٦٥٣
- شرح أرجوزة تأكيد الألوان ٦٥
- شرح الأسئلة الإيرانية ١٤٨
- شرح الإشارات ٥٦٦
- شرح الغاز عالية ٢٣٩
- شرح ألفية ابن مالك ٦٢٦
- شرح بانث سعاد ٢١٩
- شرح البرهان في إطاعة السلطان ١٤٥
- شرح تاريخ ابن كمال باشا ٢٣٩
- شرح تشريح الأفلاك ٢١٣ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٢
- شرح خطبة المطول ٤٦
- شرح الدر المنضود ٤٨
- شرح دعاء الشاء ٤٦
- شرح دلائل الخيرات ٢١٠
- شرح الرسالة السعدية ٤٩
- شرح الشمسية ٦٢٦
- شرح شواهد القطر ٢٧١
- شرح الشيبانية ٢١٣
- شرح عصام في الوضع ٢٧١
- شرح على ألفية السيوطي ٢٦٨
- شرح على التحفة المرسلة ٢١٣
- شرح على الرسالة العضدية ٣٣٩
- شرح على الوقاية ٣٢٤
- شرح العمدة في فقه الشافعية ٢٣٧
- شرح القصيدة الرفاعية ٦٢١
- شرح القصيدة العينية ١٤٨
- شرح القصيدة القادرية ، ١٤٥ ، ٢٩٦
- شرح القطر ١٤٥ ، ١٨٩ ، ٢١٣
- شرح القوشجي ٢٧١
- شرح كلمات التسبيح ٤٦
- شرح كلمات رسلان في التصوف ٢١٣
- شرح متن الحنفية ٥٣٦

شواهد الحق في الاستغاثة بسيد الخلق
٦٣

شواهد شرح القطر ٢٦٨
شيخ الإسلام سيدنا عبد القادر وأولاده
١٠٣

الصارم الحديد في عنق صاحب
سلاسل الحديد ٢٣٩

الصارم القرضاب في نحر من سب
أكارم الأصحاب ٣٤٣

الصاعقة المحرقة في الرد على أهل
الزندقة ٢١٩

الصاعقة (جريدة) ٢٦

صب العذاب ٤٢ ، ٤٣

الصحافة في العراق ٢٢

صحيح البخاري ٢١٠ ، ٣٣٨

صحيح القياس في طبقات الناس ٨٢ ،
٩٤

صحيح مسلم ٤٢٦

الصحيحان ٢٧٩ ، ٣٨٧

الصراط المستقيم ٤٩٩

الصواعق المحرقة ٤٢

الضرائر السائغة ٤٦

ضرائر الشعر ٦٢ ، ٨٢

الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النائر
٦٢

طبقات أعلام الشيعة ٦ ، ٢١ ، ٤٣

طبقات الصوفية ٣٥

شرح المرأة ٤٢٣

شرح المروية الخالدية ١٤٨

شرح المعلقات السبع ٤٨

شرح المفتاح ٤٩٠

شرح المقاصد ٤١٢ ، ٦٠٨

شرح المنتقى ٥٢٣

شرح منظومة عمود النسب في أنساب
العرب ٥١

شرح نخبة الفكر ٢٢٩

شرح نظم السراجية ٣٢٠

شرح نظم العضدية ٤٩

شرح نهج البلاغة ٦٤

شرح الهمزية ٢٧١

شروح الألفية ٤٦٢

شعراء الحلة ٦

شعراء العراق في القرن العشرين ٢٥

شعراء الغري ٦

الشفاء ٤٢٦ ، ٥٦٦

شفاء الأوام ٥٢٢

شفاء العليل في القضاء والقدر ٤٤٠ ،
٥١٢

شقائى النعمان في رد شقائى ابن
سليمان ١٩١

الشمسية ١٤٥

الشمسيتين ٧١٣

الشهاب الثاقب ٤٣

شهى النغم ١٤٥

طبقات فقهاء الحلة ٦	العلم الزخار ومنهاج الأبرار ٢٨٥
الطراز الأنفس ٦١٩	غاية المواعظ ١٨٩
الطراز المذهب شرح قصيدة الباز	الغاية ٧٠٢
الأشهب ٢٩٧	غرائب الاغتراب ١٠٤ ، ١٢٥ ، ١٤٣ ، ٢٨٣ ، ٣١٢ ، ٣١٦ ، ٣٧٦ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٩٤ ، ٤٤٩ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥٤٩ ، ٦٢٢ ، ٦٣٥ ، ٦٥١
طروس الإنشاء ٨٣	الغنية ٤١٤
عادات العرب في جاهليتهم ٦٧	غياهب الجهالات ٥٤
العراق (جريدة) ٥٣ ، ٥٩ ، ٩٨	غاية الاختصار ١٣
العراق في رسائل المس بل ٨٢	غاية الأمانى ٤٣ ، ٦٣
العرب (مجلة) ٢٦ ، ٦٦	غاية المرام ٦
العرفان (مجلة) ٩٥	الغرة ١٤٥
العزلة ٥١٨	الفارق بين المخلوق والخالق ٦٤٥
عشائر العراق ٨٣	فتاوى لابن تيمية ٦٦
العقد ٧٥٧	الفتاوى المصرية ٤٧١
العقد الثمين ٢٢٦ ، ٢٣٩	فتح المنان ٦٥ ، ٤١٤
عقد الدرر ٤٠	الفتوحات ٥٨٥
العقد الفريد ٢٥٥	الفتوحات المكية ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٥٠٩
عقوبات العرب في جاهليتها ٦٧	فصل الخطاب ٦٢
العقود الجوهريّة ٣٤ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٥٠٧ ، ٦٢١ ، ٦٢٤ ، ٦٢٧	فصوص الحكم ٤١٢ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٥٠٩
العلامة محمد بهجة الأثري ٨٣	فضائح الروافض ٥١٥
علم الفلك تاريخه عند العرب في القرون الوسطى ٨٤	فلاح الفلاح ٦٥٣
علمائنا في خدمة العلم والدين ٢٤ ، ٤٦	فهارس لغة العرب ٨٤
عمدة الطالب ٥١٤	
العواصم والقواصم ٥١٩	
عوامل الجرجاني ٦٥٣	

- فهرس الآصفية ٦٣
فهرس الخزانة التيمورية ٩١
فهرس دار الكتب المصرية ٩٣
فهرس الفهارس ٦٣
فهرس كتاب (أخبار مكة) ٥٥
فهرس مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٨٤
فهرس المجموعات المتخصصة في المكتبة الوطنية ٦٩
فهرس مخطوطات الأوقاف ١١، ٤٦، ٤٩
فهرس مخطوطات خزانة يعقوب سركيس ٩٣
فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ٩٤
فهرس مخطوطات السيد حسن الأنكولي ٢١
فهرس المخطوطات العربية ٨١، ٩١، ١٠٧
فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية ٩٣
فهرس المخطوطات المصورة ٩٣
فهرس المقتطف ٨٤
فهرست مكاتب بغداد الموقوفة ٥٥، ٦٩
فوائد تاريخية وأدبية عامة ٥٤
الفوائد الألوسية ١٨٣
الفوائد السعدية ١٨٣
- الفوائد السنية ١٤٦
الفيض الوارد ١٤٥
فيوضات القريحة شرح الصفيحة ١٨٣
قادة الفكر الإسلامي عبر القرون ٨٥
القرآن الكريم ٢٩، ٣٥، ١٤٤، ١٥٠، ١٦٢، ١٩٩، ٢٧٧، ٢٨٢، ٣٢٥، ٣٣١، ٣٦٩، ٤٢٠، ٤٢٢، ٤٩٧، ٥٠٤، ٥٣١، ٥٤٩، ٥٥٨، ٥٨٤، ٥٨٦، ٥٨٩، ٦٢٥، ٦٢٨، ٦٣٢، ٦٧٩، ٧٠٠، ٧١٣، ٧١٥، ٧٤٢، ٧٥١، ٧٦٨، ٧٧١، ٧٧٦
قراءة في كتب لم تصدر حديثاً ٨٢
قصيدة في مدح محمود شكري الألوسي ٨٤
قطر الندى ٤٥٢، ٦٥٣، ٦٨١، ٧٠٣
قلائد الدرر ٢٣٩
قواعد الإعراب ٣٤٢، ٦٥٣
قوت القلوب ٥٨٥، ٦٨٨
القول الأنفع في الردع عن زيارة المدفع ٥٣
القول الظريف في تزييف دعوى ناصيف ٤٧
القول الماضي فيما يجب للمفتي والقاضي ١٨٣
الكافية الكبرى ٣٣١، ٦٥٣
الكتاب العراقي بين الحفظ والضياع ٩٧

- كتب تواريخ بغداد ٩٧
- الكشاف ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٥١٢ ، ٥٤٨ ، ٧٢٥
- كشاف الأعلام ٩٢
- كشاف مجلة المجمع العلمي العراقي ٩٨
- كشف الحجاب عن الشهاب ٤١
- كشف الطرة ١٤٥
- كشف الغطا ٥٠٩
- الكلستان ٧٠١ ، ٧٠٢
- الكنى والألقاب ٨٥
- كنز السعادة في شرح كلمتي الشهادة ٤٦
- الكوكب الزاهر ٢٣٩
- اللآلئ الغرورية ٦٦٧
- لب الأبواب ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٢ ، ٥٢ ، ٨٥
- اللباب ١٠
- لسان العرب ٤٨ ، ٤٥٤ ، ٤٥٩
- لعب الأطفال ٤٨
- لغة العرب (مجلة) ٢٥ ، ٥٣ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٥ ، ٩٥ ، ٩٨
- لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث ٨٥
- اللمعة المحمدية في شرح البديعية ٦٨١
- اللؤلؤ المنشور ٤٨
- الماء وما ورد في شربه من الآداب ٦٠
- ما اشتملت عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم ٤٧
- ما دل عليه القرآن ٦٣ ، ٩٠
- ماضي النجف وحاضرها ٢١ ، ٨٠
- المباحث اللغوية في العراق ٨٥
- المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين ٨٥
- مبادئ اللغة ٦٨
- متن التلخيص ٧١٣
- متن المقاصد النورية ٧٠١
- مثنان في علمي المنطق والبيان ١٧٧
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٧ ، ٥٩ ، ٦٥ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧
- مجلة المجمع العلمي العراقي ٦٧ ، ٩٦
- مجموعة أدبية ٨٦
- مجموعة الألوسي ٤٩
- مجموعة من الفتاوى اللغوية والنحوية ٥٤
- محمود شكري الألوسي أدبياً ٩٠
- محمود شكري الألوسي وآراؤه اللغوية ٩٠
- المختارات العصرية ٨٦
- مختصر ابن الحاجب ٤٢٣
- مختصر تاريخ بغداد ١٧ ، ٢٩ ، ٨٦

- مختصر التحفة الاثني عشرية ٦٣ ، ٦٤ ، ٨٠
- مختصر مسند القضاعي ٤٠
- مختصر المنار ٦٠٧
- مخطوطات الأدب في المتحف العراقي ٩٢
- مخطوطات التاريخ والتراجم والسير ٩٢
- المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد ٩٢ ، ١٠٣
- مخطوطات التراجم والسير ٥٧
- مخطوطات ثمينة في خزانة المتحف العراقي ٩٤
- مخطوطات الحساب والهندسة والجبر ٩١
- مخطوطات الخزانة الألوسية ٩١
- مخطوطات المعجم العلمي العراقي ٩٤
- مخطوطة أوقاف بغداد ٨١
- مخطوطة صحيح البخاري ١١
- المدرسة المستنصرية ٦٦
- مذكراتي في سوق السراي ٩٧
- مرثاة للشاعر عبد اللطيف بن إبراهيم آل نصف ٨٤
- مراجع تراجم الأدباء العرب ٨٧
- مراجع الكتب والمكتبات في العراق ٨٧
- مروج الذهب ٥١٤
- مزايا لغة العرب ٦٦
- مساجد بغداد وآثارها ٩٦
- المستنصرات ٦٤
- المسفر عن الميسر ٥٢ ، ٦٦
- المسك الأذفر ٥٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢
- ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٧
- ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١٢٣
- مشاهير علماء نجد ٤٣ ، ٦٥ ، ٨٧
- المشتاق في تاريخ علماء بغداد ٩٩
- المشرق (مجلة) ٤٢ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٩٦
- مشكاة الأنوار ٤٢١
- مشكاة المصابيح ٣٣٨
- مصادر تاريخ الجزيرة العربية ٨٧
- مصادر الدراسة الأدبية ٢١ ، ٢٦ ، ٨٧ ، ١٠٩
- مصباح الشرق (جريدة) ٨١
- مصنف المقال ٨١
- المضنون به على غير أهله ٥٨٥ ، ٦٨٨
- المطليات ٦٧٣
- معارف الرجال ٦
- المعاصرون ٨٨ ، ٩٧
- معالم الأدب العربي ٨٧
- معجم البلدان ٩ ، ١٠ ، ٥٠ ، ٥٨٦
- معجم الشعراء ١٠
- معجم المؤلفين ٢٢ ، ٨٨
- معجم المؤلفين العراقيين ٨٨
- معجم المطبوعات العربية والمعرية ٨٨

معراج السالكين ٥٨٥ ، ٥٩٤ ، ٦٨٨	المنحة الإلهية ٨٣
المعرفة (مجلة) ٩٥	منظومة العراقي ٢٨٣
معين الصعلوك على السير والسلوك ٢٣٩	المنقذ ٦٨٨
مغني اللبيب ٣٤٢	منهاج التأسيس في الرد على داود بن جرجيس ٦٨٦ ، ٦٥
المفروض في علم العروض ٤٧	منهل الأولياء ٣٧٨
مقاتل الطالبيين ٥١٥	منية الأدباء ٦
المقاصد ٧٠٢	منية الراغبين في طبقات النساين ٨٩
مقامات بليغة ٢٣٩	المهذب والفوائت ٥٨
مقامات الحريري ٣٨٣	المواقف ٥٦٦
المقتبس (مجلة) ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨	المورد (مجلة) ٩١ ، ٩٥ ، ١٠٨
المقتطف ٦١ ، ٦٠	الموسوعة العربية الميسرة ٨٨
المقعد والمقيم ٦٨	الموصل (جريدة) ٣٠ ، ٣١
المكتبة (مجلة) ٢٧ ، ٩٧	ميزان المقادير في تبيان التقارير ٦٧
مكتبة الأوقاف العامة تاريخها ونوازل مخطوطاتها ٨٨ ، ١٠٧	المبسر عند العرب ٦٦
ملخص كتاب الأصنام ٥٢	الناشئة الإسلامية (مجلة) ١٤
من أعلام الفكر الإسلامي في البصرة ٨٩	نثر اللآلي على نظم الأمالي ١٦٦
من رؤساء تحرير جريدة الزوراء ٨٨	نشر الجواهر في شرح حديث أبي ذر ٥٢٤
من شعرائنا المنسيين ٢٠	النحت ٦٧
المنار (مجلة) ٩٥ ، ٤٢٣	النحت وبيان حقيقته وتبذة من قواعده ٨٩
منتخبات نوايخ دمشق ٨٩	النحل ٥١٢
منتهى الطلب ٦٠	النخبة في حل مشكلات صحيح الإمام البخاري ٢٦٨
منتهى العرفان ٤٤	نزهة الألباب ١٢٥ ، ٢٢٦
المنح الإلهية ٢٣٩	نزهة الدنيا ٢٩٨ ، ٦٥٢ ، ٧٧٠
منح الغفار في حاشية ضوء النهار ٥٢٠	

نيل المراد في أحوال العراق وبغداد ٢٠،

٤٥، ٥٦، ٥٧، ٥٩، ٩٩، ١٠٠

هادي السعيد ٣٤٢

هدي الناظرين ٦٠٦، ٦٠٨، ٦١٢

الهفوف ٦٨

هكذا عرفتهم ٢٥

الهلال (مجلة) ٦٦

الواضح في علم النحو ١٧٦

وبل الغمام ٥٢٢، ٥٢٤

وجاء دور المجوس ٤٤، ٥٤

وشاح الورد والجواهر والعقود ٣٨٥

وصيفة الوفا لتزاحة المصطفى ٧٠٩

وعى العمال (مجلة) ٥٩

وفيات الأعيان ٩

الهمزية ٢٩٣، ٥٤٤، ٧٠١

الوقائع الحقيقية ٢١

اليقين (مجلة) ٦٤، ٦٦، ٩٥

نزهة المشتاق ٦٤٩

النسفية ٥٨٠

نشوة الشمول في الذهاب إلى

إسلامبول ١٤٣، ٦٢٢، ٦٢٨

نشوة المدام في العودة إلى مدينة

السلام ١٤٣، ٥٠٩، ٦٣٥

نصيحة المؤمنين وفضيحة الشياطين ٥١٦

نظم الأمالي ١٦٦

نعمة الذريعة في نصرة الشريعة ٥٠٩

النفحات القدسية ١٤٥

النفحة المسكية في الرحلة المكية ٢١٠

النفخ والتسوية ٥٨٥، ٦٨٨

نقباء البشر في القرن الرابع عشر ٢١

النقد ٦٠

نقد به (مجمع البحرين) ٤٧

نقد (مقامات) ناصيف اليازجي ٤٧

نهج البلاغة ٤٣٠، ٤٣٦

النهجة المرضية شرح الأندلسية ١٨٣

الفهرس

٥ المدخل
٩ الألوسي
١١ الأسرة الألوسية
١٣ ومن أعيان آل الطيار
١٥ سطور من حياة الألوسي
١٨ تلامذة الإمام الألوسي
٢٩ قُبُسٌ من معتقده
٣١ العاطفة السنية والعودة
٣٣ الألوسي والتصوف

مؤلفات الألوسي

المخطوطة والمطبوعة

٣٩ مؤلفات الألوسي المخطوطة والمطبوعة
٤٠ أ - المخطوطات
٤١ في السيرة المطهرة
٤١ في العقيدة والردود الدينية والإصلاح
٤٤ الكتب اللغوية
٤٧ كتب الأدب وتفسير الشعر
٤٩ المنطق والوضع

٥٠ في الفلك
٥٠ الكتب التاريخية والتراجم
٥١ القسم الأول
٥١ القسم الثاني
٥٣ رسائل في موضوعات عامة
٥٥ فهرسة المخطوطات
٥٦ المطبوعات
٥٦	١ - نيل المراد في أخبار بغداد
٥٦	أخبار بغداد وما جاورها من البلاد
٥٨	أخبار بغداد
٥٩	٢ - إتحاف الأمجاد في ما يصح به الاستشهاد
	٣ - الماء وما ورد في شربه من الآداب، (إزالة الظما بما ورد في
٦٠ الماء)
٦٠	٤ - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب
٦١	٤ - تاريخ نجد
٦٢	٦ - رسالة السواك
٦٢	٧ - الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر
٦٢	٨ - فصل الخطاب في شرح مسائل ابن عبد الوهاب
٦٣	٩ - غاية الأمان في الرد على النبهاني
	١٠ - ما دل عليه القرآن مما يعضد الهيئة الجديدة (في الفلك).
٦٣ طبع في دمشق ١٩٦٠م، نشره المكتب الإسلامي
٦٣	١١ - المنحة الإلهية تلخيص ترجمة التحفة الإثني عشرية
٦٤	١٢ - الأسرار الإلهية / شرح القصيدة الرفاعية
٦٤	١٣ - المستنصرات
٦٥	١٤ - شرح أرجوزة تأكيد الألوان
٦٥	١٥ - فتح المثنان، تنمة منهاج الناس رد صلح الإخوان
٦٦	١٦ - الميسر عند العرب

٦٦	١٧ - بلدان نجد في أول هذا القرن
٦٦	١٨ - المدرسة المستنصرية
٦٦	١٩ - مزايا لغة العرب
٦٦	٢٠ - فتاوى لابن تيمية
٦٦	٢١ - الروضة الفيحاء في تواريخ النساء
٦٧	٢٢ - عقوبات العرب في جاهليتها
٦٧	٢٣ - رسائله إلى معاصريه
	٢٤ - عادات العرب في جاهليتهم: (مختصر من كتابه/ بلوغ
٦٧	الأرب)، القاهرة، المكتبة الأهلية، ١٩٣٤م، (ص ١٠٣)
٦٧	٢٥ - النحت
٦٧	٢٦ - ميزان المقادير في تبيان التقادير
٦٨	٢٧ - خمعة بنت الحُسّ الإيادية
٦٨	٢٨ - المقعد والمقيم
٦٨	٢٩ - البئر
	٣٠ - مباحث نشرها في: (القسم العربي - في جريدة الزوراء)،
٦٨	حينما كان يرأس تحرير هذا القسم.
٦٨	٣١ - الأخيضر
	٣٢ - بحث عن (الهفوف والأحساء): نشره في مجلة (الحياة -
٦٨	بغداد مج ١ س ١ ع ١ ص ٢٥ - ٢٨) ١٩١٣م
٦٨	٣٣ - نسخة من كتاب: مبادئ اللغة للإسكافي
٦٩	٣٤ - أول محاولة لفهرسة المخطوطات في العراق

مراجع مختارة في دراسة

حياة الألوسي وأثاره

٧٣	أولاً الكتب
	١ - الأب أنستاس ماري الكرملّي، حياته ومؤلفاته (١٨٦٦ /
٧٣	١٩٤٧م)

٧٣	٢ - ابن قتيبة والشعوبية
٧٣	٣ - اتجاهات التفسير في العصر الراهن
٧٣	٤ - الاتجاهات الفكرية عند العرب
	٥ - انحاف الأمجاد في ما يصح به الاستشهاد: لمحمود شكري
٧٣	الألوسي
٧٤	٦ - الأدب العربي المعاصر في العراق
٧٤	٧ - أدب الرسائل بين الألوسي والكرملي
٧٤	٨ - أسس التقدم عند مفكري الإسلام في العالم العربي الحديث .
٧٤	٩ - أصول أسماء المدن والمواقع العراقية
٧٤	١٠ - الأعلام
٧٤	١١ - الأعلام الشرقية
٧٤	١٢ - أعلام العراق
٧٥	١٣ - أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث
٧٥	١٤ - أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث
٧٥	١٥ - إيضاح المكنون
٧٥	١٦ - البابليات
٧٥	١٧ - بغداد القديمة
٧٦	١٨ - الأمثال البغدادية المقارنة
٧٦	١٩ - البغداديون، أخبارهم ومجالسهم
٧٦	٢٠ - بغداد عاصمة الخط العربي
٧٦	٢١ - تاريخ آداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين
٧٦	٢٢ - تاريخ آداب اللغة العربية
٧٦	٢٣ - تاريخ التعليم في العراق في العهد العثماني
٧٧	٢٤ - تاريخ الأدب العربي في العراق
٧٧	٢٥ - تاريخ النقود العراقية لما بعد العهد العباسية
٧٧	٢٦ - تاريخ جامع الإمام الأعظم

٧٧	٢٧ - تاريخ العراق بين احتلالين
٧٧	٢٨ - تاريخ الحلة
٧٧	٢٩ - تاريخ علم الفلك في العراق
٧٧	٣٠ - تاريخ المجمع العلمي العربي
٧٨	٣١ - تاريخ علماء بغداد
٧٨	٣٢ - التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني
	٣٣ - تطور الفكرة والأسلوب في الأدب العراقي في القرنين التاسع
٧٨	عشر والعشرين
٧٨	٣٤ - تذكرة الشعراء أو شعراء بغداد وكتابتها
٧٨	٣٥ - تقرير عن علماء بغداد في مطلع القرن الرابع عشر
	٣٦ - جامع التصانيف: يوسف اليان سركيس، (ت - ١٩٣٢م)،
٧٨	القاهرة، ص: ٨، ١٢، ٨٧
٧٨	٣٧ - جمهرة الخطاطين البغداديين
٧٨	٣٨ - جمهرة المراجع البغدادية
٧٩	٣٩ - الجهود اللغوية خلال القرن الرابع عشر الهجري
٧٩	٤٠ - دائرة المعارف
٧٩	٤١ - دائرة المعارف الإسلامية
٧٩	٤٢ - دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠م
٧٩	٤٣ - الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م
٧٩	٤٤ - ديوان رشيد الهاشمي البغدادي
٨٠	٤٥ - ديوان الرصافي
٨٠	٤٦ - ديوان النائب
٨٠	٤٧ - ذيل مطالع السعود
٨٠	٤٨ - خواطر وأحاديث في التاريخ
	٤٩ - الدر المتشر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر. الحاج
٨٠	علي علاء الدين الألوسي، (ت - ١٣٤٠هـ / ١٩٢٢م)
٨٠	٥٠ - دراسة في مصادر تاريخ الجزيرة العربية الحديث والمعاصر

- ٨٠ ٥١ - رسالة في الرد على السيد محمود شكري الألوسي
- ٨١ ٥٣ - رسالة في الرد على محمود شكري الألوسي
- ٨١ ٥٤ - رسالة في إجابة مسائل السيد محمود شكري الألوسي، لشيخ الشريعة فتح الله بن محمد جواد الأصفهاني (١٢٦٦ - ١٣٣٩هـ) في مسألة المهدي المنتظر.
- ٨٢ ٥٥ - بغداد وثورة العشرين
- ٨٢ ٥٦ - قراءة في كتب لم تصدر حديثاً
- ٨٢ ٥٧ - العقود الجوهريّة
- ٨٢ ٥٨ - العراق في رسائل المس بل
- ٨٢ ٥٩ - شخصيات عراقية
- ٨٢ ٦٠ - صحيح القياس في طبقات الناس
- ٨٣ ٦١ - طروس الإنشاء وسطور الإملاء
- ٨٣ ٦٢ - عشائر العراق
- ٦٣ ٦٣ - العقود الجوهريّة في مباحث الحضرة الرفاعيّة
- ٦٣ ٦٤ - العلامة محمد بهجة الأثري
- ٨٤ ٦٥ - علم الفلك، تأريخه عند العرب في القرون الوسطى
- ٨٤ ٦٦ - فهارس لغة العرب
- ٦٤ ٦٧ - فهرس مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق
- ٦٤ ٦٨ - فهرس المقتطف (١٨٧٦ - ١٩٥٢م)
- ٦٤ ٦٩ - قصيدة في مدح / محمود شكري الألوسي
- ٦٤ ٧٠ - مرثاة للشاعر عبد اللطيف بن إبراهيم آل نصف
- ٨٥ ٧١ - قادة الفكر الإسلامي عبر القرون
- ٨٥ ٧٢ - الكنى والألقاب
- ٨٥ ٧٣ - لب الألباب
- ٨٥ ٧٤ - لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث
- ٨٥ ٧٥ - المباحث اللغوية في العراق
- ٨٥ ٧٦ - المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين

٨٦	٧٧ - مجموعة أدبية - مخطوطة
٨٦	٧٨ - مجموعة أدبية - مخطوطة
٨٦	٧٩ - المختارات العصرية
٨٦	٨٠ - مختصر تاريخ بغداد
٨٧	٨١ - مراجع تراجم الأدباء العرب
٨٧	٨٢ - مراجع الكتب والمكتبات في العراق
٨٧	٨٣ - مشاهير علماء نجد وغيرهم
٨٧	٨٤ - مصادر الدراسة الأدبية
٨٧	٨٥ - معالم الأدب العربي المعاصر
٨٧	٨٦ - مصادر تاريخ الجزيرة العربية
٨٨	٨٧ - المعاصرون
٨٨	٨٨ - معجم المؤلفين
٨٨	٨٩ - معجم المؤلفين العراقيين
٨٨	٩٠ - معجم المطبوعات العربية والمعرّبة
٨٨	٩١ - مكتبة الأوقاف العامة، تاريخها ونوادير مخطوطاتها
٨٨	٩٢ - من رؤساء تحرير جريدة (الزوراء)
٨٨	٩٣ - منتخبات التواريخ لدمشق
٨٩	٩٤ - الموسوعة العربية الميسرة
٨٩	٩٥ - من أعلام الفكر الإسلامي في البصرة (الشيخ محمد أمين الشنقيطي ١٨٧٦ - ١٩٣٢م)
٨٩	٩٦ - النحت وبيان حقيقته ونبذة من قواعده
٨٩	٩٧ - منتخبات تواريخ دمشق
٨٩	٩٨ - منية الراغبين في طبقات النسابين
٩٠	٩٩ - حياة الألباني وآثاره وثناء العلماء عليه
٩٠	١٠٠ - كتب خاصة به
٩١	فهارس المخطوطات

- ٩١ ١ - فهرس الخزانة التيمورية
- ٩١ ٢ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد
- ٩١ ٣ - مخطوطات الخزانة الألوسية في مكتبة المتحف العراقي (فهرس مخطوطات محمود شكري الألوسي)
- ٩١ ٤ - مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي
- ٩٢ ٥ - مخطوطات الأدب في المتحف العراقي، الكويت - ١٩٨٥
- ٩٢ ٦ - مخطوطات التاريخ والتراجم والسير
- ٩٢ ٧ - المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد
- ٩٢ ٨ - الآثار الخطية في المكتبة القادرية (فهرس مخطوطات مكتبة جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني - قدس الله سره - في بغداد)
- ٩٣ ٩ - فهرس المخطوطات المصورة (في معهد المخطوطات العربية)
- ٩٣ ١٠ - فهرس المخطوطات المصورة
- ٩٣ ١١ - فهرس مخطوطات خزانة يعقوب سركيس المهداة إلى جامعة الحكمة ببغداد
- ٩٣ ١٢ - فهرس دار الكتب المصرية
- ٩٣ ١٣ - فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة
- ٩٤ ١٤ - مخطوطات المجمع العلمي العراقي، دراسة وفهرسة
- ٩٤ ١٥ - مخطوطات ثمينة في خزانة المتحف العراقي
- ٩٤ ١٦ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التاريخ وملحقاته
- ٩٤ المجلات
- ٩٤ ١ - الحقائق
- ٩٥ ٢ - المنار
- ٩٥ ٣ - اليقين
- ٩٥ ٤ - المورد
- ٩٥ ٥ - مجلة المجمع العلمي بدمشق (مجمع اللغة العربية)
- ٩٥ ٦ - العرفان

٩٥	٧ - لغة العرب
٩٥	٨ - المعرفة - الإسكندرية
٩٦	٩ - المشرق
٩٦	١٠ - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (مجمع اللغة العربية) ..
٩٦	١١ - الزهراء
٩٦	١٢ - الزهراء
٩٦	١٣ - سومر
٩٦	١٤ - مجلة المجمع العلمي العراقي
٩٧	١٥ - مجلة الحرية
٩٧	١٦ - المكتبة
٩٧	١٧ - المكتبة
٩٧	١٨ - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق
٩٧	١٩ - كتب تواريخ بغداد
٩٨	٢٠ - أدب الرسائل بين الألوسي والكرملي
٩٨	٢١ - وكلمة للأستاذ حارث طه الراوي
٩٨	٢٢ - دوائر المعارف - فهارس
٩٨	٢٣ - كشاف مجلة المجمع العلمي العراقي
٩٩	المسك الأذفر في نشر مزايا القرن الثاني والثالث عشر
١٠٢	مخطوطات المسك الأذفر
١٠٢	١ - نسخة الدروبي
١٠٣	٢ - نسخة الأب الكرملي
١٠٥	٣ - نسخة الكرملي الأخرى
١٠٧	٤ - نسخة مكتبة الأوقاف العامة ببغداد
١٠٨	٥ - نسخة الألوسي
١٠٨	٦ - نسخة أخرى
١٠٩	طبعة المسك الأذفر

١١٠ عملي في نشر المسك
١١٣ أخبار بغداد

نماذج مصورة من خط المؤلف في المسك

	المسك الأذقر في نشر مزايا القرن الثاني عشر والثالث عشر تأليف الإمام
١٢١ السيد محمود شكري الألوسي البغدادي
١٢٥ ١ - السيد عبد الله أفندي الألوسي
١٣٠ ٢ - أبو الثناء شهاب الدين السيد محمود أفندي المفسر الشهير
١٥٥ ٣ - السيد عبد الرحمن أفندي الألوسي
١٦٢ ٤ - السيد عبد الحميد أفندي الألوسي
	٥ - ذكر أبناء العلامة السيد محمود أفندي الألوسي البغدادي - الأول -
١٧١ السيد عبد الله بهاء الدين أفندي
١٨٠ ٦ - الثاني سعد الدين عبد الباقي
١٨٦ ٧ - الثالث أبو البركات السيد نعمان خير الدين أفندي
١٩٥ ٨ - الرابع السيد محمد حامد أفندي
١٩٨ ٩ - الخامس السيد أحمد شاکر أفندي
٢٠١ علماء السويديين
٢٠٣ ١٠ - الشيخ عبد الله أفندي السويدي البغدادي
	١١ - الشيخ [أبو الخير] عبد الرحمن زين الدين البغدادي الشهير
٢١٢ بالسويدي
	١٢ - أبو المحامد الشيخ أحمد بن أبي البركات الشيخ عبد الله السويدي
٢١٨ البغدادي
	١٣ - أبو الفتوح الشيخ إبراهيم ابن الشيخ عبد الله السويدي البغدادي
٢٢٠ العباسي
	١٤ - أبو السعود الشيخ محمد سعيد ابن الشيخ عبد الله السويدي
٢١٤ البغدادي
	١٥ - أبو المعالي الشيخ علي ابن الشيخ محمد سعيد ابن الشيخ عبد الله
٢٢٥ السويدي البغدادي

- ١٦ - الشيخ محمد سعيد ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ عبد الله السويدي
 ٢٣٤ البغدادي
- ١٧ - الشيخ عبد الرحيم السويدي البغدادي ٢٣٦
- ١٨ - أبو الفوز الشيخ محمد أمين السويدي البغدادي ٢٣٨
- ١٩ - الملا نعمان أفندي السويدي البغدادي ٢٤٢

علماء متفرقون

- ٢٠ - الشيخ حسين العشاري ٢٤٩
- ٢١ - الشيخ أحمد أفندي البغدادي الشهير بالطبقجلي ٢٥٣
- ٢٢ - السيد محمد أفندي ابن السيد أحمد أفندي البغدادي الطبقجلي ... ٢٥٧
- ٢٣ - الشيخ محمد بن حسين آل عبد اللطيف البغدادي ٢٦٣
- ٢٤ - الشيخ عبد الرزاق البغدادي الشهير بالشواف ٢٦٦
- ٢٥ - السيد محمد أمين أفندي البغدادي ابن محمد صالح أفندي الشهير
 بالمدرس ٢٦٨
- ٢٦ - الشيخ محمد سعيد أفندي ابن العلامة الشيخ محمد أمين أفندي .. ٢٧٠
- ٢٧ - السيد محمد أسعد أفندي ابن السيد محمد أمين أفندي ٢٧٦
- ٢٨ - السيد محمد أفندي البغدادي ٢٧٨
- ٢٩ - السيد عبد الفتاح أفندي الشهير بالواعظ ٢٧٩
- ٣٠ - الشيخ محمد أمين أفندي البغدادي الشهير بالواعظ ابن السيد محمد
 الأدهمي ٢٨١
- ٣١ - الشيخ عبد الرزاق أفندي بن الملا محمد أمين ٢٩٠
- ٣٢ - عبد الباقي أفندي العمري بن سليمان أفندي ٢٩٢
- بسم الله خير الأسماء ٢٩٤
- ٣٣ - السيد عبد الغفار الأخرس ٣٠١
- ٣٤ - الشيخ عمر رمضان الهيتي الأصل البغدادي المسكن ٣٠٨
- ٣٥ - الشيخ علاء الدين أفندي الموصلي ٣١١
- ٣٦ - الشيخ يحيى المزوري العمادي ٣١٦

- ٣٧ - أبو الهدى الشيخ عيسى أفندي صفاء الدين البندنيجي ٣١٩
- ٣٨ - الشيخ عبد السلام أفندي البغدادي الشهير شواف زاده بن سعيد الكبيسي ٣٢٣
- ٣٩ - عبد الفتاح أفندي شواف زاده ٣٢٧
- ٤٠ - الشيخ إسماعيل أفندي الموصلي ٣٣٠
- ٤١ - محمد سعيد أفندي البغدادي الشهير بالأخفش ٣٣٣
- ٤٢ - حبيب أفندي الكروي البغدادي ٣٣٥
- ٤٣ - الشيخ بهاء الحق الهندي ٣٣٧
- ٤٤ - الشيخ عثمان بن سند ٣٤٠
- ٤٥ - أحمد بن عبد الحميد الشاوي ٣٤٨
- ٤٦ - عبد الحميد بن أحمد بن عبد الحميد الشاوي ٣٥٤
- ٤٧ - إبراهيم أفندي الموصلي ٣٦١
- ٤٨ - طه أفندي شواف زاده ٣٦٣
- ٤٩ - سليمان باشا ٣٦٨
- ٥٠ - داود باشا ٣٧٠
- ٥١ - سليمان بك ابن الحاج طالب ٣٧٢
- ٥٢ - الحاج طالب أغا ٣٧٦
- ٥٣ - مصطفى بك [الربيعي] ٣٧٧
- ٥٤ - محمد بك بن مصطفى بك الربيعي ٣٨٠
- ٥٥ - عبد العزيز أفندي شواف زاده ٣٨١
- ٥٦ - الشيخ صالح التميمي ٣٨٣
- ٥٧ - محمد فيضي الزهاوي الكردي ٣٩٠
- ٥٨ - عبد الغني بن محمد الشهير بابن جميل ٤٠٠
- ٥٩ - الشيخ إسماعيل الجبوري البغدادي النقشبندي ٤٠٥
- ٦٠ - الشيخ... ابن الشيخ... المجتهد الأصهباني ٤٠٩
- ٦١ - رفعت بك بن أحمد أغا ينجري أغاسي بغداد ٤٤١

- ٦٢ - السيد محمد أمين ابن السيد علي الحلبي ٤٤٩
- ٦٣ - علي أفندي بن محمود أفندي الفاروقي ٤٥١
- (كلمات الشتم والسب عند العرب) ٤٥٤
- ٦٤ - سامي باشا الفاروقي ٤٦٦
- ٦٥ - عبد الوهاب أفندي بن أسعد أفندي مدرس الآصفية ٤٧٠
- ٦٦ - عبد الرحمن بن عبد المحسن مدرس السهروردية ٤٧٢
- ٦٧ - الشيخ قاسم أفندي القصير مدرس المدرسة النعمانية ٤٧٥
- ٦٨ - حسين أفندي البشدري مدرس المدرسة الأعظمية ٤٨٦
- ٦٩ - الشيخ علي النقشبندى العثماني الكردي ٤٩٥
- ٧٠ - الحاج محمد رشيد أفندي ابن الحاج عمر أفندي ٥٠٢
- ٧١ - محمود أفندي بن سليمان أفندي الفاروقي ٥٠٧
- ٧٢ - الشيخ محمد اليماني ٥١١
- ما عليه الزيدية من العقائد والأعمال ٥١٣
- ٧٣ - ثامر بن فالح بن ناصر السعدون ٥٢٨
- ٧٤ - إبراهيم فصيح بن صبغة الله أفندي الحيدري ٥٣٢
- ٧٥ - السيد شهاب الموصلي ٥٣٩
- ٧٦ - الشيخ عبد الله ابن محمد بن عبد الله العمري الموصلي ٥٤٣
- ٧٧ - قاضي البصرة الشيخ عبد الله الرحبي ٥٥٢
- ٧٨ - لطف الله أفندي بن ولي أفندي كاتب ديوان الإنشاء في بغداد ... ٥٥٧
- ٧٩ - مصطفى خروس أفندي ابن أمين البيطار ٥٧٣
- ٨٠ - سري باشا الكريدي والي بغداد ٥٧٧
- ٨١ - السيد علي ابن السيد إبراهيم البنديجي قُدُسَ سِرُّه ٥٨٣
- ٨٢ - أسعد بن صبغة الله الحيدري البغدادي ٥٨٧
- ٨٣ - السيد أحمد ابن السيد إبراهيم النقشبندى الخالدي ٥٨٩
- ٨٤ - عبد السلام نائب القاضي في بغداد ٥٩٣

٥٩٥	٨٥ - محمد أفندي بن عبد الغني بن محمد جميل ابن عبد الجليل ابن الشيخ عبد الجميل
٦٠١	٨٦ - شقيقه مصطفى أفندي ابن عبد الغني من آل جميل
٦٠٤	٨٧ - الشيخ طه ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ محمد قسيم السنندجي الكوراني
٦١٦	٨٨ - أحمد عزت باشا بن محمود أفندي العمري الموصلّي
٦٣٠	٨٩ - محمد فهمي أفندي العمري
٦٣٨	٩٠ - محمد فاضل باشا الداغستاني
٦٤٤	٩١ - الحاج عبد الرحمن ابن الحاج نعمان الباجه جي
٦٤٨	٩٢ - عبد الله بن مرتضى
٦٥١	٩٣ - محمد أمين العمري

القسم الثاني

من كتاب تاريخ علماء بغداد وأدبائها وشعرائها الأمجاد للعلامة السيد محمود شكري الألوسي البغدادي

٦٦٢	ذيل المسك الأذفر
٦٦٢	«نماذج من مصوِّرة المخطوطة منه»
٦٦٧	٩٤ - أحمد بن عبد العزيز بن محمد الحديثي
٦٧٩	٩٥ - ملخص ترجمة الشيخ علي بن حسين عوض الحلّي
٦٨٥	٩٦ - الشيخ داود بن جرجيس النقشبندي
٦٨٨	(قاعدة)
٦٩٠	٩٧ - الحاج حسن بك ابن الحاج أحمد أغا الكوله مند البغدادي
٦٩٤	٩٨ - السيد محمد سعيد أفندي الموصلّي
٦٩٩	٩٩ - السيد مصطفى بن أبي السعود عبد الله بهاء الدين الألوسي البغدادي
٧١٣	١٠٠ - محمد عارف الملقب بحكمة الله الحسيني الألوسي البغدادي ...
٧٦٨	انتهى الجزء القسم من كتاب المسك الأذفر من أصل المؤلف ...

- ٧٦٩ ١٠١ - صالح أفندي السعدي
- ٧٧١ ١٠٢ - السيد حسن رشدي الألوسي
- ٧٧٥ ١٠٣ - السيد الحاج عمر مسعود أفندي الألوسي الحسيني النقشبندي ...

الفهارس العامة

- ٧٨٩ الآيات القرآنية الكريمة
- ٧٩٣ الأحاديث النبوية الشريفة
- ٧٩٥ الأمثال
- ٧٩٧ فهرس الأعلام
- ٨٢١ فهرس القبائل والشعوب والأسر
- ٨٢٥ فهرس القوافي
- ٨٥١ فهرس الأمكنة والبقاع
- ٨٦٢ فهرس الأسر العلمية
- ٨٦٣ فهرس أسماء الكتب
- ٨٧٧ فهرس المحتويات



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد اسلامی